



硬
笔
临
经
典
碑
帖

九成宫醴泉铭

实用技法与练习

◎ 唐国生 编著



江西美术出版社
全国百佳出版单位



硬

笔

临

经

典

碑

帖

九成宫醴泉铭

实用技法与练习

◎ 唐国生 编著

維貞觀六年孟夏之月
皇帝避暑平
山抗殿
絕壑為池
建長廊
則造邁
百尋
金碧相暉
照灼雲霞
蔽虧日月
觀其
移山迴澗
窮泰極侈
以人從欲
良足深
尤至於炎景
流金無鬱蒸
之氣微風徐
動有淒清之
涼信安體之
佳所誠養神
之勝地漢之
甘泉不能尚
也
皇帝爰在弱
冠經營四方
還乎立年撫

主编：刘洪霞

编委：(按姓氏笔画排名)

陈晓勇 宋炳坤 姜浩 唐国生 黄文泉 臧磊

图书在版编目(CIP)数据

九成宫醴泉铭实用技法与练习/唐国生著. — 南昌：江西
美术出版社，2016.5

(硬笔临经典碑帖)

ISBN 978-7-5480-4320-1

I. ①九… II. ①唐… III. ①楷书—硬笔书法 IV.
①J292.12

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第103735号

策 划◎朱丽平

责任编辑◎朱丽平

责任印制◎谭勋

书籍设计◎邹婷

硬笔临经典碑帖

JIUCHENGONG LIQUANMING SHIYONG JIFA YU LIANXI

九成宫醴泉铭实用技法与练习

编 著：唐国生

出 版：江西美术出版社

社 址：南昌市子安路66号 邮编：330025

电 话：0791-86565506

网 址：www.jxfinearts.com

经 销：全国新华书店

印 刷：江西印刷股份有限公司

版 次：2016年5月第1版

印 次：2016年6月第1次印刷

开 本：787×1092 1/16

印 张：4

ISBN 978-7-5480-4320-1

定 价：12.00元

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、
复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问：江西豫章律师事务所 晏辉律师

版权所有，侵权必究

赣版权登字-06-2016-202

前言

书写工具介绍 书法因书写工具的不同分为硬笔书法和毛笔书法，它们都是中华民族文化的瑰宝，深受人们的喜爱。硬笔书法的书写工具繁多，有铅笔、钢笔、圆珠笔、中性笔等等，且人们从小就开始使用铅笔、钢笔，在日常学习、工作和生活中也经常接触硬笔，对硬笔的书写习性比较了解。因此，有志于练好硬笔书法的大有人在。另外，硬笔书法又不同于毛笔书法，毛笔书法需要文房四宝和执笔、运笔等方面的很多讲究，练习起来相对难一些。而硬笔书法的书写工具能够随身携带，可以做到随时随地练习。练习收到成效后，又能够增强练好书法的信心。因此，练习书法应当从硬笔书法开始。在练好硬笔书法后，再转向毛笔书法的练习，可以收到事半功倍的效果。

临帖方法介绍 “无规矩不成方圆”，练习硬笔书法是要讲究方法的。临摹传统优秀书法碑帖是练习硬笔书法的必经之路，是被无数书法大家证明了的一条捷径，不临帖是不可能练好硬笔书法的。

临帖有四种方法：描红、对临、背临和意临。“描红”就是将透明纸覆在字帖上照着书写，或者用笔直接去描写字帖上的字；“对临”就是对照字帖上的字去书写，可以看一笔写一笔，也可以看一个字写一个字；“背临”是在描红或对临熟练之后，不用看字帖，而是凭着记忆将字帖上的字书写下来；“意临”就是按照自己对字帖上的字的理解去书写，神似形不似，这是最高层次的临摹。

由于传统书法碑帖多由毛笔书写而成，笔画有粗有细，而普通硬笔笔尖较细，且弹性不大，或没有弹性，临写起来难以表现个中变化，因此应采取对临

的方式进行。这就要求我们在临帖之前，要学会读帖。所谓“读帖”，就是看字帖上的字一笔一画、一字一行是怎么书写的，然后按照写字的笔顺逐笔逐画地揣摩、研究，想象字中笔画的骨线，从起笔到运笔，再到收笔，整个过程都要观察到位，牢记在心，做到心中有数、胸有成竹，这时再动笔临写才有把握。

“察之者尚精，拟之者贵似。”如果能把字帖中的内容弄明白，在读帖时一边阅读文章，一边欣赏书法，对临帖是有很大帮助的。

临帖要点 临帖首先要求字形临得像，笔画像，字形像，每个字的提按、开合、牵连等细节都尽量表现出来，做到“一笔一画须从古帖中来”。不能对着字帖写自己的字，这不是临帖，这样的临帖是没有任何效果的。一开始临得不像不要紧，要慢慢来，时间久了就会像模像样。临帖要在形似的基础上再去追求神似，最终达到形神兼备的目的。

临帖分为通临、节临和选临三种情况。“通临”就是对照字帖，从头到尾进行通篇临写；“节临”就是选取字帖中的某一段落、某一部分进行反复临写，从而举一反三；“选临”就是从字帖中挑选出个别字进行临写，由易到难，由简到繁。至于应采取何种方式临帖，可根据自己的兴趣来定，怎么顺手怎么来，也可穿插着进行。

临帖要从一个书家和一种书体开始练，在熟练掌握一家一体后，再去临摹其他书家和书体，博采众长，融会贯通。千万不要朝三暮四，见异思迁，今练欧体，明学柳体，一会儿写楷书，一会儿临草书。临帖时，还要做到平心静气、心无旁骛、专心致志，不可三心二意、草率行事。

临帖是一个痛苦的过程，需要彻底抛弃以往的书写习惯，也就是“去我”，“不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香”，但痛苦过后一定是有收获的。

“字无百日功”。临帖不能急于求成，需要坚持不懈、持之以恒，要有“咬定青山不放松”、不达目的誓不罢休的精神，切不可“三日打鱼，两日晒网”。临帖要常态化，哪怕每天集中一个小时、半个小时的时间练习，只要坚持下去，就一定会有所得。

宋炳坤 / 文

《九成宫醴泉铭》书法艺术简介

《九成宫醴泉铭》简称《九成宫》，是我国唐朝时期的大书法家欧阳询 75 岁时书写的楷书名迹，是欧阳询楷书的代表作，被誉为“唐朝楷书第一”。

欧阳询（557—641），字信本，湖南长沙人。我国楷书四大家“欧颜柳赵”的“欧”，就是欧阳询。他是唐高祖李渊和唐太宗李世民都非常推崇的大书法家。《九成宫》就是由唐朝的名臣魏徵撰写的记录太宗皇帝李世民在九成宫发现了一眼醴泉的文章，由欧阳询书写而刻碑的，这块碑现在陕西，是我国的一级文物，建有专门的碑亭用来保护这块碑。

《九成宫》书法上承汉朝隶书、魏晋楷书、魏碑楷书等，全文 1108 个字，除去重复的字，有单字 686 个。这些字，端庄稳重，结体极有讲究，是“寓险峭于端庄之中”；看似笔画粗细变化不大，实际上笔笔匠心独运。古人对此碑有极高评价。可以说，欧阳询是书法史上最为成功的楷书造型大师之一。

《九成宫》具有极高的艺术造诣，是唐朝尚法楷书的极则，是书法入门的最佳范本之一。这里要说明的是所谓入门的最好范本，并不是因为简单，而是因为高妙，不会使初学者走弯路或者染上坏习气。就好像我们学习钢琴，如果教我们入门的老师就是世界钢琴大师，结果会怎么样？欧阳询就是书法史上的大师之一。



《九成宫醴泉铭》拓本（局部）

目 录

前言

《九成宫醴泉铭》书法艺术简介

第一单元	笔画解析·····	1
第二单元	偏旁解析·····	12
第三单元	结构分解、组合练习·····	31
第四单元	实临《九成宫醴泉铭》·····	43
第五单元	作品欣赏·····	53

第一单元



笔画解析

汉字都是由笔画组成的，所以要想写好汉字首先必须写好笔画。

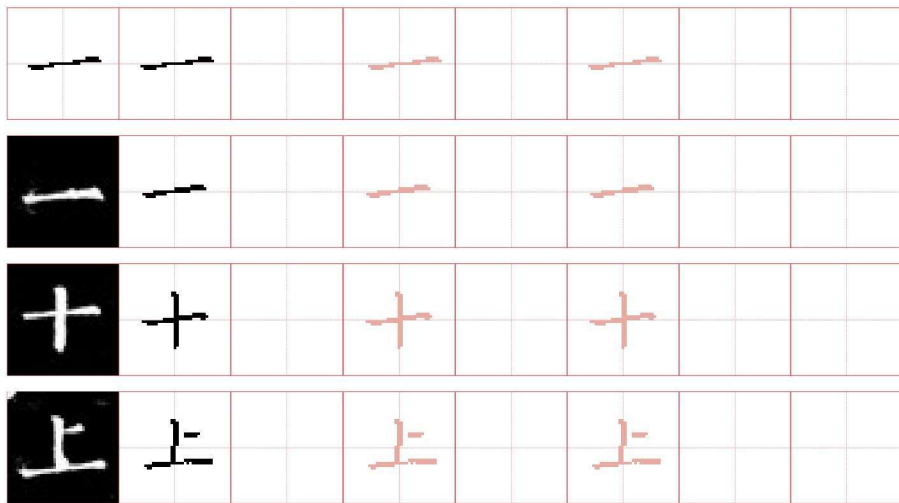
笔画是指汉字书写时不间断地一次连续写成的一个线条，它是汉字的最小构成单位。汉字笔画如同机器设备的零部件，只有零部件质量过关，机器设备才能安全可靠，达到合格。笔画也是如此，写好笔画是写好汉字的最基本要求，也是非常关键的一个环节。汉字的笔画有数十种之多，有的简单，有的复杂，写好点、横、竖、撇、捺、钩、提、折 8 种基本笔画以及常用的复合笔画尤为重要。

笔画虽然是一个简单的线条，但书写起来不可以随便，无论是起笔、运笔还是收笔，都要做到一丝不苟、笔笔到位。写好笔画是写好汉字的基础，有志于练好硬笔书法的朋友，要认真练好每一个笔画。



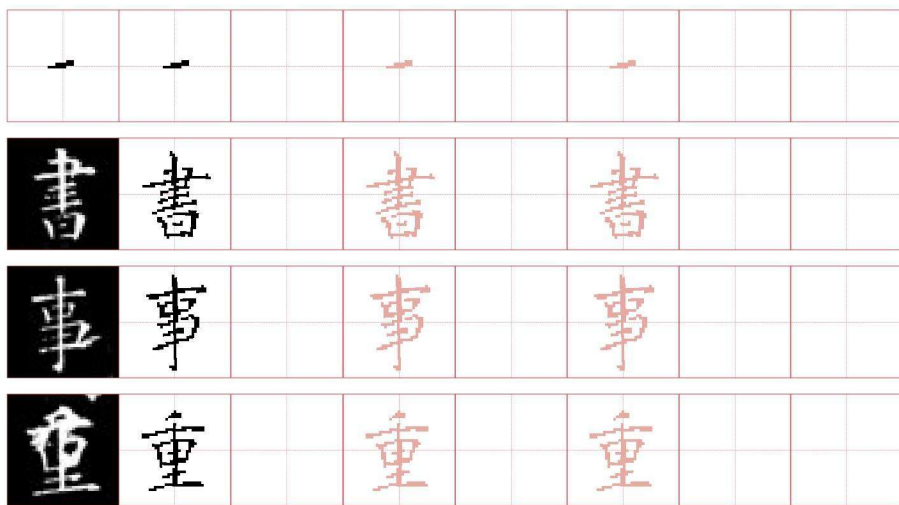
重起笔，向右下按，由重到轻，再由轻到重向右行笔，可有微弧。至收笔处稍停，然后稍向右上之后再向右下顿笔，回锋收笔。收笔处没有弯，此为欧体楷书特征之一。

长 横



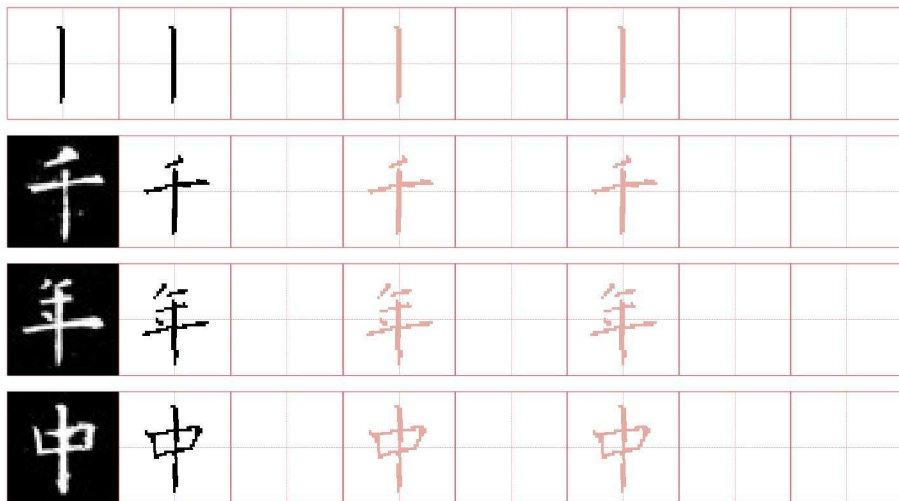
轻起笔，不用按。由轻到重向右行笔，至收笔处稍停。轻收笔，稍停后向左回锋收笔。

短 横



重起笔，向右下稍按。由重到轻向下行笔，稍慢。顺势出锋，尖收笔。常用在字的最后一笔。

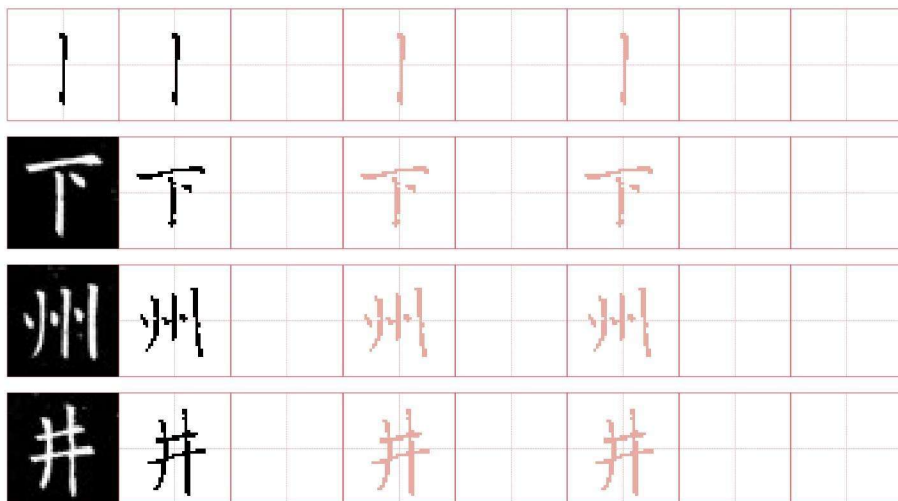
悬针竖





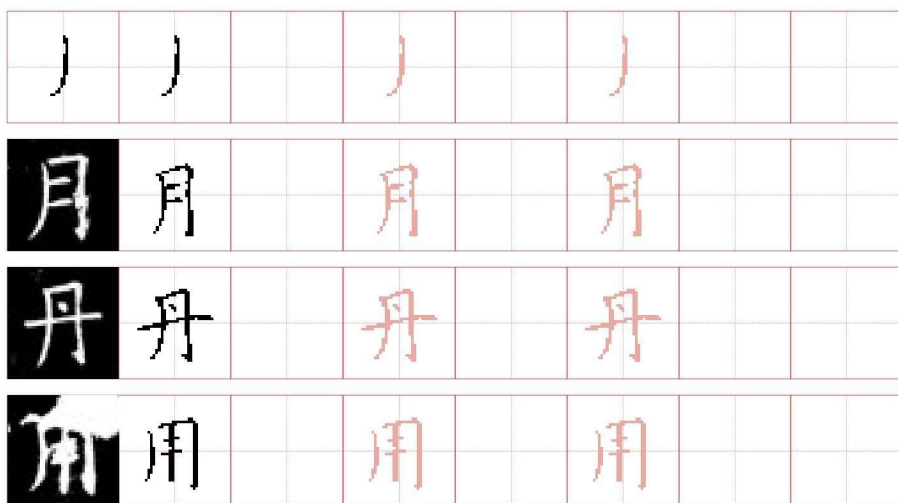
重起笔，向
右下稍按。由重
到轻，再由轻到
重向下行笔，可
有微弧。至收笔
处稍停，再向右
下方稍按后，向
上回锋收笔。

垂露竖



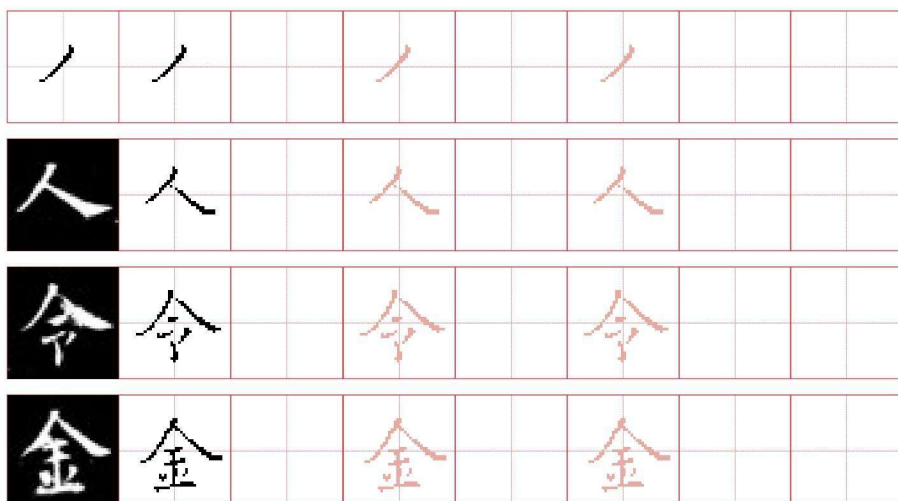
重起笔，向
右下稍按。由重
到轻，再由轻到
重向下行笔。至转
弯处稍慢，再转向
左下行笔。顺势
出锋，尖收笔。

竖撇



重起笔，向
右下稍按。由重
到轻向左下行笔。
顺势出锋，尖收
笔。收笔处有向
上转的笔意。

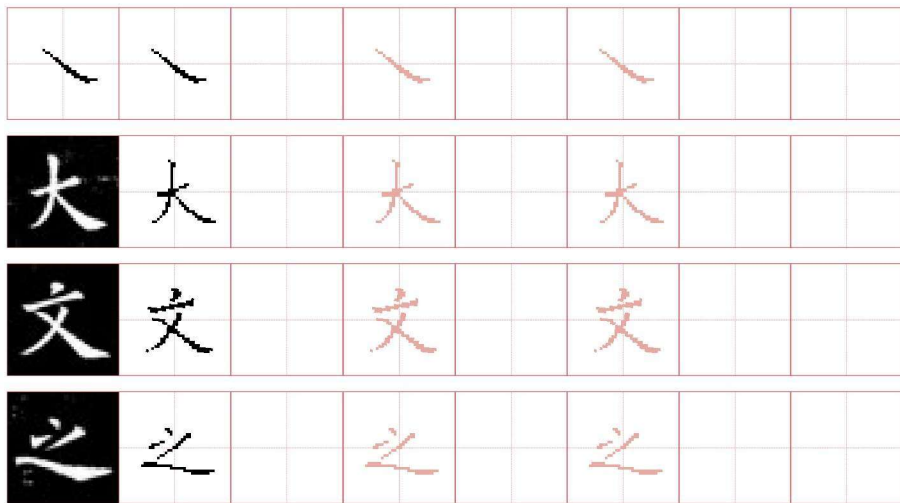
斜撇





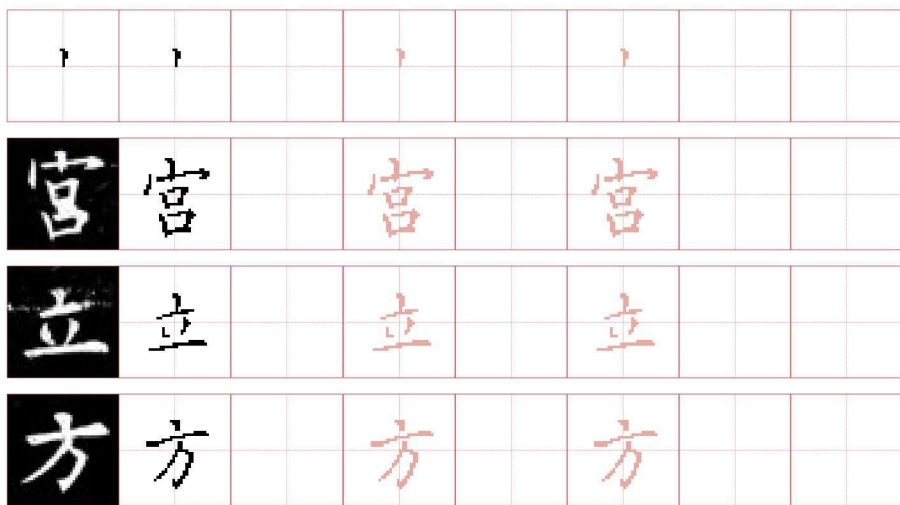
尖起笔，从空中入笔。由轻到重向右下行笔，至捺跟处稍停，然后由重到轻向右行笔，顺势出锋，尖收笔。平捺起笔处稍按。

捺



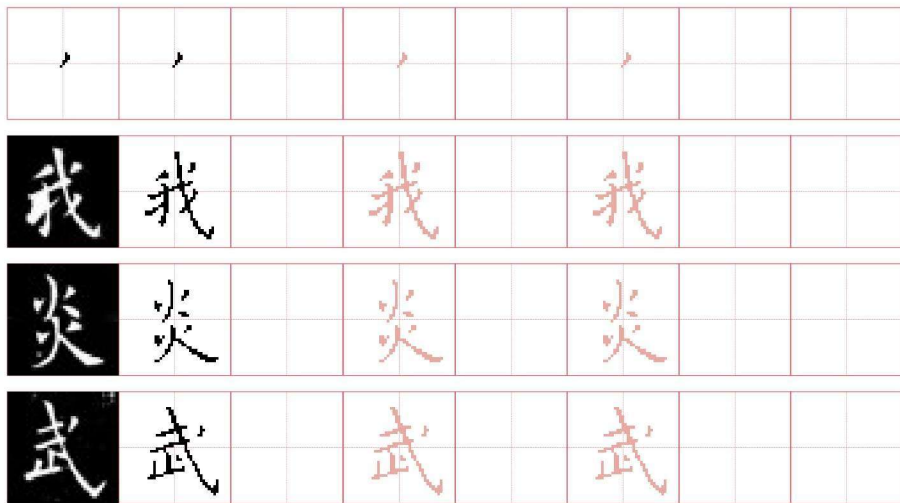
重起笔，向右下稍按。由重到轻向偏左下行笔。顺势出锋，尖收笔。常用在字头，可增加字的纵向感，此为欧体字的特点之一。

竖点



重起笔，向右下稍按。由重到轻向左下行笔。顺势出锋，尖收笔。撇点用在字的右上角时，可增加字的纵向感。此为欧体字的特点之一。

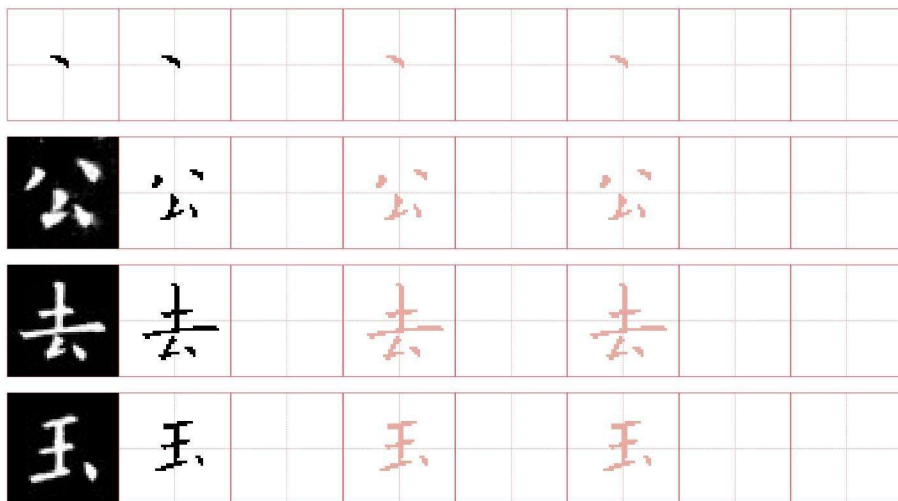
撇点





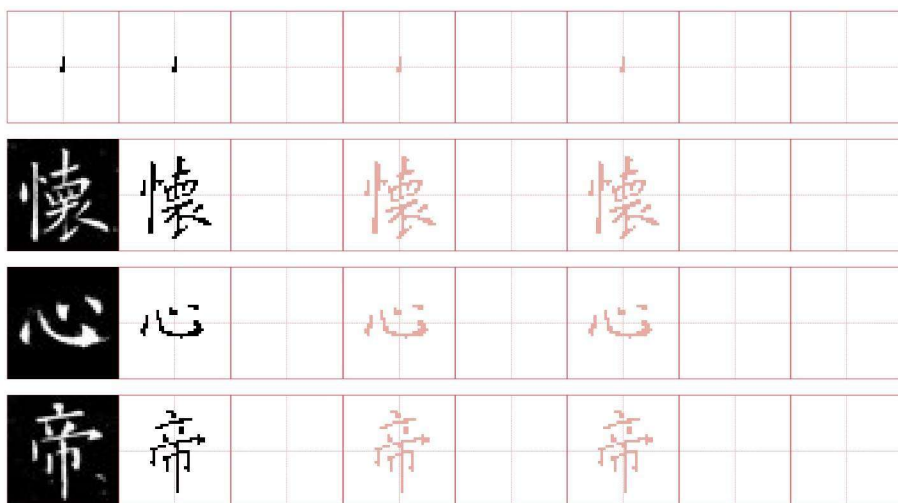
尖起笔，空中入笔。从左上到右下，由轻到重行笔。藏锋收笔。至收笔处稍停后，向右下稍按，再回锋收笔。

右点



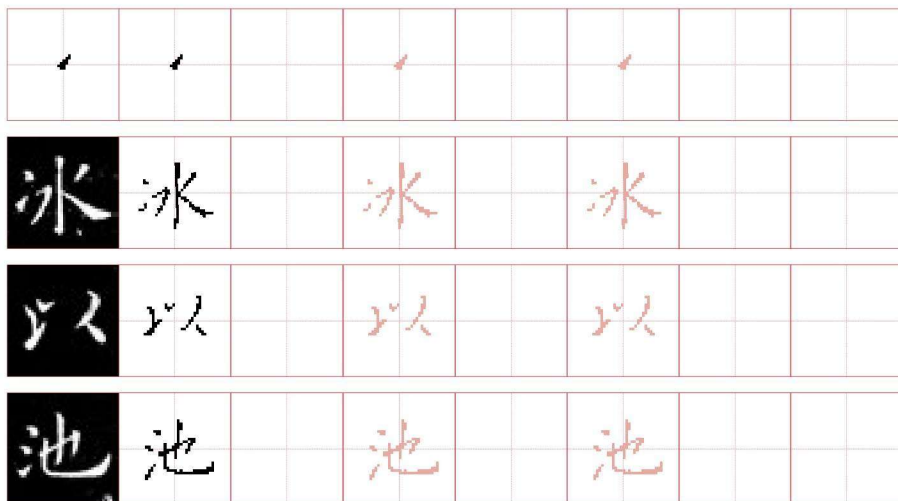
尖起笔，从空中入笔。由轻到重向左下行笔。至收笔处稍停，再向下稍按，回锋收笔。常用在字的左边。

左点



重起笔，向右下稍按。由重到轻向右上行笔。顺势出锋，尖收笔。常用在字的左部，与右旁相呼应。

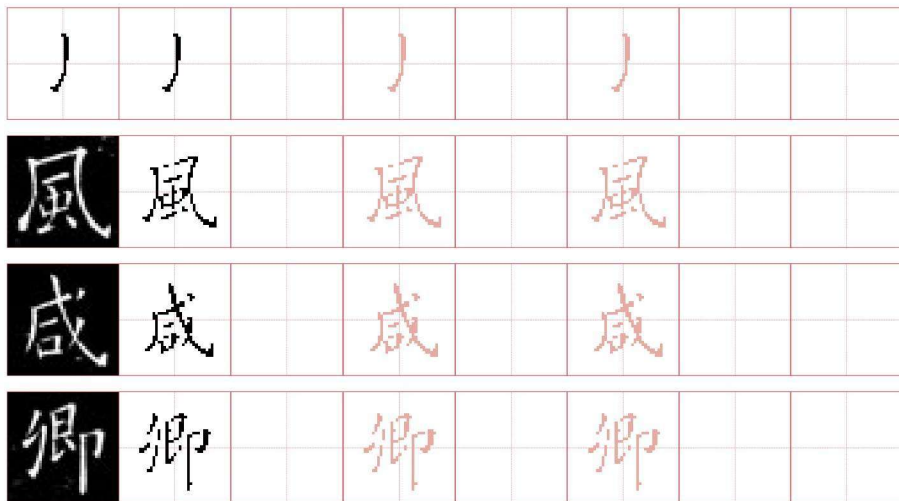
挑点





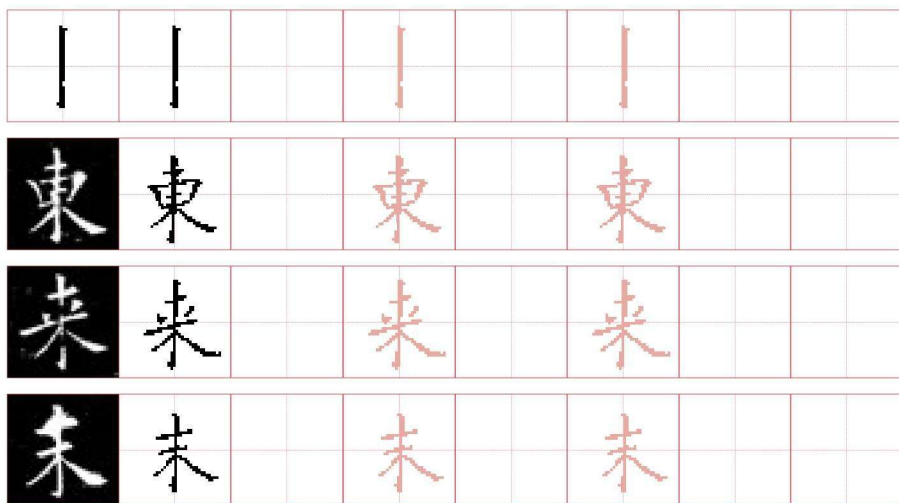
轻起笔，向右下稍按。起笔处有小弯，也称为曲头撇。由重到轻，再由轻到重向下行笔，微弧，与右部有相背之意。至收笔处稍停，向左下稍顿笔，再向左上出钩。有弹性，充满力度感。

回锋撇



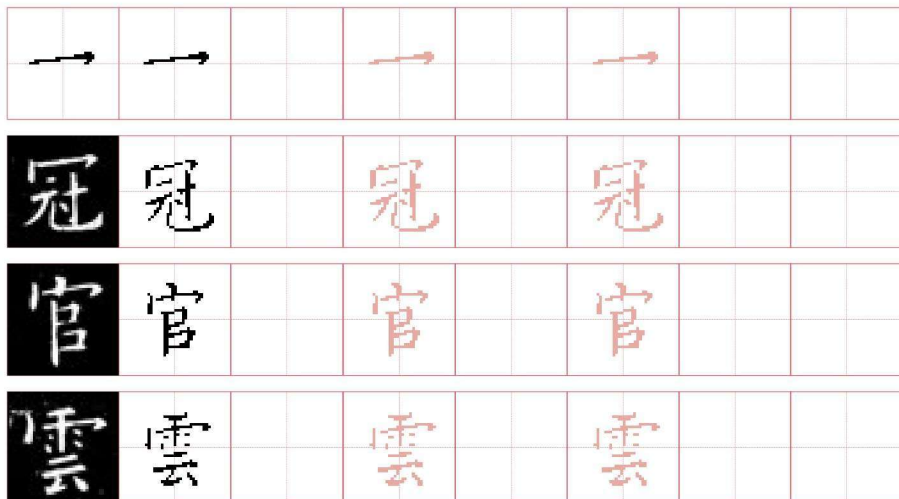

重起笔，向右下稍按。由重到轻向下行笔。至收笔处稍停，再稍向左下顿笔，向左出钩。钩较短，饱满而含蓄，使字的结体大方而宽绰。

竖 钩




轻起笔，向右行笔，不加力。横画较细，较轻，可有微弧。至出钩处稍停，向右上稍行笔后再向右下顿笔，最后向左下出钩。钩宜短。

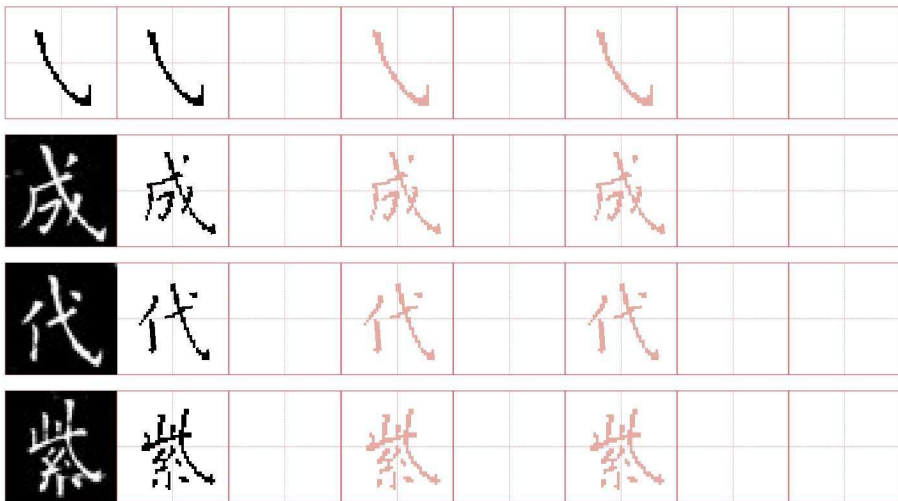
横 钩





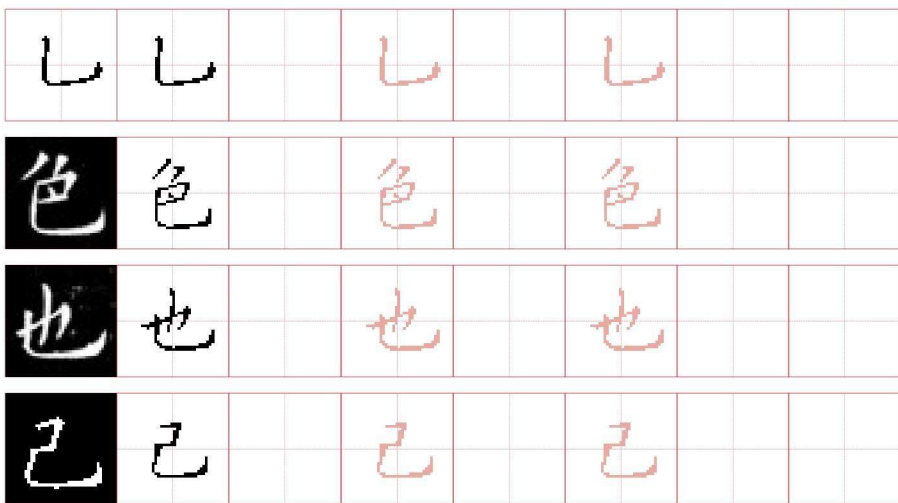
重起笔，向右下稍按，起笔较方整、峻利。由重到轻，再由轻到重向右下行笔，至出钩处稍停。主体较长，微弧，有弹性。稍停后向右顿笔，再向右上出钩。常为主笔。

斜 钩



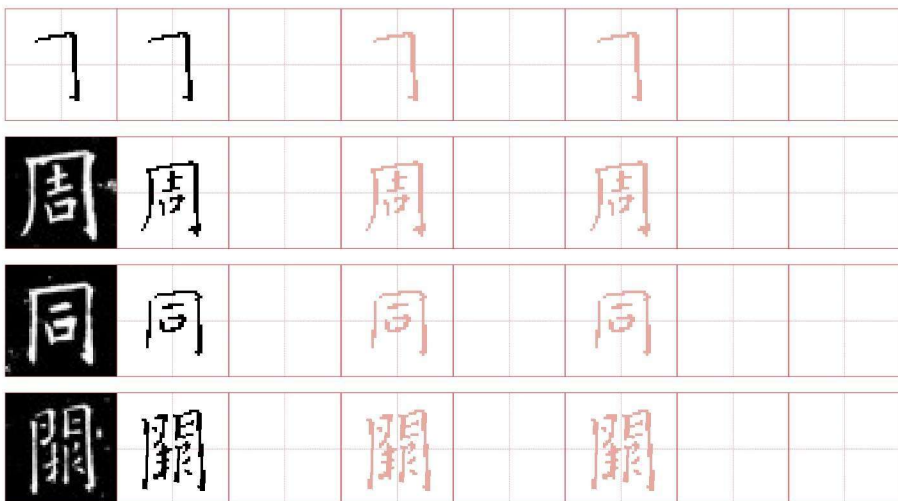
稍重起笔，向右下稍按。由重到轻向偏左下行笔。弯处由轻到重向右行笔，再向右上圆转出钩。弯和钩处都圆中寓方。

竖弯钩



轻起笔，向右行笔，至折处稍停，向右下顿笔。顿笔后向下行笔，至钩处稍停，再向左下稍顿笔，然后向左上出钩。竖较长时，向左微弧，与左部形成相背。

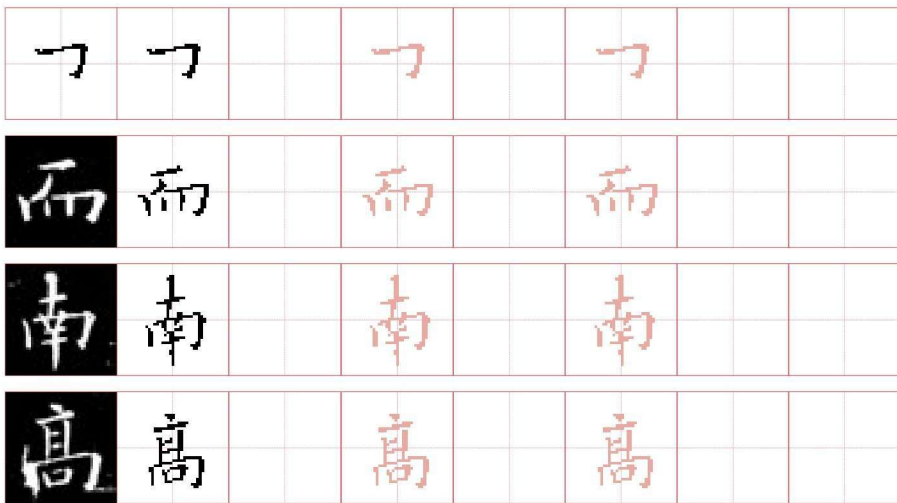
横折钩（一）





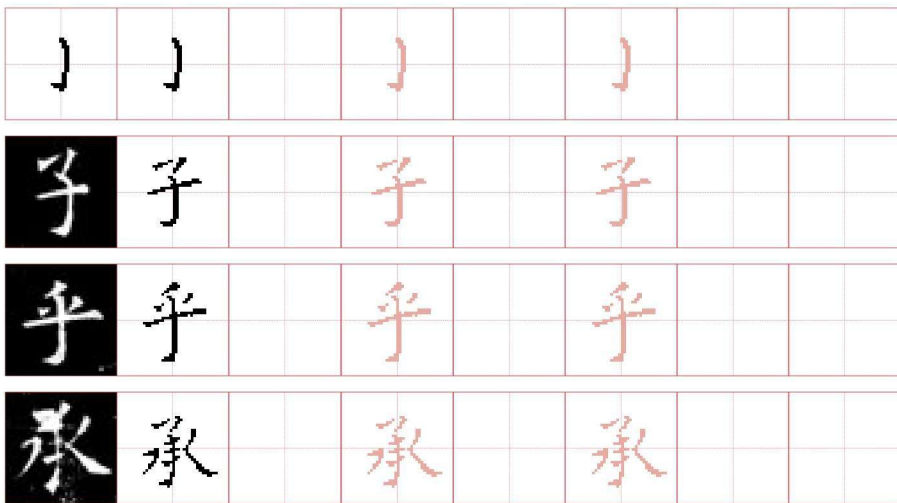
轻起笔，向右行笔，横画较长。至折处稍停，向右下顿笔，再向左下行笔写竖。竖向右微弧，饱满。至钩处稍停，再稍向左顿笔出钩。钩宜短，横细竖粗。

横折钩（二）



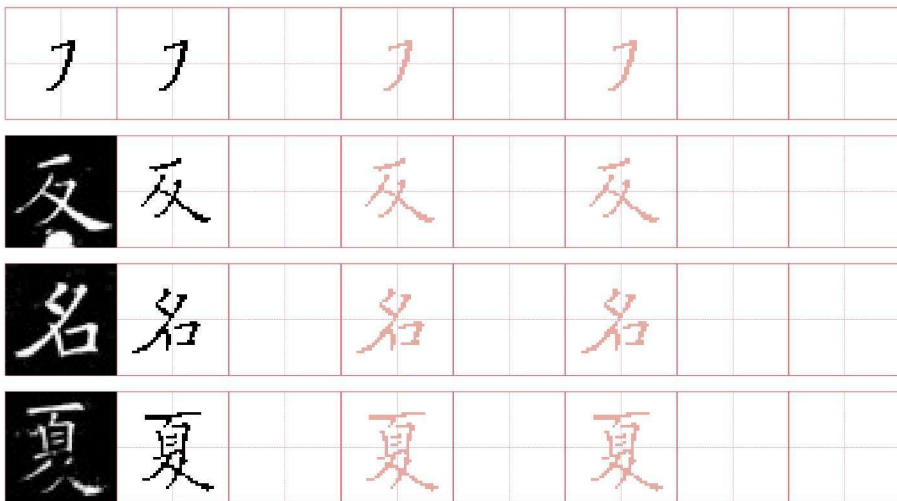
尖起笔，空中入笔，从左上向右下行笔，再转向下行笔。至出钩处稍停，由重到轻向左出钩。钩跟处最重，稳定重心。

弯 钩



尖起笔，由轻到重向偏右上写横。至折处稍停后，向右下顿笔。由重到轻向左下行笔，顺势出锋，尖收笔。撇宜微弧。

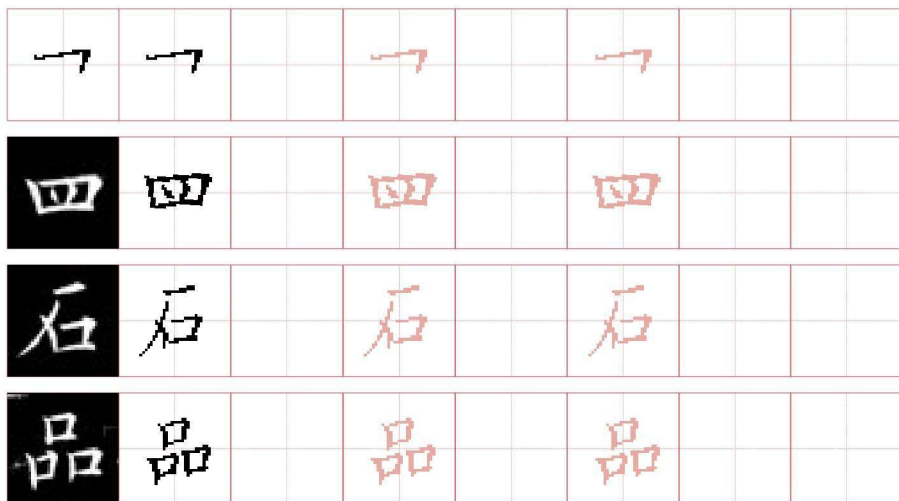
横折撇





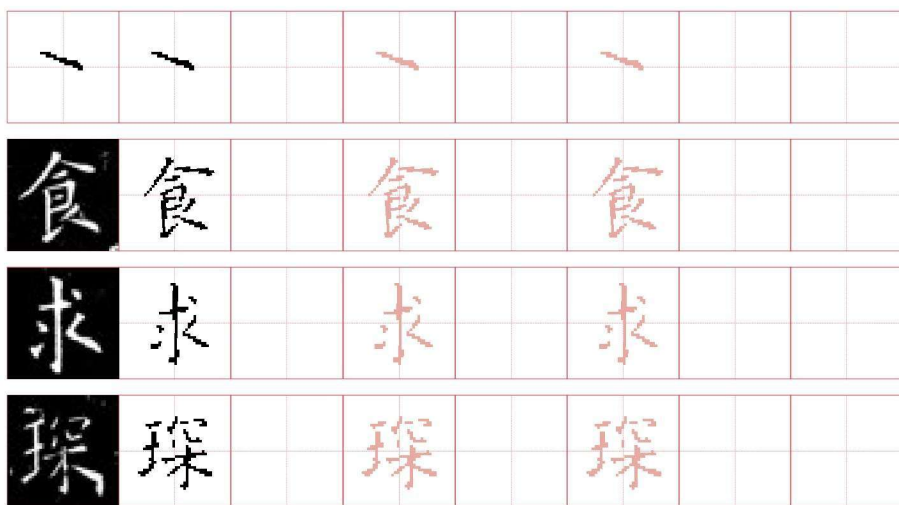
轻起笔，向右行笔，横画较细。至折处稍停，再向右下顿笔。向下写竖，尖收笔，折处较方。竖比横粗重些。

横折



空中入笔，由轻到重行笔。至收笔处稍停，再向右下稍顿笔，回锋收笔。形似右点，但比右点长。也可向右下出锋收笔。

右长点



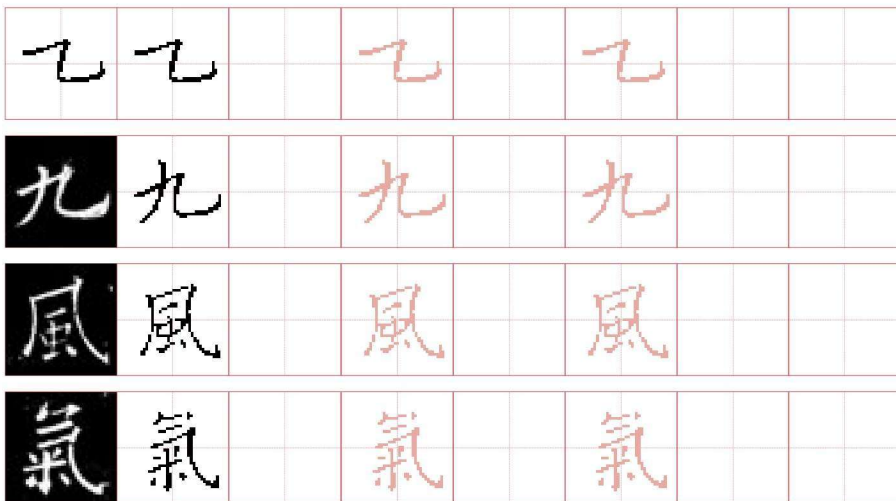
重起笔，由重到轻向右上写横，至折处稍停后顿笔向左下写折。下部横画向右下，与上横有开合之势。撇画较舒展。

横折折撇



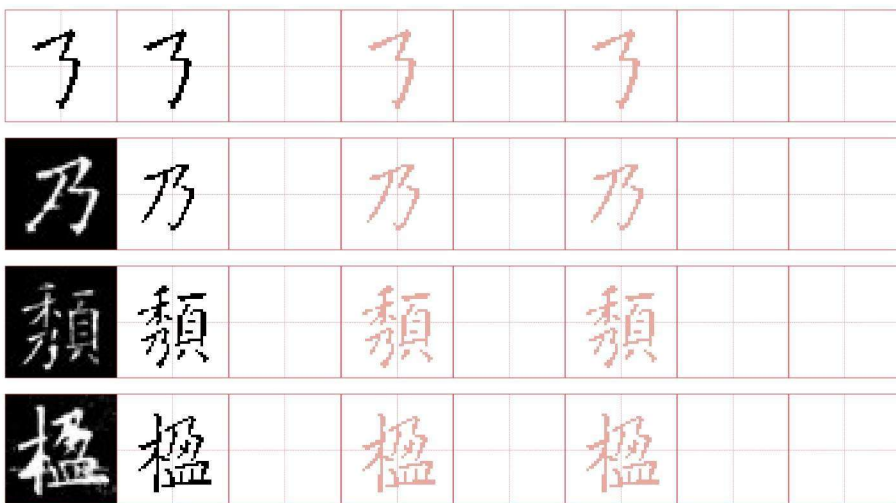
重起笔写横，
向右上倾斜。折
处较重，取方。
弯处圆转，轻细。
钩处较重，向右上
取势，较圆。

横折弯钩



上部的横折
向右上取势，下
部横向右下取势，
钩向左下取势。
重心平稳，灵动
而有张力。

横折折钩



重起笔向左
下写撇，至折处
稍停，再由轻到
重向右下写右长
点，厚重、大方。
不是撇与捺的组
合。

撇折点

