

零基础学卡通
易学 权威 实用



新编

卡通入门教程

基础造型

● 沈晖 李紫媛 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

入门必备

新编

卡通入门教程

基础造型

沈晔 李紫媛 编著



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位



目录CONTENTS

- 第一课 工具和材料介绍/1
- 第二课 脸的各种角度/2
- 第三课 各种年龄的脸型/4
- 第四课 表情的画法/5
- 第五课 头发的画法/7
- 第六课 人物性格的塑造/8
- 第七课 人体比例/13
- 第八课 脖子与肩膀的画法/16
- 第九课 手的画法/17
- 第十课 手臂的画法/18
- 第十一课 腿的画法/20
- 第十二课 鞋子的画法/21
- 第十三课 帽子的画法/22
- 第十四课 服装的画法/25
- 第十五课 衣服褶皱的画法/31
- 第十六课 服饰配件的画法/36
- 第十七课 完稿过程/38
- 图例欣赏/40

图书在版编目(CIP)数据

新编卡通入门教程. 基础造型 / 沈晔, 李紫媛
编著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2016. 6

ISBN 978-7-5398-7064-9

I. ①新… II. ①沈… ②李… III. ①动画—
造型设计—教材 IV. ①J218.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第133320号

部分作者: 王鹏 王文玥

新编卡通入门教程 基础造型 沈晔 李紫媛/编著

XINBIAN KATONG RUMEN JIAOCHENG JICHU ZAOXING

出版人: 陈龙银 装帧设计: 正方

责任编辑: 李树梅 许茜 于海霞

责任校对: 陈芳芳

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社(<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒
广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

印制: 安徽联众印刷有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16 印张: 5.5

版次: 2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5398-7064-9

定价: 18.00元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

第一课

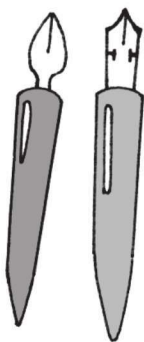
工具和材料介绍

在画卡通的时候，有一整套工具和材料，可以帮助我们高质量、高效率地完成创作。以下每组绘画工具和材料均可以单独或组合完成画稿。



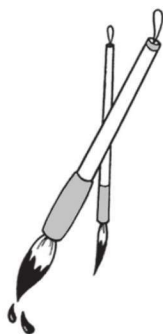
铅笔

用来画草稿，常用HB和2B两种。也可以使用0.5号、0.7号的自动铅笔



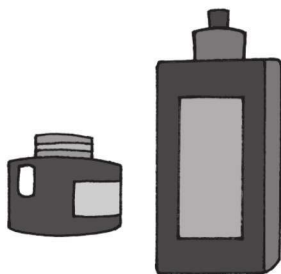
蘸水笔

蘸水笔画的线条有明显的粗细变化，顿挫分明



毛笔

用来大面积涂墨，如画头发和衣褶

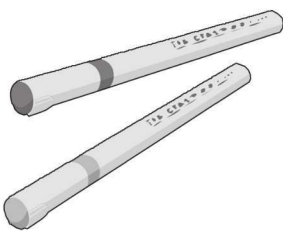


墨水

浓度小、颗粒较细，适用于蘸水笔描线

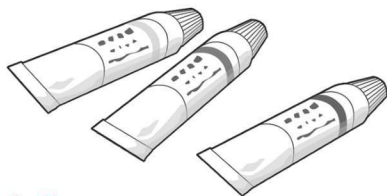
墨汁

浓度大、颗粒较粗，适用于涂墨和做特殊效果，也可用来描线



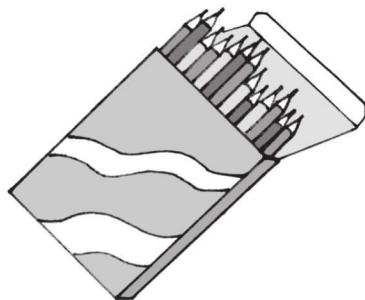
马克笔

种类和颜色非常丰富，有油性和水性之分。有的马克笔是双头型的，可以一头画细线一头画粗线



水彩

透明水彩颜料用水调和之后，就会显现鲜明的颜色，但覆盖力较弱



彩色铅笔

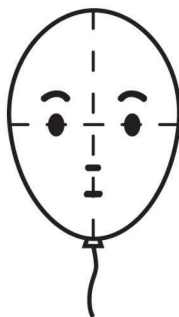
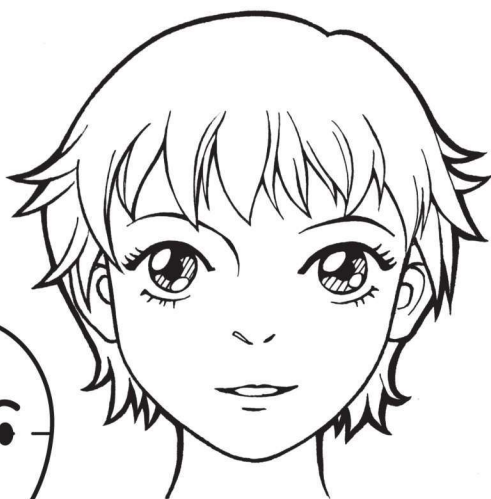
色彩柔和细腻，容易掌握

即使没有上面那些工具，我们只要有一支铅笔和一张白纸也可以画出一幅好看的卡通画。

第二课

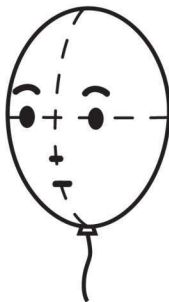
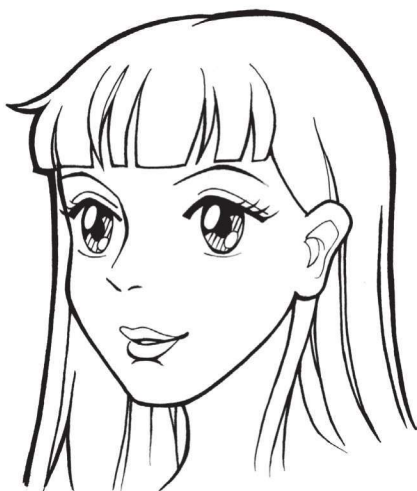
脸的各种角度

在画各种不同角度脸部的时候，
可以把人的脸部看成是平时小朋友手
中拿着的气球。



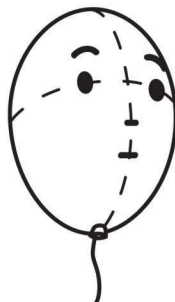
正面

鼻尖约位于眼睛至下巴的中心点



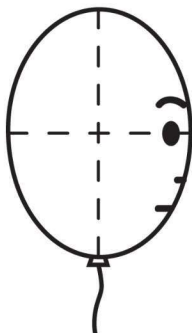
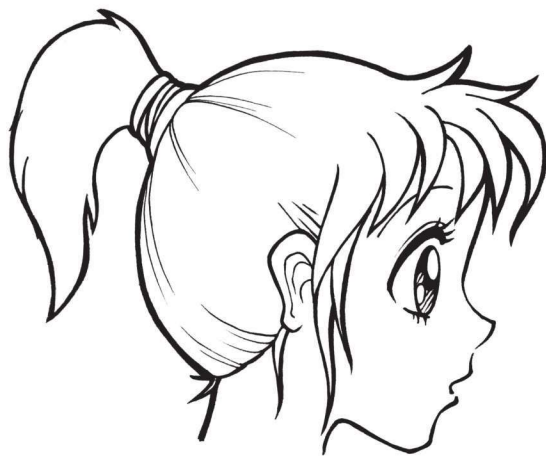
3/4侧面

要记住脸是附在一个球体上的



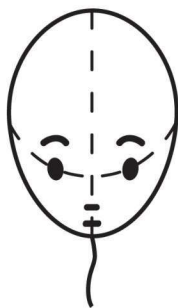
3/4侧面向上

注意两只眼睛
形态不一样，
下巴扬起



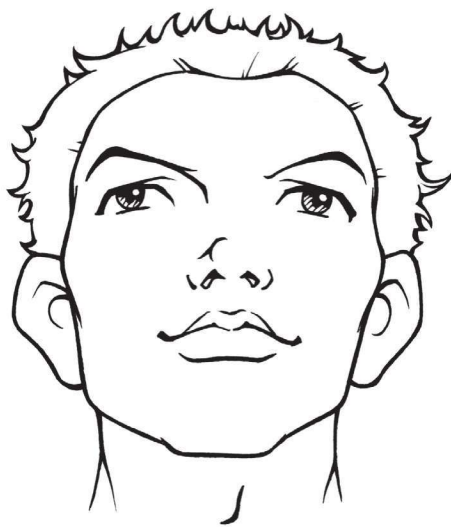
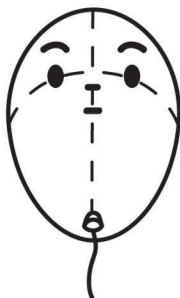
正侧面

耳朵在头部中心，要注
意眼睛的形状



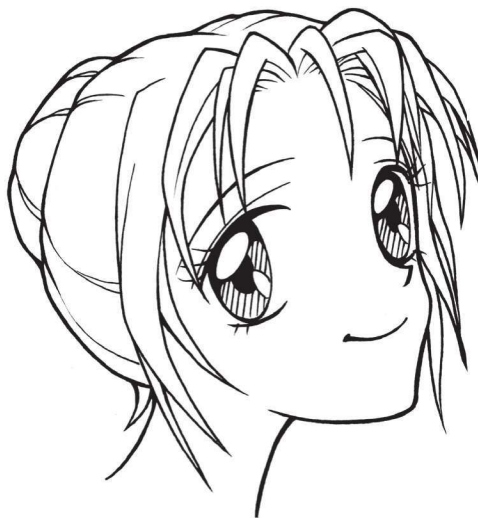
俯视

注意眼睛、鼻子和嘴巴之间的距离

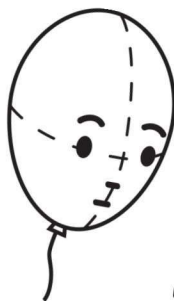


仰视

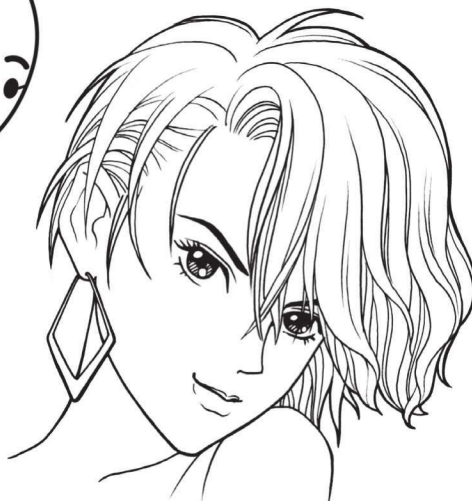
对称的脸左右两边有时会有细微的不同



3/4侧面斜仰视
看看倾斜的十字线，可别画错了



3/4侧面向下
注意五官之间的透视关系



小贴士

根据十字线来确定五官是本课的要点。

第三课

各种年龄的脸型

整体来讲，男性骨架比女性大，脸上直线多于女性。



女童

额头宽大，眼睛位置靠下方，眼睛大、脸圆



少女

脸的重心上移，眼睛在头部中央



女士

脸型细长，下巴尖，眼睛较小，鼻子较长



男童

儿童时期女孩和男孩的区别不太大，可利用发型和服饰来强调性别



少年

线条没少女那么柔和，面部骨点较突出



男士

脸部棱角分明，嘴角线条较硬，脖子较女性粗短

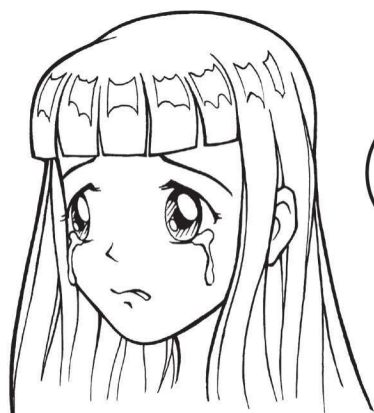
第四课 表情的画法



笑
眉毛上扬，眼睛弯
弯，嘴角翘起



生气
眉头靠近，嘴巴随情绪而定



伤心
眉头皱起，眉
毛呈八字形，
眼角向下垂



调皮
眼睛一睁
一闭，眉
毛上挑



吃惊
眼睛睁大，眉毛上
扬，嘴巴张大



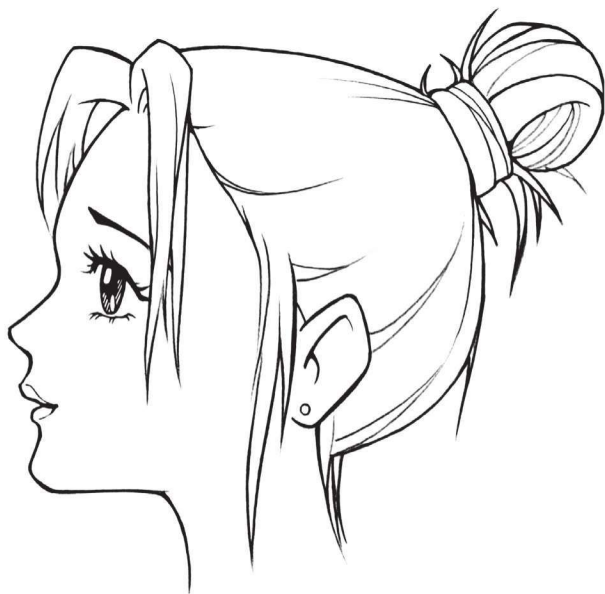
思考
眉头靠近，嘴角
略微向下

平时大家一定注意到卡通作品中有一些很夸张、很可爱的Q版造型，对表现力如此强的造型方式一定要好好了解一下哦！



第五课 头发的画法

发型对于划分人物是相当重要的。在学习卡通绘画过程中，我们一定要学会利用发型来塑造角色。



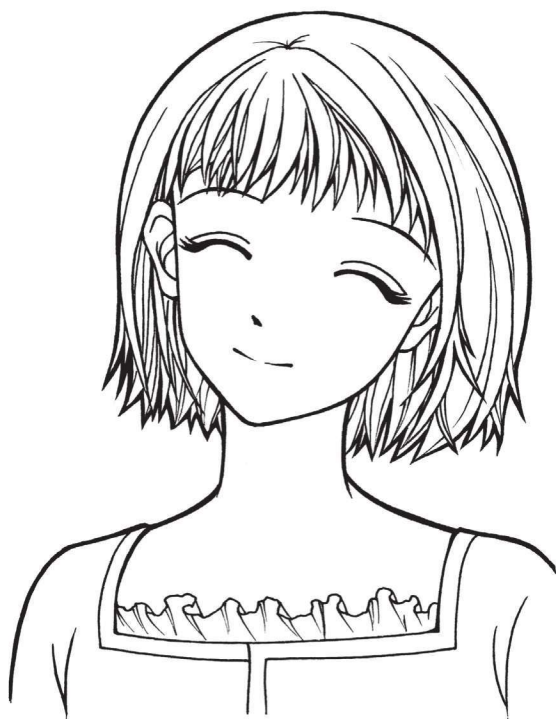
画头发一定要注意头发的生长方向和厚度。



第六课

人物性格的塑造

各种性格类型的人物并没有特定的画法。平时要多注意观察，总结出一些共同点。重点是塑造出人物的气质。



清纯可爱型

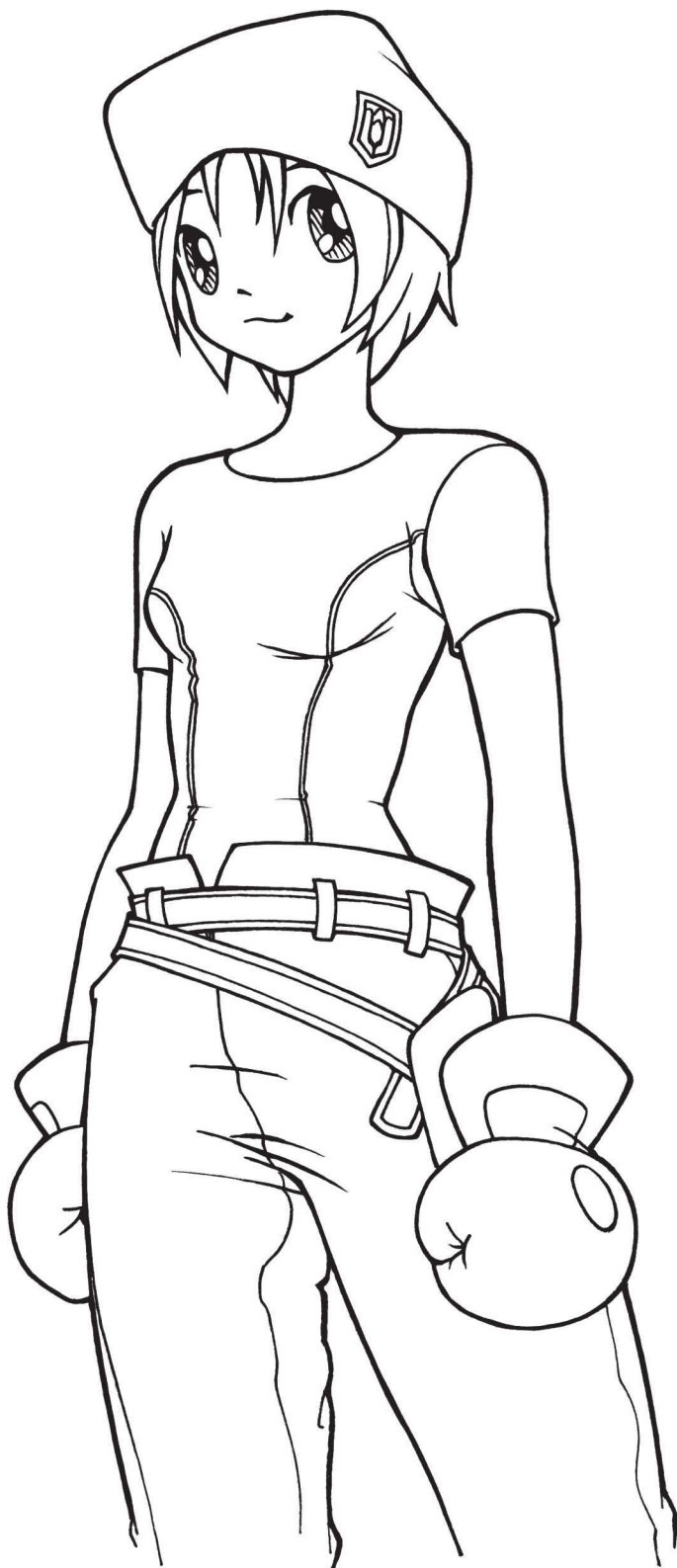
清纯可爱型的女生脸比较圆，眼睛也是圆圆的，鼻子和嘴巴比较小巧。她们的动作可爱，总是面带微笑。衣着、饰品也是可爱型的

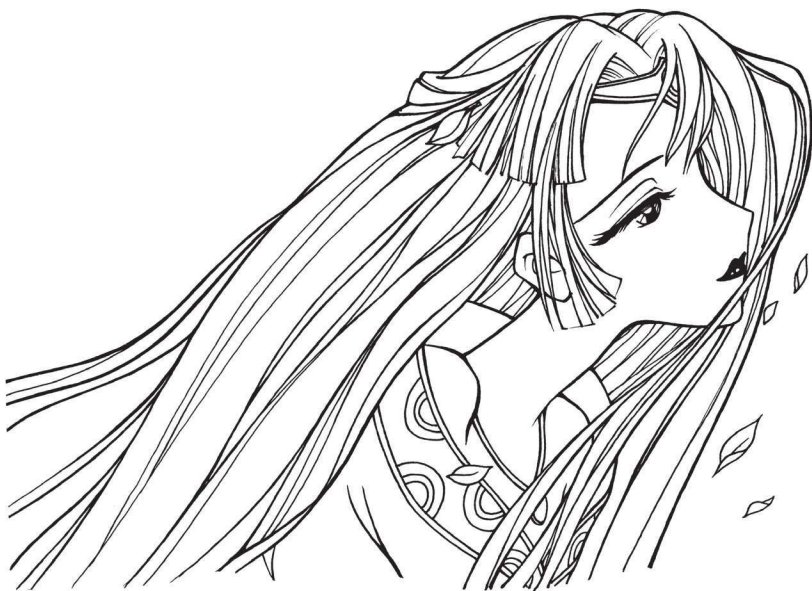




运动型

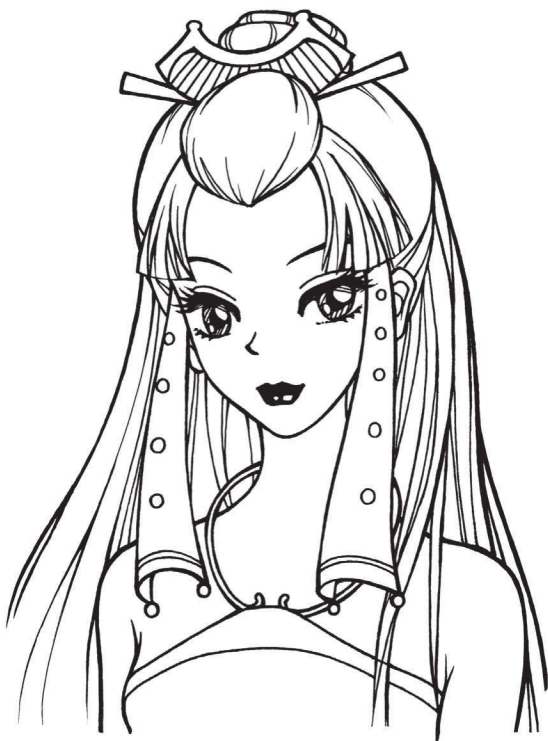
运动型的人物给人青春健康的感觉，衣着要简单一些。他们大多数活泼好动，热情大方。记住不要戴太多的饰品，不然怎么运动嘛





美艳、冷酷型

美艳、冷酷型的人物较富有戏剧性，个性突出。人物的双眼是塑造人物的重点





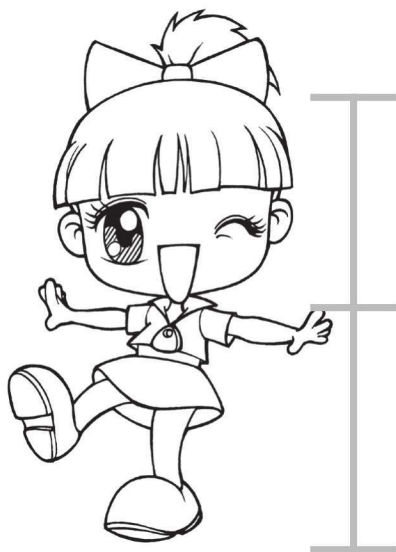
第七课 人体比例



七个头高的人物比例



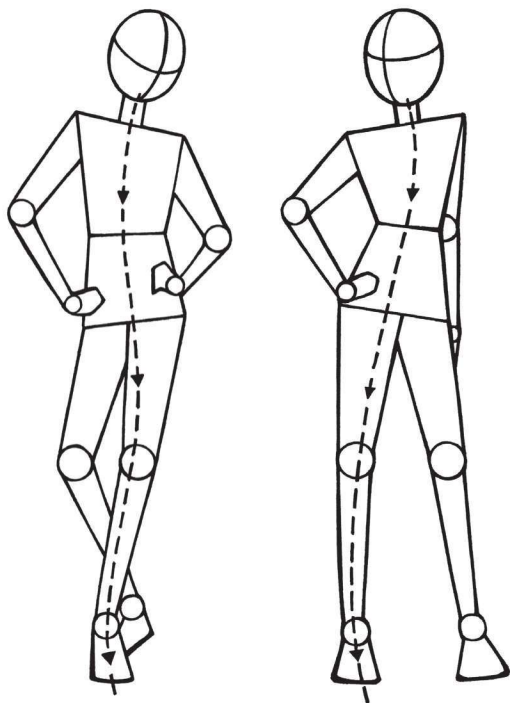
四个头高的人物比例



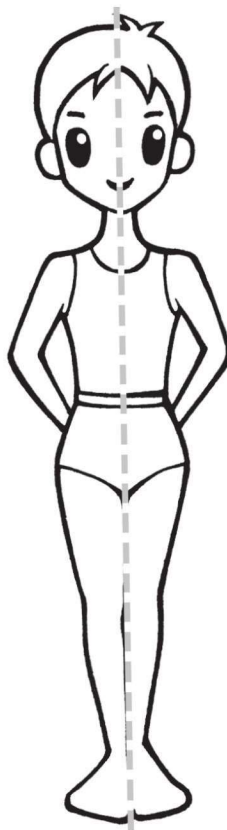
两个头高的人物比例

正常人体的理想身材比例为七个头高，肩部宽度为一个半至两个头高。Q版人物的比例可根据个人喜好而定，两个头高、三个头高或四个头高都可以。只要画出可爱的感觉就可以了。

前面已经讲了人体的比例，人体不管在静止状态还是运动状态都有重心的平衡。这节课就让我们来学习一下吧！



当人体重心移至一条腿时，肩线和腰线会向一边挤压，使动态线呈现“S”形。



立正时重心线在身体正中央。



为了防止摔倒，手脚会调整姿势让身体重心恢复平衡。



保持立正姿势时，向一边倾斜就会摔倒了。