

牛刀
想
心
和

郝双良
國畫
選集

双良



郝双良 著
张弘 编著

河北美术出版社

物
想
心
和

郝双良國畫選集

双良



郝双良 著
张弘 编著

河北美术出版社

版权所有 盗版必究

图书在版编目(CIP)数据

物相·心相：郝双良国画选集 / 郝双良著；张弘
编著. -- 石家庄：河北美术出版社，2018.5

ISBN 978-7-5310-7695-7

I. ①物… II. ①郝… ②张… III. ①中国画—作品
集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第068138号

主 编 张 弘
副 主 编 赵景春 张 敦
编 委 赵景春 董国庆 韩铁林 张 敦
封面题词 华 非
摄 影 董国庆
责任编辑 杨 硕 韩方敏
装帧设计 沧州市运河区童花彩印中心
责任校对 李 宏

出版发行 河北美术出版社
地 址 河北省石家庄市和平西路新文里8号（邮编：050071）
电 话 0311-85915039
网 址 <http://www.hebms.com>
制版印刷 沧州新颖印务有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 4
印 数 1~1000
版 次 2018年5月第1版
印 次 2018年5月第1次印刷

定 价 68.00元



河北美术出版社



淘宝商城



微信公众号



新浪微博

郝双良，字有光，号远臣，生于1952年，河北省河间市人。毕业于河北师范大学美术系。现任副研究馆员，“毛公书画院”院长，中国台湾双清文献研究学会名誉会长，中国国际书画艺术研究会会员，中国美术家协会会员，中国画家协会议事，中国国际书画艺术研究院终身画家，日本现代美术协会会员。

美术作品曾参加全国第六届美展，并多次参加过全国性美术展览、河北省美术展览并获奖；“中法艺术展”金奖，“首届国际邀请展”银奖，“美术书法”“世纪末艺术成就奖”等多个大奖。在“第三届中国天津艺术节”中作品荣获金奖。多次参加“中日文化交流展”，荣获大阪市“教育委员会奖”、日本“外务大臣奖”。

2006年6月，在日本大阪府国立美术馆举办“个人画展”并有多幅作品被收藏，2008年中央书画频道播放个人专题，2013年美术作品《伴飞神十》《圆梦天宫》，2009年1月率团赴台湾举办“海峡两岸书画联展”，2012年5月至6月在台湾举办“个人画展”。2010年注册为中国专业人才库“高级绘画师”。

其作品2012年在新西兰出版的《航空杂志》第九期做了专门报道并刊载；在《世界知识画报》刊发美术专辑、《人民日报》海外版发表并配发作品点评。

其生平被《中华人物大典》《华夏英杰》《创作与繁荣》等多部大典入选，多幅作品被美国、日本、马来西亚、中国台湾等国家和地区有关人士收藏。



张弘，笔名梦云。作家、画家，擅长报告文学及美术评论。

出版过的作品有：《生命因火而精彩·梦云报告文学自选38篇》、小说散文集《流星雨》、诗集《伤逝与记忆》、大型纪实报告文学《写在网络上的中国道德》、美术评论集《西流的世界》。参与编辑《海河中学史话》《平民校长40年教育生涯》以及各类统战理论书籍多部。

近年来在《天津日报》《天津教育报》《天津工人报》《城市快报》《渤海早报》《天津中学生》《中国书画报》《当代艺术》《境界》《yes》等报刊发表各类作品百余篇。撰写并发表各类理论文章、政协提案、调研报告20余万字。

序

耕云种月

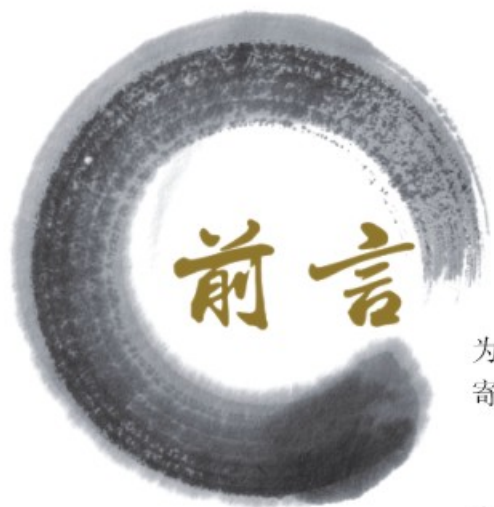
天道酬勤

赵贵德

双良是位有志向、有文化、有理想的画家，20世纪70年代末河北师范大学美术系本科毕业后毅然回到了他的家乡河北省河间市。这片有着古老文化积淀的沃土，促拥着他的心潮像大海的波涛一样翻腾不息，他的愿望和他的理想构成了他二十多年的文化行为，永不停顿地在艺术上辛勤耕耘。进入21世纪，他以文联主席的职责和一位画家的使命形成了一个追求和发展的文化线，这是一条有着闪烁光芒的文化延伸线。我曾阅读他主持编撰的《河间文化艺术志》，从中可以感受到双良对河间文脉的深层认识、分析和理解，更可以触摸到双良对河间当代文化建造意识的强化目标。双良作为一名画家，他把在艺术上的创造作为河间文化发展的一个自身试验的载体，同时，也是自己心灵和人格品位追求的精神载体。从他的中国画作品里，可以非常清晰地看到他努力追求的两个文化点：一个是太行的老农，人物画，刻画人的形象；一个是争艳的梅花，花鸟画，以物寄情。这两个点延伸出两条线，这两条线又相互作用建构起了画家在艺术道路上一个有个性的文化结构。画家总是把自己心灵中最崇尚的精神努力注入到自己的作品里，这是个规律，也是一种必然。如果用双良的作品对照双良这个人，一定会发现无论是他笔下的太行老农，还是他描绘的梅花，都是双良心灵中的阳光普照。太行山老农的淳朴品格，风雪中的梅花傲骨精神，显然是画家在自身修养中最崇尚的追求。

双良是一位非常有性情的画家，多年来在自己的文化领地里体味着自己的人生价值、同时，也体味着自己的艺术价值。老老实实做人、老老实实做事、老老实实做学问，这就是双良的风格，也是双良的品格。画家都有自己的文化选择点，只要这个文化选择点和自己的文化土壤形成一条生机勃勃的文化线，那么这条线就会有无限发展的空间。双良正当壮年，这个年龄段可以有更多机会预示着无限可能的出现。当一名浩浩荡荡的太行山老农的壮观队伍高歌行走在有着民族精神和时代精神的太行山上，当一片连着一片的梅林挺立在风雪中争芳斗艳，一定会感受到画家郝双良是在用自己的绘画作品演奏着一篇中华民族大文化精神的乐章。这是我对双良的期望，也是对双良的祝福。

（作者系河北省美术家协会原主席）



张弘 撰文

前言

终于完成了《物相·心相——郝双良国画选集》一书的写作，作为对自己五十五岁生日的一个纪念，在书中借用郝双良先生的画作，寄托了我的人生感悟和对艺术的感知，算是对逝去光阴的悼念。

对我，将近一年的准备和一个月的写作，无异于一次文化苦旅，辛苦却快乐。感谢郝双良先生，给了我一次绝好的机会，让我有幸结识了众多的古代先贤，孔子、李白、杜甫、李时珍、王昭君……我走进佛国的世界，在菩提树下感受着佛陀与玄奘的气息，在竹林与七贤把酒言欢，放荡形骸地醉卧清风，当我回到现实，站在黄土高坡和陕北老汉对话，我惊叹于时代的变迁，萦绕于心的中国梦让亢奋的我不由自主地走出书斋，在扑面而来的寒风中寻找那梅花的冷香。

对郝双良先生作品的认知，我在书中有较为详尽的议论，在此不再赘述。对郝双良先生的成功我要多说几句我的心得。凡有大成就者必有大爱，对家乡和人民大众的挚爱，让陕北老汉鲜活了一个时代的记忆，我们记住了陕北老汉，也记住了郝双良，一个用大爱勾勒平凡的画家；凡有大成就者必有坚忍不拔的毅力，如傲雪怒放的梅花，把自己的脚跟深深扎入大地，用毕生的坚持去沉淀绽放的能量，郝双良先生为我们展现的梅花性格，就是他自己性格的真实写照；凡有大成就者必有融入灵魂的信仰，将信仰转化为使命，才能磨砺出一双可以“担道义”的“铁肩”，当一个人充满了正能量，他所释放的契合时代发展方向的气场，足以让他拥有了走向成功的力量。郝双良先生用穷其一生的奋斗，诠释了作为文化人的担当，他的成功是蕴含在无数偶然中的必然。

对生活物象的深刻感觉和体验，让郝双良先生的内心充斥了一团火，他用这团火煅烧着自己的艺术激情和创造艺术形象的冲动，他笔下的人物形象和注入了灵魂的梅花造型，都因情感的激发被鲜活起来，并且在理性的梳理和艺术想象的作用下，重新聚合为可以唤醒沉睡生命的精灵，用明晰完整的崭新形象，呼之欲出地和我们做着心灵的交流。

从生活的物象到画家的心像，郝双良先生用心智完成了他艺术人生的涅槃，如果说此书是对他艺术人生的一个小结，到不如说是一个启航，永远行走在艺术之路上的郝双良，明天将会带给我们一个什么样的惊喜？我们拭目以待。

<< 目录

做人如梅

选择	2
向日喷杯	4
不忘初心	6
东方的天际	7
接引春天	8
走过冬天	11
枝繁“花”茂	13
一日东风一日香	15
城市的记忆	17
万梅破春	19
玉兔争清	21
一梅照眼	23
春满乾坤	24
寒香图	26
瑞雪迎春	27
浩然正气	29
梅开五福	31
双清图	32
做人当如梅	33
香远益清	35

大浪淘沙

高坡放歌	38
走四方	39
放羊老汉	40
祈福	42
丰收的喜悦	43
信天游	45
海韵	46
乐者寿	48
万世师表	50
竹林七贤	52
卧薪尝胆	54
太白醉酒	55
杜甫诗意图	56
古代医圣	57
仕女图	59
国色天香	61
昭君出塞	62
紫气东来	64
钟馗	65
八仙过海	66
大浪淘沙	68
一树梅花一放翁	70

佛法无边

观音菩萨	72
八仙图	74
观音菩萨	75
禅悟	76
观音菩萨	77
弥勒佛	78
论道图	78
活佛济公	79
达摩面壁	80
达摩渡江	80
弘一法师	81
书蕉图	82
论道图	83
无量佛	84
十八罗汉图	85
书蕉图	103
度吕图	104
跋	105

做人如梅

郝双良国画作品赏析之一



选择

在花中“四君子”里，郝双良老师和我都最喜欢梅花。这也是我们能成为知音的主要原因。

第一次欣赏郝双良的梅花，我就被老师笔下那片盛开于傲骨之上的高洁所折服。画面上生机盎然的花朵，仿佛在倔强地向世人诉说着它的不屈不挠：无论风雪怎样的摧残，她都依然挺拔起傲然的躯体，绽放着卓尔不群的娇艳。

做人当如梅。郝双良的人格品行正如迎寒独放的梅花，坚忍不拔，傲骨迎霜，在百花争艳的中国画坛绽放着独有的芳香。

选择。也许梅花中绽放的季节选择有些任性，一年四季，她放弃了色彩斑斓的春夏秋三季，唯独选择了最为萧条的冬季。在寒冬，当所有的花儿都因畏惧寒冷而退却时，它却在冰天雪地中独自盛开着。那红艳的花，给洁白而单调的冬天增添了生机。这也是郝双良的选择。作为农民的儿子，郝双良感激他的父母，他曾饱含深情地写到：“六十年代‘晨兴理荒恢，带月 and 锄归’的岁月，父辈们不顾艰难，默许了我的‘离经叛道’，给了我学习绘画的机会。因此，我钟爱哺育我的故乡，更尊重和敬仰我的父母及桑梓故友。”在这种朴素的情感驱动下，毕业于河北师范大学美术系的郝双良毅然回到家乡，开启了他的美术人生。



人生的轨迹就因为最初的选择而改变。

放弃了高校任教的机会，也放弃了大城市的挽留，回到家乡的郝双良深深感受到了家乡父老的质朴，这种质朴为他的美术创作注入了无穷的灵感。梅花、陕北老汉、神佛人物，一幅幅鲜活的画面寄托了他对家乡父老的深情厚谊。几十年如一日的耕耘，郝双良的名声大噪，河间市文化局副局长，河间市文联主席。对于职务，他看得既淡又重。淡，名利对他如过眼云烟。对他来说，只要有一支画笔，能够画出心中的激情就是人生最大的快乐。一日三餐，清茶淡饭，于闹市中开辟出属于自己的幽静，小中见大的人生理想，乐在其中的闲情逸致，人生如此岂不快哉？重回到家乡就是要为家乡服务，有了好的平台则如虎添翼，有着丰厚底蕴的河间文化事业，在郝双良的带动下风生水起，成为省内外关注的焦点。



我不敢对郝双良当初的选择妄加评论。人生是没有假设的，假设当初选择了留校，也许现在会如何？我想，即便会如何，郝双良也不会后悔，因为他当初的选择发乎于他的初心，或许当时的选择并不明智，并不周全，但又有谁可以否认这不是他的心灵之选呢！

我只能说，无论当初郝双良怎样去选择，他都会是成功者。

因为他的选择是“向日”的选择，一经决定，便勇往直前。

在郝双良的人生字典里，没有逃避和放弃。在那以后的无数次选择，他从未忘记初心。他欣赏着每一天的太阳，即便阴雨绵绵，因为心里装着太阳，他也会透过阴霾，用笔墨与阳光对话。

郝双良的作品充斥着阳光的味道，散发着勃勃生机，正能量的彰显，使画面张力十足，我以为所有的这一切都得力于他的阳光心态，向日情怀，让他无论是在阳光的沐浴下，还是在暴风雨的洗礼中都能做出“向日”的选择。

这就是我认识的郝双良。我的老师，我的前辈，也是我的朋友。

曾经被原野那一望无际的向日葵所震撼。

“更无柳絮因风起，惟有葵花向日倾”。遥望向日的葵花，我猜想：在葵花落地生根的刹那，她稚嫩的内心里便装进了对光明的想往。当她第一次在阳光的照耀下伸展腰身感受生命快乐的时候，对太阳的爱恋，让她毫无忌惮地抛去了少女的羞涩，用一生的痴情和一生的执著追寻着早已融入了生命的挚爱。



葵花，因为有爱的追求，即便在阴雨连绵的日子，也会用勇敢挺拔起腰肢，用不倦的笑靥朝着太阳升起的方向。在或富庶或贫瘠却同属华夏的大地，孕育繁衍，生生不息。这是生命的赞歌，这是正能量的挥洒，这是“位卑未敢忘忧国”的担当。所以，她走进了梵高的画笔，走进了诗人的吟唱，更走进了老百姓的心房。

向日情怀

向日葵和梅花生长在不同的季节，有着不同的个性，然而就生命而言，她们却有着惊人的相似。前者不畏酷暑，为了心中的挚爱，用最朴实的笑颜追寻着太阳的光芒，当生命逝去的时候，她把自己的果实无私地奉献给了人们，而她的躯体则回报给了哺育她成长的大地。后者不惧严寒，不与百花争艳，他默默无语，用春、夏、秋三季的沉淀，绽放在银装素裹的冬季，路侧遗香处，翩然雪海间，她用短暂的生命点燃了冬天的激昂，让严寒下的人们的脸上闪烁出阳光的色彩。同样的爱，同样的执着，同样的坚忍不拔，同样的向日情怀。

我赞美向日葵，更欣赏无须任何陪衬的干枝梅。

花品如人品。

人之大美，美在心灵，美在气质，美在仪表，美在言行。



如向日的葵花，隐在心底的大爱，让她时时刻刻在用生命的纯洁传递太阳的温暖，用美丽的心灵孕育那一颗颗的籽粒由稚嫩到饱满，将自己的心血化作甘露，成就一段段后来者的向日情怀。不事张扬的笑靥，让她显得是那么的阳光和清纯，越是果实累累，就越低垂下装满知识与阅历的头，用深邃凝视那养育的她的地，用感恩的胸怀拥抱雨露阳光的滋润，迎接风雨雷电的洗礼。挺拔的身躯，朴素得体的装束，当她融入群体，能在婆婆共舞中唱响和谐的音律，当她独立花圃，又能用卓尔不群的风姿让人感受到扑面而来的太阳风，用追寻阳光的花蕾，娓娓述说爱的花语，营造一片“这边独好”的风景。

人之大美，美在执着，美在忠贞，美在坚忍，美在自强。



如傲雪的梅花，不怕没人眷顾，也不怕没人欣赏。她期待着雪雨风霜的历练，即便冬雪压上她的枝头，也不能使她有半分的屈服，反而更加香气怡人的傲然绽放。即便零落成泥碾作尘，依然不忘向人间播撒最后的芳香。她不与百花争香斗艳，更不孤芳自赏，任由人们称赞兰花是如何清新秀丽，菊花是如何婀娜多姿，凤竹是如何婆婆挺拔。当春天悄然而至，她默默地凋谢，没有任何的惆怅。

梅花，头顶风雪，脚踏冰霜，自强自立地昂首挺胸地于天地之间。她用银白色的背景，把自己妆点的如此醉人，却原来只是为了拯救这死寂的冬天。梅花，是当之无愧的真君子。

向日情怀，是为了心中的梦、矢志不渝的追寻。

茫茫人海，往来熙攘，擦肩而过的过客比比皆是。而我，却记住了有着向日情怀的郝双良，这也许是一种缘分，但更多的是在我们相见的一刹那。我从他的身上看见了那股不服输的精气神，像葵花，更像梅花。这也是我会为郝双良写书的终极原因。

对朋友，无需太多的言辞，只需深深凝眸。转瞬间我已经到了知天命的年纪，早已拂去了少年时的轻狂。现在只想用自己的努力去完成一些年轻时的夙愿，好让自己的生命更加充实。也许当我再次从你身边轻轻走过，我已老去，但是容颜的改变，永远不会影响我的初心，一颗拥有向日情怀的初心。

不忘初心

中国画神奇。

一支毛笔、一碗清水、一砚墨汁，颜色可有可无。用或具象或写意的技法，便可在宣纸上挥洒出大千世界的多姿多彩。纸上的世界，动若雷霆，静若蝉鸣，墨分五色，计白当黑。

居天地之中者，谓之中国。源于中国的绘画，毋庸置疑地被冠上了“中国画”的称谓。感谢我们的先祖，用他们对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识，原创了这属于世界的文化瑰宝。可以说，中国画是思想的载体。

用笔墨去传递思想，这或许就是我们祖先创造绘画这种艺术形式的初心。

祖先用初心为艺术装进了思想，而我们断不能为金钱让艺术变成失却灵魂的空壳。优秀文化的传承重在灵魂而非躯壳。当陶醉于艺术与金钱的交换时，不妨思考思考：我们艺术的真正价值和责任究竟是什么？

因热爱而选择，因选择而坚守，因坚守而痛并快乐，这就是成功者的涅槃。

为所追求的艺术初心，我们坚持。不为任何诱惑而迷失的初心，会成为生命里的火焰，暖暖的、香溢的、温情的，透着疯狂的感染力。让整个世界都消融在日出的绚烂，而我们则因不忘初心而化作日出时的一抹彩霞，合着兄弟姐妹一起，灿烂了东方的天际。

在中华传统文化中，梅花象征着傲骨，象征着高洁。

面对冬雪的无情压迫，梅花选择了在傲然屹立中释放花香，用自身的傲骨诠释了属于中华民族的精神。



也正是梅花卓尔不群，让世界为之吟唱。

郝双良善画人物，后来偶然接触，便深深地爱上了梅花，一大江下，势不可挡。这或许就是性格使然，他本身就是一个外柔内刚、追求完美、不达目的决不罢休的人。可以说是梅花的性格感染了郝双良，而郝双良手中的画笔，赋予了梅花全新的内涵。

作为中国花鸟画传统题材的梅花，一直是画家抒写胸臆、表达“逸”气、释放品格，以及图释、解义、抒情，甚至极端人格化的艺术载体。画家往往赋予梅花一种浓厚的心绪暗示、文化寓意和艺术象征。梅花的“写意”功能和“抒情”功能被无限夸大和个性张扬。在历代画家的潜心探索中，其艺术手法渐老渐熟，在这种审美情趣的价值取向中，国画梅花其概念诉说与图解情趣达到“极致”。一枝梅干、几点梅花，小笔法、小画面、小题材、小景致、小情趣，让本来彰显着民族气节的梅花失去了本来的英姿。

郝双良跳出了传统国画的艺术思维模式，在尊重传统的前提下，力求物象本体的回归，用生命意识的扩张来表现一种大思想、大思维、大境界、大审美的艺术精神，在求真、求本中表达梅花所彰显的精神境界。郝双良笔下的梅花，枝干遒劲，枝杈昂扬向上，多以龙形蜿蜒伸展；花朵以中国人喜爱的红色为主；画面生机勃勃，配以冷色调处理的背景，用视觉的反差，营造出梅花“俏也不争春，只把春来报”的精神意境。

郝双良的梅花，给人以力量的美感。屈曲盘旋的枝干、片片鲜红的花瓣、一丛鹅黄的花蕊，迎风傲雪、坚韧顽强。在使人肃然起敬的同时，寄人以春天的希望；在内心的深处荡起暖暖的涟漪。

东方的天际



“已是黄昏独自愁，更著风和雨。”不知道陆游诗中愁的原意，但能感受到陆游的孤寂。原本已寂寞愁苦不堪，更添凄风冷雨，在如此恶劣的环境中，梅花绽放出的力量足以启迪我们的思想。



作为万物之灵的人，我们立于天地之间的根本，就在于可以用思想去盛开花朵。其实梅花也是思想者。她的孤寂恰恰源于她的卓越，抛却一切虚华中的繁文缛节，省略所有的陪衬，独立严冬、因自信而淡定。她其实没有愁，“我思，故我在”。她的沉思让她错过了百花盛开的繁华，但这些对作为思想者的她都算不得什么，错过不等于落后，而恰恰在不经意间，她成为了勇敢的先行者。她用过人的胆识和勇气，以不畏严寒的一花独放接引了春天的姹紫嫣红。“俏也不争春，只把春来报”的无私和坦荡、高风与亮节，让她在东方的天际点燃了华夏的智慧，这智慧终将蔓延世界，盛开未来。

接引春天

梅花作为国花，她是中华民族的精神象征，是国家形象的象征。梅花坚忍不拔、不屈不挠、奋勇当先、自强不息的精神，梅花迎雪吐艳、凌寒飘香、铁骨冰心的崇高品质和坚贞气节，鼓励了一代又一代中国人不畏艰险，奋勇开拓，在创新发展中砥砺前行，创造出五千年的中华文明。

梅的品格与气节几乎写意了我们“龙的传人”的精神面貌。

郝双良的梅花龙腾苍穹，不仅写意出梅花的外





在形象，更浓缩出梅花的精神实质，给人以奋发向上的引导。些许磐石，寥寥数笔，浓厚的中国味道，预示他笔下的梅花根植于中华大地。他写就的是中国人的骄傲。

龙，本来应该遨游大海、盘旋天际。郝双良却让他根植于大地，这就让梅花蒙上了神秘的色彩。梅花是不同凡响的，是花中之仙。

梅花的确是花中的仙子。

有诗为证：“梅花本是神仙骨，落在人间品自奇。”韩冕赋予了梅花神奇的身份，本来应该留在天上神仙居住的瑶台之上，不知是哪位仙家或许是喝酒喝多了，将它栽向了山林秀美、人杰地灵的江南。仙家的无意之举却成就了人间的韩冕，有了梅花的陪伴，冬天不再寂寞。

琼姿只合在瑶台，谁向江南处处栽？雪满山中高士卧，月明林下美人来。

明代诗人高启飘逸超群的咏梅诗，用浪漫主义的手法写出了梅之高韵。

“雪满山中高士卧，月明林下美人来”两句是为世人传诵的名句。

“雪满山中”“月明林下”已经是美到极致的景致了，“高士”和“美人”，一卧，一来，一静，一动，拟人化的作比，写出了梅花的孤傲高洁与清秀闲雅，前者以“雪满山中”衬托梅的风骨与气节，后者“月明林下”勾勒出梅之魂。

魄，和韩冕的“梅花本是神仙骨，落在人间品自奇”有异曲同工之妙。

我想，此高士此美人也应该来自天上，凡间的人们又有几个敢在大半夜地到荒郊野外的山林独卧？

梅花之所以排在“四君子”之首，正是因为这种傲雪斗霜、谦虚乐观的精神，人们爱梅花，爱的就是她的灵魂、她的骨气，还有她的品格。人们赞美梅花，赞美她的隐在坚强不屈中的无私、无怨、无悔。有人说梅花不与牡丹争花首，不与玫瑰争美丽，它就平平淡淡的生活着，有着与世无争的洒脱。而我却



不这么认为，生活在大千世界，与世无争的消极避世，是懦弱的表现，梅花的不争是一种大智慧，放弃了三季的与百花的争奇斗艳，却独自拥有了百花无法与其争夺的一个季节的芬芳，放弃中的独辟蹊径，梅花无愧是天地间的精灵，是仙家在民间的遗落。

既然是仙家的遗落，她的身上自然具有了仙的气息，在无争中赢得了冬天的她，自然而然地承当了报春的重任，成为接引春天的使者，正如雪莱所说：“冬天来了，春天还会远吗？”