



于兴 著

于兴书法作品选

于兴书



河北美术出版社

于兴 著

于兴书法作品集

于兴 题



河北美术出版社

李鴻章題



定价：560.00元

责任编辑：张 静 张 宏
责任校对：李 宏
装帧设计：

图书在版编目（CIP）数据

于兴书法作品选 / 于兴著. — 石家庄：河北美术出版社，2016.6
ISBN 978-7-5310-7410-6

I. ①于… II. ①于… III. ①汉字—法书—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 120841 号

于兴书法作品选

于兴 著

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071
电 话：0311-85915035
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄市翰墨文化艺术设计有限公司
印 刷：
开 本：787毫米×1092毫米 1/8
印 张：15
印 数：1-1000
版 次：2016年6月第1版
印 次：2016年6月第1次印刷

总 定 价：560.00元



河北美术出版社



淘宝商城



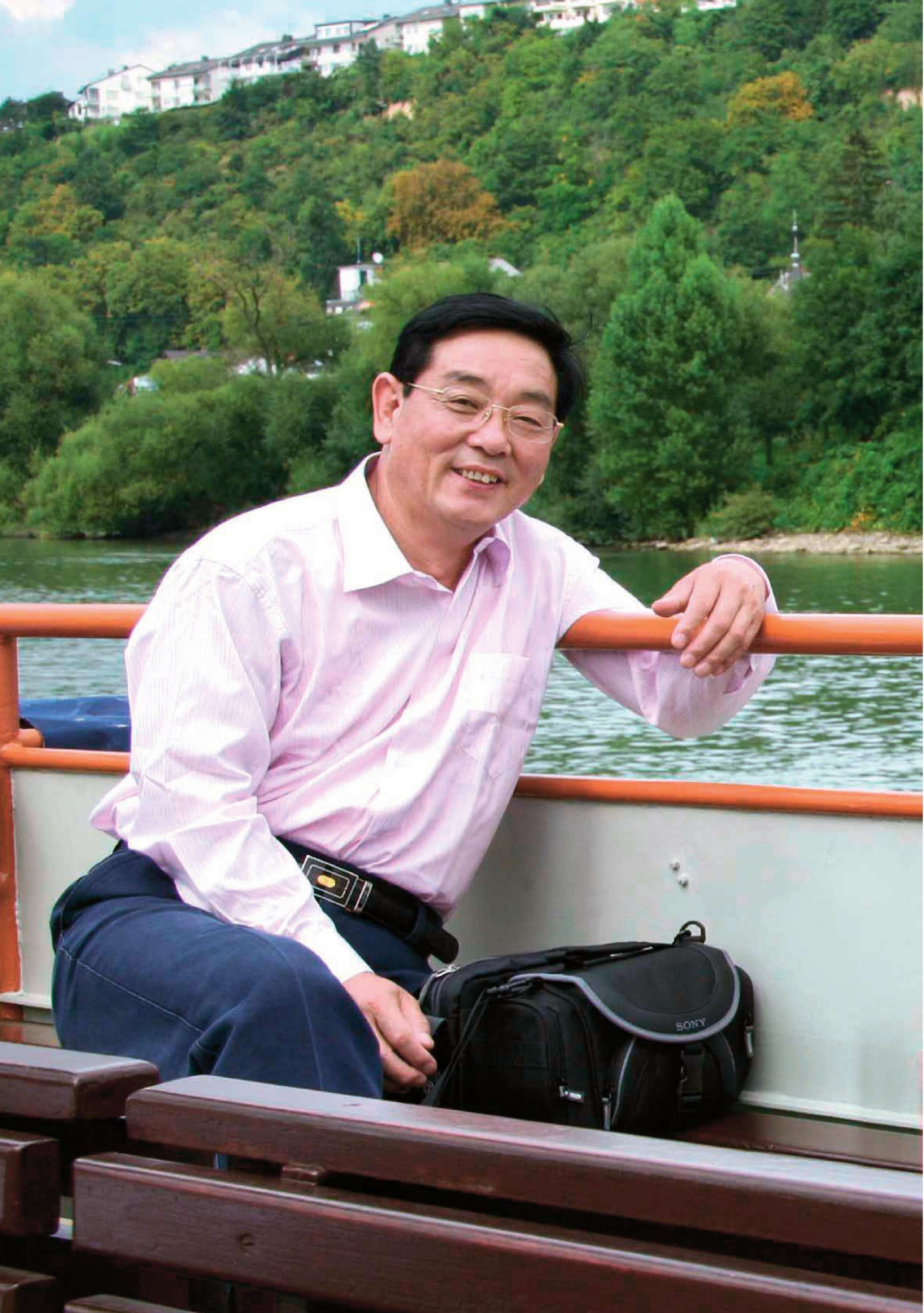
官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

于兴，字来喜，号泉峪散人。中国作家协会会员。

系明代政治家、军事家、民族英雄于谦的二十一世孙，自幼习书，五岁开始临帖，书承柳公权、赵孟頫、王羲之、黄庭坚、孙过庭等，融会多家书体，自成面目。举办多次个展和联展，其作品曾在多次书法大展中获奖，发表于国内各大报刊，被法国、德国、瑞士、荷兰等国家及国内博物馆、文化艺术馆收藏，出版有画册《雅俗共赏——于兴书法作品选》等。『于兴』被收入《中国美术家大辞典》。

自二十世纪七十年代初开始发表文学作品，发表散文、诗歌、小说、纪实文学等五百多万字，出版有《火凤凰》《泉峪斋随笔》《欲祸》《阿尔卑斯山之恋》等十多部文学著作。为『全国企业文化建设优秀成果创造人』，出版有《信仰的力量》等企业文化专著。河北省作家协会为其举办『于兴文学作品研讨会』，其作品文笔流畅，感情真挚，深受文学界好评，所有著作均被中国现代文学馆收藏。『于兴』被收入《中国作家协会会员大辞典》。



于兴其人其书

熊基权

于兴先生是个坚毅、执着、进取、颇富才华的人。我们相识相交二十余载，这个印象很深刻。他的这些个性和才识也都显露在他的文学和书法作品之中，这是必然。

『文如其人』『书如其人』者，我认为『其人』即其人格加学养，并非单纯指『人品』。我还认为书法家『学养』为上，而『学养』中文学修养为重。欧阳中石先生曾郑重说过：『文学修养是书法家的字内功。』

于兴先生执着于文学和书法的研究和创作，自然相得益彰。

他执着于文学。已发表五百多万字的散文、诗歌、小说和纪实文学作品，出版了十部文学著作，且有一部长篇小说已成稿，是谓高产。其真实情感、曲折阅历、丰富知识和执着精神令人赞叹。

他亦执着于书法。五岁开始临帖，由柳体、赵体楷书入手，后习『二王』、黄庭坚、孙过庭等，尤其得益于黄字之长枪大戟和宏阔气势。他又能潜心研究书法理论，多为书画家评介和立传，陶染其中，互补其里。

书法所选择言辞是书法家思想境界的又一反映。作品选中诸如『禅茶一味，苦静凡放』『若不撇开终是苦，各自捺住即成名』、王维的《使至塞上》、苏东坡的《赤壁怀古》、毛泽东的诗词以及自作诗等等，都可见他挥洒于诗书境界之中的心境和气脉，唯此方显书法艺术的魅力和书法家的自在。

雅俗共赏是于兴先生对书法艺术的追求，亦是我的追求。欧阳中石先生曾说过：『雅俗共赏是艺术的最高标准。』吴冠中先生也曾说过：『专家拍板，群众认可才是最好的作品。』我想，一切文学艺术作品无不如此。作家、艺术家且莫嫌弃百姓『不懂』，百姓不知其所以然，必知其然。真正好的文艺作品必能感染读者和观众，引起共鸣。君不见，古今中外所有名篇大作无不雅俗共赏而为人类所共仰。诚然，有不少探索中的作品雅赏俗不赏，或谓俗赏雅不赏，其中必有缺陷，作者当究其所以然。

愿与于兴先生在雅俗共赏之路上携手求索。

二〇一六年三月于拔俗斋

浅谈于兴书法的艺术之美

陈德胜

我关注于兴先生已经有些年头了，最早认识知道他是作家，读了他的小说和报告文学、艺术评论。十年前突然有一天他说要办一个自己的书展，才知道他还是一个书法家。他真有些『大隐』的味道，从不张扬，已经默默临池四五十年。办个书展就像是『出世』的宣言，从此，在河北书坛有了『于兴』这个名号。近些年市面上『书法家』如过江之鲫，而于兴之所以能够凸显出来并拥有众多『读者』，其原因是多方面的，也一定会给书坛带来某种启示。在这里我只谈他的书法之美。

于兴的书法基本风貌来自于黄山谷，这也注定了他的书法『器宇轩昂』和『沉着痛快』的格调 and 长枪大戟的开阔气势。我跟于兴说，和十年前相比，他的书法已经进入了另一个维次的空间。近期书法我们是不是可以这样总结：在广阔空间下的意象之美；从内容生发出的结构之美；从传统流韵中的大墨之美；从时间中传达出的静穆之美；从手法和技艺中体现出的持续之美；从人生况味中感悟的态度之美；从学养中发现的洞彻之美；从现实隐忍中锻造的精神之美。

书法真是一个奇妙的耐人寻味的艺术，一旦与其相遇，它就开始折磨你塑造你。作为书法家，遍临名帖之后由于其习惯和人生的各种气息，他必然要有一副书法面孔出现，说到这里，于兴是幸运的，冥冥之中他的笔流画出现今的段落。他的

书法给我的第一印象是——美，他的美不是俗美，也不是那种超美，不是那种『惊世骇俗』的美，而是诸多元素构成的大美，是没有逾矩而又抵达，不燥不冷的美。其他书法家也许能给我另外的东西，而于兴给我的是书法艺术之美。

当今书体是多元化的，把『帖子』写得很逼真对于书家来说并不是太大的难事，出帖以后你怎么写这就很难了。写得让人认可，写得具有一种艺术的美不是很容易。这应该是区别书法家成功与否的一个标准之一吧！书帖，应该是一个自足的世界，它的存在是一种共性的存在，一旦有人去学『帖子』，比如于兴学黄庭坚，那就会受到某种未知事物的遮蔽，受到突变性、时间性的支配。于兴最早临习的柳公权，之后他又痴迷过赵孟頫、『二王』、孙过庭、董其昌等多家名帖，近十多年来他又钟情于黄山谷，他要从字帖的沉重和书法家所受现实世界种种无意义当中抽出身来，要从最初的『黄庭坚』写书法的场景中暗自吻合，又要有所游离。对于某个事物的赞美我们会说它们『天地人合一』，单就书法来说，天地人合一，还要有『帖子』的合一。『黄庭坚们』已经进入了相对永恒的状态，但他们的字体又被后继者无限延展。于兴字体多出自黄山谷，可贵的是他裹挟着黄山谷的『笔画』却没有回到严格意义上的黄山谷。

于兴的书法作品让我们细品其艺术之美。他在癸巳年写了『仁德』二字。『仁』字单立人上面的撇笔斜长，下面的竖笔极短，仁字右边那个『二』上面一横似是一点儿，下面一横稍长，『二』字的两横画之间有牵丝引带。再说『德』字。双立人上面两撇笔相连略长，下面一竖极短。『德』字的右边，他把那个竖笔写得斜而长，下面的『心』字左边下沉，右面上倾。这两个字没有一丁点儿枯笔，墨韵饱满，中规中矩，显现出构成美和黄金般比例的刻度，显现出自己特有的书法语言个性。这两个字也应该是理解于兴的入口，按照『仁德』二字理解，于兴所诠释的世间最高品质已经没有第二种答案了。这两个字具有于兴书法的语言符号。仁德，是丰盈的，似乎是命定的召唤，他深知中国人中国字里『仁德』的核心价值。

我再拿他的一幅草书说几句。随意拿出他也是写于癸巳年的刘禹锡的《陋室铭》，这几乎是每个书法家都要写的内容。我固执地认为草书是衡量一个书法家成熟度的有效载体。个体又是整体，整体又是个体，它们之间相互转换，在徐疾之间错落，在线条的飘舞中寻找秩序。草书有某种不可预见性，但是又万法归一，体现出某种重力。有个词叫虚怀若谷，形容他的草书是很契合的。如果说他的行书和楷书里有『建筑』『构筑』的成分，那么草书就成为了自然的纹理。正像这篇文字里所说的『无案牍之劳形』。这是于兴的自由，他把写草书的随性隐藏起来。他的草书看不出奔跑，而是快步走，但是这个『走』又很快，比跑还快。他写草书有些收敛，正像他的性格，温润

和无为。他的草书外形不是太草，草隐藏在字的后面。

于兴写字从无疑，在一些字的处理上，有些笔画总显超长，书写速度极快，给人以横空出世的感觉。但他在有些笔画如撇笔、弯折、竖笔、提钩等又写得很慢，中锋似有凝滞。

于兴善写大字，也能写小字。如果把他的字放大，小字的结体、用笔和墨色也不逊于大字。他可以在这两个空间里自由穿梭。近两年，他又在临习汉隶和钟鼎、石鼓，写了不少篆隶，我知道他在完善自己的书法体系。

于兴已届耳顺之年，正是书法的创作年龄。虽然到了这般年纪，他的书法风格却没有掉入机械式刻板的匠人气的窠臼，这是我作为多年挚友最乐意看到的。换一句话说，他现在的书法还有发展的空间，这不是说他现在的书法还未定型，而是随着岁月他的字还在增长、变化，从而进入未知的空间和未知的美。期待，是一个多么好的享受啊！

因为他的勤奋和健康，因为他的宽容和随和，因为他的读书量和自身佛、道的修行，因为他知道一座或几座山峰在天外眺望着他。

我总在想，艺术的终极目的是什么？是画家陶冶自己的性情，还是开启别人的艺术之蒙？虽然书法具有物质和精神的双重意义，但于兴的书法是令人悦目的，进得了殿堂，也可以悬挂在雅士的草庐里。

二〇一四年十一月十三日

目 录

楷书·众善奉行	〇〇二
小楷·《道德经》（局部）	〇〇四
楷书·名画古琴联	〇〇六
楷书·若不各自联	〇〇八
楷书·自作诗《白石山感怀》	〇一〇
楷书·厚德载物	〇一二
楷书·家和万事兴	〇一四
楷书·《大悲咒》	〇一六
楷书·《朱子家训》	〇一八
楷书·《心经》	〇二〇
楷书·寿	〇二二
楷书·正清和雅	〇二四
楷书·诸葛亮《戒子书》	〇二六
楷书·《范滂传》（局部）	〇二八
楷书·刘禹锡《陋室铭》	〇三〇
行书·舍得	〇三二
行书·把握当下	〇三四
行书·顾客至上	〇三六
行书·室雅兰香	〇三八

行书·室雅花香联	〇四〇
行书·佛手禅心联	〇四二
行书·气清若兰	〇四四
行书·筑巢引凤	〇四六
行书·仁德	〇四八
行书·义薄云天	〇五〇
行书·锲而不舍	〇五二
行书·幽谷听泉	〇五四
行书·桃李满天下	〇五六
行书·雅量	〇五八
草书·龙	〇六〇
草书·《知足诗》	〇六二
草书·宁静致远	〇六四
草书·厚德载物	〇六六
草书·毛泽东词《十六字令》之三	〇六八
草书·自作诗《初雪》	〇七〇
草书·自作诗《野三坡感怀》	〇七二
草书·江山如画	〇七四
草书·孙过庭《书谱》句	〇七六

草书·屈原《离骚》句	〇七八
草书·慎独	〇八〇
草书·精气神	〇八二
草书·张若虚《春江花月夜》(局部)	〇八四
草书·李白《将进酒》(局部)	〇八六
草书·王维《使至塞上》	〇八八
草书·笔飞墨舞颂今朝	〇九〇
草书·毛泽东《沁园春·雪》句	〇九二
隶书·林则徐联句	〇九四
隶书·佛家六和敬	〇九六
隶书·自作诗《仙台观红叶》	〇九八
篆书·羊	一〇〇
篆书·禅茶苦静联	一〇二
甲骨文·猴	一〇四
于兴常用印	一〇六
我的书法生命(后记)	一〇八





楷书·众善奉行

材质形式：水墨纸本

尺寸：68cm×68cm

创作年代：二〇一五年

衆善奉行

乙未夏月

于興書



道德經

第一章 道可道非常道名可名

非常名無名天地之始有名萬物之母故常無欲以觀其妙常有欲以觀其微此兩者同出而異名同謂之玄之又玄衆妙之門

第二章

天下皆知美之為美斯惡矣皆知善之為善斯不善已故有無相生難易相成長短相形高下相傾音聲相和前後相隨是以聖人處無為之事行不言之教萬物作焉而不辭生而不有為而恃功成而弗居夫唯弗居是以不去

第三章

不尚賢使民不爭不貴難得之貨使民不為盜不見可欲使民心不亂是以聖人之治虛其心實其腹弱其志強其骨常使民無知無欲使夫智者不敢為也為無為則無不治

第四章

道衝而用之或不盈淵兮似萬物之宗醇其紛和其光同其塵湛兮似或存吾不知誰之子象帝之先

第五章

天地不仁以萬物為刍狗聖人不仁以百姓為刍狗天地之間其猶橐籥乎虛而屈動而愈出多言數窮不如守中

第六章

谷神不死是謂玄牝玄牝之門是謂天地根綿綿若存用之不勤

第七章

天長地久天地所以能長且久者以其不自生故能長生是以聖人後其身而身先外其身而身存非以其無私邪故能成其私

第八章

上善若水水善利萬物而不爭處衆人之所惡故幾於道居善地心善淵與善仁言善信正善治事善能動善時夫惟不爭故無尤

第九章

持而盈之不如其已揣而棖之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕人不可久

第十章

載營魄抱一能無離乎專氣致柔能抱嬰兒乎愛人愛己能無怨乎居賢明能無下乎知微知明能無咎乎

若璞曠今其若谷混今其若濁澹今其若海馳今其若無止孰能濁以靜之徐清孰能安以動之徐生保此道者不欲盈夫唯不盈故能蔽而新成

第十一章

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜是謂復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公公乃全全乃天天乃道道乃久沒身不殆

第十二章

五色令人目盲五音令人聾五味令人傷其心此三者以為文不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

第十三章

寵辱若驚貴大患若身何者唯之與阿相去幾何善之與惡相去若何人之所畏不可不畏荒今其未央哉衆人熙熙如享大牢如春登臺我獨泊今其未也如嬰兒之未孩儼儼今若無所歸衆人皆有餘而我獨若遺我愚人之心哉沌沌兮俗人昭昭我獨昏昏俗人察察我獨悶悶衆人皆有以而我獨頑且鄙我獨異於人而貴食母

第十四章

孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟惚惚兮恍兮其中有象恍兮惚兮其中有物惚兮冥兮其中有精其精其真其中有

第十五章

道之為物杳兮冥兮其中有精其精其真其中有

第十六章

致虛極守靜篤萬物並作吾以觀復夫物芸芸各復歸其根歸根曰靜是謂復命復命曰常知常曰明不知常妄作凶知常容容乃公公乃全全乃天天乃道道乃久沒身不殆

第十七章

太上下知有之其次親而譽之其次畏之其次侮之信不足焉有不信焉悠兮其貴言功成事遂百姓皆謂我自然

第十八章

大道廢有仁義慧智出有大偽六親不和有孝慈國亂有忠臣

第十九章

絕聖棄智民利百倍絕仁棄義民復孝慈絕巧棄利盜賊無有此三者以為文不足故令有所屬見素抱樸少私寡欲

第二十章

絕學無憂唯之與阿相去幾何善之與惡相去若何人之所畏不可不畏荒今其未央哉衆人熙熙如享大牢如春登臺我獨泊今其未也如嬰兒之未孩儼儼今若無所歸衆人皆有餘而我獨若遺我愚人之心哉沌沌兮俗人昭昭我獨昏昏俗人察察我獨悶悶衆人皆有以而我獨頑且鄙我獨異於人而貴食母

第二十一章

孔德之容惟道是從道之為物惟恍惟惚惚兮恍兮其中有象恍兮惚兮其中有物惚兮冥兮其中有精其精其真其中有

小楷·《道德經》（局部）

材質形式：水墨紙本

尺 寸：35cm × 1080cm

創作年代：二〇一五年

第九章 持而盈之不如其已揣而銳之不可長保金玉滿堂莫之能守富貴而驕自遺其咎功遂身退天之道

第十章 載營魄抱一能無離乎專氣致柔能如嬰兒乎淙淙玄覽能無疵乎愛國治民能無為乎天門開閭能為唯乎明白四達能無知乎

第十一章 三十幅共一轂當其無有車之用埴埴以為器當其無有器之用當戶牖以為室當其無有室之用故有之以為利無之以為用

第十二章 五色令人目盲五音令人耳聾五味令人口爽馳騁畋獵令人心發狂難得之貨令人行妨是以聖人為腹不為目故去彼取此

第十三章 寵辱若驚貴大患若身何謂寵辱若驚寵為下得之若驚失之若驚是謂寵辱若驚何謂貴大患若身吾所以有大患者為吾有身及吾無身吾有何患故貴以身為天下若可寄天下愛以身為天下若可托天下

第十四章 視之不見名曰夷聽之不聞名曰希搏之不得名曰微此三者不可致詰故混而為一其上不皦其下不昧繩繩不可名復歸於無物是謂無狀之狀無物之象是謂惚恍迎之不見其首隨之不見其後執古之道以御今之有能知古始是謂紀

第十五章 古之善為士者微妙玄通深不可識夫唯不可識故彊為之容豫兮若冬涉川猶兮若畏四鄰儼兮其若容渙兮若冰之將釋敦兮其

信自古及今其名不去以閱衆甫吾何以知衆甫之狀哉以此

第二十二章 曲則全枉則直洼則盈敝則新少則得多則惑是以聖人抱一為天下式不自見故明不自是故影不自伐故有功不自矜故長夫唯不爭故天下莫能與之爭古之所謂畸曲則全者豈虛言哉誠全而歸之

第二十三章 希言自然故飄風不終朝驟雨不終日孰為此者天地天地尚不能久而況於人乎故事於道者同於道德者同於德者德亦樂得之同於失者失於樂得之信不足焉有不信焉

第二十四章 企者不立跨者不行自見者不明自是者不彰自伐者無功自矜者不長其在道也曰餘食贅形物或惡之故有道者不處

第二十五章 有物混成先天地生窈今寥今獨立不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名彊字之曰道強為之名曰大大曰逝逝曰遠遠曰反故道大天大地大人大大域中有大而人居其一焉人法地地法天天法道道法自然

第二十六章 重為輕根靜為躁君是以君子終日行不離輕重雖有榮觀燕處超然奈何萬乘之主而以身輕天下輕則失根躁則失君

第二十七章 善行無轍蹟善言無瑕謫善數不用籌策善閉無關鍵而不可開善結無繩約而不可解是以聖人常善救人故無棄人常善救物



楷书·名画古琴联

材质形式：水墨纸本

尺寸：180cm×46cm×2

创作年代：二〇一五年