



津“门”有忆

典藏版

——天津胡同门扇民俗图典

李春亭◎编著

天津出版传媒集团

 天津科学技术出版社



典藏版

津“门”有忆

——天津胡同门扇民俗图典

李春亭 ◎ 编著

天津出版传媒集团



天津科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

津“门”有忆：天津胡同门扇民俗图典 / 李春亭编
著. — 天津：天津科学技术出版社，2016. 10
ISBN 978-7-5576-2007-3

I. ①津… II. ①李… III. ①居民—门—建筑装饰—
建筑艺术—天津—图集 IV. ①TU241.5 — 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 293020 号

责任编辑：王 彤
责任印制：王 莹

天津出版传媒集团

 **天津科学技术出版社**

出版人：蔡 颢
天津市西康路35号 邮编300051
电话 (022) 23332674
网 址：www.tjkjcs.com.cn
新华书店经销
天津中铁物资印业有限公司印刷

开本 889×1194 1/16 印张 13 字数 100 000
2016 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
定价：110.00 元



纳善门神，叔宝尉迟，驱邪避害，祥瑞吉利。

中国北方百姓传统民俗的标记与记忆

献给天津设卫筑城 613 周年纪念

1404.12.23—2016.12.23

“建筑是一本石头书”

著名建筑学家梁思成



作者简介

李春亭，1953年天津生人，大专文化，从事业余摄影与写作20多年，历练和积累了丰富的人生阅历，受益匪浅，且有所建树。

作者于1995年开始学习摄影，从事摄影艺术创作至今已有20余年，先后涉猎于民俗、舞台、婚庆、花卉、风光、模特、人体、社会新闻、商业活动等多种艺术题材的尝试与创作，最终定向于天津百年的老城区及历史上的九国租界地的风貌建筑、街景和胡同影像，形成极其珍贵的艺术作品和城市记忆。

2005年、2010年先后出版《李春亭摄影作品选》折幅画册。并于癸巳2013年春，作者甲子六十岁之际，出版了个人新闻作品集《十年种树长风烟》；2014年春夏之交，出版《父亲——镜头中的儿子》（上部）；2015年秋冬之际，出版《父亲的手艺人生》；2016年的十月金秋时节，出版早期作品《李春亭艺术摄影作品集》，使自己的文学创作又迈入了一个新的阶段。

以拍摄“城市记忆”为主题，从中分门别类拍摄了各个老城区的历史风貌建筑、老街景、胡同、平房、四合院院落、平房大门、屋门、平房石墩等已经消失的城市记忆。与此同时潜心收集研习天津近代租界内各国建筑史料，以及人文内涵文化；并探究了津城民族四合院文化，与之建筑内外相释义。为此先后撰写了百余万字。

作者历尽艰辛连续八年，在民俗春节期间抢救性拍摄胡同的年味标记——吊钱，民俗记忆，珍藏了十分珍贵的城市记忆系列影像图典。

作者现为天津市职工摄影研究会会员、中国民俗摄影家协会会员、中国摄影艺术家协会会员、天津市摄影家协会会员。

讀無用之書
做無用之事

春亭大作乃積數十年之藝術筆墨所成
津門歷史之忠實記錄之迹也
張明光先生題於天津芥園
丙申秋白

张明光先生 题

编辑、记者、教授、
书画篆刻家

沽上李春亭儒風有孝名
紀實字百萬攝影藝精畊
門牖集成冊巷街攷訂明
泠泠秋暮後題句贊仁兄



為李春亭先生新著題



姜維群先生 題

編輯、記者、文化學者



里巷深处有人家，
参天古树影相随，
遮风挡雨好惬意，
市井百态乐趣多。

自序

在天津卫广袤的土地上，除老城厢之外，还散落着成片曲径深浅的胡同，它是津城600多年百姓市井生活的美丽画面。它所承载的民风传统文化理念和根脉，构成了我们国人的血脉中关于胡同的记忆和浓浓的乡思。

千里之行始于足下。时光荏苒，回顾曾经沿着那充满泥泞与狭窄的千条巷道，寻访尘封历史的往事，踌躇的脚步声在畅想中回荡，彼时瞬间拘谨后跨进朱门的感觉仿佛进入了门的天堂。蓦然，我总是甩不掉那种“入门”的感觉！

一

君自故乡来，应知故乡事。笔者是天津解放初期生人，称为“50后”。前尘往事的记忆，萦怀着我的心绪，令人总是难以忘怀。老城厢这穿越百年的民风民俗，让人记忆犹新，让人怀旧心仪，让人逸致有趣。

笔者从小在老城厢的祖母家长大，家住老城厢的中心地带，小学一年级背着书包穿梭于蜿蜒而窄小的胡同之中。记忆犹新的是孩儿时的玩耍都是在胡同里度过的，像男孩儿玩的砍木材、弹球儿、拍毛号儿、推铁环、抽杂杂、玩杏核、拔老根儿、撞拐、老鹰捉小鸡等，那都是昔日胡同里男孩子们最爱玩的技巧型游戏。

日月星辰，仅上了一年小学的我，7岁以后随父母举家搬出了老城厢。然而，7岁的记忆已经深深埋藏在内心了。

早在90年代，笔者在阅报时观察到，照片远比文字更直观、更能说明问题，而且最能说明新闻的现场感和真实性。社会已进入了信息时代，一张图片就是一篇文章，就是一条综合信息流。在摄影者引以为豪的一句话“一图胜千言”的理论，笔者后来在摄影生涯中有了切实的体会。

少小离家老大回，乡音未改鬓毛衰。儿时的童趣是永远剪不断的思念，童年有更多美好的记忆。

时代变迁，60多年过去了。2003年夏，笔者亲眼目睹了老城厢大规模地被拆迁，声势浩大，势不可挡，一年之内夷为平地。随之胡同文化也就荡然无存了，但笔者对老城厢胡同的记忆和情感仍旧难以割舍。

笔者作为一名摄影爱好者，于20世纪90年代中期，开始萌发摄影记录老城厢的念头。

摄影的价值是一种精神价值，是一种在现代生活中与物质价值相对等的平衡砝码。它是一种记忆历史、收藏历史、解读历史的书库。时代的变革，经济的发展，人们工作生活进入了快节奏，生活中的阅读已经进入了读图时代，在这样的大背景下，于是笔者决定深入学习摄影艺术。

笔者的一位好友张明光先生，他年长我几岁。他集书法、绘画、篆刻于一身，又是散文评论家；他既做过媒体副刊编辑、美术编辑、新闻记者，又是大学教授；他知识渊博，文化深厚，思维敏锐，睿智聪慧，思想另类，词汇丰富，语言犀利。

明光先生于我来说亦师亦友，我们经常在一起交流思想，交流写作，交流媒体的媒介作用；他敏锐韬略，评论社会时弊有自己的慎独之处，使我受益匪浅。那时，应他之邀，我给他翻拍即将售出的国画存档，或制作画集；还为他拍摄了黑白人像特写。因而在学养上向他学习了许多东西。

明光先生古道热肠，仗义疏财，我敬重他的人格。他儒雅洒脱，智慧深邃，我愿意与他交流，交流人生，交流文化，对一些问题有许多真知灼见。可说是无话不谈。

那时我已挚爱摄影几年了，他阅读过我的多幅艺术作品，评价为：单就摄影来说，你的硬件和软件还算过得去，只是摄影玩玩而已。继而，他语重心长地点拨道：“摄影要想出大彩儿，出成绩，出成果，就要侧重选择一个值得记忆的专题，深入地拍下去。比如，拍民工的生存状态，拍他10~20年，就能拍出出彩的成绩来”。

古人说，“听君一席话，胜读十年书”。我举一反三，从中悟出了道理。随着社会的进步，我从摄影领域里发现，凡是拍摄涉及人物的，就很不好拍，拍人像是一个很敏感的事情，相机镜头对着人家使之很反感，他不会让你拍。尤其是社会底层人物，他们蓬头垢面，破衣烂衫，脸面寒碜，夏日赤身光膀子，生存在恶劣的环境中。因而必然涉及人像的肖像侵权问题，因此这种题材的创作受到一定的限制，产生一些问题。

一个时代，一段历史，一个时期都会留下历史的印迹。

经过深思熟虑，权衡利弊，放开眼界，另辟蹊径，我决定从选择拍摄城市记忆的建筑开始。

引用鲁迅先生要求文艺创作所言：“选材要严，开掘要深”。看到，想到，或展望，这是一种精神境界。这是一种沉淀，一种厚重的文化积累。二十年后，我如愿结出了丰硕成果。

二

改革开放的春天，我怀着一种激情，一人独行，

选择了一条艰辛的艺术探寻之路。从“四十不惑”到“耳顺六十”；从血气方刚到两鬓染霜；从企业任职的中坚力量，到退休回家侍奉老人，从单纯的城市风光摄影到历史建筑及遗存的记录。月复一月，年复一年，义无反顾，矢志不渝，弹指二十年，奋力拼搏，发挥到极致。

为此笔者行走耕耘路，不停步的创作中感慨颇多：自命打油诗：

淘金不怕巷子深，独行丈量胡同中。

千条里巷誉津城，八道湾里百姓宅。

寻常巷陌民俗风，亲情友情邻里情。

童年童趣童玩耍，不惑天命耳顺行。

阅读摄影二十载，城市记忆囊括中。

一个城市、一条胡同、一幢建筑、一座老屋，或是一片瓦、一扇门窗、一块青砖都有其深邃的历史内涵，那是世代传承的共同记忆。然而，我们对那些已经或者正在消失的胡同、院落，或民俗、民风的怀念与感伤却是永恒的。

以城市风貌建筑为题材，笔者投入到充满激情的创作之中。镜头见证城市建筑万物，影像记录时代变迁，追寻城市中即将消失的灵魂。无论是在春雨霏霏、夏伏灼灼、秋风潇潇、冬雪飘飘的岁月里，还是在双休日、节假日的黄金周，笔者付出了极大的艰辛，克服一切意想不到的险阻，常年不懈地奔波在天津这座具有600多年历史的老城，穿梭于大大小小的街头里巷，纵横数百条胡同，以双脚作量尺，留下了许多令人难忘的足迹。

小小的胡同充满人气，我痴迷胡同百姓的市井文化，痴看门户，痴看门上的物件，痴看门上的符号，我心生温暖。摄影带来了乐趣、体魄和养生，在老城的胡同中行走，总感到是很惬意、很幸福的事情。

这是一条长长的艺术探寻之路，当10年、30年，甚至50年过去，再回首的时候，才觉得意义深远，感慨万千。

摄影术进入中国的年代不比美国晚多少年，但成熟的过程却相差甚远。摄影在西方的诞生本身是社会进化和文化演进的过程和结果，它是一种意识形态新的表现形式，也必定是文化元素的一部分。

在我二十几年的摄影生涯中，拍摄了数以十万计的摄影作品。整理、品读、题款、配诗、写说明、点评、说故事成为我生活中的一部分。我欣慰、我庆幸、我自豪。

引用当代著名学者、作家冯骥才先生的一句话：“完整自己人生，走出自己的路子来”。

我的人生之言：“坚持走自己的路”。二十几年来，笔者正是遵循这誓言，时不我待，只争朝夕努力完成“修身”，执着地追寻着城市记忆！

当我漫步在狭窄的胡同中，一股阴凉潮湿的气息扑面而来，仿佛踏入了童年的岁月。弯曲凹凸不整的泥泞小路，青砖灰瓦的墙壁，门廊飞檐的砖雕，门槛石墩的雕刻，犹如浏览一座座洋溢着民俗风情的博物馆，无不烙下了人们市井百态生活的印记。

这是我摄影创作题材中一个最大的专题亮点。城市记忆，这个题材很大，很宽泛，涉及内容繁多。开始一边随着拍摄单体风貌建筑，一边收集与建筑相关的史料阅读，一边扩大视野，逐渐展开题材分类。宽泛的、横向的、纵向的、整体的、联排的、独栋的、局部的、青砖残破的、风骨的。从老街景到小巷深处，从府署街稍宽泛的小街景到盘根错节的窄巷中，凡是值得留存的城市记忆，尽可能地收纳到镜头之中。

据中国邮政史料记载：“天津市胡同有1728条”。我骑着自行车，肩背相机，踏破铁鞋，丈量着每一条胡同的长短。贪婪地循着天津的老大直沽、老城厢、老南市，铃铛阁、西关街、老堤头、同义庄、西于庄、西沽、西站、杨柳青的漕运民居，到九国租界的五大道、德式风情区、意式风情区，乃至周边乡村的百年历史风貌建筑的遗存，都是我涉足、观光和摄取景观的范畴。唯恐有疏漏，落下空白点。

有的地域我曾数次光顾。盼天气、等光源，春夏秋冬寻找最佳拍摄时机、最佳拍摄角度、最佳拍摄画面；有的建筑高大雄伟奇特，我就冒着危险攀上对面的楼顶，拍摄独有的角度；有的建筑被政府、市委、区委、机关、企业、事业单位占用，拒绝拍照，我只好三番五次，软磨硬泡也要拍摄到手；有的我与住宅主人、或保安、或警卫人员唠嗑，拉近距离，达到拍

摄目的。有的地域死一般的寂静让你心惊；有的地域狼狗出没让你胆颤。有的地域，为了广泛搜集信息，要与城建拆迁抢时间；有的地域，保留修旧如旧，在修旧以前抢拍街景；有的地域，按史料记载，反复搜寻旧址旧居；有的地域，老房子居多，就地毯式走街串巷拍摄百年以上有特点的老房子。宅门见证了时代的变迁，给人以想象。

每当我发现一座百年的老楼时，心绪十分激荡、兴奋，努力窥视着最佳拍摄角度，令我流连忘返。在拍摄过程中遇有老年人，就聊上几句，问一问，是否知道其建筑历史的渊源，或旧居主人的历史，以挖掘文字史料，丰富图片的记忆。

摄影艺术让我陶醉，城市记忆让我痴迷，老建筑让我专注，影像图片让我爱不释手。唯有心灵深深地被城市记忆震撼着、浸润着、愉悦着。在那一刻我会忘却一切世俗烦事，排解一切纷忧心绪。拍摄的酣畅淋漓，寻到生命的真谛和人生的快乐，发现美、亲近美、感受美、记录美，甚至具有强烈地视觉冲击力的美感。这个过程中，创作者不禁血液沸腾，净化了灵魂，艺术境界得到升华，令人心情舒畅，神清气爽，恰似养心又养生。

每当一人独处“影缘斋”的书房内，顿觉宁静而致远的境界油然而生，恍然一种踏入另一时空的幻觉。社会名流、达官显贵的名人旧居，历史记录的商业旧址，以及一栋栋联排公寓，一座座独栋别墅，一幢幢组合公寓，一排排青砖瓦房，一套套大小四合院，一条条里巷胡同，一扇扇房门屋门。影像中记录和描绘了斑驳沧桑的历史痕迹，一幅幅波澜壮阔的历史画卷。百年风貌建筑文化的交融，有着极高的建筑艺术特色和异国建筑风格，具有很强的艺术性、欣赏性、知识性和历史性，是我们城市宝贵的文化遗产，同时，亦是天津近代与现代城市大变革中的历史缩影。

当历史印迹在时光的流转中转瞬即逝后，影像作为历史的证物渐渐显示了它的独立和不可替代的价值。我坚持不懈地拍摄了二十年，积累了二十年，整理了二十年，书写了二十年。影像和照片，于是就像一个流光溢彩的容器，收纳下了时间和空间共同构成

的城市记忆及多彩人生。这些情感是有价的，我拍照、整理、写作、尘封它们就是收藏自己的情感，收藏自己通过摄影所记录的各种发现和见证。既然有价，就是财富。

作品的根本价值，在于它具有特定的文化内涵和艺术意境。

这些作品的题材内容和艺术形式，能够激发人们的联想和想象，同时影像又是人类心灵的映照。如按一般审美心理流程，当欣赏者从这些作品获得审美愉悦的同时，很自然地会由表及里，从感性到理性受到深刻的感染，以致影响终身。

三

一张有价值的老照片，可称为“历史文献”的宝贝，它可以使国家图片库里增加极其珍贵的历史宝藏，可以被国家定为一级文物。

1839年8月19日以来，摄影术从诞生至今，已走过了177年的历程。而中国摄影文化起步较晚，1900年后西方列强入侵我国，使中华民族遭受了空前的凌辱和涂炭，但同时侵略者也带来了现代文明，摄影就是有代表性的一种艺术形式。

随着改革开放，人民生活水平的不断提高，如今摄影已经发展到数码化，普及程度越来越高，随手可拍，人人都是摄影师。

著名建筑学家创始人梁思成先生曾说：“建筑是一本石头书”。建筑摄影是一种以建筑为拍摄对象，用摄影语言来表现建筑的专题摄影。

抢拍城市的历史建筑，其文化意蕴，乃至史料价值不言而喻。

20世纪90年代中期至今，笔者追寻津沽胡同民俗风，揭示老城古巷百姓情已有二十余载。

每一座城市、每一幢建筑、每一面墙壁、每一扇大门，甚至与建筑有关的每个物件，都具有生命力。它除了有实用价值，还有审美功能，更具有历史的收藏价值和文化记忆。在我心中总有挥之不去感觉，更多是当我们失去某些值得保留的建筑之后，才懂得珍惜它的存在与价值。

四

天津与北京的胡同有着天壤之别，北京的胡同能抬进“八抬大轿”或开进小轿车，民居中多为王公贵族的府邸，朱红漆的两扇大门宽亮，金柱大门，高台阶，大门口两侧两尊威武的雄狮，显示了主人的地位和权贵。

旧时，天津是一个拥有着多元文化积淀的老城，既有原生态的“码头文化”“大直沽文化”“老城厢文化”“老南市文化”痕迹；又有西方文化的流入与浸染，特别是1900年八国联军侵入我国，有英、美、法、德、日、俄、意、比、奥九个国家（实际十一个国家），他们强行在天津开辟租界，划分势力范围。

从此，天津这个典型的具有半封建半殖民地性质的北方工商大城市华洋杂处，兼容并蓄，文化方面新与旧，中与西充分交融。

翻开百年的历史，一览西方列强的科学文化为人类文明演进的过程，从这里我们能够领略到早先西方社会的建筑文化与环境艺术的独特韵味。也会更加深刻理解大洋彼岸人类文明的程度与发达。不可否认，人类文明的相互交融和渗透是推动中国历史发展的巨大动力。

五大道、意式风情区、德式风情区以及解放北路金融老街，素有“东方华尔街”之称。是近代中国的一个缩影。新思想、新观念、新文化曾在这里酝酿与传播。因为它将近代中国的风云与风情终结在这片风貌建筑的洋楼群中。

人的一生有许多意想不到的憾事，建筑历史文化的流失和破坏都会给我们留下终身的遗憾。说老实话，原本笔者对胡同文化，或深层次的建筑历史文化毫无研究，甚至于连起码知识都没有，还别说撰写这些历史、建筑、民俗、市井文化的相关著作，那是不可能的。唯一的出路是“行万里路，且读万卷书”，边拍摄记录，边读书学习。特别是对中国天津近代史的学习。

拥有了这些影像视觉成果，城市、街景、胡同、建筑、门屋、门卷、窗卷、影壁、石墩等等，令笔者浮想联翩，对这些景致的特写与写真产生了浓厚的研

究兴趣。由此引发阅读了有关的历史书籍，学习近代史、摄影史、建筑史、民俗史；还阅读了全部的《今晚贺岁书》系列，深入了解天津六百多年的史学，及天津文化通览、天津租界史、地方史学、中国百年风云、民国军阀混战纵览等。还参考了著名学者梁思成和林徽因有关建筑史学及建筑文化等相关著作，使我获益甚大。

作为天津人，我时常惊叹这个充满活力的城市所具有的历史风貌建筑的不同姿态、不同景致和不同的造型艺术。城市记忆——风貌建筑系列就是我们这座城市的宝贵而巨大的财富。

城市最大的物质性遗产，就是一座座建筑物，它是城市的肌体与气质，承载着这个城市的有形记忆。它记录了城市的历史背景、年代和故事，见证了这个城市建筑生命的由来与历程，为后代人研究历史提供了活生生的教材。

天津六百多年来，我们真的应该感谢老祖宗，留下了这难以割舍的宝贵遗产，中华民族的符号，使我们的生活更有色彩，更加炫耀，更宝贵的历史价值。

五

在中国文化遗产的保护中，我最崇拜、最欣赏、最佩服的是中国当代文化学者、作家、画家、书法家冯骥才先生。他勇于担当中国知识分子的责任，他曾讲：“我们每个人都是中国文化的携带者和传播者。”他说出了我的心声。

由此，奔波、冲动、激情、出片、参赛、获奖；尘封、翻阅、静思、联想、分类、梳理、写作，几乎成为我生活的全部。抢救这些深邃的城市历史文化，笔者责无旁贷，更是历史赋予我们的责任。

于是，笔者循序渐进，十万、数十万，乃至百万字应运而生，并辅以数千帧的历史影像见证，形成图文并茂的天津城市记忆的历史画卷。

呵护城市文化遗产，收藏城市记忆，保护城市见证，是我们每一个公民义不容辞的责任和义务。

我热爱美丽的中华，热爱淳朴的民族，热爱民情

与民风；继而，竭力推广与展示它的神韵与魅力。

门，是一个地域文化的标志，它延续了五千年地域文化演化的民俗和智慧。

如宫门、会馆门、鼓楼门、庙门、金融门、宗教门、大宅门、百姓门、贫民门、窗扇等百年以上具有一定特色的门窗系列，使中国天津胡同平房门民俗的记忆与传说内容丰富多彩。

笔者竭力追寻民俗文化的内涵，尝试着以影外之音，画外之意，物象博引，尽显蕴含着天津卫城六百岁遒劲沧桑，力图做到艺术创作与历史见证的完美结合。同时，更是想为后人留下天津的地域历史、民俗文化等重要的史料。

笔者在创作中始终被这一帧帧反映天津卫的历史、穿透岁月的标志性建筑震撼着，感染着，创作中总是似有梦魂萦绕的感觉。

这些只鳞片爪的照片复制，走马观花的文字，足以把读者带进天津卫600多年历史记忆的情怀之中。

然而，令笔者至今存有遗憾的是“吾生恨迟延觉悟，耽搁时朝获知少”。拍摄历史建筑的工作还是晚了十年，不然会获得更多更精彩的历史记忆。

历尽千辛万苦踏遍津城里巷，留住城市民俗记忆，同时又是一种传承与创新。在我的镜头中，一个充满生机与活力的环渤海大都市——天津正在迅速崛起。

愿朋友们在风景中阅读，在影像中深读，静静地体味影照与文字中散发着的人文气息。希望能给大家强压力、高节奏的工作和生活中带来些许的轻松和愉悦，这就是我最大的心愿。

作者于2013年癸巳（蛇年）策划

2016年丙申（猴年）仲冬完稿

于影缘斋





《说文解字》译述：门：闻也。从二户。象形。

凡门之属皆从门。门义为房屋或院落、城垣内外相闻的出入口。

象形字，由左右两户相对组成，象其形。



穴居苦命主人家，挖洞通风即门窗，
进光出入像住宅，生存简陋极简单。

这是一户贫苦的三口人家，妇女手拿家什站在一旁，
背对着镜头的男主人坐在地上草织席，小孩儿光着屁股在望着镜头方向。残破的洞穴，萧条的院落，画面
一家人生存状态十分窘境。

目 录

引言：天津胡同平房门扇的民俗记忆与传说	1
一、 民国时期天津城区中的牌坊	8
二、 门的释解与门的等级	18
三、 天津门扇的不同类型	21
四、 天津四合院门及门房、影壁、箭道门、屋门、跨院门、后门与功能	23
五、 天津老城地区的胡同平房门扇的样式	27
六、 门上构件的艺术及社会风貌	29
七、 平房门扇的民俗传统与记忆	33

百年风云百年歌，
百年老城衙门多。
阴云笼罩城里中，
记忆名城故事多。



天津卫老城府署街镇台衙门旧址

引言：天津胡同平房门扇的民俗记忆与传说

天津具有600多年的历史渊源，它深邃的文化底蕴源源流传。如今，它依旧焕发着不朽的活力，这里的人们也依然在生活，在繁衍，在发展，在追寻着自己的梦想，生生不息。

让我们追溯这600多年历史灿烂美好的文化渊源吧！

天子之渡。1401年10月（建文二年九月）明朝朱元璋第四子、燕王朱棣率军由直沽渡河南下，争夺帝位。称帝以后，将直沽改称为天津，即天子经过的渡口之意。

1404年12月23日，成祖朱棣，甲申年岁尾，在直沽设立天津卫，同时筑城浚池。初为土城，因不能持久坚固，故于1491年（弘治四年）开始以砖石包砌城墙，城池平面呈长方形，东西长1570米，南北宽900米，面积1.55平方千米。并在东南西北四门之上构筑了城门楼，即四面围墙设门，均有门楼，名曰：镇东、定南、安西、拱北。城中心十字街口建鼓楼，每日敲钟，以司晨昏，启闭城门。

史记：天津“卫”，是明代军队的一种编制，天津卫城之初就是一座军事管制的城市，由于大量军队长期驻扎于此，渐渐地这些军人家属都迁入了天津卫。

中国天津传统文化博大精深。随着天津卫的建设与社会、经济的发展，人口也随之增多。城中人口稠

密，里巷宽窄。既有平民百姓居住的青砖瓦房，又有商贾官宦出入的雕梁画栋的官衙深院，商业繁荣，民俗民风沿袭至今。

适逢明英宗正统元年（1436年），朝廷为了稳定军心，满足他们对教育的需求，下令：“全国凡是有武卫的地方都要设立卫学，选优秀的武官与军士子弟入学接受教育”。今日的“文庙”，就是当年天津最早的官办学校。也就成为天津最早的中学，同时也是天津那个时期的标志性建筑群。

正统十二年（1447年），大成殿建成，用来供奉孔子以及孟子、颜回等人的牌位，所以说文庙不仅是学生念书的地方，同时又是祭祀儒家始祖孔子的场所。后因另有奉祀历代名将的“武庙”，故又称它为“文庙”，在天津具有很重要的地位。

这就是早年天津卫的起源。

茅舍：“三间茅舍向山开，一带山泉逸舍迴。”（白居易别草堂诗）。早在人类初民时期，就开始建屋栖身，求得遮体生存，门洞与窗口主要用来通道、通风和采光。大约从西周开始，砖瓦的研制，使得民居建筑有了基本的简陋雏形，营造单体建筑开始出现。

春秋伊始，建筑有了定型的样式，并逐步演变增加色彩和造型特征，后成为官宦封建等级的象征。

战国晚期，秦都咸阳集六国之精英，将他们统治阶级的行宫建造的十分壮观雄伟。只可惜，战乱年代

付之一炬，令人痛心不已，也给后世留下了深深的遗憾和悲愤。

千年千禧千福祉，民风民俗多元化。

中国文明起源的要素之一——宫殿。而宫殿的文明象征之一，是帝王出入的宫门。门的出现，是人类建筑史中的一大进化。

中华上下五千年有着璀璨绚丽的民族文化，其中早在宋代王安石变法时期就创造出《营造法式》的建筑法规。继而，在创造古代建筑的同时，设计师及各种工匠们独具匠心。春秋开始，从帝王雄伟富丽宫殿的形成，官宦群臣、王公贵族府邸的建造，色彩和造型即成为等级制度的象征，到平民百姓的土造茅屋，打造了各式各样的门窗，构造、工艺、技术、装饰、色彩的样式，及防风、防雨、防晒、隔音等功能，各“门”类，百花齐放，异彩纷呈，风格迥异，争奇斗艳，具有中国特色。

自元代实行大规模的海运。那时，处于南北方海运和运河交通枢纽地位的天津来了机遇，皇帝有令，筹集江南的粮食和丝绸运抵京城。大运河已全线贯通，天津卫沿海河每年要有五六百万石的物资经漕运由直沽运抵都城北京。因此，陆续在卫城内外建立大量屯仓，并在卫城之内设立户部分司，以加强大规模的漕运管理。由此带动了天津沿河两岸的百姓民众们的生产和生活。他们依河而兴，依水而生，繁衍生息养育了几代人。

漕运沿岸，沿街商铺，高挑旗幌，招呼路人，殷勤礼至。海河、北运河、子牙河占有得天独厚的三河五岸的地理位置，他们养渔船、运官粮、运盐巴，经商立字号，跨街建房，营造安乐窝，一派繁忙景象。地域内的广大民众勤劳奋斗逐渐发迹，成为天津最繁忙的水路交通。

天津早先比较繁盛的地区，只有老城厢及其周边的一些地方，除城里十字街的“大街”外，就是东门外的宫南、宫北大街，北门外的估衣街、针市街、河北大街、三条石大街以及南门外的南关大街，西门外的西关大街。乃至影响到沿河两岸，大直沽、侯台、铃铛阁、堤头、同义庄、西沽、西于庄等大半个津城。

难怪后人俗称天津卫为“码头文化”的繁盛之地。

作为我国建筑艺术的构件之一门户或门脸，当人们第一眼观览到某建筑时，首先映入眼帘的是建筑壮观的外形，其次就是关注到建筑的出入口，门户或门脸，即大门。

“旦辞文明门，回首望宫阙。”（刘基诗）门，既是地域文化，又是民族文化；既是各类建筑表现，又是人文等级象征。“门第：不说文章与门地，自然毛骨是公卿。”（韦庄诗）风情万种，五花八门，风格迥异，大放异彩，充分展示了时代特征，既传播了中华民族的灿烂文化，也为城市建设增添了风采。

当年帝国主义列强八国联军入侵中国，到达天津同时先入为主，看好政治、经济的地域文化，于是他们瓜分天津，以海河为一条主线，强行划分了九国租界。

譬如：比较典型的有，早年沿着海河上游而下的俄租界、英租界、德租界、法租界、美租界、比租界、及其他租界地；大直沽地区、老龙头车站、海河东岸的租界地，意租界、奥租界；北运河的堤头大街、西沽的盐店街、西于庄的桥口街；南运河的河北五马路地区，沿街建起了数以百幢的多进大小四合院落，胡同联排平房，是当地生活比较富足丰裕的商户。

与此同时，天津卫的经济兴旺发达，还源于以地域资源天下商贾汇集淘金。最为典型的是，大胡同的估衣街、针市街，以及东、西、南、北马路各行各业的商户到此经营抢占商机。一则为推动津城商业繁荣起到了举足轻重的作用；二则营造培育了天津民众的经商意识；三则吸引众多的南方商贾来津淘金。可谓容纳百川，龙脉系于一城。

时至今日仍有江浙一带的后生们近四十余万人在津城拓展经营范围，引领并拉动津城的经济大发展，他们牢牢掌握自己的命运，繁衍生息扎根于天津这个第二故乡。

在清代中叶以前，漕运的兴起与发达，以海河上游三岔河口为中心的内河航运与贸易港口正式形成了，卫城丰裕。