

各领风骚数百年

——中国传统诗歌形式概览

张其峰 编著

中原出版传媒集团
中原传媒股份有限公司
河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

各领风骚数百年:中国传统诗歌形式概览/张其峰
编著. —郑州:河南文艺出版社,2019.4

ISBN 978-7-5559-0811-1

I.①各… II.①张… III.①古典诗歌—诗歌研
究—中国 IV.①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2019)第 046824 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市郑东新区祥盛街 27 号 C 座 5 楼
邮政编码 450018
承印单位 河南新华印刷集团有限公司
经销单位 新华书店
纸张规格 890 毫米×1240 毫米 1/32
印 张 7.5
字 数 155 000
版 次 2019 年 4 月第 1 版
印 次 2019 年 4 月第 1 次印刷
定 价 35.00 元

版权所有 盗版必究

图书如有印装错误,请寄回印厂调换。

印厂地址 郑州市经五路 12 号

邮政编码 450002 电话 0371-65957864

目 录

四言诗 / 1

概述 / 1

代表作品 / 3

关雎 / 3

静女 / 4

伐檀 / 5

采薇 / 7

良耜 / 10

楚辞 / 13

概述 / 13

代表作品 / 16

屈 原 离骚(节选) / 16

河伯 / 18

国殇 / 20

涉江 / 21

乐府体诗 / 26

概述 / 26

代表作品 / 31

陌上桑 / 31

古诗为焦仲卿妻作 / 33

上山采蘼芜 / 34

十五从军征 / 35

子夜四时歌·春歌 / 36

读曲歌 / 37

木兰诗 / 37

古体诗 / 41

概述 / 41

代表作品 / 46

无名氏 行行重行行 / 46

无名氏 庭中有奇树 / 47

苏 武 别诗 / 48

李 陵 别诗 / 49

曹 操 短歌行 / 50

曹 丕 燕歌行 / 52

曹 植 白马篇 / 53

王 粲 七哀诗 / 54

阮 籍 咏怀 / 56
张 华 情诗 / 56
左 思 咏史·其六 / 57
陶渊明 归田园居·其一 / 58
归田园居·其三 / 60
饮酒 / 60
谢 朓 晚登三山还望京邑 / 61
江 淹 古离别 / 62
薛道衡 人日思归 / 63

近体诗 / 65

概述 / 65

代表作品 / 73

王 勃 送杜少府之任蜀川 / 73
骆宾王 在狱咏蝉 / 74
孟浩然 过故人庄 / 75
王之涣 凉州词 / 75
王昌龄 出塞 / 76
王 维 送元二使安西 / 77
李 白 望庐山瀑布 / 78
望天门山 / 79
早发白帝城 / 79
登金陵凤凰台 / 80
岑 参 武威送刘判官赴碛西行军 / 81

- 杜 甫 绝句 / 81
 戏为六绝句·其二 / 82
 望岳 / 83
 闻官军收河南河北 / 84
 登高 / 85
- 柳宗元 江雪 / 86
 柳州城西北隅种柑树 / 87
- 韩 愈 早春呈水部张十八员外 / 87
- 元 稹 菊花 / 88
- 刘禹锡 竹枝词 / 89
- 白居易 暮江吟 / 89
 大林寺桃花 / 90
 赋得古草原送别 / 91
 钱塘湖春行 / 92
- 杜 牧 山行 / 92
 泊秦淮 / 93
- 李商隐 无题 / 94
 嫦娥 / 95
- 杜荀鹤 山中寡妇 / 95

词 / 97

概述 / 97

代表作品 / 105

无名氏 望江南 / 105

无名氏	菩萨蛮 / 106
无名氏	浪淘沙 / 107
李 白	菩萨蛮 / 108
	忆秦娥 / 109
白居易	忆江南 / 110
	长相思 / 111
刘禹锡	忆江南·和乐天春词 / 112
张志和	渔歌子 / 112
温庭筠	菩萨蛮 / 113
冯延巳	谒金门 / 115
李 璟	摊破浣溪沙 / 116
李 煜	虞美人 / 117
	浪淘沙 / 118
范仲淹	苏幕遮·怀旧 / 119
	渔家傲·秋思 / 120
柳 永	雨霖铃 / 121
	蝶恋花 / 123
张 先	天仙子 / 124
晏 殊	浣溪沙 / 125
欧阳修	蝶恋花 / 126
王安石	桂枝香·金陵怀古 / 128
晏几道	临江仙 / 130
	蝶恋花 / 131
苏 轼	水调歌头 / 132
	念奴娇·赤壁怀古 / 134

- 李之仪 卜算子 / 136
- 秦 观 江城子 / 137
- 贺 铸 青玉案 / 138
- 周邦彦 苏幕遮 / 139
- 李清照 如梦令 / 141
- 一剪梅 / 142
- 醉花阴 / 143
- 声声慢 / 144
- 岳 飞 满江红·写怀 / 145
- 陆 游 钗头凤 / 147
- 诉衷情 / 149
- 辛弃疾 菩萨蛮·书江西造口壁 / 150
- 青玉案·元夕 / 151
- 西江月·夜行黄沙道中 / 153
- 破阵子·为陈同甫赋状词以寄之 / 154
- 朱淑真 谒金门·春半 / 155
- 姜 夔 鹧鸪天·元夕有所梦 / 156
- 吴文英 唐多令·惜别 / 157
- 王清惠 满江红 / 159
- 蒋 捷 一剪梅·舟过吴江 / 161
- 刘辰翁 柳梢青·春感 / 162
- 文天祥 沁园春·题潮阳张许二公庙 / 163

散曲 / 166

概述 / 166

代表作品 / 176

- 元好问 [中吕]喜春来·春宴 / 176
- 杨 果 [越调]小桃红·采莲女 / 177
- 商 挺 [双调]潘妃曲·失题 / 178
- 关汉卿 [南吕]四块玉·别情 / 179
[中吕]普天乐·张生赴选 / 180
[双调]沉醉东风·失题 / 181
[南吕]一枝花·杭州景 / 182
- 王实甫 [中吕]十二月过尧民歌·别情 / 185
- 白 朴 [中吕]阳春曲·题情 / 187
[越调]天净沙·春 / 188
- 马致远 [越调]天净沙·秋思 / 188
[双调]寿阳曲·失题 / 189
[南吕]金字经·失题 / 190
[双调]夜行船·秋思 / 191
- 姚 燧 [中吕]普天乐·别友 / 195
- 白 贲 [正宫]鹦鹉曲·渔父 / 196
- 卢 挚 [双调]折桂令·长沙怀古 / 197
- 珠帘秀 [双调]寿阳曲·答卢疏斋 / 199
- 张养浩 [双调]水仙子·咏江南 / 200
[中吕]喜春来·失题 / 201
- 贯云石 [双调]殿前欢·失题 / 202

- 徐再思 [双调]水仙子·夜雨 / 203
- 张可久 [中吕]红绣鞋·次韵 / 204
- [越调]凭阑人·江夜 / 205
- 乔吉 [双调]水仙子·重观瀑布 / 205
- [中吕]山坡羊·冬日写怀 / 206
- [南吕]梁州第七·射雁 / 207
- 赵善庆 [双调]落梅风·暮春 / 210
- 杨朝英 [双调]清江引·失题 / 211
- 周德清 [正宫]塞鸿秋·浔阳即景 / 212
- [中吕]红绣鞋·郊行 / 213
- 睢景臣 [般涉调]哨遍·高祖还乡 / 214

书后寄语 / 221

四言诗

概述

我国传统诗歌的表现形式,既有别于其他一切文学体裁,又随着时代的变迁而不断发展变化。在中华民族五千年的文明史上,传统诗歌先后经历了体无定式的原始歌谣阶段和逐渐定型的四言诗、骚体诗、乐府诗、五七言古诗,以至格律严谨而且形式完美的近体诗、词、散曲等主要阶段。上述种种诗体,除前边已经列举过的原始歌谣之外,现今所见的出现最早且有文字记载的诗歌体式,就是产生于西周至春秋中叶的周代四言体诗,也称“诗经体”诗,至今已有三千年的历史。

我国文学史上第一部诗歌总集——《诗经》以四言诗为主,共计 305 首,分作以下三个部分:

1. 风,又称“十五国风”。国风共 160 篇,是产生于当今陕西、山西、河南、山东及湖北一带原属周王朝的十三个诸侯国邶、鄘卫、王、郑、齐、卫、唐秦、陈、桧、曹、豳以及周公旦(驻东都洛邑——今洛阳)、召公奭(驻西都镐京——今西安西南)以及“周南”“召南”的民间歌谣。这些由人民群

众创作的民间歌谣,朴素而又生动地反映了当时社会的政治面貌及人民的生活、劳动。其中一些展现劳苦大众生活境遇和思想感情的作品,还尖锐地揭示了奴隶社会的阶级矛盾,具有强烈的人民性和现实主义精神,被视为我国古典文学优良传统的源头。例如《周南·关雎》《秦风·蒹葭》《魏风·伐檀》等。

2.雅。雅,共收“秦声”(推论为西周一带的乐歌)105篇,分大雅、小雅两类,均系奴隶主贵族及其乐师们所作,较多糟粕。大雅多是为上流社会祭祀和朝会宴飨活动所用的乐舞歌词,其中的一些作品歌颂了周部族的产生、发展历史。如《大明》《绵》《生民》《召旻》;小雅则多系抒写奴隶主生活及个人思想情怀的作品,对反动统治有所揭露,有的作品还有较高的艺术性,具有一定文学价值。如《无羊》《采薇》等。

3.颂。颂有“周颂”“鲁颂”“商颂”三个部分,计40首,是周天子及鲁国、宋国宗庙祭祀活动中所用的乐舞曲辞。颂诗音调缓慢,多不用韵,内容也多是赞美祖先、颂扬神明,只有少数祭社稷神(土谷之神)的作品,如《载芟》《良耜》等,反映了一些农业生产的情况,描述了诸如春夏祈谷、秋冬庆丰的场面,具有一定的认识和史料价值。整体上讲,颂是《诗经》中内容比较贫乏,艺术上也不及风、雅的部分,文学价值最低。

代表作品

关 雎^①

关关雎鸠^②，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑^③。

参差荇菜^④，左右流之^⑤。
窈窕淑女，寤寐求之^⑥。
求之不得，寤寐思服^⑦。
悠哉悠哉^⑧，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑨。
参差荇菜，左右芼之^⑩。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

注释：

①出自《诗经·国风·周南》。这是一首青年男子热恋采集荇菜女子的情诗，写的是男青年的真挚情怀与相思之苦。

②关关：鸟的和鸣声。雎鸠：一种水鸟，相传此鸟雌雄情意

专一。

③好逑：理想的配偶。逑，“仇”的假借字，配偶。

④参差：长短不齐。荇菜：一种水生植物，叶子浮在水面，可食。

⑤流：顺着水流采摘。

⑥寤寐：醒着为寤，睡着为寐。

⑦思服：思念。

⑧悠哉：思念不绝。

⑨琴瑟：古代弦乐器。琴有五弦或七弦，瑟有二十五弦。

友：亲近。

⑩芣：采摘。

静 女^①

静女其姝^②，俟我于城隅^③。

爱而不见^④，搔首踟蹰^⑤。

静女其变^⑥，贻我彤管^⑦。

彤管有炜^⑧，说怿女美^⑨。

自牧归荇^⑩，洵美且异^⑪。

匪女之为美，美人之贻^⑫。

注释：

①出自《诗经·国风·邶风》。这是一首写青年男女幽会的诗。

②静女：文静的姑娘。静，幽雅，文静。姝：美丽。

③俟：等待。城隅：城角幽僻之处。

④爱：通“薹”，隐藏的意思。不见：没有被发现。

⑤踟蹰：徘徊不定。

⑥变：美好的样子。

⑦贻：赠送。彤管：红管草。

⑧炜：鲜明的样子。

⑨说怿：喜悦。说：同“悦”。女：同“汝”。

⑩牧：郊外。归：同“馈”，赠送。萋：初生的茅草。

⑪洵：实在。异：奇异。

⑫匪：同“非”。这句说：不是萋草真奇异，只因是美人赠送的。

伐 檀^①

坎坎伐檀兮^②，置之河之干兮^③。

河水清且涟猗^④。

不稼不穡^⑤，胡取禾三百廛兮？

不狩不猎^⑦，胡瞻尔庭有县貆兮^⑧？

彼君子兮^⑨，不素餐兮^⑩！

坎坎伐辐兮^⑪，置之河之侧兮。

河水清且直猗。

不稼不穡，胡取禾三百亿兮^⑫？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮^⑬？

彼君子兮，不素食兮！

坎坎伐轮兮，置之河之漘兮^⑭。

河水清且沦猗^⑮。

不稼不穡，胡取禾三百困兮^⑯？

不狩不猎，胡瞻尔庭有县鹑兮^⑰？

彼君子兮，不素飧兮^⑱！

注释：

①出自《诗经·国风·魏风》。这是伐木者讽刺剥削者不劳而获的诗。

②坎坎：伐木声。

③干：岸。

④涟：水的波纹。猗：同“兮”，啊。

⑤稼：耕种。穡：收获。稼穡：这里是从事农业劳动的统称。

⑥胡：怎么。禾：粮食。三百廛：三百，表示多，不是确数。下文“三百亿”“三百困”与此相同。廛，束，古代的度量单位。

⑦狩：冬天打猎。猎：夜间打猎。这里泛指打猎。

⑧瞻：看到。尔：这里指剥削者，即上文的“不稼不穡”“不狩不猎”的人。县：同“悬”，悬挂。狙：幼貉。

⑨君子：贤明的执政者。

⑩素餐：与下文的“素食”“素飧”都是白吃饭的意思。素，空，白白地。

⑪辐：辐条，车轮中的直木。伐辐：伐檀木做车辐。下文的

“伐轮”义同。

⑫亿：束。

⑬特：三岁的兽。

⑭濬：水边。

⑮沦：小的波纹。

⑯囷：圆形谷仓。

⑰鹑：鹌鹑。“豺”“特”“鹑”代指大小禽兽，说明剥削者的贪婪，无论禽兽，不论大小，都要占为己有。

⑱飧：熟食。这里指吃饭。

采 薇^①

采薇采薇^②，薇亦作止^③。

曰归曰归，岁亦莫止^④。

靡室靡家^⑤，玁狁之故^⑥。

不遑启居^⑦，玁狁之故^⑧。

采薇采薇，薇亦柔止。

曰归曰归，心亦忧止。

忧心烈烈^⑨，载饥载渴^⑩。

我戍未定，靡使归聘^⑪。

采薇采薇，薇亦刚止^⑫。

曰归曰归，岁亦阳止^⑬。

王事靡盬^⑭，不遑启处^⑮。

忧心孔疚^⑯，我行不来^⑰！