

余地·著

作文公式

小学版

ZUOWEN GONGSHI (XIAOXUE BAN)

一位专注研究写作方法二十三年名师的经典之作

专注方法与技巧



一本简单的公式化写作书

- 一本专讲写作方法与技巧的书
- 一本很有实用性与指导性的书
- 一本更有效锻炼写作基本功的书
- 一本更好的归类总结与条理清楚的书
- 一本方便快捷查找各方面写作内容的书
- 一本更容易理解掌握写作方法的书
- 一本让人感兴趣看着更轻松愉悦的书
- 一本更快提高写作能力的必备之书
- 一本很神奇的书——
- 既是一本很好的写作教辅书
- 也是一本很好的写作工具书

好的方法，成就好的作品

——四川省作协主席 作家 阿来

这是孩子很好的礼物！



电子科技大学出版社

余地·著

作文公式 小学版

ZUOWEN GONGSHI (XIAOXUE BAN)



电子科技大学出版社

作文公式 小学版

ZUOWEN GONGSHI XIAOXUE BAN



一、方法制胜 公式一目了然，突破性地创新出一种极易掌握的写作方法，条理清楚，层次感强，让孩子的作文基本功得到很有效的锻炼，避免孩子作文时的“空话、假话、大话”等。写作就是一个分享的过程，通过这本书，可以掌握有效的写作技巧，巧妙转换写作的各种要求，解决写作中的根本问题，才有兴趣和能力分享身边的人、事、景、物。

二、内容量大 有效集中小学写作时所需要的方方面面，将小学阶段相关的主要写作文体，如日记、看图作文、记叙文、读后感等，以及相关文体的好词、好句、细节描写、好段、开头、结尾、好范文等都涵括在内，学习时方便快捷，显著提高学习效率和兴趣。

三、针对性强 有效针对小学写作中的重点、难点，方法讲解到位，犹如“作文宝典”。小学写作方面的主要问题在此书中几乎能查阅。写作目标多、方向准、思路清晰明确，一触即开。

四、入门性强 内容通俗易懂，方法极易掌握，实用性与指导性强。文中大量范文结合当前小学教学大纲要求，作文基础差的孩子可看着范文“依葫芦画瓢”举一反三，及时解决问题，提高学习兴趣，减轻家长、老师费讲的苦恼。

五、趣味性强 文中几乎每个章节后面都附加了大量经典有趣的趣味阅读：百科知识、脑筋急转弯、猜成语、侦探小故事，在写作能力显著得到提高的同时，又能让其身心轻松愉悦。

六、受益人群广泛 适用于小学生、老师、家长。

作者致力专注于写作、家庭教育、儿童心理学探究二十余年，愿与全国的广大师生、家长、写作爱好者一起携手共勉，切磋探讨，建立友谊。热忱欢迎有识之士对我的工作以及本书的内容提出宝贵意见和建议，同时也欢迎广大中小学师生积极投稿，推荐好作品、介绍教学经验与科研成果等，一经采用，我们定将支付丰厚的酬劳。

成都点石教育写作教研中心

CHENGDU DIAN SHI JIAOYU XIEZUO JIAOYAN ZHONGXIN

地址：成都市万年场横街 13 号 A 座 603 号
(成都点石教育写作中心)

邮编：610051

邮箱：2017136997@qq.com

电话：(028) 65652088 65652099

ISBN 978-7-5647-4970-5



9 787564 749705 >

定价：58.00 元

前言

《作文公式小学版》是在《作文公式》创作方法的基础上延伸出的版本。《作文公式》适合高年级及初中使用，为了适合低年级同学的需要，所以创作的内容主要以低年级写作起步为主，运用的素材更加简单，更便于初学者使用。所谓公式，就是一种创新写作方法，将作文的题目、开头、自然段的开头、自然段间的过渡与衔接、结尾，巧妙地转换各种文体（体裁）的写法，将其简化成一种公式。只要记住这种公式，写作时脑海里就自然地显现一个样本（模板）出来，将材料往这个样本上套即可，将复杂高难的作文紧缩、简化到极点，写作就如同记公式那么容易。

本书极具价值与亮点。一是方法制胜，公式一目了然；二是内容量大，将各种体裁（文体）以及整个小学与初中相关的写作内容以及范文涵括在内；三是针对性强，有效集中写作时所需要的方方面面，犹如一本“作文宝典”；四是入门性强，内容通俗易懂；五是趣味性强，每个章节后面的中转站都附加了大量趣味阅读：百科知识、脑筋急转弯、猜成语、侦探推理小故事等；六是受用人群广泛：适用于小学生、老师、家长。

写作其实是一个分享的过程。语文学习的重点难点就在于作文，很多孩子作文时空话、假话、大话等胡编乱造，不是没有真实材料可写，而是没有好的写作方法，不具备作文的基本功，就没有兴趣与能力“分享”身边的人、事、景、物。本书创写了一种极其容易掌握的全新写作方法，虽然有些套路模式化，但也是一种突破与创新。作文的基本功得到有效的锻炼，孩子只有具备了扎实的基本功，有了有效的写作方法后，才能敢于用真实的材料写作文，也才有兴趣分享。

目 录

导 读 001

●作文技巧	001	二、立意（作文的中心）	007
一、作文书面内容可选用的技巧	001	三、材 料	008
（一）不偏题的技巧	001	（一）取材要广（如何寻找写作材料）	008
（二）内容丰富的技巧	001	（二）选材要严	009
（三）内容精彩、有文采的技巧	003	（三）组材要妥	009
二、作文的口头语言及练习方法	004	（四）用材要新	009
三、作文的五个要点	005	四、起草（提纲）	009
●作文的写作步骤	007	（一）作文提纲的意义	009
一、审清题意	007	（二）提纲包含的三部分内容	009
		（三）记叙文提纲范本	010

第一部分 作文起步

●写好一段话	011	六、与身边的事物对话写好一段话	015
写好基本句	011	中转站 1	017
一、用句子的主要成分写好一句话	011	百科知识	017
二、抓住时间、地点、人物、事件写好一句话	011	脑筋急转弯	017
写好一段话	011	猜成语	018
一、用好词名句写好一段话	012	●日 记	019
二、用五官的感知写好一段话	013	一、观察（写景）日记	019
三、用心里想的写好一段话	013	二、记事日记	021
四、用外貌写好一段话	014	三、人物日记	022
五、用各种修辞手法写好一段话	014	四、感想（感悟）日记	024
		中转站 2	025
		侦探推理小故事	025

●周 记	026	下雨了	033
一、周记的写作格式	026	美好的心灵	033
二、周记的写作顺序	026	一个星期天	034
周记范文	026	看望老师	035
新的一周	026	给母亲“洗脚”	035
我是中学生啦	027	金钱与亲情	036
中转站 3	028	组合图片看图作文范文	037
百科知识	028	迫不及待	037
脑筋急转弯	028	守“猪”待兔	038
猜成语	029	关 心	039
●看图作文	030	物归原主	039
一、看图作文的写作方法	030	买 狗	040
二、看图作文丰富内容的技巧	030	中转站 4	041
三、看图作文公式	032	侦探推理小故事	041
单幅图片看图作文范文	033		

第二部分 写人作文

●写人作文的特点	042	(六) 总结感想式	047
一、写人作文的写作顺序	042	六、写人作文可选用的技巧	047
二、写人作文常用的开头方法	042	(一) 不偏题的技巧	047
(一) 引用式	043	(二) 内容丰富的技巧	047
(二) 悬念式	043	(三) 内容精彩、有文采的技巧	048
(三) 特写式	043	七、写人作文常用修辞手法	049
(四) 写景式	043	八、写人作文的注意事项	049
(五) 外貌式	044	九、写人作文公式	050
三、正文自然段的开头	044	好词及细节描写	052
四、过渡与照应	045	外貌描写	052
五、写人作文常用的结尾方法	046	语言描写	053
(一) 鼓动式	046	心理描写	053
(二) 首尾照应式	046	动作描写	054
(三) 引用式	046	神态描写	055
(四) 写景式	046	名言警句	055
(五) 抒情式	047		

好 段	057
写人作文范文	059
我的妈妈	059
我佩服的一个人	060
她是我学习的榜样	062
她是一个勤奋好学的人	063
我总也忘不了她	064

一个真诚的人	065
成龙的魅力	066
妈妈的手	068
中 转 站 5	070
百科知识	070
脑筋急转弯	070
猜成语	070

第三部分 记事作文

● 记事作文的特点	071
一、记事作文的顺序	071
二、记事作文常用的开头方法	071
(一) 开门见山式	071
(二) 引用式	072
(三) 设疑悬念式	072
(四) 写景式	072
三、正文自然段的开头	072
四、过渡与照应	073
五、记事作文常用的结尾方法	074
(一) 鼓动式	074
(二) 首尾照应式	074
(三) 引用式	074
(四) 写景式	074
(五) 抒情式	075
六、记事作文可选用的技巧	075
(一) 不偏题的技巧	075
(二) 内容丰富的技巧	075
(三) 内容精彩、有文采的技巧	076
七、记事作文常用修辞手法	077
八、记事作文的注意事项	077
八、记事作文公式	078
好词及细节描写	080

语言描写	080
动作描写	080
心理活动描写	081
场面描写	081
名言警句	082
好 段	084
记事作文范文	086
难忘的一件事	086
第一次钓鱼	087
童年趣事	089
给余老师的一封信	090
一次有意义的活动	091
我和书的故事	092
妈妈,我想对您说	094
一张照片	095
礼 物	096
我发现了纸的秘密	097
我收获了勇气	098
难忘的一句话	099
面对错误	100
难忘的小学生活	101
中 转 站 6	102
侦探推理小故事	102

第四部分 描景作文

●描景作文的特点.....	103	花草描写.....	112
一、描景作文的写作顺序.....	103	季节描写.....	113
二、描景作文常用的开头方法.....	103	山水描写.....	113
(一) 开门见山式.....	103	星空云彩描写.....	114
(二) 引用式.....	104	诗句名言.....	115
(三) 设疑悬念式.....	104	好 段.....	117
(四) 对比式.....	104	描景作文范文.....	121
三、正文自然段的开头.....	104	美丽的桂湖公园.....	121
四、过渡与照应.....	105	青城山.....	122
五、描景作文常用的结尾方法.....	106	美丽的校园.....	123
(一) 抒情式.....	106	云.....	125
(二) 首尾照应式.....	106	小 溪.....	126
(三) 引用式.....	106	美丽的府南河.....	127
六、写景作文可选用的技巧.....	106	●游 记.....	128
(一) 不偏题的技巧.....	106	游记范文.....	129
(二) 内容丰富的技巧.....	107	游洛带古镇.....	129
(三) 内容精彩、有文采的技巧.....	107	中转站 7.....	130
七、描景作文常用修辞手法.....	109	百科知识.....	130
八、描景作文公式.....	110	脑筋急转弯.....	130
好词及细节描写.....	112	猜成语.....	131

第五部分 状物作文

●动物作文的特点.....	132	四、过渡与照应.....	134
一、动物作文的写作顺序.....	132	五、动物作文常用的结尾方法.....	135
二、动物作文常用的开头方法.....	133	(一) 抒情式.....	135
(一) 引用式.....	133	(二) 首尾照应式.....	135
(二) 外貌描写式.....	133	(三) 总结感想式.....	135
(三) 抒情式.....	133	六、动物作文可选用的技巧.....	136
三、正文自然段的开头.....	133	(一) 不偏题的技巧.....	136

(二) 内容丰富的技巧	136	(三) 内容精彩、有文采的技巧	153
(三) 内容精彩、有文采的技巧	136	七、植物作文常用修辞手法	154
七、动物作文常用修辞手法	137	八、植物作文公式	155
八、动物作文公式	138	好词及细节描写	156
好词及细节描写	139	植物描写	156
外貌描写	139	名言警句	157
动作描写	139	好 段	158
神态描写	140	植物作文范文	161
其他描写	140	荷 花	161
好 句	140	我喜欢的花	162
好 段	141	竹	163
动物作文范文	144	小 草	165
小金鱼	144	中 转 站 9	165
黑猫警长	145	百科知识	165
汪 财	146	脑筋急转弯	166
小兔子乖乖	147	猜成语	166
中 转 站 8	148	●静物(物品)作文的特点	167
侦探推理小故事	148	一、静物作文的写作顺序	167
●植物作文的特点	149	二、静物作文常用的开头方法	167
一、植物作文常用的写作顺序	149	(一) 由来式	167
二、植物作文常用的开头方法	149	(二) 抒情式	168
(一) 引用式	149	(三) 外形描写式	168
(二) 抒情式	149	(四) 悬念式	168
(三) 对比式	149	三、正文自然段的开头	168
三、正文自然段的开头	150	四、过渡与照应	168
四、过渡与照应	150	五、静物作文常用的结尾方法	169
五、植物作文常用的结尾方法	151	(一) 抒情式	169
(一) 抒情式	151	(二) 首尾照应式	170
(二) 首尾照应式	151	(三) 总结感想式	170
(三) 引用式	152	六、静物作文可选用的技巧	170
六、植物作文可选用的技巧	152	(一) 不偏题的技巧	170
(一) 不偏题的技巧	152	(二) 内容丰富的技巧	171
(二) 内容丰富的技巧	152	(三) 内容精彩、有文采的技巧	

.....	171	(二) 首尾照应式	184
七、静物作文常用修辞手法	172	(三) 总结感想式	184
八、静物作文公式	173	六、特产作文可选用的技巧	184
好词及细节描写	174	(一) 不偏题的技巧	184
物品描写	174	(二) 内容丰富的技巧	184
好 段	175	(三) 内容精彩、有文采的技巧	185
静物作文范文	177	七、特产作文常用修辞手法	186
我的集邮册	177	八、特产作文公式	187
我的小闹钟	178	好词及细节描写	188
我的台灯	179	特产描写	188
中转站 10	180	好 句	188
侦探推理小故事	180	好 段	189
●特产作文的特点	181	特产作文范文	190
一、特产作文常用的写作顺序	181	家乡的龙井茶	190
二、特产作文常用的开头方法	181	我爱家乡的枇杷	191
(一) 抒情式	182	家乡的美食	192
(二) 引用式	182	中转站 11	193
(三) 开门见山式(直陈式)	182	百科知识	193
三、正文自然段的开头	182	脑筋急转弯	194
四、过渡与照应	183	猜成语	194
五、特产作文常用的结尾方法	183		
(一) 抒情式	183		

第六部分 想象作文

●想象作文的主要形式	195	四、过渡与照应	199
一、想象作文的种类	195	五、想象作文常用的结尾方法	199
二、想象作文常用的开头方法	196	(一) 评议式	200
(一) 神幻式	196	(二) 鼓动深思式	200
(二) 梦幻式	197	(三) 梦幻式	200
(三) 假如式	197	(四) 首尾照应式	200
(四) 拟真式	198	六、想象作文公式	201
(五) 设悬式	198	好 词	203
三、正文自然段的开头	198	名言警句	203

好段	205	荷花（说明文）	230
想象作文科幻类范文	208	中转站 13.....	231
我和“我”	208	百科知识	231
想象作文假想类范文	210	脑筋急转弯	232
假如可以让我实现三个愿望.....	210	猜成语	232
假如我只有三天光明	211	●想象作文的其他形式之续写作文	233
我是春天的小雨点	213	续写作文的方法	233
假如没有手机	214	续写作文范文	234
我的理想	215	猪八戒吃西瓜（原文）	234
想象作文穿越类范文	217	《猪八戒吃西瓜》后传（续写）	237
二十年后的我	217	松子不见了（材料）	238
未来的学校	218	松子不见了（续写）	238
想象作文童话类范文	219	中转站 14.....	239
白羊和黑羊	219	侦探推理小故事	239
动物打擂	220	●想象作文的其他形式之仿写作文	240
聪明的小鸡	222	一、仿写作文可以仿三方面.....	240
想象作文寓言故事类范文	223	二、仿写可分为全仿和点仿.....	240
黔驴技穷	223	三、仿写作文的注意事项.....	241
中转站 12.....	224	仿写作文范文	241
侦探推理小故事	224	“抠”妈妈（原文）	241
●想象作文的其他形式之改写作文	225	“抠”妈妈（仿写）	241
改写的方法	225	“怪”老师（原文）	242
改写作文范文	225	“怪”老师（仿写）	243
（一）古诗改成记叙文	225	中转站 15.....	243
改写《逢雪宿芙蓉山主人》	225	百科知识	243
改写《赠汪伦》	226	脑筋急转弯	244
（二）景物记叙文与其说明文的区别	227	猜成语	244
峨眉山（写景记叙文）	227	●想象作文的其他形式之扩写作文	245
峨眉山（文艺性说明文）	228	一、扩写主要有两种形式.....	245
（三）植物记叙文与其说明文的区别	229	二、扩写作文的要求	245
荷花（状物记叙文）	229		

扩写作文范文	246	缩写的方法	248
1. 《我最敬佩的人》(材料)	246	缩写作文范文	248
《我最敬佩的人》(扩写)	246	《草船借箭》(原文)	248
2. 《我的同桌》(材料)	246	《草船借箭》(缩写)	249
《我的同桌》(扩写)	246	中转站 17	250
中转站 16	247	百科知识	250
侦探推理小故事	247	脑筋急转弯	250
●想象作文的其他形式之缩写		猜成语	251
(简写)作文	248		

第七部分 读后感

●读后感	252	九、读后感作文公式	259
一、读后感的结构	252	好词	260
二、读后感常用的写作格式	252	名言警句	260
三、读后感常用的写作顺序	253	好段	261
四、写读后感的注意事项	253	读后感范文	262
五、读后感常用的开头方法	254	自强不息 孝心无价	262
(一) 概述法	254	伟大的母爱	264
(二) 开门见山法	254	爱书与爱学习	265
(三) 引申联想法	254	中转站 18	266
(四) 疑问深思法	255	侦探推理小故事	266
(五) 环境衬托法	255	●观后感	267
六、正文自然段的开头	255	观后感范文	267
七、过渡与照应	256	观《长江七号》有感	267
八、读后感常用的结尾方法	257	东方之珠, 中国崛起	268
(一) 首尾照应式	257	中转站 19	269
(二) 总结深化式	257	百科知识	269
(三) 评议式	258	脑筋急转弯	270
(四) 鼓动式	258	猜成语	270
(五) 引用式	258		

第八部分 应用文

●应用文的主要形式.....	271	四、调查报告的写作顺序.....	285
一、应用文的特点.....	271	调查报告范文.....	286
二、应用文的性质.....	272	关于汉语能否走向世界的研究报告.....	286
三、应用文的语言特征.....	272		286
四、应用文的专用语言.....	274	五年级(3)班学生课外阅读情况的调查.....	287
五、应用文按不同内容的分类.....	275	中转站 21.....	288
六、常用应用文的基本格式及范例.....	275	百科知识.....	288
(一)通知.....	275	脑筋急转弯.....	288
(二)请假条.....	276	猜成语.....	288
(三)留言条.....	276	●应用文的其他形式之观察报告.....	289
(四)借条(借据).....	276		289
(五)启事.....	277	一、观察报告与观察日记的区别.....	289
(六)书信.....	277		289
(七)感谢信.....	278	二、观察报告与调查报告的区别.....	289
(八)表扬信.....	279		289
(九)申请书.....	280	三、科学试验观察报告的写作格式.....	290
(十)演讲稿.....	281		290
(十一)手抄报(小报).....	281	观察报告范文.....	290
中转站 20.....	283	(一)筷子的神力.....	290
侦探推理小故事.....	283	(二)带电的报纸.....	290
●应用文的其他形式之调查报告.....	284	中转站 22.....	291
.....	284	百科知识.....	291
一、调查报告的分类.....	284	脑筋急转弯.....	291
二、调查报告的格式.....	284	猜成语.....	292
三、调查报告的注意事项.....	285		

第九部分 答案

答案.....	293
---------	-----

导 读

作文技巧

一、作文书面内容可选用的技巧

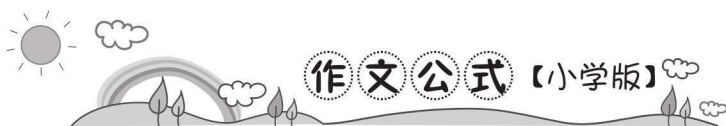
（一）不偏题的技巧

将作文的题目或与题目相似的内容写进第一段和最后一段里。如《我的妈妈》开头：“慈母手中线，游子身上衣”，每当想起这首诗，我就想起了我的妈妈。我来到新学校住校才一个月，每晚妈妈的音容笑貌都会出现在我的梦里。（“我的妈妈”写在了开头段里）结尾段：“谁言寸草心，报得三春晖”，是啊，妈妈春晖般的恩泽我怎么报答得了呢？我爱我的妈妈，我一定会努力学习，以优异的成绩来报答妈妈的养育之恩。（“我的妈妈”写在结尾段里）

注：这样“强加”题目在首尾段的好处在于写作时能够引起作者对文章题目的注意，起到点题，使文章结构紧密、尽可能不偏题的作用。（各种体裁都有相应不偏题的讲解）

（二）内容丰富的技巧

1. 巧用文章结构丰富内容 文章结构除通过写一件事反映人的性格特点或精神品质外，其余正文尽量采用“并列式”的结构，也就是从文章正文的第二段开头用“他（她）是一个……的人，如：他（她）是一个勤奋好学的人”作为总起句，第三段“他（她）不仅是一个……的人，还是一个……的人。如：他（她）不仅是一个勤奋好学的人，还是一个助人为乐的人”作为承上启下的总起句。还可以再写一段正文，但要注意重点段，重点写哪方面，每段的内容不能都写得差不多，否则就



会主次不分了。

2. 巧用各种细节描写丰富内容 多加一些心理活动、神态、环境、正面（直接）、侧面（间接）、动态、静态、修辞手法等各种描写。心理活动与景物的动态、静态等描写不需要故事情节，但必须与当时情景相符、相联的内容才可以。一处不要写太多，否则会显得啰唆，华而不实，空喊口号等。文章质量的高低很大部分取决于细节的描写，同时，练好细节描写也能迅速提高写作能力。例如：

(1) 心理活动的描写 这时，身魁力壮的教官朝我所在的方向走来，我一惊，急忙坐好，心怦怦直跳：完了……完了……看到教官调头向另一个方向走去时，我稍舒一口气又立即提心吊胆起来：这是我第一次参加这样的训练啊，接下来的几天如何度过啊？一种莫名的恐惧与无助涌满心头……（这里的心理活动描写恰到好处，表现了作者紧张害怕的心理。）

(2) 自然环境的描写 正午的阳光炙烤着大地，柏油路面被晒得喘气冒油，发出刺眼的强光。河边的柳树无精打采地垂着头，加上知了的聒噪，更增添了我在这炎炎夏日里的热不可耐，哪还有什么心思练习踢足球？（表现了天气很炎热，衬托着作者慵懒的心情。）

(3) 景物的动态描写 小溪热爱跳舞。它的身体婀娜多姿，是那么的柔美。但却柔中带刚，它能迈过高山峭壁，能穿过荆棘岩石，什么也无法阻挡它要跳舞的步伐。连小动物们都被它感染了，做起了它的舞伴，小鱼小虾最积极了，总是乐此不疲，从不缺席。

(4) 景物的静态描写 梅花不选择在春天与别的花争奇斗艳，只傲然怒放在清冷的冬天，它默默无闻地站着，顶寒风，踏冰雪……它那赤褐色的枝丫像铁似的坚硬，皮下却奔涌着生命的热流，它那黄里透红的花朵，闪着晶莹的玉石般的光泽，显得那么潇洒、那么顽强、那么无畏，酿造出一片冬天里的春天；那傲雪怒放的英雄气概里更有“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”的浪漫情怀。

(5) 自然环境的描写 河面上水流很急，发出很大的声响，河中央一团团泡沫迅速向下游奔去。（表现了河面的环境很恶劣。）

(6) 正面（直接）描写 后来牛的主人寻来了，恼羞成怒的主人扬起长鞭狠狠地抽打在瘦骨嶙峋的牛背上，牛被打得皮开肉绽，哀哀叫唤，但还是不肯让开，鲜血沁了出来，染红了鞭子，老牛的凄厉叫声，和着沙漠中阴冷的酷风，显得分外的悲壮。（这是一段描写沙漠里老牛为小牛要水的片段，通过正面描写，表现了老牛的



顽强与坚定。)

(7) 侧面(间接)描写 一旁的运水战士哭了,骂骂咧咧的司机也哭了。最后,运水的战士说:“就让我违反一次规定吧,我愿意接受一次处分。”他从水车上取出半盆水——正好三斤,放在牛面前。(这是一段描写沙漠里老牛为小牛要水的片段,通过侧面描写,表现了老牛的精神感动了在场的所有人。)

(8) 修辞手法——排比的描写 家乡的小河可真美啊!从远处看,美得像条绸带;家乡的小河可真清啊!走近看,可以看见水底的沙石;家乡的小河可真静啊!坐在河边,可把它当一面镜子。

花儿在灿烂地微笑,鸟儿在愉快地欢叫,树叶儿在风中摇摆,我迎着满面春风,跟着风的节奏,迈着时代的步伐向前进!

3. 采用各种衬托丰富内容 衬托与侧面描写是有区别的,衬托是以次要描写衬托主要内容,如描写天气以突出心情等;而侧面描写是不直接写,间接写,通过周围的表现来反映另一主要事物。例如:

(1) 表现好心情的衬托 晴空万里,云彩轻飘飘地跳着仙舞,远处还不时传来阵阵鸟儿清脆的鸣叫。我的心情也如这般,晴朗而又愉悦。

(2) 表现坏心情的衬托 天灰蒙蒙的,大地笼罩在一片雾霾中,看不到远方,把自己看得更清楚了……捋捋乱蓬蓬的头发,眨巴惺忪的眼睛,一个人便这样打发日子……

(3) 利用转折衬托

A. 天公不作美,一早便下起了雨,但这丝毫没影响我去参加夏令营的好心情。

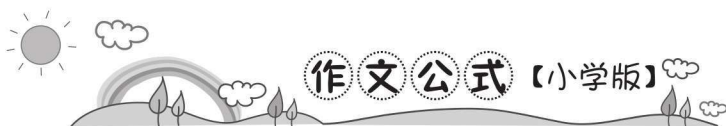
B. 尽管天气晴朗,很适合户外活动,可缺少了大队长开心果的加盟,大家总觉得空荡荡的,谁也没有好心思出去野餐。

注:各种体裁都有相应的内容丰富的详细讲解。

(三) 内容精彩、有文采的技巧

1. 巧用诗词、名言警句、歌句等 内容精彩、有文采的文章一看就是有文笔功夫的,文笔功夫如何表现?其中最主要的体现水准就是对诗词、名句的掌握运用。可诗词、名句要想用得恰如其分,对学生来说是有难度的。那就可以除恰当地引用外,巧妙地对诗词、名句进行借用和改用。

(1) 直接引用 直接引用诗词、名句等可使所表达的语言简洁凝练、生动,增添感染力,提高文章的文采;令读者沉思,更能表现出作者的文化积淀和人文素养;



升华主题，具有画龙点睛之效，让人寻味。

例如 我已投入到了梅花那“已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑”的浪漫情怀中。

(2) 名句的借用 借用是为了表达对人、事、景、物的感慨而将相关联的诗词、名句借来一用的方法，注意诗词、名句的借用要贴切，而不是恶搞。

例如 湖中间，大人和孩子慢悠悠地摇着鹅样的游船，这不是正在上演着“曲项向天歌，红掌拨清波”的嬉戏吗？

(3) 名句的改用 改用是为了表达对人、事、景、物的感慨而将相关联的诗词、名句改变后使用的一种方法。在改用诗词、名句时要注意，如果仅改变一两个字，则要将原句中正确的字词标注在后面的括号里，否则视为错别字。诗词、名句的改用要贴近、有趣，而不是恶搞。例如：

从小在大山里成长，大山的一草一木深入我心。长大后，去过很多秀美山峰，却始终有一种“乡山归来不看山，乡山归来不看岳”的情怀。

2. 巧用各种修辞手法 例如排比句：他们的品质是那样的纯洁和高尚，他们的意志是那样的坚韧和刚强，他们的气质是那样的淳朴和谦逊，他们的胸怀是那样的美丽和宽广。

3. 搞笑、幽默 例如：我们班有一个女汉子，常常欺负其他班的男同学。有一天，她居然欺负到了我头上，我决定反戈一击，没想到她哭着说再也不跟我玩了，也不给我好吃的了，还说我不是个好男儿，说好男儿是不跟女斗的。后来她欺负我我再也没还过手，因为我是好男儿，不过她的零食也确实好吃。

4. 静态变动态 例如：我喜欢家乡的小溪，早晨的薄雾让它朦胧得像个没睡醒的少女，醒来后它会欢快地唱起山歌穿过山林，遇到悬崖时它又调皮地飞溅水花。

5. 多用成语、歇后语、谚语等 例如：今天的游戏是玩脑筋急转弯，这可是我的强项，而且还是同与我小的同学比。可结局是我输了，输得心服口服，狼狈不堪。哎，真是“关公走麦城——骄兵必败”啊！

例如 我家的大黄狗胃口特好，从不挑食，吃啥都是狼吞虎咽、津津有味的，三下两下就将食物一扫而光，好像总也吃不饱似的。

二、作文的口头语言及练习方法

清朝诗人黄遵宪说：“我手写我口。”叶圣陶先生也说过：“文本与语。”他