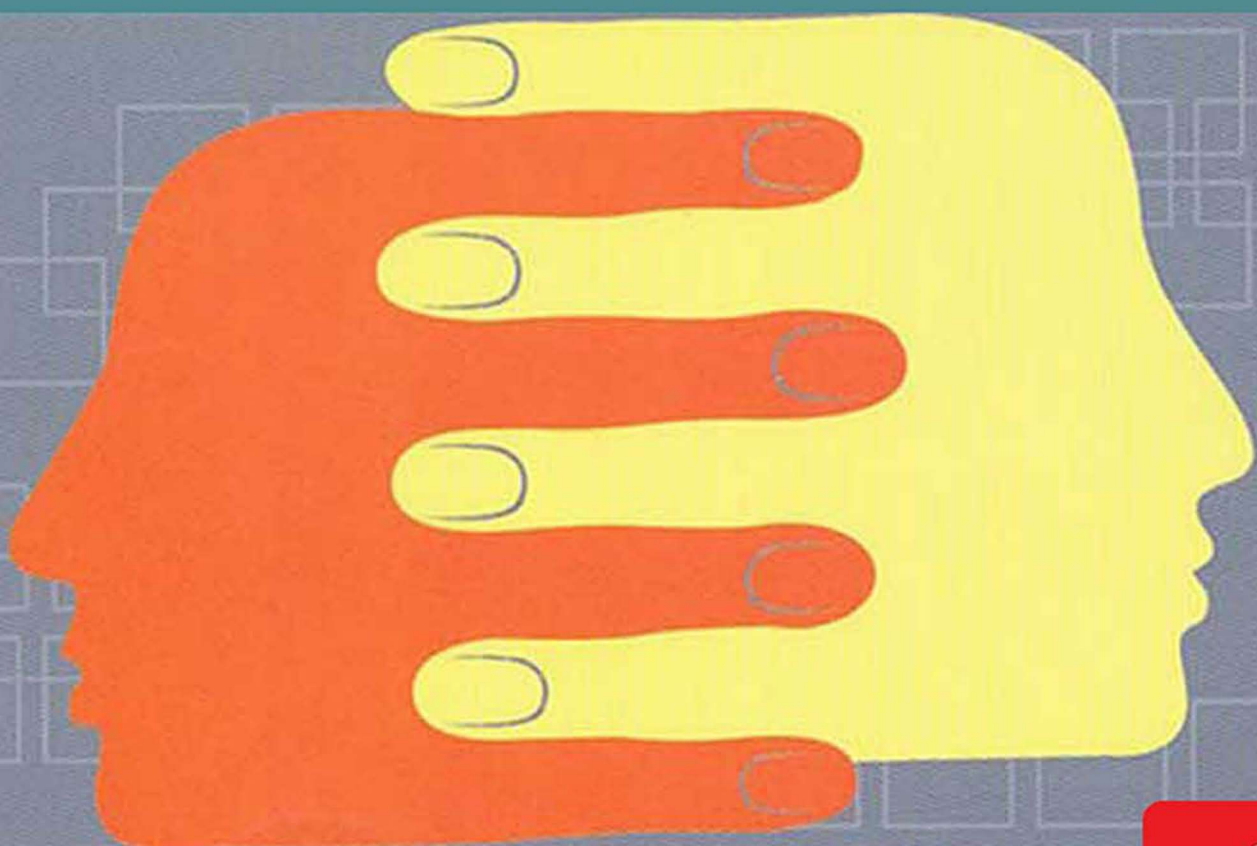


篆书技法45例

王兴国 著



安徽美术出版社



篆书技法45例

王月良 著



中国美术学院美术考级教材



【书法技法讲坛】

篆书技法45例

王兴国 著

图书在版编目(CIP)数据

篆书技法45例 / 王兴国著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2017.2
(书法技法讲坛)
ISBN 978-7-5398-7594-1

I. ①篆… II. ①王… III. ①篆书—书法 IV.
①J292.113.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第039188号

书法技法讲坛

篆书技法45例

SHUFA JIFA JIANGTAN
ZHUANSHU JIFA SISHIWULI

王兴国 著

安徽美术出版社
官方微信平台



《书画世界》杂志
官方微信平台



咨询出版
请扫描添加编辑微信



出版人: 陈龙银
责任编辑: 金前文 徐琳祺 史春霖
封面设计: 徽韵书坊
责任印制: 徐海燕
选题策划: 秦金根
责任校对: 司开江
版式设计: 徽韵书坊

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司
安徽美术出版社 (<http://www.ahmscbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版
传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551—63533604 (省内)
0551—63533607 (省外)

印制: 合肥精艺印刷有限公司
开本: 889×1194 1/16 印张: 8
版次: 2017年2月第1版

2017年2月第1次印刷
书号: ISBN 978-7-5398-7594-1

定价: 28.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

媒体支持: 书画世界 杂志

编者的话



现在市场上的书法技法类图书可谓铺天盖地。但有些书内容或曲解古人而为伪技法，或重细枝末节而过于繁琐不可操作。所以，此类图书之作用可谓能领初学者入书法之门，而其使人误入技法之歧途则罪莫大焉。

本丛书《书法技法讲坛》力避上述技法类图书的弊端，以期还原传统书法技法的本真。本丛书以具有一定基础的书法爱好者、专业学生和教师为读者对象，取中端定位，有以下特点和优势。

一、宏观性、客观性、综合性、比较性。本丛书将写作的思路放在书法史的大环境中，每分册选择书法史上不同时代的代表性作品，以它们为范例展开比较、分析和综合。立足宏观技法，避免细枝末节，以期通过图片客观地反映书法技法的真实状态。

二、以点带面。本丛书旨在通过图例将技法在不同作品中的表现呈现出来，让读者由点及面，了解整个书法技法史的发展轨迹。

三、以图例说话。本丛书的客观性展示重要的一点就是以图例说话，而作者简明扼要的解说旨在抛砖引玉，对特定技法更多的理解在于读者读懂图例。所以本丛书图例的编辑力求使读者可以直接进行比较和综合等思维活动。本丛书图例编排形式新颖，让读者直入主题，一目了然。

本丛书每分册的技法数量不做硬性的统一规定，而是根据实际情况，行其所当行，止其所当止。所以每分册的印张数也以行文来定，并不整齐划一。

本丛书历时多年打造，寄托了作者和编者的愿望，即以我们严肃细致的工作态度为读者朋友提供书法技法锤炼和提升的阶梯。

出日不
伊
王
曲
大
上
果
歸
預
林
時
金
只
果
大
命
和
亦
峰
共
正
器
心
薛
步
雞
不
口
曲
集
木
子

目录

绪论 篆书源流与技法概述·····	001
第1例 篆书的笔法——藏头护尾·····	013
第2例 篆书的笔法——万毫齐力·····	015
第3例 篆书的笔法——圆起圆收·····	017
第4例 篆书的笔法——寓尖于圆·····	019
第5例 篆书的笔法——裹毫涩行·····	021
第6例 篆书的笔法——平实稳健·····	023
第7例 篆书的线质——珠圆玉润·····	025
第8例 篆书的线质——直曲相宜·····	027
第9例 篆书的线质——混化无迹·····	029
第10例 篆书的线质——凝重饱满·····	031
第11例 篆书的线质——万岁枯藤·····	033
第12例 篆书的线质——曲笔如铁·····	035
第13例 篆书的笔顺——对称书写·····	037
第14例 篆书的笔顺——上下有序·····	039
第15例 篆书的笔顺——内外有别·····	041
第16例 篆书的结体——间距匀称·····	043
第17例 篆书的结体——修长整齐·····	045
第18例 篆书的结体——上紧下松·····	047

第19例	篆书的结体——头重脚轻·····	049
第20例	篆书的结体——纵向取势·····	051
第21例	篆书的结体——欹侧率意·····	053
第22例	篆书的章法——排列匀整·····	055
第23例	篆书的章法——大小协调·····	057
第24例	篆书的章法——古雅烂漫·····	060
第25例	篆书的风韵——婉转灵动·····	062
第26例	篆书的风韵——雄强茂密·····	064
第27例	篆书的风韵——秀雅活脱·····	066
第28例	篆书的风韵——通透空灵·····	068
第29例	篆书的风韵——动静相宜·····	070
第30例	篆书的变化——疏密纵横·····	072
第31例	篆书的变化——造型生动·····	074
第32例	篆书的变化——平中求奇·····	076
第33例	篆书的变化——错位之妙·····	078
第34例	篆书的变化——首尾求变·····	080
第35例	篆书的变化——收笔求巧·····	082
第36例	篆书的创作——字法准确·····	084
第37例	篆书的创作——章法美观·····	086
第38例	篆书的创作——墨色求变·····	091
第39例	篆书的创作——风格求雅·····	096
第40例	篆书的创作——渊源有自·····	100
第41例	篆书的落款——落款的内容·····	102
第42例	篆书的落款——落款的形式（一）·····	107
第43例	篆书的落款——落款的形式（二）·····	111
第44例	篆书的落款——落款的形式（三）·····	115
第45例	篆书作品的钤印·····	119

绪 论

篆书源流与技法概述

一、篆书之源流

篆书是中国书法艺术体系中五种字体之一，也是中国文字的初始阶段，是书法艺术的源头。从其发展演变历程看，篆书在中国书法史上繁衍的历史就目前来说是最为漫长的阶段，从最初的甲骨文到东汉时期隶书、行书、草书、楷书几种字体全部诞生和成熟之前，我国社会使用的主流文字基本上都是篆书。因此，篆书作为通用之主流文字，在我国有两三千年的历史。在这漫长的历史时期，篆书先后经过了甲骨文、金文（大篆）、小篆几个阶段和形态的演变。我们现在从书法艺术角度上所讲的篆书，实际上就包含了这几种字体。其间，商代以前，人们在龟甲、兽骨上刻写的文字，后世称之为甲骨文；商周时期，大量青铜器出现，人们在青铜器上浇铸、铭刻的文字，后世称之为金文；春秋战国时期，诸侯割据，各国都有自己的文字体系，文字形态各异，其书写载体也从青铜器发展到陶器、石刻上面，后世称这一时期的文字为大篆。当然，后世书法界对于“大篆”一词的界定也有不同，很多人将秦统一后的小篆与之区分，而将小篆之前的甲骨文、金文、陶文等都统称为大篆，这又是一个比较庞杂的体系了。秦始皇统一中国后，在文字上做出了重大举措，“书同文”，将以前各国奇异的文字废除，而统一为一种文字体系，并命丞相李斯书写了一些重要的石刻范本，作为后世文字的标准，这一文字体系，后世称之为小篆。两汉时期，隶书、楷书、行书、草书兴起，并在东汉中后期全面成熟。中国书法艺术便形成了篆、隶、楷、行、草

五种字体并存的格局。而从东汉以后的历代书法家所书写的字体看，篆书基本上以小篆为主。直到清代中后期因金石学的兴起，一些书法家又开始研究探索秦汉以前的金石文字。所以，从清代中后期到当代书法界所关注的篆书体系中，才有了甲骨文、金文、战国文字等大篆内容的出现。特别是今天，一些古代遗迹不断被发掘出土，中国书法艺术异彩纷呈，篆书体系中更是面貌十分丰富，研究者众，参与学习的人数众多，其书写形态与面貌便呈现出了多元化的局面。

我们首先将篆书体系中的甲骨文、金文、大篆、小篆做简单的梳理与介绍。

（一）甲骨文

甲骨文是我国目前所见最早的成系统的文字。之所以命名为甲骨文，是因为在书写载体——布帛、纸张以及青铜器、石刻文字出现以前，我们的祖先主要是在龟甲、兽骨上面刻写文字。所以后世将我国早期的刻写在龟甲兽骨上的文字统称为甲骨文。其使用时间主要在商代以前很漫长的时期，商代以后基本湮灭，直到1899年在河南安阳小屯村、后岗村和侯家庄等地被文字学家发现。后来考古学家们陆续发掘出土了多达十万片的甲骨文字。因甲骨文发现地原是商王朝盘庚迁殷后的都城旧址，后人称之为“殷墟”，甲骨文亦称“殷墟文字”“卜辞”，其文字内容主要是商代及以前的“贞人”（巫师）们占卜事件凶吉为主所刻写的文辞，也是商王室数百年间的档案材料，甚至可以推断，商代以前到有文字符号以后，我们的祖先都是使用的这种文字。（图1-1、图1-2）

现存所发现的甲骨文主要是用刀（或硬器）刻画而成的，也有甲骨文残片中发现是朱笔写成而未经刻画的。所以由此推断，甲骨文可能是用毛笔先写后刻的。从现存的甲骨文遗迹看，无论书写还是镌刻，其文字造型及写、刻的技巧都十分精妙，展示了较高的书写艺术。因此，中国书法艺术的源头当以甲骨文开始，而甲骨文虽然主要是实用书写和



图1-1 甲骨文



图1-2 甲骨文

镌刻之物，但其中也包含了丰富的艺术性。其线条细瘦挺括，写与刻的技法熟练自如，字形大小不一，结体错落有致，丰富而生动多姿，章法参差，率意天真，充满了早期人类的书写智慧和时代艺术气息，高古而烂漫，活泼而有生趣。因而我们将其作为中国书法史的开端是有价值和理由的。今天，人们学习书法艺术，在甲骨文中也有许多丰富而生动的艺术成分。

甲骨文的文字造型主要是汉字造字法之初的象形、会意、指事等几种方式。从出土资料考证，其单字数已有五千多个。现在可识者有两千多字，并有大量的通假字。甲骨文字数已能基本满足书法创作，在今天的书法展览中，用甲骨文也可以写出一般的诗文书法作品。

甲骨文的造字主要是由点、线（直线和曲线）构成，没有后来汉字的笔画概念，其字形以长、圆形居多；结构错落有致，没有整齐划一的结构形式；重心多左右欹侧，也没有绝对端正的结字规律，因其随形布势，穿插避让，朝揖呼应，其字形显得活泼多姿。

甲骨文在线条上很有特色。因为系刀刻而成，其笔画呈现出细、瘦、直、挺的特征，但因为刻之前已有毛笔书写的痕迹，所以在笔法上亦有粗细、轻重之分。镌刻时有轻重、疾徐的变化，但笔画总体呈现出两端较尖细的特征，线条有节奏感，转折弯曲处方圆皆有，方者劲峭，圆者亦不乏柔润，笔画搭接处总体较清晰干净，但经过历史岁月和埋在地下经泥土腐蚀，其笔画挺劲中亦带有涩感，更增加其苍劲之意味。

甲骨文在章法排列上亦颇有特色。因为龟甲、兽骨不规则亦不平整的外形，文句亦有长短，但整体较短，所以其字在章法排列上有大小、欹侧、方圆、长扁之变化。排列时多呈竖列分明而横向不齐的情况，列与列之间有长短、疏密、直斜的变化，因而在章法上呈现出自由、率意、散漫的特征，这也是后来方形规整的布帛、纸面上排列所不具备的效果。

甲骨文在风格上亦有很多变化。后世研究者认为，甲骨文经历时间长，且书写者姓名亦无从考证，它应该是在各个时期以“贞人”这一职业书写者在不同时期、不同情况下完成的。所以，后世研究甲骨文者把甲骨文分为五个时期：盘庚、武丁时期；祖庚、祖甲时期；廪辛、康丁时期；武乙、文丁时期；帝乙、帝辛时期。这几个时期的甲骨文，从早期较为自然率意、点画不拘到逐渐注重其装饰性、美化性和个性风格，不断趋于严整隽美，或简洁、古雅，或粗犷、峻峭而多变化，虽然不能做书刻者的分类，但基本上可以做一些历史风格的分期。

甲骨文的线条看似简单率意，但今天我们在书写和创作上亦要遵循其技法要领。总体来说，甲骨文的笔法还是很有规律的，主要表现在点的书写与线的书写两类。

其一是甲骨文的点法。

甲骨文的点在字中主要表现为菱形点、长圆点、尖点三类（图2-1）。按其方向则可分为竖点、横点和斜点三类。

1. 菱形点：甲骨文运用较多。其形状为中间略肥，两端稍尖。书写时，可以露锋稍按笔或者以很轻微的逆锋起笔即可。露锋起笔，中间按笔，尾部提笔轻收；或者参照逆锋起笔，回锋收笔，但

起收笔都很轻，中段很重，且起收笔速度较快。

2. 长圆点：此种点类似一短线段，但首尾均较圆，故可名之长圆点，短的可视为点，而长的就可看作是线条了。书写时起笔藏锋（逆锋）入笔，略做行笔，至尾部收笔时稍驻笔或轻轻回收即可。这种点法，起收笔及中段行笔轻重（提按）变化不大。外形上首尾略圆，有的也是圆中带尖的特征。这在甲骨文中运用较多。在方向上可以是竖直方向、横向或斜向，因此，也可叫作竖点、横点或斜点。

3. 尖点：这种点主要是起笔处尖，尾部略厚实而圆，形如笋尖，故称之为尖点。书写时起笔露锋缓慢入纸，稍按笔毫，尾部回锋收笔，这种点在一字内多点并列时使用。（图2-2、图2-3）

其二是线法。

甲骨文无笔画概念，只有线和点。线又可分长线和短线，直线和曲线，尤其以直线居多。其外形挺括中略带滞涩感。因此在书写时技法较统一，且变化不多。一般来说都是逆锋起笔，回锋收笔，中段缓慢涩行，或略做曲转。由于甲骨文的线条为书写后镌刻而成，故其线条首尾多圆中带

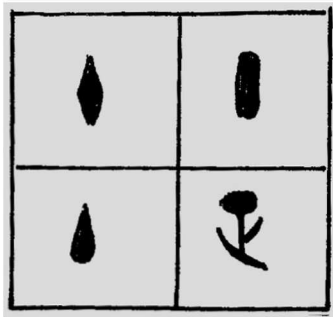


图2-1 甲骨文中的点



图2-2 甲骨文中的点



图2-3 甲骨文中的点

尖，其起收笔也可采用顺锋书写，但露锋入纸时需要稍缓慢，并略做按笔停顿，才能产生尖中有圆、尖圆融和的形态。即使笔画细瘦，也应以含蓄凝重为宜，而不可使主角过分外露，锋芒太过尖锐。在行笔的中段，为了体现线条的风蚀苍茫之趣味，行笔时亦不可太快，要笔下有涩感（阻力感），并最好伴以裹毫（即笔锋略微捻转，保持笔毫紧结，后文还将专题论述），这样的线条才会更显苍莽雄浑，内涵丰富，立体感强，做到细而不弱，直而不滑。此外，甲骨文的线条在字中组合时少连绵萦带，而多笔笔分开，显得干净利落；其转折处多显方折，弯曲处要显得自然，骨力内含。因此，一条长的曲线往往会由若干短的直线搭接而成，但搭接的地方又要拼接自然而不宜有明显痕迹，这就需要在搭接处收笔时稍轻，其形犹如树枝之分叉，虽有明显的转向，但不宜有断裂或形成臃肿的连接。（图3-1至图3-3）

（二）金文

随着社会的发展，生产技术的提高，殷商时代，我国社会进入了青铜时代，青铜器作为贵重的礼器和乐器、食具、酒具、钱币等开始大量生产。特别是作为礼器，青铜器担负了祭祀、纪念等礼仪功能。为了表达礼仪功能，人们便在青铜器上浇铸和铭刻文字，后世人们便将铭刻和浇铸在青



图3-1 甲骨文书线条（顺锋）



图3-2 甲骨文书线条（裹毫）



图3-3 甲骨文中的线

铜器上的铭文称为金文。古代又称青铜器为“吉金”，所以青铜器上的文字又称“吉金文字”。从商代开始，青铜器铭文便大量出现。特别是西周时期，周武王建立礼乐制度，并使奴隶铸造了大量的礼器和乐器，因此，西周金文在中国历史上最为繁盛，并出现了如《毛公鼎》《散氏盘》《大孟鼎》《虢季子白盘》等大量的青铜器金文代表作品。其后在东周、春秋战国时期均有许多青铜器铭文传世，成为后世学习和研究金文的典范之作。（图4-1至图4-4）

一方面由于时代的发展，人们的审美标准发生了变化；另一方面，由于青铜器上的文字主要是采用模具浇铸的方法铸刻的，它不同于甲骨文的直接刻写，因此，金文从字形到笔画线条乃至整体风格都发生了很大变化。

首先从结体上看，金文比甲骨文的形体更趋向工整，字形整体趋于长圆并略带方形。一字中各部分排布趋于规整严谨，字中的一些基本构件（偏旁部首）也趋于统一。特别是在《颂鼎》《散氏盘》等金文中，字形的大小已基本趋于统一，而不像甲骨文中那样有很大的错落对比。

其次从线条上看，因为金文系模具浇铸翻刻等原因，其笔画线条整体较为厚重，特别是一些肥重的笔画较多，一些带有指事、会意等特点的笔画更是十分肥大，书写时甚至需几笔填写而成，如“天、王、在、周”等字，有凝重、大气雄浑的特征。特别是早期金文，笔画的厚重粗犷更是其主要特色，直到战国时期一些装饰性文字的出现，才使金文中笔画厚重的特点有了改观。

（图5）

其三，金文的线条还有一非常重要而独特的特点，即笔画交叉搭接处十分饱满凝重，犹如树枝

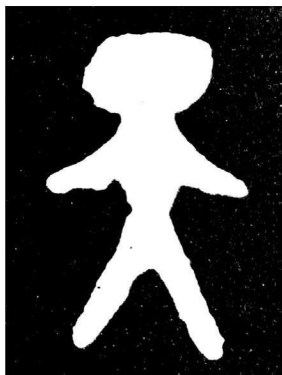


图5-1 天



图5-2 王

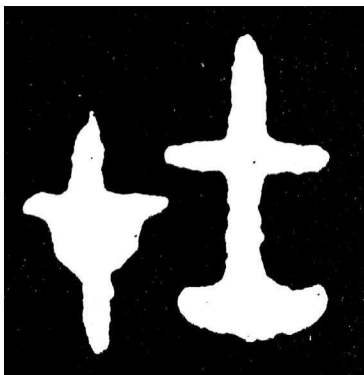


图5-3 在

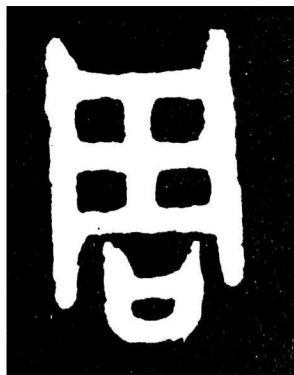


图5-4 周

雅致清新。从中既可见出金文书法由粗犷率意走向严谨挺秀的不同变化，这也给后人学习金文书法提供了众多的风格选择。

金文在书写技法上是很注重法度技巧的。

首先是其线条的裹毫运笔与涩行。金文线条整体较粗壮厚实，且外部有残缺的效果。因此，书写时必须保证中锋而且裹毫行笔（具体技法后文还将专述），以中锋裹毫来保证线条的厚实紧结，而不是铺毫所形成的只有线的宽度而无厚度。而且因裹毫时要调整笔锋，加之以涩行笔的方法让笔毫在纸面缓慢行进，做滞重之皴擦，并伴随笔锋的提按与调整，因而方能写出线条的内部厚实、外部苍劲老辣，犹如万岁枯藤般的力量之美。（图6-1至图6-4）

其次是在具体点画上的多种表现手法。

1. 逆入回收，寓尖于圆：金文是比较成熟的篆书，故其起收笔要求严格，逆锋起笔，回锋收笔。金文中的线条两端既不是完全的圆头，也没有如甲骨文那般尖笔（后期战国金文中有尖笔的，属个别现象），因此，逆锋起笔时有较重的，也有较轻的。总体看一般起笔处逆锋较重，收笔处回锋较轻，呈现出圆中有尖（尖笔仍须逆锋或回锋）的情形。



图6-1 不



图6-2 唯

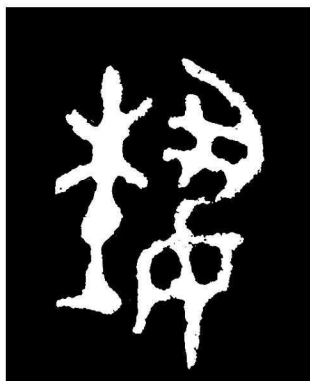


图6-3 艺

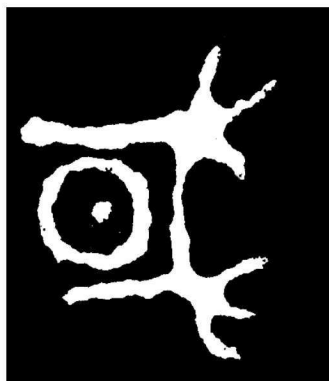


图6-4 或

2. 线有直曲：金文的线条有直有曲，这是金文器皿表面不平和平和字的构造所需要而形成的特点。书写时要注意弯曲方向和弧度，要恰到好处，多数呈相向弯曲，形成抱合之势，增加字的整体紧凑感和外拓环抱之势。（图7-1至图7-4）

3. 点有方圆大小：金文的点大体有圆点、方点、菱形点几种。其形态有大有小，特别是有的点

在字中非常突出厚重，其写法也有别：

圆点：以藏锋起笔，向上向右转成圆形，与起笔处连接收笔即可。

方点：亦以藏锋起笔，向右行笔，遂折笔向下、向左、向上，经过几次折向与起笔处连接收笔即可。



图7-1 于

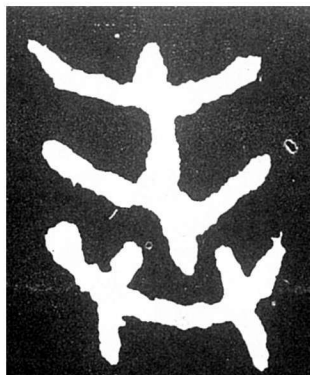


图7-2 表



图7-3 政



图7-4 易

菱形点：为两笔写成，第一笔露锋（或轻轻逆锋）入笔向左下，遂顿笔向右下露锋收笔；第二笔又接上一笔起笔处露锋入笔向右下，遂顿笔，向左下露锋收笔。实际上这两笔犹如画了一个括号“（）”，只不过中间须顿笔折转而不如括号之弧线圆转。这种菱形点有时接在竖笔中间，形成一个硕大的疙瘩。这些菱形点在金文中多处出现，都是以两笔紧挨竖线来写（填）成的，而不能以一笔重按去完成。有的横向厚重之点，如“天”字头，也是以横向两笔去完成的，但其首尾要逆锋回收，不要使之形成菱形，而应如豆子一般的椭圆形。

（三）大篆

前面说到过，大篆在篆书中是有歧义的。一方面，它泛指小篆以前的甲骨文、金文，直到春秋战国时期的陶文、石刻等，它是一个与小篆相对立的概念。另一方面，有人又将它专指春秋战国时期的石刻文字、陶文。从秦代以后直到清中期以前，历史留传下来的仅主要是战国时期秦国的石刻《石鼓文》。因此，也有人将大篆定位为以秦《石鼓文》为代表的春秋战国文字。所以，如果将大篆界定以《石鼓文》为代表的春秋战国文字，它与小篆较近，其书法技法则介于金文与小篆之间；而如果将大篆定性为小篆以前的甲骨文、金文等，前面已介绍，故此处不再单独介绍其历史与书法技法。

（四）小篆

秦始皇统一全国后，为统一全国文字，命丞相李斯等人对古籀文字进行了改革整理，以秦国文字为基础，整理并创造出一种形体略长，大小一律，匀称工整，美观易识而有规律的一种新字体，谓之秦篆，后人称之为小篆。李斯在泰山、峄山、会稽等地写成文字范本，这就是著名的《泰山刻石》《峄山刻石》（后人翻刻者又称《峄山碑》）。秦朝亦将其作为官方公布和使用的标准字体。秦之后，西汉延续小篆作为官方通用字体，也有一些书写者对之稍做改进，如《袁安碑》《袁敞碑》等都是小篆，其后才慢慢向隶书、楷书等过渡。东汉之后，因为隶书、楷书、草书等产生，小

篆只是作为众多字体中的一种，而不再像秦汉那样作为统一的官方标准字体，但书法家中仍然不时有人专注并深研篆书这种字体。到唐代，又出现了以李阳冰为代表的篆书专家，留下了《三坟记》《城隍庙记》等经典作品供后人学习参考。宋元以后，因为行草书更能抒写文人的逸情墨趣，因此小篆鲜有人专研，亦无有影响的作品。直到清代中期，因金石学兴起，一些学者专注于秦汉以前金石文字的探究，因而写篆书又成为一时之尚，并出现了邓石如、吴让之、赵之谦、王福庵、吴昌硕等众多篆书代表书法家，小篆也随之得到复兴而成为书法艺术五体中不可或缺的一种重要字体。在学者和书法家们的共同推动下，小篆在清代中后期得到了发展，并因各位书法家带有个性的探索，形成了小篆的多种风格面貌，从而丰富和发展了小篆这种字体。因为小篆结字较匀整，字形婉转婀娜，体态精美，技法比较完善而有规律，字数也几乎涉及绝大部分汉字而方便书写创作，所以得到众多书法家及观众的喜爱。直到今天，学习篆书者亦必学小篆，小篆遂成为篆书中的主流，较之于甲骨文、金文更易得到推广与普及。（图8-1至图8-6）

小篆的代表作主要有秦代李斯所书《泰山刻石》《峰山刻石》（其他几处书迹只见记载而无实物），唐代李阳冰的《三坟记》《城隍庙记》，清代邓石如的《白石草堂记》，赵之谦的《篆书汉铙歌》，吴让之的《武帝臧煮敕》，王福庵的《说文部首》，吴昌硕的《临石鼓文》等。本书后面在讲解篆书技法中亦将以小篆为主线，并辅之以大篆的对比来进行技法分析，从而使读者对篆书的技法体系认识更为清晰并能进行宏观把握。

二、小篆技法概述

1. 小篆的结构

（1）体长而势圆：从形体上看，小篆整体呈长方形而笔势趋于圆转。小篆形体的长宽一般以

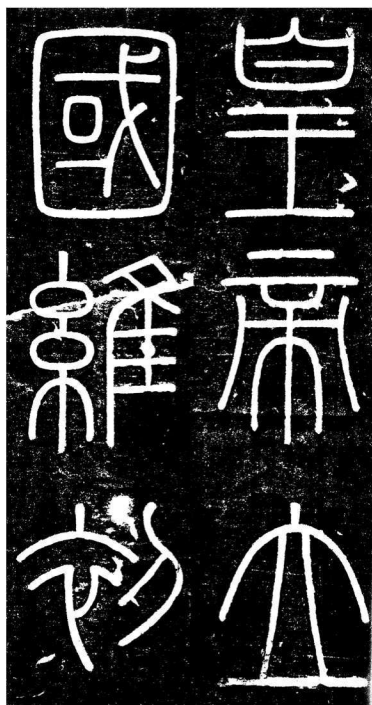


图8-1 峰山碑（局部）

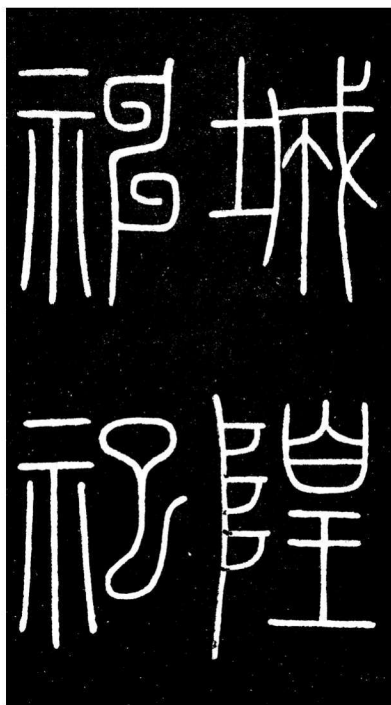


图8-2 城隍庙记（局部）



图8-3 白石草堂记（局部）



图8-4 赵之谦篆书



图8-5 吴让之篆书



图8-6 吴昌硕篆书

3:2为宜。这大抵与黄金分割率相合,也有更长者或者达到2:1的比例。个别突出个性的书家也有写得较方者,甚至汉代篆额也有写成扁形者,此为个案。篆书线条婉转,转折处都是圆的,所以字势方中带圆,圆中带方,这与隶书、楷书的方整结构不同。(2)匀称与参差:小篆的笔画分布以整齐匀称称为美。不管一字内笔画有多有少,但各笔画的间距是大体一致的。笔画多者整体较密,笔画少者整体较疏朗。另外,在整齐匀称的前提下,个别部首偏旁在处理上有时也愿意形成一种参差错落的格局,以打破过分匀整所致的呆板。如一字中两边有时处理成上齐下不齐,或反之,这是在整齐中以个别部首的错落来形成一种对比与生趣。(3)上紧下松:小篆的结体虽然整体是匀称的,但为了体现篆书婉转、灵活、生动的韵味,各笔画间在大体匀称的前提下又呈现为一种上紧下松的格局。上部笔画略短而密,下伸的垂笔较长而间距略疏,刻意使下方的笔画显得更加修长婀娜。有人曾将小篆比喻为蝌蚪,头重脚轻,昂头摆尾,更添一份活力。(图9-1至图9-5)

2. 小篆的线条

小篆因为强调整齐匀称并具有浓郁的装饰之美,因此小篆的线条总体来讲是首尾浑圆,粗细匀称,外形光洁,清新干净,直曲有度,既婉转又十分挺括的。它不像大篆那样首尾粗细有变,有尖有圆,圆中带尖。其线条外形较粗重,并且粗糙而有金石气。所以小篆的线条特色要注重圆润、饱满、柔和、匀称,直曲相宜,婉转婀娜这些特点。有人将小篆名为“铁线篆”“玉箸篆”,即指小篆的线条形如铁丝般匀称,如玉箸般光润。在清代诸家带有个性风格的篆书线条中,则又在婉转的前提下略有粗细变化,在注重匀称饱满的前提下,强化书写的节奏感和变化。往往前半段较饱满温润,后面的收笔则有一些枯笔

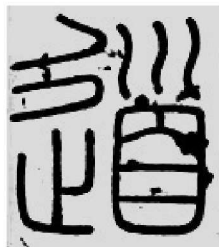


图9-1 道



图9-2 明

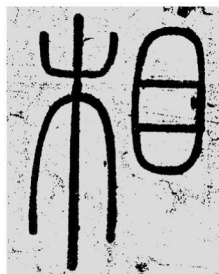


图9-3 相



图9-4 斯