

全国中小学生优秀写作阅读范本

QUANGUO

ZHONGXIAOXUESHENG

YOUXIUXIEZUO

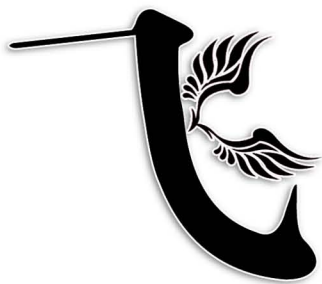
YUEDUFANBEN

小学卷

主编
顾问

陈伟军
陈建功

曹文轩



FEI BA
TONG ZHEN 吧

童真

青春写作与阅读风暴来袭

80、90 闪开， 后来了！



吉林出版集团有限责任公司

小学卷



FEI BA 吧
TONG ZHEN 童真

主编 陈伟军
顾问 陈建功 曹文轩

图书在版编目(CIP)数据

飞吧, 童真 / 陈伟军主编. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司,
2014.8

ISBN 978-7-5534-5326-2

I. ①飞… II. ①陈… III. ①作文—小学—选集 IV. ①H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 186144 号

飞吧, 童真

FEIBATONGZHEN

主 编: 陈伟军
策 划: 尹 磊
责任编辑: 邹德辉 尹 磊
责任校对: 杨 鲁
出 版: 吉林出版集团有限责任公司
发 行: 吉林出版集团社科图书有限公司
电 话: 0431-86012730
印 刷: 长春市恒源印务有限公司
开 本: 710mm × 1000mm 1/16
字 数: 220 千字
印 张: 21.5
版 次: 2014 年 8 月第 1 版
印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5534-5326-2
定 价: 39.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

编 委 会

顾 问：陈建功 曹文轩

统 筹：周永龙 余兴国

主 编：陈伟军

副主编：周剑军 项 杰 王 珊

编 委：陈伟军 项 杰 周剑军 何 飞

郭 昶 陈亚斌 郑 静 方 芳

林常绿 马碧媚 陈洁男 杨 雨

杨陆红

好的文学是指引人生的火炬

陈建功(中国作家协会副主席、著名作家)

对于一个国家来说,伟大作家和经典作品,永远是一个民族的思想水准和情感深度的标杆,是一个民族创造力、想象力和美的感悟力的展示。对于每个人来说,好的文学是指引人生的火炬,滋润情感的甘霖,培育美感的沃土。

然而,有一些家长不让孩子看课外文学读物,认为“杂书”没有用,中考、高考才要紧。我对家长的这种心思可以理解却不敢苟同。其实,学生时代博览群书,那些从课本里死记硬背来的知识,就有了课外书的呼应,孩子们的知识积累也活了,这对应试又何尝不是有益的?要想让孩子成为全面发展的人才,就要让孩子爱文学、读文学、懂文学,之后爱上写作,尤其是尝试与应试作文略有不同的、带有自己独立思考的创作。

因此,这批爱上文学、尝试创作的小作者们是难能可贵的。他们饱含着对写作的热情,追求课余创作,并不耽误学业,倒是创作提升了他们的自信心,激发了他们的才华,使他们在未来的学习中游刃有余。文学赐予他们的远不止这些,人格的养成、情感的滋养,都是意外的收获。

那么,如何指导学生写作呢?我想无论是初学写作的学生,还是成功的作家,“体验”与“想象”自然是最重要的。中小学时期是记忆力最好的时期,也是培养语感能力与想象能力的关键期。青少年训练文学写作,我以为最要紧的是“生活感受”,因此我建议青少年朋友们多观察身边形形色色的人物,有了生活感受,才会有好文章、好作品。据我所知,美国等西方国家的学校比我们更重视学生的社会实践。

而在校园中,我更欣赏那些带领学生创办文学社的教师,他们其实有不少都曾文学的追梦者。老师实在是伟大的,我认识很多业绩辉煌的作家,他们都说自己走上文学之路,受到老师之影响弥深。因此即使是



在学校办一个诗社,给有文学才华的学生一句鼓励,都有可能造就一个文学的人才。当然,我们的目的不只是培养作家,即使在同学们中营造一个文学氛围,也对莘莘学子的思想品位、艺术修养大有裨益。老师们是垦荒者和播种者,我要向那些指引学生热爱文学、尝试创作的老师们致敬!

最后,祝福那些选择与文学为友的学生们,因为你们是幸福的!

作文与“自己的”生活

曹文轩(北京大学教授、博士生导师,著名作家)

从老师到学生,一提到作文写不好,首先怀疑一点:是不是因为没有生活?多少年来,我们已经习惯于这样去分析原因。

现在,我们要打消这种疑虑,要对学生说:不要总怀疑自己没有生活。你怎么能说你没有生活呢?你既然是个有血有肉的大活人,且又是一个天性不肯安分的少年,你就一定会有生活——难道你就没有发现你就在生活之中吗?

但“有没有生活”的疑虑,还存在于我们这些做老师、做父母的大人们的大脑中,并且不时地冒出这个古怪的念头来,还朝那些孩子投去怀疑的目光。当一个孩子的作文被我们打了一个低分之后,我们不会想到自己的这个分数是否得当,而首先想到的一点是:“这个孩子没有生活”。

怎能没有生活呢?处处有生活。生活无处不在。全世界没有一个国家的作家在讨论生活的问题,也没有一个国家的语文老师怀疑一个孩子有没有生活,这样做的大概只有中国。

我要说:是孩子觉得没有什么好写的,而并不是实际上没有什么好写的。造成这种怪事的原因之一是:孩子他不知道应该写的是什么。换句话说,他总想写一些不该写的东西。

如此状况,其责任也许不在孩子自己,而在我们这些当老师与当家长的人身上。

在写作文这件事上,中国的少年缺乏足够的自我意识与自主权利,他们预先(通过社会、学校与家庭)被灌输了种种不利于发现自己生活的思想。一套机械的、僵硬的、幼稚的、教条的、程式化的、抹杀个性的写作的纲领和方式,迫使他们将自己的身体扭转过,背对自己那份熟悉的生活,睁大了眼睛,根据几条空洞的思想去寻觅一些所谓崇高的、高尚

的、伟大的、光辉的人和事。我曾经看到过一所小学为六年级学生考初中而猜测的作文题,题的数目多达五十个,但能让孩子走向自己的生活写自己熟悉的人与事的,也不过三四个,大量的题目都是迫使孩子走出自己,走向陌生的一片空无。这些题目限制性极强。比如“我爱我的学校”这一题目。假如有一个孩子就不爱他当时所上的那所学校呢(谁也没有权利要求他必须爱)?让他硬做这个题目并且还要把这份爱写得十分深切,要爱得死去活来,岂不是难为死他了?如此,他自然会说:“我确实觉得没有什么好写的”。

此外,孩子们的作文还具有重复性和局限性。比如,他总是捡钱包,上回捡了一个中国人的,这回捡了一个外国人的。他总是送一个迷路的小孩回家,总是搀扶一个老大爷过马路。天下的好事简直全被他一个人独揽了。

说起来,他们似乎有点儿不幸。小小年纪,就思维定向,被几条观念所牵引和束缚,把偌大一个就在他身边流动不息的世界丢失了,被限制在一条狭窄的、荒凉的思维轨道上。

我曾在一个小作家的学习班上,对那些孩子说:你想写好作文甚至想当作家是吗?那么,你得万分的小心,你得牢牢记住那些作家的教训。他们老了,也就算了。但你们才十几岁,对吧?十几岁,好光景!你要警觉,要保存住自己高贵的天性、新鲜的感觉、潇洒活泼的思想。如果人家提着一个什么高深的“境界”硬要你进入,如果人家硬要你背弃自己的生活,你可怎么办?凭你现在的地位,你不能拒绝,更不能反抗。可是,你一入了那个道,你的写作就要完蛋,你甚至一辈子写不好文章,岂不急煞你了?那么你该怎么办呢?你就得学点“狡猾”,耍一点小聪明了。你要认真对付人家,但同时要在心里不停地叮嘱自己:文章不是这样写的,文章不是这样写的……你只好委屈一下自己,写你并不爱的xxx,写你并没有见过的xxx,写你不曾做过的xxx。不是说不扣题吗?你就把题目在文章里多出现几次。不是说你主题不明确、不深刻吗?你就在结尾时专门来一小段“点题”的文字,把那个所谓的高度打上去。这可能是损招,只有在人家逼

得没有办法的时候才可以用。这叫“以荒诞对付荒诞”。记住，保持住自己那份纯正的品质和那份上帝赐予你的神圣而优美的感觉。有空时，你再认真地写你自己的作文。不要紧的，等你长大了，一切都会好起来。那时，你有了争辩的权利和力量，你的境况也会与从前不大一样，真正懂得写文章的人也会多起来。

我是经过了这样的过程的。现在我有一定的力量了，我可以坚持我的写作观念了。

你要坚持用你的眼睛观察你的生活，用你的感觉体验你的生活，用你的思想审视你的生活，这些就是你现在写作文、以后当作家的最宝贵的财富。

写作是件幸福的事儿

陈伟军(著名80后作家、编剧、中国作家协会会员)

年纪轻轻的,居然担纲主编起一套系列丛书来,我起先是有心理压力的。再则作序,更是自知没有资格“说教”,也不想有过多的经验之谈和内心体会。然而,面对这些“00后”的作品,仿佛让我回到了多年前的学生时代,在清新浪漫的字里行间追溯时光流逝之后印刻在记忆里的雪泥鸿爪,竟收获了许多感动,突然有了一点私心,想借此文纪念一下自己逝去的少年时代。

写作是件幸福的事儿,因为仅凭一支笔,我们就比别人多了一个世界。我热衷于在这样一个生动而又无聊的文字世界里笔耕和自我感动。人,是最爱做梦的动物。爱做梦的人又分成两种,一种是富有才情的诗人,而另一种则是悲观的寄托者。对于喜欢写作的人来说,区别常人的地方,就是他对生活的敏感度,在于他是否能用恰如其分的文字,表达自己内心的梦。然而,我曾一度以为,在当下娱乐消遣方式多样的时代,不会有几个孩子会爱上阅读和写作了。但当我拜读完这些文章时,我才知道我原先的判断错了。文字是永远不会老去的,因为,我们需要表达。

曾经,我贪婪于书海,常常钻进一些老图书馆淘一些泛黄的、定价只有几毛钱的旧书,并为发现一本好书而废寝忘食;曾经,我在学业紧张、创作环境不佳的条件下每天坚持写作,右手中指变形但依然为自己塑造的人物而感动,随着人物的命运哭哭笑笑;曾经,拿到自己呕心沥血才得以出版的作品,一夜亲吻着书本不能入眠……这些久违却又亲切的感触再次翻腾起来,在我内心掀起惊涛骇浪。我细数过往,才发现自十六岁出版第一部长篇小说起,至今已九个年头了。我一直将自己定义为一个“比较努力的作者”,“作家”是我努力的方向。写作并非自娱自乐。对于一个写作者来说,阅历尤其重要,正如中国作家协会副主席陈建功鼓励我时

曾说,“阅历是金,唯有阅历,才能赋予丰富的人生体验和铭心刻骨的感悟”。而我虽然自小也经历过苦难生活,但毕竟年轻,我的经历无法和我的前辈们相比。但我一直要求自己多走、多看、多经历、多创作,渴望提高和升华自己。而当下,“00后”来了,我也自感有些压力,需要更加努力,不想被“拍死在沙滩上”。

也许,这些“00后”和当年的我一样,初涉文学创作,内心里有着沉寂不住的表达欲望,作品难免有些不足,可是其间难以遏制的青春时代的洋溢激情和真实丰富的内心世界,已经使我感动了,也足以让那些文学界的前辈们欣慰了。

我想,我需要祝贺你们选择了文字。愿我们继续不懈地努力。
是为序。





致成长那些事

- 渴望成蝶 / 江坤 / 003
- 成长变奏曲 / 沈书行 / 005
- 破茧成蝶的那一刻 / 高婉贞 / 007
- 瞬间的感悟 / 裘佳文 / 010
- 学会欣赏,是一种美好 / 王楚怡 / 013
- 我愿做你的抱抱熊 / 林思雨 / 015
- 成长的瞬间 / 任佳妮 / 019
- 化蛹成蝶 / 罗城 / 022
- 我改变了生命的颜色 / 王若瑶 / 025
- 我和爸爸比童年 / 林璐 / 027
- 重走爸爸的上学之路 / 王艺录 / 029
- 我和爸爸的秘密协议 / 施成哲 / 032
- 诚信,无处不在 / 卓谦 / 034
- 不能没有你,童年 / 徐睿泽 / 036
- 简单的幸福 / 袁越欣 / 038
- “打工”记 / 郑一蕊 / 040
- 补牙记 / 孙莹媛 / 042
- 坚持就是胜利 / 徐嘉驰 / 044
- 我找到了勇气 / 戴涵 / 046
- 桂花香来了 / 朱益辉 / 048
- 沿途的风景 / 王柯人 / 050
- 当心灵下雨的时候 / 周柔延 / 052



目录

2

被遗忘,也要坚强 / 蒋晓艺 / 055

假如给我三天光明 / 葛丁宁 / 057

想对你说 / 缪青珂 / 059

不想做大鹏 / 王晗清 / 061

我不想做好孩子 / 黄紫 / 063

致心中那份爱

装在信封里的爱 / 夏婉莹 / 069

再说一遍的爱 / 裘嘉琪 / 071

雨中的伞 / 毛滢滢 / 073

花开时节 / 顾宸颖 / 075

人类的园丁 / 李嵩敏 / 077

你听不懂 G 大调的忧伤 / 林乃悦 / 079

聆听心声 / 邱洪丹 / 084

“傻子”不傻 / 卓潇玲 / 086

那一抹爱的阴影 / 王金娅 / 089

橘红色的“小雨篷” / 吕彬彬 / 091

我的“魔鬼教练” / 张婉 / 093

百合花开 / 张盈 / 095

温情白大褂 / 鲍柯宇 / 097

那一次,我当小贩 / 汪珉凯 / 099

花经雨打是小事 / 元欢 / 102

爱你在心口难开 / 胡佳益 / 104

“合肥”幸福之家 / 沈甚博 / 106



目录

3

- 家庭三色光 / 杨庆 / 109
家有“三虫” / 鲍德楷 / 112
感谢您,地球妈妈 / 汪泽莹 / 114
雾霾挥手去,美丽中国来 / 王佳佳 / 116
藏在心里的风景 / 王俊越 / 118
我最想依靠的就是你 / 王贞匀 / 120
跟着爷爷去菜地 / 王屿荃 / 123
外婆的唠叨 / 王露科 / 125
樱花树下的思念 / 宋欣媛 / 127
我眼中的风景 / 王宇骏 / 129
不同的结尾 / 吕沐和 / 132
感动瞬间 / 邬韬略 / 135
和小金鱼的特殊“友谊” / 王金璐 / 137
阳光下的阴影 / 吴功秀 / 139

致生活那抹美

- 小桥·流水·人家 / 汪云昕 / 145
那一抹醉人的乡韵 / 郑钰 / 148
漫步老巷 / 张春秀 / 151
乡下人家 / 董昱禾 / 153
青青麻糍,浓浓乡味 / 毛余昕 / 155
家乡的雪菜 / 李泽涛 / 157
外公的菜地 / 方楚雯 / 159
断臂钢琴师 / 楼菁蓉 / 161



目录

4

- 不起眼的美丽 / 成一禾 / 163
- 应梦山的春日 / 胡方舟 / 165
- 春天来了 / 洪家欣 / 167
- 忍不住在春日遐想 / 范子琰 / 169
- 春之精灵——樱桃 / 方奕丹 / 171
- 又是春残花落时 / 杨沈美 / 173
- 春之恋 / 杨佳慧 / 175
- 春天到底像什么 / 陈诺 / 177
- 火红枫叶 / 任彦晓 / 179
- 落叶让我陶醉 / 宋旭刚 / 181
- 秋夜 / 徐子妍 / 183
- 冬之痕 / 程张豫 / 186
- 我眼中的冬天 / 滕扬 / 188
- 在秋等待冬 / 江楠 / 190
- 下雪啦 / 沈琳倩 / 192
- 生命, 生命! / 竺知繁 / 194
- 蚂蚁给我的启示 / 许洲驰 / 196
- 不起眼的美丽 / 童佳琪 / 198
- 穿过岩石的小树 / 胡竹霆 / 200
- 夕颜 / 许莹霜 / 202
- 等待花开 / 梁凝 / 204
- 茶花韵 / 赵立婷 / 206
- 美哉, 茶花 / 戴佳怡 / 208
- 山茶花 / 胡雪 / 210



目录

5

我家的兰花 / 王湾 / 212

兰花的报答 / 周琦 / 214

竹林四季 / 陈俏 / 216

不能没有你,蓝天 / 陈锴乐 / 218

清晨最让我陶醉 / 王萌萌 / 220

月色如水的夜 / 周晨 / 222

暴雨来临 / 姜帆 / 224

奇观印象 / 马奕俊 / 226

赏江 / 鲍莹 / 228

人猫情缘 / 叶槟琪 / 230

家有小狗 / 陆世奇 / 233

买车记 / 田澈 / 235

致校园那些事

畅想初中 / 洪元志 / 239

回忆来了,离别来了 / 王一菡 / 241

告别母校 / 葛贝尔 / 244

这一路 / 范栩妙 / 246

假如我当上了老师 / 俞致远 / 248

化悲痛为动力 / 葛琳佳 / 250

篮球和 ipad / 邬江 / 252

我的“活宝”同桌记 / 周琦 / 254

年年有“愚” / 刘严锋 / 257

一件小事 收获感动 / 王墨晗 / 259



目录

6

- 在冬日的那份温暖 / 陈宇凡 / 261
- 再见了,我的长发 / 傅蕾 / 263
- 世界上的第二个我 / 沈郁茹 / 265
- 一百分的“七十七” / 印张恒 / 268
- 诚实是首诗 / 王贞匀 / 270
- 格言的力量 / 范耘 / 272
- 我的座右铭 / 卓仲道 / 274
- 油墨芬芳 / 张欣涵 / 276
- 与书为友 / 邬易航 / 278
- 与书同行 / 陈锴乐 / 280
- 享读书之乐 / 应佳旻 / 282
- 万能的书 / 邬程竹 / 284
- 在我身边 / 吴懿诺 / 286
- 不能没有你,书籍 / 吕佳炽 / 288
- 我为书狂 / 王骋志 / 290
- 我是一个“三国”迷 / 应俊 / 293
- 让责任之花绚丽绽放
——读《狼王梦》有感 / 裘乐 / 295
- 抬起头,微笑面对
——读《鲁滨逊漂流记》有感 / 戴佳琳 / 297
- 风雨后彩虹 / 管越 / 300
- 一路上有你——古筝 / 江瑶 / 302
- 吉他情缘 / 洪逸驰 / 305
- 聆听美的旋律 / 李佳歆 / 307