

先秦诸子
女性观研究

石双华◎著

 华文出版社
SINO-CULTURE PRESS

内容简介

本书从社会制度变迁、礼俗沿革的角度入手，分析经典文献中对女性地位、作用和影响的看法，并分析“儒、墨、道、法”诸子对于女性的看法及其深层原因。从考古资料、神话传说追根溯源，并结合《尚书》《礼记》《诗经》《周易》等文献，提出了在哲学层面，阴阳观念对两性定位、格局的形而上指导，以期帮助现代女性确立正确的女性观以及以和谐共生为主旨的社会角色定位。

先秦诸子 女性观研究

石双华
◎ 著

图书在版编目 (CIP) 数据

先秦诸子女性观研究 / 石双华著. -- 北京: 华文出版社, 2018. 11

ISBN 978 - 7 - 5075 - 5008 - 5

I. ①先… II. ①石… III. ①先秦哲学—妇女学—哲学思想—研究—中国
IV. ①B220.5 ②C913.68

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 251895 号

先秦诸子女性观研究

XIANQIN ZHUZI NÜXINGGUAN YANJIU

著 者: 石双华

责任编辑: 刘超平 邹镇明

出版发行: 华文出版社

地 址: 北京市西城区广外大街 305 号 8 区 2 号楼

邮政编码: 100055

网 址: <http://www.hwcb.com.cn>

投稿邮箱: hwcb@126.com

电 话: 总编室 010—58336239 责任编辑 010—58336222

发行部 010—58336270

经 销: 新华书店

印 刷: 北京明恒达印务有限公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 15.25

字 数: 215 千字

版 次: 2018 年 11 月第 1 版

印 次: 2018 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978 - 7 - 5075 - 5008 - 5

定 价: 45.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

诸子时代在先秦思想史中占据着重要的地位，而诸子哲学中对女性的描述、评判和定位，对其整体思想和哲学都有着重要影响。从形而上角度证明中国两性格局中女性地位的不可或缺，在先秦诸子哲学的研究中尚不充分，因此有必要从社会制度变迁、礼俗沿革等资料挖掘的角度切入，分析经典文献中对女性地位、作用和影响的看法，并分析儒、墨、道、法各家对于女性的看法并挖掘其深层原因。在这种讨论和分析探究中，有必要多层次、多维度地从考古资料、神话传说追根溯源，并结合《尚书》《礼记》《诗经》《周易》等经典文献，做外围支持和帮助。

从远古初民的崇母意识到中国传统社会的阴阳和合，再发展到当今社会所讲之两性和谐，无不揭示出两性相处的最佳模式。但是社会历史中存在的两性格局不平等，女性受拘束、被歧视的状态也曾发生，这就需要追本溯源，并提出适合当下中国社会的两性相处和女性生存之道。在讨论诸子经典文献中对女性的看法和观点之前，有必要做研究对象的界定和研究现状的评述，因此，绪论界定了本书所论“女性”所特指的人群范围，即专指社会文化性别格局中的女性角色，也不排除作为生物学上性别划分而与男性对立的群体。区别于当下女性思想史和女性历史研究的史学、社会学等特点，本书定位为哲思和史料并重的研究方向，分析了女性研究相关的现状，以作为支持和论说背景，提出了在哲学层面中，阴阳观念对两性定位、格局的形而上指导。

第一章主要讨论了殷周之前初民社会中的性别格局，以考古资料为支持，论述了初民意识中的崇母倾向，并结合社会演进分析了其由母系氏族到父系氏族的发展。以社会历史背景和初民意识为支撑，分析了早期典籍中的女性角色定位，如《尚书》《诗经》《仪礼》中的女性角色，重点阐述了两性观念的形而上学化，即以阴阳譬喻男女的《周易》中的两性观念，并指出，中国传统哲学中的两性观念是以阴阳和合为主导的。

第二章、第三章、第四章分别主要讨论了先秦儒家、道家、墨家和法家的女性观。第二章通过对先秦儒家代表人物孔子、孟子、荀子女性观念的探究，得出先秦儒家女性观念的整体特点。在先秦宗法制度下，先秦儒家的两性观念，建立在家国同构、天人合一的基础上，男主女从、男外女内的模式被确定，孔孟虽然都重视人之本能，但是其更重视男女之别、各守其礼，而婚姻之中则重夫妻有敬、夫妇相合。其中分析了男尊女卑、对女性的歧视等相关的内容，并阐述了其原因。第三章主要讨论了先秦道家的女性观点，以老庄为代表。重点分析了老庄哲学中的女性气质，通过挖掘老子哲学中所带有的女性生殖崇拜的特点、阴柔的特色以及庄子笔下刻画的众多女性形象，来分析先秦道家视野中的女性定位和道家哲学的独特雌性气质。并指出，正是儒家哲学的阳刚和道家哲学的阴柔才构成了中华民族特性中的自强不息和厚德载物的双重特质，这种哲学基调也成为两性格局的阴阳和合的形而上定位。第四章主要讨论了以墨子为代表的墨家女性观和以韩非子为代表的法家女性观。通过整体分析墨学的渊源，指出了墨家女性观所带有的道家遗风和儒家特性；并指出了韩非子思想中女色败国和以“利”视女子的具有强烈歧视女性倾向的观点。

第五章重点讨论了本书所主张的阴阳和合、和合两性的观点，倡导以阴阳和谐为基调的两性格局相处模式。本章还分析了适应中国社会的两性和合的观念与西方女性主义运动所倡导的女权主义之间的区别，指

出了中国女性区别于其他国家和地区女性生存的特殊状况，认为和合学视域下的女性观是符合时代发展潮流的女性观念。只有以阴阳和合的形而上观念为指导，女性才能获得最恰当的生活状态和方式，才能和合两性，成为和谐社会的重要组成部分。

目 录

绪 论	1
一、女性观之解	1
二、女性观研究现状	2
三、主要内容与研究方法	8
 第一章 殷周之前初民社会中的性别格局	11
一、殷周之前——原始社会状态下的女性历史境遇	11
（一）“崇母意识”的显现——考古资料的支持	11
（二）“女神故事”的演变——神话传说的解读	20
（三）从母系氏族到父系氏族的性别格局之演变	30
二、早期典籍中的女性角色定位	41
（一）《尚书》《诗经》中的女性形象	41
（二）《仪礼》中的女性角色	54
三、两性观念的形而上学化——《周易》中的女性观念	65
（一）以阴阳譬喻男女	67
（二）《周易》中的女子特性	72
（三）阴阳和合	88

第二章 先秦儒家的女性观	95
一、孔子的女性观	97
(一) 重德轻色	98
(二) 所谓“唯女子与小人为难养也”	103
(三) 男女有别 夫妇有敬	108
(四) 女子不干政	110
二、孟子的女性观	112
(一) 色、礼、仁	112
(二) 婚姻礼仪	116
(三) 孟子出妻与孟子尊母	118
三、荀子的女性观	120
(一) 女色之“蔽”	120
(二) 婚配嫁娶 夫妇之道	123
(三) 男主女从——柔顺之规	126
四、先秦儒家女性观之总览	128
(一) 孔子、孟子、荀子女性观之相通	128
(二) 孔子、孟子、荀子女性观之相异	131
(三) 先秦儒家女性观的总体特点	133
第三章 先秦道家的女性观	138
一、老子的女性观	138
(一) 生殖崇拜观念对老子思想的影响	139
(二) “崇柔尚阴”——老子哲学的倾向	144
(三) 老子、孔子女性观形而上之异同	150
二、庄子的女性观	155
(一) 审美视域下的女性形象	155
(二) 寓言故事中的女性观念	158

(三) “万物齐一”与“男主女从观念”的抵牾	160
三、先秦道家女性观之总览	163
(一) 老庄女性观之同	164
(二) 老庄女性观之异	167
(三) 老庄女性观念的整体特点	169
第四章 先秦墨家、法家的女性观	172
一、墨子的女性观	173
(一) 墨学渊源之儒道特色	173
(二) 重视男女之别	176
(三) 女兵参战的独特主张	179
二、韩非子的女性观	181
(一) 女色之亡国败家	181
(二) 男尊女卑——家庭关系不平等	184
三、先秦墨家、法家女性观之总览	187
第五章 阴阳和合——古今视野下的女性观	190
一、“阴阳和合”为主导的古代两性观	190
二、当代中国性别主义状况	192
(一) 西方女性主义对中国女性主义的影响	193
(二) 当前中国女性生存状态	200
三、和合学视域下的两性观念及女性定位	208
(一) 婚姻观念的和合学溯源	208
(二) 婚姻制度变迁中的女性地位	213
(三) “和合两性”为主流的和合学视域下的女性观	216
结 语	222
参考文献	224

绪 论

一、女性观之解

女性是指雌性的人类，与男性，也就是雄性人类成对比。女性这个名词是用来表示生物学上的性别划分，同时亦可指文化上的性别角色（在该情况下另有应用“女士”一称，适用于以女士身份社交的女性人员）。本书针对的角色界定，多指社会文化性别格局中的女性角色。我国关于传统“妇女观”的研究不少，但是集中研究先秦妇女观的著作并不多见，对于先秦妇女观的研究，从20世纪80年代才开始崭露头角。在我国官方认识中，“妇女”这一称呼被当作成年女性的通称，而“妇”含有“已婚女子”之义。在我国传统观念中，“妇女”多指已婚女子，也是成年女子的通称。虽然现代社会中“妇女”已经不单纯指已婚妇女，而是所有女性在法律上都可以认为是“妇女”。但是鉴于人们多年形成的传统印象，本书选择“女性”这一角色定位，包括不分年龄、地位的所有女子在内，具有广泛性、普适性。所谓“观”，释义颇多，作名词、动词各有不同的使用方式和范围，本书采用含义“对事物的认识或看法”，如世界观、人生观、乐观、悲观、观化听风等词语相同的用法。本书所指的女性观，即对于社会文化性别格局中女性的地位、作用、影响的看法和评价。

先秦虽然号称诸子百家，但是主要的思想流派无外乎儒、墨、道、法，而儒家和道家对当时和后世的影响最大，其文献思想中对于女性的阐述也更为全面和立场鲜明。本书尝试从社会制度变迁、礼俗沿革等资料挖

掘的角度入手，分析经典文献中对女性地位、作用和影响的看法，并分析儒、墨、道、法各家诸子对于女性的看法，挖掘其深层原因，从形而上角度证明中国两性格局中女性地位的不可或缺，摆脱其他研究以史见长的拘囿，而是哲思和史料并重。尤其是，本书不局限于具有代表性的孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子的文献思想研究，而是更多层次、多维度地从考古资料、神话传说追根溯源，并结合《尚书》《礼记》《诗经》《周易》等经典文献，做外围支持和帮助，形成更全面的资料支持体系，为更好地研究先秦诸子女性观打下良好的基础。除此之外，本书从比较的角度出发，对中国古代^①和当下女性观念做出分析，并将西方女性主义思潮与当代女性主义运动做出比较，以比较的观念贯穿古今、中西女性观念。最后，本书提出当下社会应倡导一种既合时宜又与古代女性观在形而上层面相贯通的女性观，即倡导阴阳和合的“和合学视域下的女性观”。

二、女性观研究现状

对于先秦诸子女性观的研究，目前学界还是不太广泛的，相关研究多是从史学或现代女性主义角度做一些文献资料的挖掘，用先秦文献中女性被压迫受歧视的遭遇来为自己做控诉的注脚。而诸多有关女性观的研究都是以史见长，既缺乏哲学视角的理论分析，又缺乏对于男女性别格局的整体把握，更没有在阴阳和合的形而上的背景中去研究女性观。在先秦时代，具有代表性思想的无非是诸子之中的孔子、孟子、荀子、老子、庄子、墨子、韩非子，这七子分别代表了儒家、道家、墨家、法家的主流思想，因此更具有广泛性、特征性。

在哲学、史学和社会学等学科研究领域，有许多热点问题和聚焦领域，诸如存在、主体、种族、阶级、制度、群体、政治、心理等内容，但是对于女性问题的关注历来都是薄弱的环节。本书力图通过考察先秦儒、

^① 文中“古代”女性观，特指文中论及的先秦时期的女性观。

道、墨、法七个代表性人物的思想来分析和讨论先秦视野中的女性形象、地位、作用和影响。

对于女性、女性史或女性发展观念的研究之初，正值中国近代史上遭遇列强侵略的动荡之时，女性的身份地位成了与中华民族息息相关的问题，因此这方面的相关研究多与救亡图存、反封建等政治话语纠缠在一起。“对作为整体的中华民族的政治解放也对中国进入现代世界来说，女性启蒙成了一个先决条件。总之，受父权压迫的女性，成了旧中国落后的一个缩影，成了当时遭受屈辱的根源，受压迫的封建女性形象，被赋予了如此强烈的民族主义情绪，以至最终变成了一种无可置疑的历史真理。”^①陈东原于1937年出版的《中国妇女生活史》曾引起轰动，书中介绍了妇女“被摧残”的历史，这样一种基调的奠定对后世的中国女性史研究影响颇大。其后，关于女性史研究的成果也多与其基调相同，诸如陈寅恪、顾颉刚、翦伯赞等都撰写过相关的研究文章。在他们的笔下，中国女性似乎一直生活在无尽的苦难之中，为中国女性史的研究预设了一种命定的灰暗色调。在20世纪40年代到70年代，女性研究经历了一段时间的低潮，到了80年代，西方女性主义研究成果流入，引发了中国女性研究的再一次研究热潮。此次多集中于对女性问题局部的、史学性质的研究，诸如对某个历史阶段中女性的地位、受教育权利、财产权利等问题进行分析，只是这种研究往往缺乏理论的、哲学的视角。在引入西方的女性主义研究著作之后，我国许多学者同样用西方社会性别理论^②研究方法对中国历史中的女性进行研究。例如，由杜芳琴、王政主编的《中国历史中的妇女与性别》，该书对古代社会性别制度的起源，华夏族父权制社会制度结构，唐宋时代

①（美）高彦颐：《闺塾师》，江苏：江苏人民出版社，2005年，第2页。

② 社会性别理论认为人类社会在两性关系中存在着一个重要的社会组织原则，即社会性别制度。在大部分社会中，社会性别制度把人组织到男女不同的劳动分工、社会活动和性活动中的安排具有等级意义。社会性别等级制度是构造差异的一个重要方面，它是通过一整套机制来实现的，不仅维持了性别分工、男女有别的行为方式，也制造了差异性的主体身份，即男女不同的具有等级意义的社会性别身份。在多种等级并序的社会中，社会性别等级是在同其他等级制的交叉中发生作用而不是孤立的。

社会性别在法律与伦理、家庭的内外空间活动等都进行了探讨。除此之外，杜芳琴还著有《女性观念的衍变》《社会性别与妇女发展》等，均从社会性别角度对女性问题进行了有益探讨和分析。此类运用社会性别研究方法的著作还有畅引婷的《建构的历史与历史的建构》，南开大学白路的博士论文《先秦女性研究——从社会性别视角的考察与分析》。李小江等著的《历史、史学与性别》其中很多章节的内容都是在探讨如何把性别研究与历史研究结合起来。此外，王子今的《古史性别研究丛稿》是从性别视角对古代神秘主义进行分析挖掘的。焦杰的《性别视角下的〈易〉、〈礼〉、〈诗〉妇女观研究》从性别视角出发，对《周易》《礼记》《诗经》中的妇女形象、性别立场等进行了详细的阐述，广泛联系礼制、民俗、价值观念、思维模式、审美倾向等，进行了大胆的阐释。但是，将社会性别的研究方法引入到中国经典文献的研究中的哲学学术成果并不多见，具有代表性的有贺璋璐的《两性关系本乎阴阳》，该书依据先秦儒家、道家的经典文献，结合西方女性主义和社会性别理论所提供的概念、范畴与分析方法对先秦儒家、道家中的性别意识进行了较为透彻的研究。本书也将运用到社会性别理论的研究方法，使之与传统研究方法相结合，进行有益尝试。

在当代社会，研究妇女史的著作并不少见，但是从哲学角度出发研究女性观的著作，尤其是有关先秦时期的女性观的著作还是不多的。对于先秦时期女性的研究多集中在美学、史学和社会学等学科，也有考古学科以考古资料为佐证来对先秦时期女性生活状况进行研究。但是专门进行先秦诸子女性观研究的著作较为少见，零散的研究成果可见于针对一家的女性观的研究，诸如孔子的女性观、孟子的女性观、老子的女性哲学，等等。

学界前辈和同仁的有些著作和文章从考古的、历史的、审美的角度，对先秦妇女的形象、生活等问题进行了有益的探索，为本书的研究提供了翔实的资料，对笔者有巨大的启发。例如，赵国华的《生殖崇拜文化论》从生殖崇拜的角度，并辅以大量考古出土陶器、图腾等内容，提供了诸多考古资料。何新的《诸神的起源》、葛兆光的《中国思想史》、郭沫若的《中国古代社会研究》、宋镇豪的《夏商社会生活史》、童书业的《先秦七

子思想研究》，等等，都为本书的撰写提供了可靠的前期资料。除此之外，曹兆兰的《金文与殷周女性文化》，通过对金文、甲骨文的解读，尽可能地恢复了殷周时期女性生活的原态，从而为我们了解这段历史中女性的真实生活状况提供了帮助。赵东玉、李健胜的《中国历代妇女生活掠影》，对于先秦女子的称谓、发式、装扮、宗教活动、婚姻礼俗、殉葬、禁忌、闺阁生活等各个方面都进行了详细的描述，给我们展现了一个全面的先秦女性形象。

有些学者将女性观、性别观念纳入历史的、哲学的整体思维框架之中，进行了深刻的追问和探索。例如，张祥龙的《中国古人的性别意识是哲学的、涉及男女之爱的和干预历史的吗？》和《“性别”在中西哲学中的地位及其思想后果》，姜小卫的《〈周易〉——中国性别研究的哲学之根》，历史的、哲学的思维同时应用，对于思考先秦时期女性观念有一个良好的奠基。随着对女性研究的本土化，对《周易》中的性别意识研究也提升到一个较高的程度，“《周易》是研究中国传统性别意识和家庭观念的最根本的文献之一。其卦象的推演与男女两性有着十分密切的喻指关系，而其富于辩证意味的推演思维模式深刻影响到华夏民族对两性关系的认识和家庭观念的形成。”^①要讨论先秦诸子的女性观，对《周易》的研究不可避免，也是其中非常重要的一环，《周易》中的阴阳观念，对于中国人的性别观念的形成作用甚大，其倡导的刚健柔顺、阴阳和谐的男女理想气质和宇宙、人类的运行法则，对中国人的思想、生活都产生了巨大的影响，并具有形而上的指导作用。早期涉及性别研究、研究儒家经典文献的代表性著作有冯达文的《早期中国哲学略论》，书中讲到《周易》中把全然无涉的事象予以串合，其中引入的观念有三：“首先引入了‘阴阳’观念……其次，引入了‘位’的观念……只有确立位的观念，易的演绎才能进行……阴阳交合之阐释才得以有所依托。再次，引入了天为阳、土为阴、君为

^① 乔以钢、陈千里：《〈周易〉的家庭观念及其影响略论》，《南开学报》，2006年第2期。

阳、众（师）为阴、男为阳、女为阴等观念。”^① 张立文的《周易与儒道墨》阐述了《周易》与儒家性别思想的关系，张氏认为《周易》中的天地代表乾坤、阴阳，天地犹如男女、夫妇，天地交感而万物生，再到男女、夫妇产子，便有父子，随之便产生了人际关系以至规范。

先秦典籍《尚书》《礼记》《诗经》当中的礼俗沿革、性别意识也不可小觑。这些典籍为先秦诸子女性观的研究提供了不少可靠的资料，《尚书》侧重展现了先秦女子与国事、政事的关系，《礼记》重点展现了先秦女子生活中的礼俗规范，而《诗经》则主要从情爱、审美等角度刻画了女性的美好形象。

儒家方面的研究文章具有代表性的有夏清瑕的《论〈周易〉的性别哲学》、张彦修的《论孔子和孟子的婚姻观》、刘华锋的《孔子的妇女观探析》、吴信英的《孔子妇女观研究——以孔子女子“难养”说之辨析为中心》、吴宝捷的《先秦儒家性观念及其现实意义分析》、王泽庆的《孔子的女性观》、郭晓鸿的《〈论语〉中女性问题的男性话语色彩》等，这些文章都从儒家经典文献本身出发，辅以哲学分析，为儒家女性观的哲学分析做出了一定贡献。

对于道家老子哲学的分析，其女性色彩更为浓厚。对于老子哲学的雌性特点、女性色彩的哲学分析，给本书的写作提供了巨大启示。例如，刘笑敢的《关于〈老子〉之雌性比喻的诠释问题》，文章对于老子哲学中的雌性比喻进行了详尽、透彻的分析，并运用了西方诠释学的方法，挖掘了老子哲学中的雌性特点。詹石窗的《道教与女性》一书，探讨了老子的主阴思想与道教崇拜女性的内在联系，并认为老子崇水之用、以柔克刚的主张，也是其主阴思想观念的反映^②。而程伟礼的《〈老子〉与中国“女性哲学”》，更是将老子哲学与女性哲学相提并论。相关文章还有谢子平的《“道”的原型意象：母爱》、吴秋红的《“道”和女性生殖崇拜》、冯仰生

^① 冯达文：《早期中国哲学略论》，广州：广东人民出版社，2008年，第35页。

^② 詹石窗：《道教与女性》，上海：上海古籍出版社，1990年，第44—49页。

的《论老子的“崇阴尚母”思想及其来源》，等等，这些文章从道家哲学的特点出发，追溯其根源，为论文进行前期的考古资料、神话传说的准备奠定了一定的资料基础。

针对道家、儒家女性观念的研究较为多见，但是对于墨家、法家的研究则较为少见，代表性文章有李兰、吴建辉的《论〈韩非子〉的女性观》，齐畅的《先秦七子的妇女观》，但是这类文章只是从史学角度对孔、孟、荀、老、庄、韩非、墨子的妇女观进行了简要叙述，分析还不够全面深刻，也只停留在史学考证层面。对于先秦妇女问题的研究并不少见，只是各有角度，分有重点。例如，程勇真的《先秦女性审美研究》，乔新华、杨国勇的《先秦妇女角色变迁的原因》，黄平的《从〈诗经〉看先秦妇女的恋爱与婚姻》，李炳海的《先秦两汉散文的梦象与生殖崇拜》，章艳丽的《略论先秦典籍中“男女有别”与传统男尊女卑观念的形成》，张丛林的《从〈诗经〉看儒学伦理思想形成时期的婚姻观念》，可见文章的角度多为美学、历史、文学、社会学等角度，而少见从哲学角度出发进行分析探索的研究成果。也有一些学者专门从性文化的角度，立足于古典文献和相关史料，对女性、男性进行分析。例如，刘达临、胡宏霞的《中国性文化象征——云雨阴阳》，该书从生殖崇拜、婚姻与性、女子与性等几个方面，阐释了中国的性文化象征，其中包括不少有关女性观念的资料支持。也有学者直接将古代妇女的生活命名为“非正常生活”，如高新伟的《凄艳的岁月》，指出中国古代妇女的生活是非正常的生活。虽然高氏一书立足于较广的时间段，不仅仅针对先秦女性，但是也有一定的参考价值。

谈女性观，不可避免的是女性主义思潮，本书要探究的是先秦诸子女性观，并秉持阴阳和合的两性观念，所以在根本上与女性主义运动或女权运动的思想有着极大的不同。但是女性主义的相关研究成果，也给本书很大启示。第一波女性主义研究始于19世纪中期，历时70余年，到第一次世界大战时达到高峰，并使欧美女性在选举权、教育和就业方面取得了极大成就。第二波女性主义研究伴随着20世纪60年代欧美妇女运动的发展，日渐热烈。第二波女性主义研究主要针对“两性差别”的传统理论进行批