

丛书策划：鑫聚仁文化
丛书主编：成印伟



夺冠 **百分百**
DUO GUAN BAI FEN BAI

初中精讲精练

全解篇

7 (下)
语文 五四
L-J

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

丛书策划：鑫聚仁文化

丛书主编：成印伟



夺冠百分百
DUO GUAN BAI FEN BAI

初中精讲精练

全解篇

本册主编：吴甲钢

副主编：孙良山

学校：_____

班级：_____

姓名：_____

7 (下)
语文

五四
L-J

河北出版传媒集团
河北少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

夺冠百分百初中精讲精练. 七年级语文. 下: 鲁教版/成印伟主编. —石家庄: 河北少年儿童出版社, 2015. 11

(赢在起跑线)

ISBN 978-7-5376-8518-4

I. ①夺… II. ①成… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 267599 号

夺冠百分百初中精讲精练·语文(七年级·下)(鲁教版)

出 版 河北出版传媒集团

河北少年儿童出版社

通信地址 石家庄市中华南大街 172 号 邮政编码 050051

印 刷 滨州市鸿业印务有限公司

发 行 新华书店

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/16

印 张 11.5

字 数 288 千字

版 次 2015 年 11 月第 1 版

印 次 2015 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5376-8518-4

定 价 28.80 元

目录 CONTENTS



YING ZAI QI PAO XIAN

第一单元 1

1 新闻两则 1

2* 诗两首 3

3 芦花荡 4

4* 蜡烛 5

5 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信 ...
..... 7

6* 亲爱的爸爸妈妈 8

第二单元 10

7 阿长与《山海经》 10

8 背影 11

9* 台阶 13

10 老王 13

11* 信客 15

12* 冬日看海人 16

第三单元 17

13 中国石拱桥 18

14* 桥之美 19

15 苏州园林 20

16 故宫博物院 21

17* 说“屏” 22

18* 我国古代的几种建筑 23

第四单元 24

19 大自然的语言 24

20 花儿为什么这样红 26

21 奇妙的克隆 28

22* 恐龙无处不在 29

23* 生物入侵者 29

24* 你一定会听见的 30

第五单元 32

25 三峡 32

26* 答谢中书书 33

27 记承天寺夜游 34

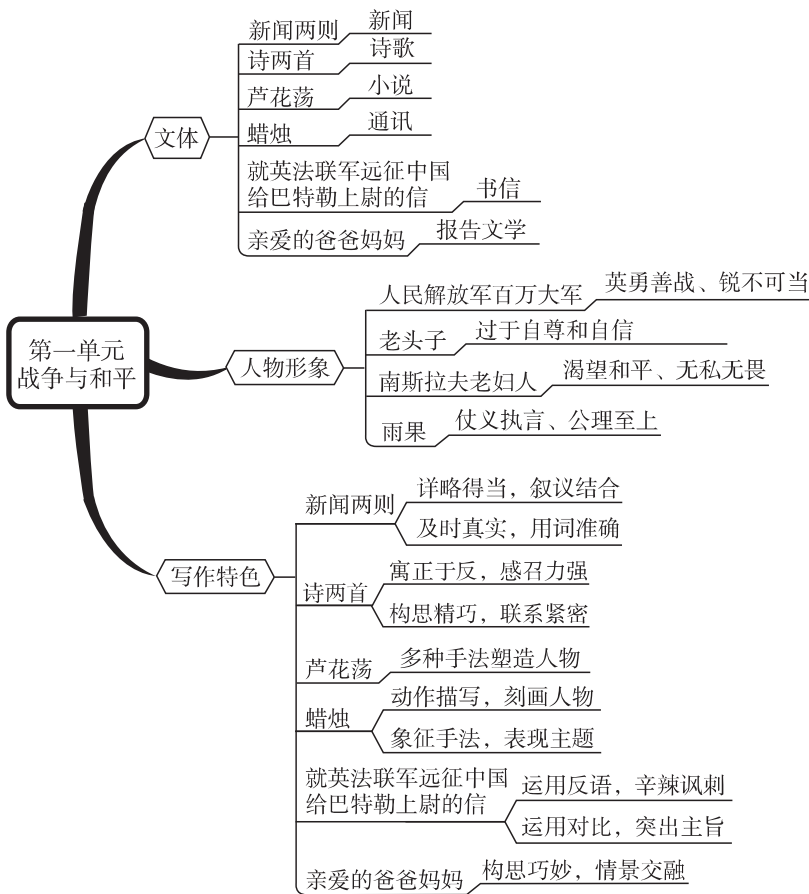
28 观潮 35

29* 湖心亭看雪 36

30 诗四首 37

第一单元

单元知识网络



1 新闻两则

目标展示

排兵点将·开启课堂的北斗导航

1. 了解新闻的有关知识,培养阅读新闻的能力。
2. 阅读课文,把握新闻的特点、结构。
3. 能根据新闻的结构理清内容、层次并体会新闻语言的准确、简洁。
4. 感受人民解放军排山倒海、所向披靡的气势和一往无前、压倒敌人的大无畏精神。

精讲点拨

匠心独运·展示老师风采

作家作品

毛泽东(1893~1976),字润之,湖南湘潭人。中国人民的领袖,马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战

略家和理论家、诗人、书法家,中国共产党、中国人民解放军和中华人民共和国的主要缔造者和领导人。他的讲话稿收在《毛泽东选集》(共5卷)里,他的诗词收在《毛泽东诗词文集》里,他撰写的新闻消息收在《毛泽东新闻工作文选》里。

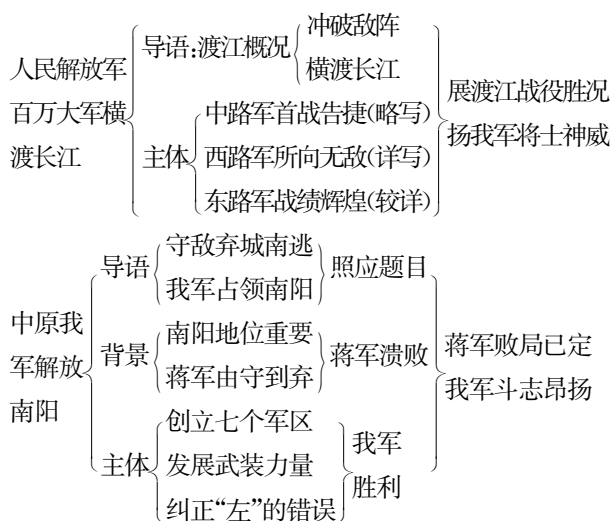
主题思想

《人民解放军百万大军横渡长江》报道了人民解放军横渡长江的时间、地点和战况,指出了战局的发展趋势,分析了敌败我胜的原因。表现了我军战士英勇善战、锐不可当、所向披靡的英雄气概。

《中原我军解放南阳》报道了人民解放军解放南阳,以及军事上的重大意义:标志蒋介石军队走上了节节败退的道路,而我军则走上了节节胜利的大好形势,鼓舞

了解放区军民乘胜战斗的斗志。

结构示意



写作技巧

《人民解放军百万大军横渡长江》

1. 去粗存精,详略得当。

对场面如此壮阔、史无前例的伟大战役,应报道的内容本来很多,诸如战前如何准备,临战如何动员,战士们如何摩拳擦掌,广大工农群众又如何积极支持,等等;但作者却只选择了最能表现这场战役的基本情况和最能突出中心的我三路大军渡江作战的时间、地点、人数、战绩以及胜利原因。这固然是新闻体裁的特殊需要,但也体现了作者善于去粗存精的功力。

对三路大军渡江战况的报道,作者也没有平均使用笔力,而是对东路军写得更详细:与其他两路军相比,一是较具体地写了战斗情况,二是更详尽地写了战果。为什么要详写东路军呢?原因有二:第一,敌人的防线比较巩固,“此处敌军抵抗较为顽强”,攻破难度较大;第二,东路军所处地区在战略上有重要意义,东路军在这一战场的胜败情况将直接关系到我军能否包围敌军,解放南京。

2. 叙议结合,立场鲜明。

作者在报道西路军进军情况后,插入了一段简要的议论,指出我军取得胜利的原因:一是我军英勇善战,锐不可当;二是国民党的广大官兵一致希望和平,不想再打了。这段议论交代了我军取胜、敌军失败的原因,同时,使读者进一步了解了整个国民党反动派政权必然覆

灭的命运,从而深化了报道的主题。

《中原我军解放南阳》

1. 用词准确,气势磅礴。

作者精心用词,虽然运用了很多军事术语,但由于处理得当,读起来就没有生疏和单调之感,反而觉得很有气势。如“被迫”“弃城”“逃窜”等词,既写出了我军的士气高涨、所向无敌,也揭露了敌人被动挨打、溃败无能的虚弱本质。

2. 结构巧妙,内容充实。

这篇新闻采用“倒金字塔”式结构,把最重要、最新鲜、最吸引人的事实摆在前面。不仅报道了我军解放南阳的情况,而且还总结了过去一年以来的战绩。通过回顾我军与敌军的情况,揭露了敌人必然灭亡的本质。

重难点分析

1.《人民解放军百万大军横渡长江》为什么按中、西、东的顺序叙述?西路军与东路军是同时发起渡江作战的,为什么先说西路军,再说东路军?

中路军首先发起渡江作战,所以先说。西路军和中路军所遇敌情一样,敌军抵抗甚为微弱,而东线敌军抵抗较为顽强,所以西路接着中路说,合在一起,可以议一议。最后说东路激战,文势也涌起高潮。主体,三路三个层次,看三个层次的衔接,一气呵成。中路和西路,都从时间说起,这样并列,层次分明,又紧密衔接。说了西路战况之后,又合起来有所议论,议论最后两句是“汤恩伯认为南京江阴段防线是很巩固的,弱点只存在于南京九江一线。不料正是汤恩伯到芜湖的那一天,东面防线又被我军突破了”。话题从“西面”转向“东面”,很巧妙很自然地转到了下一层。可见,作者是很注意层与层之间的衔接的,所以全文流转顺畅,一气呵成。

2.第二则新闻题目为“中原我军解放南阳”,文章为什么不仅报道了解放南阳的消息,还概述了一年多来南线人民解放军的战绩?

南阳解放,是南线人民解放军一年多来取得伟大胜利的必然结果,所以南阳解放之日正是总结一年多来伟大胜利的最好时机。另一方面,总结一年多来的战绩,也可以说明守敌为什么弃城南逃。

2 诗两首

目标展示

排兵点将·开启课堂的北斗导航

1. 了解作者及诗歌的写作背景。
2. 赏析诗歌,领悟寓正于反的艺术手法。
3. 理解诗歌的写作思路,领会诗中人物的内心世界。
4. 反复朗读,体会诗歌的战斗力和号召力,学习志愿军战士保家卫国的决心和不怕牺牲的精神。

精讲点拨

匠心独运·展示老师风采

作家作品

田间(1916~1985),诗人。安徽无为为人。代表作有《义勇军》《给战斗者》《你们到国境上去》《呵,游击司令》《给饲养员》《我是庄稼汉》《毛泽东同志》等。田间的抗战诗篇大多属于鼓动诗,善于用精短有力的诗句来表现战斗激情,又常用诗句的前后重复来渲染豪迈的气势,在节奏上形成一种急促感,增强了鼓动性,闻一多因此把田间称为“时代的鼓手”。

胡昭,1933年生于吉林省舒兰县。诗人。1955年始,相继出版诗集《光荣的星云》《草原夜景》《小白桦树》;其中短诗《军帽底下的眼睛》为诗坛所瞩目。

主题思想

《假使我们不去打仗》通过描绘假设的情景,揭示了如果不去同日本侵略者战斗,敌人不仅要消灭我们的肉体,而且还要从精神上侮辱我们这一深刻道理,从而激励千千万万中华热血男儿奋勇无畏地走上抗日救亡的道路。

《军帽底下的眼睛》以战斗生活为背景,刻画了志愿军战士和战地救护人员的光辉形象,着重展示了战士们丰富的内心世界,歌颂了中华儿女的爱国情怀。

结构示意

假使我们	假设:我们不去打仗	我们必须
不去打仗	结果:杀死我们——侮辱我们	
军帽底下的眼睛	所见:战地救护人员的眼睛	勇敢战斗 保家卫国
	联想:妹妹的和妈妈的眼睛	
	行动:奋勇杀敌,勇敢战斗	
	决心:保卫人民和祖国的眼睛	

写作技巧

《假使我们不去打仗》

1. 寓正于反的表现手法。

这首诗描绘的假设情景使人们明白了不去打仗那屈辱亡国的后果,从而激发人们的抗日激情,比从正面抒写爱国思想和抗日志向更有一种震撼人心的力量,强烈地激发了当时国人生死存亡的忧患意识。曹丕在《典论·论文》中说,文章乃“经国之大业,不朽之盛事”。这首小诗正起到了这样的社会作用,它激励了千千万万中华热血男儿奋勇无畏地走上抗日救亡的道路。

2. 口语通俗,掷地有声。

这首诗多用口语,通俗易懂,语气急促,字字如鼓。用闻一多先生的评价来说,这首诗是“一字字打入你耳中,打在你的心上”。

《军帽底下的眼睛》

构思精巧,联系紧密。

由救护人员的眼睛到妹妹的、妈妈的眼睛,从前线到后方,从朝鲜战场到整个祖国,从发扬救死扶伤的人道主义到全国人民对志愿军战士的深切期待,联系紧密,构思精巧。

重难点分析

1. 《假使我们不去打仗》全诗非常短,没有一句正面劝说“我们”去打仗,但很能起鼓舞作用,这是为什么?

作者先从反面假设“假使我们不去打仗”,引起人们认真、严肃的思考。接着写出这一假设将产生的可怕后果:“敌人用刺刀/杀死了我们。”最后,作者又用漫画的手法,生动形象地刻画了敌人凶恶的嘴脸:“还要用手指着我们骨头说:‘看,/这是奴隶!’”,从而揭示了甘当奴隶的可悲之处,激励人们觉醒,鼓舞人们奋起抗战,有很强的战斗性和号召力。

2. 诗人为什么会不由地想到妹妹的和妈妈的眼睛?

诗人幼年丧父,家乡解放后不久又失去了母亲,成了孤儿。从这首诗里,我们可以看出诗人对于他从未得到的手足之情和过早失去的母爱是十分渴望的,这也许是诗人不自觉地写到妹妹的和妈妈的眼睛的一个内在原因。自然,诗人有权利向往那些从未得到的和过早失去的一切,更有权利捍卫全国人民已经得到的和正在得到的一切。

3 芦花荡

目标展示

排兵点将·开启课堂的北斗导航

1. 学习运用语言描写、肖像描写、动作描写、心理描写刻画人物性格、塑造人物形象。
2. 领悟文中景物描写的妙处,提高描写的能力。
3. 感受老头子的爱国主义精神及文章对抗日军民的讴歌,培养爱国主义情感。

精讲点拨

匠心独运·展示老师风采

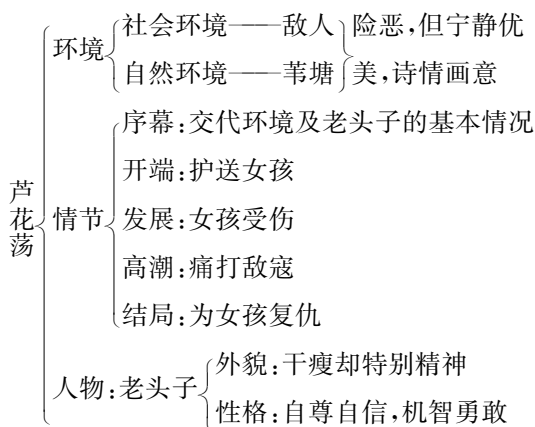
作家作品

孙犁(1913~2002),原名孙树勋,河北安平人。现、当代小说家、散文家,被誉为“荷花淀派”的创始人。代表作有长篇小说《风云初记》,中篇小说《铁木前传》。《白洋淀纪事》是作者最负盛名的一部小说和散文合集。

主题思想

本文通过写主人公夜送两个女孩进苇塘却令其中一个受伤和第二天狠狠惩罚敌人、报仇雪恨的故事,塑造了一位爱憎分明、智勇双全、充满自信而又自尊的英雄形象,赞美了老英雄爱憎分明的强烈感情和英勇机智的革命精神,表现了根据地人民在中国共产党的领导下英勇抗敌的爱国主义精神。

结构示意



写作技巧

1. 富有诗情画意的景物描写,烘托人物形象。

小说的景物描写,处处与战争环境和人物的心境相谐,不仅渲染了故事的气氛,也给作品增添了一种战斗的诗情画意,构成情景交融的艺术境界,提高了

作品的感染力。如小说开头描绘“阴森黑暗的大苇塘”,把我们带进险恶的战争环境,把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来。再如“每到傍晚”苇塘里飘出来的歌声和鱼米香味,使我们感受到了抗日军民的乐观豪情。文章的最后写“鲜嫩的芦花,一片展开的紫色的丝绒,正在迎风飘撒”,这一笔使老头子镇定、乐观、充满自信的性格跃然纸上。总之,在作者的笔下,环境是美的,人物是美的,严酷的战斗也是美的,字里行间自然地流露出对祖国、对人民的由衷的热爱。这正是作者的独特风格之所在。

2. 抓住人物特征刻画人物性格,塑造富有传奇色彩的人物形象。

(1) 细致的肖像描写。

文中的老头子“将近六十岁”“穿一条蓝色的破旧短裤”“浑身没有多少肉,干瘦得像老了的鱼鹰”“晒得干黑的脸,短短的花白胡子却特别精神,那一对深陷的眼睛却特别明亮”,这样的描写好像在塑一尊雕像,给人留下深刻的印象。

(2) 生动的动作描写。

老头子的英雄行为是通过生动、传神的动作表现出来的。如当敌人向船上射击时,文中写老头子先“叫了一声”,接着“一抽身就跳进水里去,踏着水用两手推着小船前进”,这也写出了老头子的机智勇敢。

(3) 个性化的语言描写。

文章在塑造老头子这一人物时,运用了较好的语言描写,如“一切保险”“什么事也没有了”,体现了老头子的自信;又如“我没脸见人”,则体现了老头子过于自尊的个性。

重难点分析

1. 文章第一段的环境描写有什么作用?

“敌人”“炮楼”点明了环境的气氛,而“星星也像浸在水里”,像“要滴落下来的样子”,渲染了淀水的晶莹剔透,星星倒映在淀水里,随着微风的轻拂激起层层涟漪,使得星星也闪烁不定起来,因而给人以美

好的幻觉。然而,敌人侵占着我们的大片国土,在这美丽的苇塘四周,敌人的炮楼林立,封锁和监视着这片革命根据地。白天,这里一片死寂,连水鸟也躲到窝里,只有到深夜,才能听到它们“飞动和唱歌的声音”。字里行间,流露出鲜明的爱憎情感。接下来,写“苇子还是那么狠狠地往上钻”,把白洋淀人民那种在残酷的战争环境里顽强生存的姿态烘托了出来,充满了意志和力量。

2.“老头子过于自信和自尊”这一句话在文中有什么作用?

“过于”有非常的意思,表明老头子的自信心和自尊心都非常强;此外,还有过头的意思,大女孩子之所以受伤,跟他过于自信、不够谨慎是有关系的。小女孩子洗脸,大女孩子还警惕一些,老头子却说“不怕,洗一洗吧”。洗脸有响声,老头子以为小火轮上的探照灯照不见他们,事实上探照灯把“两个女孩子的脸照得雪白”。这些都是他过于自信以致有点大意的表现。“过于自信和自尊”这句话点出了老英雄性格的核心。这句话既有非常自信自尊的意思,又有自信过分、自尊过分的意思。

全文情节,老英雄的全部功过,都是由这一点生发出来的。

3. 这篇小说是如何渲染英雄故事的传奇色彩的?

(1)巧妙运用反差来突显。一方面写战斗条件,敌人的封锁非常严密,老英雄年近六十,身体干瘦,而且不带一支枪。另一方面写老英雄的精神与业绩。精神,是那么悠闲自得,异常自信;业绩,是使敌人的封锁全部落空,保证了塘内物质的充足与联络的通畅。两方面的巨大反差,使老英雄富有传奇色彩。

(2)运用怀疑来反衬。大菱受伤后,老头子发誓说:“他们打伤了你,流了这么多血,等明天我叫他们十个人流血!”后来又说“等到天明,你们看吧”,而女孩却一再怀疑,先不答话,后来竟说“你这么大年纪了,还能打仗”。写女孩的怀疑,显出了老头子英雄行为之奇。

(3)设置悬念来渲染。叙述打鬼子这件事,只交代打鬼子的过程,而不写他事先已设好圈套;写打鬼子的过程,只写老头子的行动,也不写其用意,就在剥莲蓬、绕小船中,巧妙地痛击鬼子。让人读后才恍然大悟,越回味越感觉这段英雄故事富有传奇色彩。

4 蜡 烛

目标展示

博兵小将·开启课堂的北斗导航

1. 积累词语,把握其读音、意义。
2. 整体把握故事内容,理解作品的主题。
3. 把握老妇人这个人物形象,分析其行动描写,深层次体会人物的思想感情。
4. 揣摩语言,着重品味关键性语句的丰富意蕴及表达作用,提高理解能力。
5. 了解反法西斯同盟各国用血肉凝结的深厚情谊。

精讲点拨

匠心独运·展示老师风采

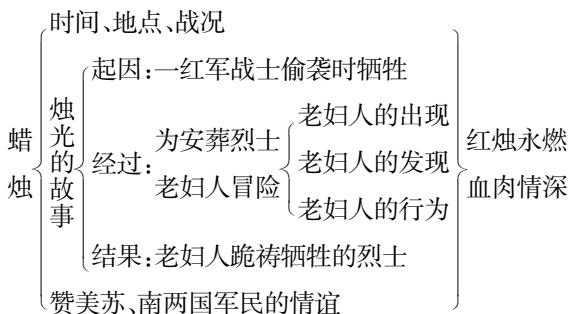
作家作品

西蒙诺夫(1915~1979),苏联作家、小说家、诗人、剧作家。曾参加反法西斯卫国战争。他的作品有《我城一少年》《俄罗斯人》《日日夜夜》《俄罗斯问题》《友与敌》等。

主题思想

本文写一位苏联青年红军战士,为解放南斯拉夫而牺牲,一位南斯拉夫老妇人不忍其暴尸战场,不顾年老体弱,艰难地将其掩埋,并将珍藏了45年的两支结婚喜烛点燃在战士坟头,悼念烈士表达敬意的故事,表现了南斯拉夫人民对苏联红军的敬爱之情,赞美了反法西斯同盟各国军民在战斗中用血肉凝成的深厚友谊。

结构示意



写作技巧

1. 象征手法的运用。

文章以“蜡烛”为题目,运用借物寓意的写作手法。通过老人将自己珍藏了 45 年的结婚喜烛奉献给了烈士,反映了老人对红军战士的爱戴和敬意。同时,文章将烛光赋予了一定的象征意义,它象征着两国军民的情感,象征着老人与烈士之间的“母子”情深。

2. 注重环境描写。

文中特别注重环境描写,用以烘托气氛、衬托人物。文中多次对炮火进行描写,如第 16 段“德国人还在轰击”,第 18 段“德国人还在开炮”,第 27 段“德国人的炮还在轰击”等,这样多次重复的描写,一方面渲染了当时的气氛——紧张而激烈的战斗,另一方面也看出敌人的疯狂。而与环境的恶劣形成鲜明对比的是老妇人的临危不惧,她不顾艰难,不顾年老体衰,亲自将烈士埋葬,所以老妇人在炮火中的行为就格外感人。

3. 人物形象的刻画。

本文对人物形象的刻画主要通过对人物动作的描写来实现的。

文中重点描写了老妇人对烈士遗体的掩埋,每一个动作都非常吃力,然而又那么认真。如:她“把那尸身翻过来”“理好了他的头发”,把他的“手臂弯过来”,“她在他旁边坐了下来”,写出了她对烈士炽热的母爱;写她“跪”地舀干用作墓穴的弹坑中的水,“拖”尸,“画”十字,“吻”遗体,“捧”浮土,“堆”坟堆,再“摸”出蜡烛,“插”到坟堆上,“点”上。后来又“取出”另一支蜡烛“点着”,向着战士们“鞠躬”等,无不反映了她对烈士的崇敬与悼念,无不反映她由一个普通的老妇人一下子变成了反法西斯的斗士,由一个素不相识的人变成了烈士的亲人或慈母。她虽默默不语,内心肯定有千言万语,肯定有万

千波澜,这样写,炮火中的人性美才格外灿烂,此时无声真的胜有声!

重难点分析

1. 本文以写人为主,为什么以“蜡烛”为题?

文章以“蜡烛”为题目,这是借物喻理的写法。因为这不是普通的蜡烛,这是老妇人珍藏了 45 年的结婚喜烛,老妇人把它点在她亲手安葬的一个素不相识的异国红军烈士的坟前,它寄托了老妇人对苏联红军烈士的沉痛哀思,象征了老妇人对苏联红军烈士深沉而强烈的母亲般的爱,也象征着两国军民在正义的反侵略基础上结下的战斗情谊永不磨灭,永远流传。此外,“蜡烛”还是本文的线索,它把文章的前后情节衔接了起来,使得文章脉络清晰,人物形象更感人。

2. 文中多次提到老妇人的黑色大围巾,分别是在什么情况下提到的? 多次写到它的目的是什么?

对黑围巾的多次交代:第一次是在做好了坟堆后,“老妇人就从她那黑色的大围巾底下,摸出她离开地窖的时候揣在怀里的东西”——珍藏了 45 年的结婚喜烛;第二次是老妇人“对着这烛光,坐在坟边,一动也不动,两臂交叉抱在胸前,披着那黑色的大围巾”;第三次是“披着黑色大围巾的高身材的老妇人走近来了”;第四次是她“在坟旁跪下,从黑色的大围巾底下取出又一支蜡烛来”;第五次是她把“她的黑色大围巾拉直了,颤巍巍地走了”。

黑色给人一种沉重、肃穆之感。这样多次强调“黑色”,渲染了一种沉郁悲凉的气氛,表现了老妇人沉痛哀悼的庄重情感,写出了老妇人对牺牲的苏联红军战士跨越国界的深沉而强烈的母亲般的爱。

5 就英法联军远征中国给巴特勒上尉的信

目标展示

排兵点将·开启课堂的北斗导航

1. 了解这封书信的内容,理解雨果深厚的人道主义精神。
2. 整体把握文章,体味雨果的博大胸怀和高尚品格。
3. 揣摩文中的关键语句,理解短文的深刻内涵。

精讲点拨

匠心独运·展示老师风采

作家作品

雨果(1802~1885),法国作家,法国浪漫主义文学的重要代表,代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》《九三年》等。

主题思想

本文通过致巴特勒上尉的信,愤怒地谴责了英法联军的强盗行径,揭露了英法联军毁灭世界奇迹圆明园的罪行,表达了作者对中国遭受空前劫难的人民的同情和敬重,表现了作者不畏强暴、仗义执言的伟大气魄。

结构示意

就英法联军远征 中国给巴特勒上 尉的信	{	交代写作缘由	{	博大胸怀 高尚品格
		全部赞誉 { 盛赞圆明园		
		表明态度:谴责、控诉		

写作技巧

1. 多处使用鲜明准确的对比。

文章多次巧妙地运用了对比的手法。如:将东方艺术典范圆明园与古希腊的巴特农神庙相对比,突出了圆明园在幻想艺术中的地位;将圆明园这一旷世之园的富丽堂皇与英法联军对它的劫掠、焚毁相对比,暴露出英法联军的滔天罪行;作者将额尔金父子对巴特农神庙和对圆明园的行为相对比,揭露出英法联军的侵略本性和反动本质;作者还将欧洲人的“文明”和中国人的“野蛮”相对比,“野蛮”的中国人民“耗费了两代人的长期劳动”,创建了“大得犹如一座城市”的圆明园,而“文明”的法兰西、英吉利“闯进了圆明园。一个强盗洗劫,另一个

强盗放火”,使圆明园荡然无存,这一对比,将英法联军的野蛮、中国人民的文明表现得一清二楚。文章中多次运用对比,充分表现了作者鲜明的爱憎态度,增强了文章的艺术效果,突出了文章的主旨。

2. 大量使用反语,极具讽刺意味。

为了有力地谴责英法侵略者的罪恶行径,作者巧用了反语的修辞手法,使语言具有辛辣的讽刺意味。例如:“从前对巴特农神庙怎么干,现在对圆明园也怎么干,只是更彻底,更漂亮,以至于荡然无存。”这一句中的“更彻底,更漂亮”即为反语,属褒词贬用。接着又称之为“丰功伟绩”“收获巨大”,这就更增强了讽刺的效果。文章的最后,作者又将所有谴责说成是“全部赞誉”,再次对侵略者进行了尖锐而辛辣的讽刺。

3. 首尾照应,过渡自然。

文章第一自然段写“而您想知道,我对英法的这个胜利会给予多少赞誉”,结尾照应答复“先生,以上就是我对远征中国的全部赞誉”,讽刺之情溢于言表。过渡句“既然您想了解我的看法,那就请往下读吧”“这个奇迹已经消失了”,使文章衔接得非常紧密。

4. 铺陈手法的运用。

铺陈即进行详细的叙述,此手法的运用是本文的一大特点。作者尽情挥洒笔墨以渲染圆明园的美景,显而易见,是在为后文抒发感情、发表议论起铺垫作用。

重难点分析

1. 怎样理解雨果写这封信的立场?

法国著名作家雨果对英法联军远征中国之举,立场非常明确,态度非常鲜明。他愤怒谴责英法联军毁灭世界奇迹圆明园的罪行,他深切同情中国所遭受的空前劫难。

2. 雨果谴责英法联军的强盗行为为什么用了不少反语? 使用反语有什么作用?

巴特勒上尉恬不知耻地认为,这次远征是体面的,出色的,光荣的,他们期待的是雨果对英法的这个胜利给予盛大赞誉。雨果在愤激之下,用反语来形容强盗心理,讽刺强盗心理。像“漂亮”“丰功伟

绩”“收获巨大”“文明”“野蛮”等反语正是强盗的口吻,有辛辣的讽刺意味。最后将自己对远征中国的强盗行为的严厉谴责说成“全部赞誉”,有极其尖锐的嘲讽意味。

3. 学完本文,你对雨果的高尚品质有哪些认识?

雨果的高尚品质体现在两个方面:

(1)他能冲破狭隘的民族主义,站在全人类的立场上说话。作为一名法国公民,他不被当局制造的舆论蒙蔽,也不被狭隘的爱国狂热支配,而是以清醒的头脑、公

正的立场、爱憎分明的态度表达出对中国人民的同情,对侵略者的批判。他能将政府与人民相区别,指出政府不能代表人民,焚掠圆明园的罪行是政府的罪行,并站在人民的立场上提出严正的抗议。

(2)他珍视人类的文明成果,尊重人类文明的创造者。他指出“岁月创造的一切都是属于人类的”,这种见解是非常透彻的。他盛赞圆明园的文化艺术价值,盛赞这一奇迹的创造者。在信中,他不但表达了对中国人民的同情,也表达了对中国人民的敬重。

6 亲爱的爸爸妈妈

目标展示

搏兵点将·开启课堂的北斗导航

1. 整体感知文章的内容、主题。
2. 体会议论和描写的作用,理解重点语句的含义。
3. 培养学生热爱和平,珍惜今天的幸福生活的感情。

精讲点拨

匠心独运·展示老师风采

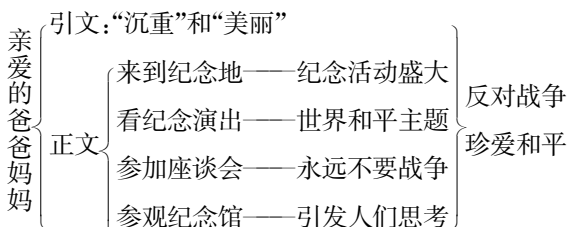
作家作品

聂华苓,女,美籍华裔作家,文学翻译家。她的主要作品有长篇小说《失去的金铃子》《桑青与桃红》;中篇小说《葛藤》;短篇小说集《翡翠猫》《一朵小白花》等。

主题思想

本文记述了作者在南斯拉夫参加的一次悼念活动,再现了半个世纪前一段残酷的历史,表达了世界各国热爱和平的人们的共同的呼声:永远不要有战争了!

结构示意



写作技巧

1. 巧妙的构思,合理的结构。

课文采用独特的构思方法来实现回顾历史、面向现

实、呼唤和平这一目的。首先引用萨特的话作为全文的引子,接着分四个部分记述纪念活动的四个片段:来到纪念地,看纪念演出,参加座谈会,参观纪念馆。

萨特说他的记忆是“沉重”的,又是“美丽”的,这是课文的点睛之笔。从萨特的话里可以看到克拉库耶伐次留给后人的警示已超越国界。

作者一行来到克拉库耶伐次参加纪念活动,第一部分自然从来到纪念地的所见所闻写起,第二部分是回顾历史,第三部分则是从历史的回顾中看现实的走向。本文作者作为华裔作家,一颗“中国心”使她联想起南京大屠杀,第二部分和第三部分都有这个话题,从而把西方与东方联系起来,将文章主题扩大到世界和平。

最后一部分摘录被残杀的人们留下的片纸只字,可以想见那是在参观纪念馆。被残杀者的遗言中表现出的对亲人的爱,令人感动,同时可以引发我们深沉的思考。

2. 通过景物描写,渲染气氛。

文章一开头就写“凄风。苦雨。天昏。地暗”,把读者带到了一种凄风苦雨的悲哀的氛围之中,把悼念活动的庄严、肃穆和极度的悲痛楔入人心,让人们真正看到历史和现实“在雨中融合了——融成一幅悲哀而美丽、真实而荒谬的画面”。

3. 运用对比手法,突出中心。

文中纳粹要灭种的荒谬逻辑和今天成千上万人的悼念活动形成对比,表达了全人类共同的和平心愿。文

中的德国人和日本人不同观点的对比,也表现了文章要表达的中心,即认识历史方能珍视和平。

4. 恰当的引用,凸显主题。

文中多次引用,增强了文章的感染力。如正文前引用萨特的话作为全文的引子,又是全文的点睛之笔。再如,引用迪桑卡的诗,引述死者的遗言,更反衬了法西斯的残酷,读来令人难忘历史,更加珍惜现在的和平生活。

重难点分析

1. 引文和正文有什么关系?

“引文”是纯客观的记录,是正文得出观点、进行议论的依据。

2. 文章写的是血腥的屠杀,可作者却以“亲爱的爸爸妈妈”为题,有什么用意?

孩子们撕心裂肺的一句话,透出小生命们对生命的渴望,从侧面突出了战争给人们带来的伤害,以此引起读者共鸣,呼吁世界要和平,要反对战争。

3. 赏析句子:历史,现实,在雨中融合了——融成一幅悲哀而美丽、真实而荒谬的画面。

半个世纪前残酷的历史呈现在人们眼前,在凄风苦雨的悲哀气氛中,历史和现实融合了。残酷的历史令人

悲哀,南斯拉夫人民没有忘记历史,成千上万的人来到这里纪念死者,这又是美丽的。这一切都是真实的;47年前纳粹竟然认为种族有优劣,竟然以优等种族自居,要消灭劣等种族,这又是何等荒谬。

4. 文中三次写到“南京大屠杀”,有何用意?

文中第一次写到“南京大屠杀”,是作者在观看纪念演出时,呈现在眼前的历史,使她“不由想起南京大屠杀”,因为两者有惊人相似的一幕,都是法西斯强盗对人类犯下的滔天罪行,揭露了战争的罪恶。

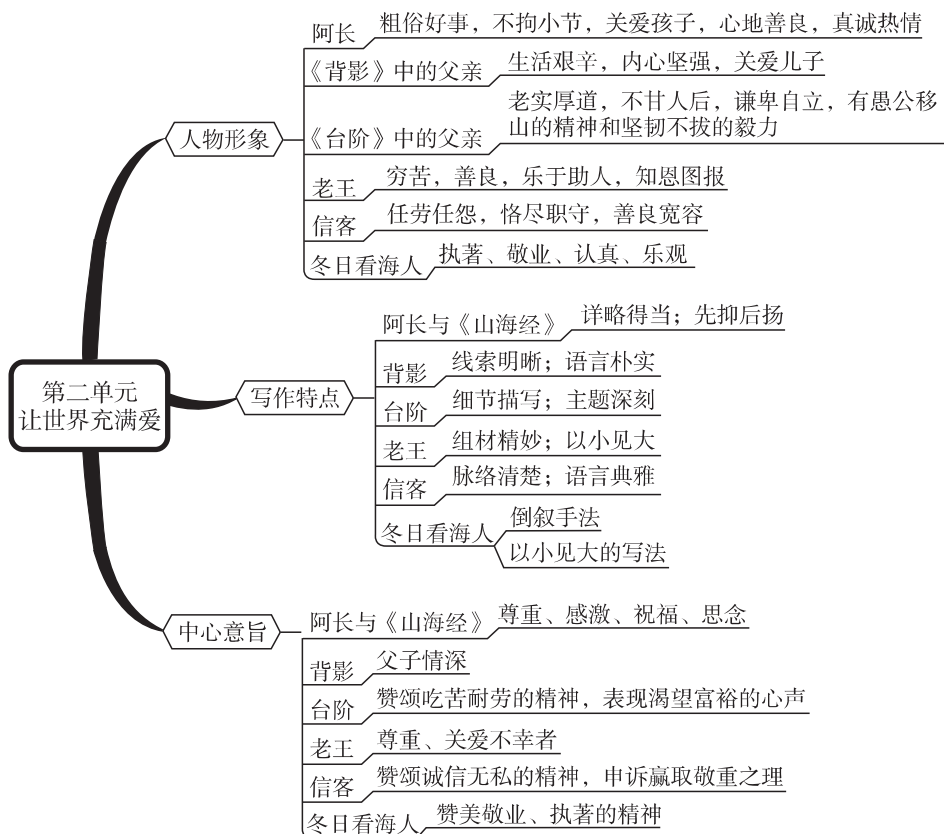
第二次是各国作家开座谈会时,中国作家杨旭在发言中提到“南京大屠杀”,因为杨旭是“南京大屠杀”的幸存者和见证者,他以自己的亲身感受,代表中国人民发出了为了孩子“永远不要有战争了”的呼吁,突出了文章的主题。

第三次是日本作家企图掩盖史实,他把“南京大屠杀”与“广岛原子弹”相提并论,他的论调受到了其他作家的质疑。这反映了世界人民反对战争、呼唤和平的心声。

作者三次写到“南京大屠杀”,把东方与西方联系起来,突出了世界人民呼唤和平这个主题。

第二单元

单元知识网络



7 阿长与《山海经》

目标展示

排兵点将·开启课堂的北斗导航

1. 理清文章的思路,弄清记叙的顺序。
2. 认识阿长的品格风貌和作者对阿长的思想感情。
3. 理解重要词句的深刻含义。
4. 学习本文围绕中心选择材料刻画人物的方法。

精讲点拨

匠心独运·展示老师风采

作家作品

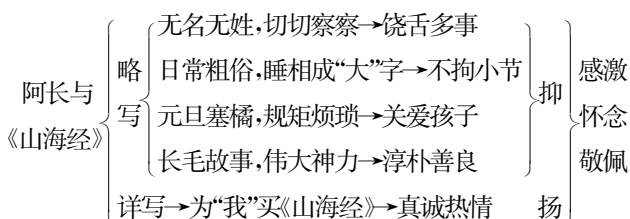
鲁迅(1881~1936),字豫才,原名周树人,浙江绍兴人。中国现代伟大的文学家、思想家、革命家,中国现代文学的奠基人。他的作品有小说集《呐喊》(1923年)、《彷徨》(1926年),散文集《朝花夕拾》(1927年),散文诗集《野草》(1927年)。杂文集《坟》《热风》《华盖集》《华盖集续编》《且介亭杂文集》《二心集》《南腔北调集》等。

集》《华盖集续编》《且介亭杂文集》《二心集》《南腔北调集》等。

主题思想

作者通过忆述儿时与保姆长妈妈相处的几个生活片段,真实地刻画了一个富有爱心、朴实、善良、真诚,而又粗野、庸俗、愚昧的普通劳动妇女的形象,寄托了“我”对长妈妈深切的感激和怀念之情。

结构示意



写作技巧

1. 欲扬先抑，波澜起伏。

从整篇文章来看，“我”对阿长的感情是感激、怀念的。而在文章的前半部分，作者却以大量笔墨写“我”如何讨厌阿长：谋死隐鼠、“切切察察”、爱告“我”的状、睡觉摆“大”字使得“我”没有余地翻身、让“我”做那些“都是些烦琐之至，至今想起来还觉得非常麻烦的事情”、讲“长毛”的故事以及自己让那“外面的大炮”“放不出来”的讲述。这些都可以算“抑”，其实这些内容在一定程度上也表现了阿长善良、朴实的品质。后半部分着重写“我”对阿长的佩服和敬意。主要是因为她为“我”买到了渴慕已久的《山海经》。对于这本书“谁也不肯真实地回答我”，只有不识字的阿长主动来问，并把孩子的心愿一直挂在心上，想方设法为“我”买来了《山海经》。于是，我认为“她确有伟大的神力”。至此，“我”对阿长的感激之情达到了顶点。

所以，从全文来看，文章采用了欲扬先抑的写法，这样更有利于表达“我”对阿长的感激和怀念之情。

2. 详略得当，中心突出。

文章围绕“阿长”和“《山海经》”来选材，详写了长妈妈为“我”买《山海经》一事，而其他事情则进行了略写，从而表现了长妈妈虽然粗俗好事，然而又心地善良，热心帮助孩子解决困难的劳动妇女形象，表达了作者对长妈妈的敬佩和感激之情，突出了文章中心。

3. 白描手法，刻画人物。

本文刻画人物时运用了白描手法，即抓住人物最传神的一个或几个侧面，客观地、不加任何烘托地进行勾勒。本文的白描多用于语言和动作描写方面。如写长妈妈不拘小节的睡相——在床中间摆个“大”字，甚至“一条臂膊还搁在我的颈子上”，形象地表现出她睡相的粗野；写她“切切察察”的毛病——“竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖”，生动地表现出长妈妈背后说人长短的神态；写她为“我”买来《山海经》时的语言——“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你

买来了！”真实地刻画出长妈妈无比欢欣和迫不及待的心情。

重难点分析

1. 课文题目为什么称长妈妈为“阿长”？

本文前一部分多用抑笔，对她“不大佩服”“讨厌”，又是“不耐烦”“麻烦”，倘用“长妈妈”称呼，名不副实；将“阿长”与《山海经》连接，看似矛盾，却令人好奇；用“阿”字有亲昵的意味，符合作者当时已经是四十六岁的中年人的口气。

2. 写阿长买《山海经》的笔墨并不多，为什么不写她是怎么买到的？为什么此前此后反倒写了不少？

不写阿长是怎么买到《山海经》的，就给读者留下了一个广阔的想像空间，想像她怎样到处打听，想像她怎样跑书店书摊，想像她操了多少心……在想像中更觉得那真是一种“伟大的神力”。

在阿长问起《山海经》之前，先用大段文字写远房的叔祖，为的是写“我”最初是怎么接近书籍的，怎么会渴慕《山海经》的；接着写“我”为什么求之而不可得，又是怎样的念念不忘。写了这些，才能说明阿长为什么使“我”大喜过望，而且感到她确有“伟大的神力”了。

在阿长买来《山海经》之后，写“我”的震惊的心情，写如获至宝的心情，写此后搜集的图书。写了这些，才能说明阿长怎样令人尊敬而又令人感激，以及阿长的热心对“我”的成长有怎样的意义。

3. “仁厚黑暗的地母呵，愿在你怀里永安她的魂灵！”此句包含了作者怎样的情感？

这句话抒发了作者对长妈妈真挚的情感，表现了鲁迅对长妈妈的怀念之情。从对长妈妈的厌烦、埋怨、畏惧到对她的爱戴、敬爱、祝福，在鲁迅的人生历程中，长妈妈曾起过那样重要的作用，但他竟不知道她的姓名和经历，这是多么叫人内疚的事情！他所能做的，只有祈祷仁厚的地母，安息她的灵魂。

8 背 影

目标展示

提兵点将·开启课堂的北斗导航

1. 掌握“狼藉”“踌躇”“蹒跚”“颓唐”“琐屑”等词语的音形义。

2. 领会本文所表现的父子之间的亲情，继承中华民族的传统美德。

3. 学习本文抓住人物形象的一个特征在特定的环

境下进行细致描写的特点。

4. 通过理解关键词语的含义,体会语句所表达的感情。



精讲点拨

听心独运·展示老师风采

作家作品

朱自清(1898~1948),字佩弦,号秋实,江苏扬州人,散文家、诗人、学者。创作成就最大的是散文,细腻清丽、意境隽永,于朴素中见丰腴,洋溢着一种清新气息。代表作有诗文集《踪迹》《欧游杂记》,散文《匆匆》《春》《荷塘月色》《桨声灯影里的秦淮河》等。

主题思想

本文通过对回家奔丧、浦口分别、别后思念的描述,特别是通过对父亲背影的描写,表现了父亲对儿子无微不至的关爱和儿子对父亲的百般怀念,充分体现了父子之间的真挚深厚的感情。

结构示意

背 影	想背影——背影难忘——不能忘怀	父 子 关 爱
	看背影——背影蹒跚——望父买橘	
	望背影——背影远去——父子分手	
	思背影——背影再现——别后怀念	

写作技巧

1. 结构精美,构思巧妙。

文章以“背影”为线索组织材料,在叙事中抒发感情。

文中四次写到“背影”:开篇设疑——点出背影,造成悬念,使浓重的感情气氛笼罩全文;中间叙事——望父买橘,刻画背影,令人备受感动,热泪潜然;父子分手——惜别背影,离情别绪,催人泪下;结尾思念——读父来信,浮现背影,照应开头。这样就以“背影”为线索,把各部分材料巧妙地组织起来,并成功地表达了作者的感情,同时反复照应了标题,使文章贯穿一气,浑然一体。

2. 语言平实,蕴涵深情。

文章中没有华丽的辞藻和浓墨重彩的渲染,而是以白描的手法记叙事实,不加任何修饰。文章中都是质朴自然的家常话,生活气息非常浓厚,提炼得非常简洁。如父亲说的话,虽只有几句,看上去都是极为平常的家

常话,却表现出一种深厚的情感。全文文字清丽质朴,语言含蓄精练,短句多,对话少,干净利索,读起来自然顺口,平易近人,宛如作者向着我们娓娓讲述,有极强的表现力。

3. 动作描写,塑造形象。

动作描写是描写人物、塑造形象至为关键的环节。如本文的动作描写:蹒跚地走、慢慢探身、用两手攀着上面、两脚再向上缩、身子向左微倾、将橘子散放在地上、慢慢爬下。这一连串的动作描写使那为“我”熟识的父亲的身影突然有了一个新的意境,成为一个永远不能忘怀的镜头,铭刻在“我”的心中。文中表现的特定的家境、心境、慈父孝子之间相爱相怜之情,字里行间的淡淡的哀愁,那么真挚动人。

重难点分析

1. 父亲去车站给儿子送行的过程中说过几句话,找出来细细品味它们所传达出的感情。

“不要紧,他们去不好!”中的“不要紧”是就他自己而言,再忙也无关紧要;“他们去不好”是就儿子而言,别人去送难以放心,还是自己去好。儿子在他心目中高于一切,父亲爱儿子,远远超过了爱自己。“我买几个橘子去。你就在此地,不要走动。”表明父亲怕儿子车上口渴,不顾自己年老体弱,亲自去为儿子买橘子。同时还担心儿子跟着出来忘了行李,父亲的关怀真是无微不至。“我走了,到那边来信!”是关心儿子旅途是否平安,要等儿子回到北京来信报平安才能放心。“进去吧,里边没人。”父亲事无巨细,为儿子想得很周到了,但父亲心里还是惦记着儿子,依依不舍。他又想到儿子带的行李一刻也不能疏忽,叫儿子小心,什么都为儿子着想。

2. 文章的第二、三段交代了朱自清当时的家庭状况,这些叙述与“背影”并无直接关系,是否属多余笔墨?

不是多余。家中“祸不单行”,遭受不幸的变故,家境衰败,这惨淡的环境、悲凉的气氛,与下文父亲送别时对儿子的满腔挚爱形成对照。在这种特定背景、环境下的父亲的“背影”不同于随处可见的普通的背影,更充满感情、饱含深意,更显示出父爱的崇高。

9 台 阶

目标展示

—— 披兵点将 · 开启课堂的北斗导航 ——

1. 整体感知课文内容,了解故事情节,体会作者的感情。
2. 理解父亲的形象特点,学习作者命题立意、组织材料的方法。
3. 培养学生热爱父亲,尊重父亲的感情。

精讲点拨

—— 匠心独运 · 展示老师风采 ——

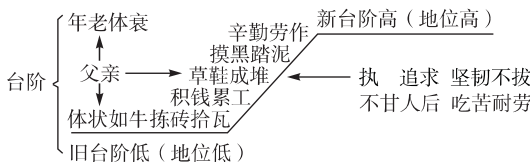
作家作品

李森祥(1956~),浙江衢州人,当代作家。著有长篇小说《传世之鼓》,短篇小说集《台阶》,中篇小说《村野子弟》《屋脊丘陵》《秤盘》等。

主题思想

本文叙述了一位“父亲”经过几十年的奋斗,终于将自己的三级台阶的房屋建成了九级台阶的新屋的故事,塑造了一位要强、勤劳又很谦卑的农村父亲形象,赞美了父亲吃苦耐劳、拼命硬干、坚韧不拔的精神。

结构示意



写作技巧

1. 线索清晰,详略有致。

“台阶”既是题目,也是全文的行文线索,文章按照“回忆旧台阶”“父亲觉得台阶低”“父亲为建新台阶做准备”“建造新台阶”“感觉新台阶不对劲”“台阶造好,父亲老了”的思路,紧紧围绕命题“台阶”组织材料,线索清晰。作者围绕“台阶”选材,凡与台阶有直接关系的内容则不惜笔墨,尽情挥洒;而与台阶关系不大的内容,则惜墨如金,有的则点到为止。例如“造屋”的工程显然要比“筑台阶”大得多,可是只点了一两句,而对筑台阶的过程则写得十分详尽。台阶浓缩了父亲的一生,这样安排就突出了中心,突显了父亲的形象。

2. 细节描写,小中见大。

细节描写的内容虽然细小,却小中见大,丰富的社会生活内容反映出深刻的主题。如文中写父亲在漫长的准备过程中辛苦劳作,冬天砍柴卖柴,不知道他卖了多少钱,只知道“一个冬天下来,破草鞋堆得超过了台阶”,这是一处细节刻画,用父亲穿破的草鞋的高度来说明父亲冬天为建造新屋的辛苦准备。又如建造新屋时,对父亲喜悦之情的刻画,“父亲的两手没处放似的,抄着不是,贴在胯骨上也不是”,用描写父亲的两手没处放来表现他愿望终于实现、内心无比喜悦时手足无措的样子,与前文说父亲是位“老实厚道”的人相呼应。

3. 工于用词,语言质朴。

拟声词、叠词的大量运用使文章的生活气息更加浓厚,如“唿嗒唿嗒”“刷拉刷拉”“青幽幽”“黄几几”等,让读者仿佛走进了充满浓郁乡土气息的农村生活,直面那个勤劳、执著、倔强的老人。

重难点分析

1. “台阶高,屋主人的地位就相应高。”这句话在整篇文章中有什么作用?

这是全文的文眼句。这篇小说着眼在台阶,台阶是地位的标志,台阶高,地位就高,就会受到别人的尊重;台阶低,经济地位就低下,就会受到别人的歧视。父亲对台阶的要求,就是对地位的要求,就是对尊重的要求,父亲毕生的奋斗就是要赢得尊重。

2. 为什么新屋的主体工程写得简略,造台阶反而写得详细?父亲放鞭炮时的神情有什么特色?

文章的详略是由中心而定的,题目是“台阶”,所以主体工程可以略写,造台阶则要详写。父亲的神情很有特色。他奋斗了大半辈子,高高的台阶就要砌起来,新屋就要完工,他心里的高兴是无法形容的,他一辈子老实厚道、低眉顺眼,高兴起来也自有他高兴的样子。作者微妙地写他左也不是右也不是、异乎平日而又与众不同的样子,他手足无措,想挺胸挺不直,笑也是尴尬的笑。这副喜悦的样子是非常个性化的。

10 老 王

目标展示

—— 披兵点将 · 开启课堂的北斗导航 ——

1. 把握课文内容,理解老王的“苦”和“善”。
2. 品味作者平淡简洁而富有表现力的语言。

3. 学习通过几个生活片段表现人物的方法。

4. 体会作者的平等意识与人道主义精神,懂得关心普通人。