

高中语文

# 素养拓展

必修二

主 编 / 高解元

GAOZHONG YUWEN  
SUYANG TUOZHAN



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文素养拓展. 必修2 / 高解元主编. -- 成都:

电子科技大学出版社, 2017.2

ISBN 978-7-5647-4188-4

I. ①高… II. ①高… III. ①中学语文课—高中—教

学参考资料 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第035997号

## 高中语文素养拓展 必修2

高解元 主编

出版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 徐波

责任编辑: 徐波

主页: [www.uestcp.com.cn](http://www.uestcp.com.cn)

电子邮箱: [uestcp@uestcp.com.cn](mailto:uestcp@uestcp.com.cn)

发行: 新华书店经销

印刷: 四川煤田地质制图印刷厂

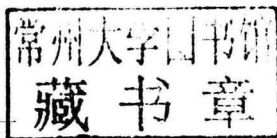
成品尺寸: 205mm × 282mm 印张 13.5 字数 400千字

版次: 2017年2月第一版

印次: 2017年2月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5647-4188-4

定价: 48.00元



■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

# 目 录

## 第一单元

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 第1课 荷塘月色 .....     | ( 1 )  |
| 第2课 故都的秋 .....     | ( 10 ) |
| 第3课 囚绿记 .....      | ( 18 ) |
| 亲近自然 写景要抓住特征 ..... | ( 25 ) |

## 第二单元

|                    |        |
|--------------------|--------|
| 第4课 《诗经》两首 .....   | ( 29 ) |
| 第5课 离骚 .....       | ( 36 ) |
| 第6课 孔雀东南飞 并序 ..... | ( 44 ) |
| 第7课 诗三首 .....      | ( 50 ) |
| 直面挫折 学习描写 .....    | ( 58 ) |

## 第三单元

|                  |        |
|------------------|--------|
| 第8课 兰亭集序 .....   | ( 63 ) |
| 第9课 赤壁赋 .....    | ( 73 ) |
| 第10课 游褒禅山记 ..... | ( 84 ) |
| 美的发现 学会抒情 .....  | ( 94 ) |

## 第四单元

|                        |         |
|------------------------|---------|
| 第11课 就任北京大学校长之演说 ..... | ( 98 )  |
| 第12课 我有一个梦想 .....      | ( 111 ) |
| 第13课 在马克思墓前的讲话 .....   | ( 122 ) |
| 想象世界 学习虚构 .....        | ( 131 ) |

## 梳理探究

|                    |         |
|--------------------|---------|
| 成语:中华文化的微缩景观 ..... | ( 136 ) |
| 修辞无处不在 .....       | ( 144 ) |
| 姓氏源流与文化寻根 .....    | ( 151 ) |

## 名著导读

|               |         |
|---------------|---------|
| 《家》 .....     | ( 158 ) |
| 《巴黎圣母院》 ..... | ( 170 ) |

|               |         |
|---------------|---------|
| 第一单元检测题 ..... | ( 181 ) |
| 第二单元检测题 ..... | ( 185 ) |
| 第三单元检测题 ..... | ( 189 ) |
| 第四单元检测题 ..... | ( 193 ) |

## 参考答案



## 第一单元

### 第1课 荷塘月色

#### 一、资料链接

##### 1. 作者简介

朱自清(1898.11.22—1948.8.12),原名自华,号秋实,秋实,取“春华秋实”之意。后改名自清,字佩弦。朱自清之名是他1917年报考北京大学时改用的,典出《楚辞·卜居》“宁廉洁正直以自清乎”,意思是廉洁正直使自己保持清白。

朱自清生于江苏东海,长于江苏扬州,故自称“我是扬州人”;现代著名散文家、诗人、学者、民主战士。其散文朴素缜密、清隽沉郁、语言洗练、文笔清丽、极富真情实感。主要散文集有《匆匆》《春》《欧游杂记》《绿》《背影》《荷塘月色》等。

1948年8月12日,朱自清因患严重的胃病,不幸逝世,享年仅50岁。临终前,他用颤抖的手抓住妻子陈竹隐断断续续地说:“要记住,我是在拒绝美援面粉的文件上签过名的,我们家以后不买美国面粉。”朱自清先生拒绝这种“收买灵魂性质”的施舍,表现了中华民族优秀知识分子的尊严和气节。毛泽东曾称赞他“表现了我们民族的英雄气概”。

##### 2. 写作背景

《荷塘月色》写于1927年7月。此时,正值“四·一二”运动蒋介石背叛革命之时。曾参加过五四运动的爱国知识分子朱自清,面对这一黑暗现实,他悲愤、不满而又陷入对现实无法理解的苦闷与彷徨之中。怀着这种孤独苦闷的心情,朱自清先生写下了《荷塘月色》这篇文章。

《荷塘月色》是现代抒情散文的名篇。文章借对“荷塘月色”的细腻描绘,含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实,渴望自由,想超脱现实而又不能的复杂的思想感情,为我们留下了旧中国正直知识分子在苦难中徘徊前进的足迹。

朱自清在他的一封信里说:“这几天似乎有些异样,像一叶扁舟在无边的大海上,像一个猎人在无尽的森林里。走路、说话都要费很大的力气,还不能如意。心里是一团乱麻,也可以说是一团火,似乎挣扎着,要明白些什么,但似乎什么也没有。”



## 二、字词梳理

(一) 请给下面加点字注音

1. 单音字

蓊( )郁      踱( )步      霎( )时      煤屑( )  
袅娜( )( )      幽僻( )      裙裾( )      媛女( )

2. 多音字

(1) 颤      颤( )栗      颤( )抖  
(2) 折      折( )本      折( )腾  
(3) 脉      含情脉脉( )      脉络( )

(二) 请根据字音写出正确的汉字

|               |              |                |               |
|---------------|--------------|----------------|---------------|
| { 一 fú ( ) 画  | { piāo ( ) 缈 | { 一 xiè ( ) 千里 | { xī ( ) 戏    |
| { 一 fù ( ) 对联 | { piāo ( ) 渺 | { 水 xiè ( ) 不通 | { xī ( ) 哈    |
| { 点 zhuì ( )  | { diào ( ) 谢 | { wǎn ( ) 然    | { 无精打 cǎi ( ) |
| { chuò ( ) 学  | { diào ( ) 琢 | { wǎn ( ) 惜    | { 丰富多 cǎi ( ) |
| { chuò ( ) 泣  |              | { wǎn ( ) 约    |               |

【识记提要】

1. 宁静·安静

同：都指“没有声音，没有吵闹和喧哗”。

异：二者适用范围不同。“安静”多用于环境；“宁静”除了指环境外，多指一种心情上的安宁，是人们追求的不受外界干扰的有质量的生活境界。

2. 蓊蓊郁郁：形容树木茂盛的样子。

3. 没精打采·精疲力竭

(1) 没精打采：形容不高兴，不振作。

(2) 精疲力竭：精神疲劳，体力消耗殆尽，形容极度疲乏。

异：二者适用范围不同。“没精打采”偏重精神不振，提不起劲头；“精疲力竭”偏重身体的疲劳反应。

## 三、语言基础运用

【词语、成语辨析】

判断下列句子中加点词语的使用是否恰当，在括号中打上“√”或“×”。

- 那些花儿，在春天里宁静地开着。 ( )
- 2017年是汶川“5·12”大地震九周年，亲历者回忆说当时脑袋被震得蓊蓊郁郁的。 ( )



3. 情绪抑郁时会分泌一种肾上腺素, 被称为痛苦激素, 它会让人心情低落, 没精打采, 寿命减少。

( )

### 【病句专题】

“成分残缺或赘余”解题策略: (1) 成分残缺: 简化句子, 划出句子的主谓宾, 残缺成分则清晰可见。特别注意介词误用使主语残缺的情况和多重定语、多重状语隐藏了谓语宾语的现象。(2) 赘余: 查看句中词句是否有重复的意思, 注意识记一些典型例子。

例: 下列各句中, 没有语病的一句是

- A. (2016 年全国课标卷 I) 国务院近日发布盐业体制改革方案, 提出不再核准新增食盐定点生产批发企业, 取消食盐批发企业只能在指定范围内销售, 允许它们开展跨区域经营。
- B. (2016 年天津卷) 这场专项整治行动是为规范互联网金融在迅速发展过程中的各种乱象, 经过广泛征集意见, 酝酿一年之久, 形成最终方案。
- C. (2016 年浙江卷) 面对电商领域投诉激增的现状, 政府管理部门和电商平台应及时联手, 打击侵权和制售假冒伪劣商品, 保护消费者的合法权益。
- D. (2015 年天津卷) 一个民族的文明史实质上就是这个民族在漫长的历史长河中, 即使经历了深重灾难, 也绝不放弃文化的传承与融合, 从而促进自我发展的精神升华历程。

### 【主观语用题】

1. 仿照下面这句话, 另选一种事物进行描写。要求句式基本一致, 并运用拟人、比喻和排比的修辞手法。

层层叶子中间, 零星地点缀着些白花, 有袅娜地开着的, 有羞涩地打着朵儿的; 正如一粒粒的明珠, 又如碧天里的星星, 又如刚出浴的美人。

2. 扩展下面的句子。要求: 使用两种以上的修辞手法, 不超过 60 字, 不得改变句子原意。

春天归来, 麦苗变成了深绿, 树枝轻柔, 果实也开始生长。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|----|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |    |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | 60 |

## 四、迁移阅读

阅读下面的文字, 然后回答问题。

### 又见荷塘月色

吴兆民

①今晚上, 我终于来到了清华园的荷塘, 可是来迟了, 已不见满塘的荷花荷叶。但月光很好, 依然能伴我追寻当年朱自清的足迹, 也不能不说是非常惬意的事。

②荷塘边随风飘拂的杨柳, 有好些一定目睹过朱自清的身影, 那情意眷眷的样子是对故人的怀念



吧。昏黄的路灯把柳影映射到荷塘里，让人觉着塘中漂动着簇簇水草。今晚虽不是满月，但它的清辉似乎不减当年，把眼前的荷塘尽情倾洒。

③荷塘上虽然不见了荷花，但让人分明感到是有荷花的。因为朱自清已将它牢牢根植于人们的头脑里：我已从想象中活生生移植其上。看吧，这满塘袅娜地开着、羞涩地打着朵儿的不是荷花吗？那层层叠叠铺展在那里的不是荷叶吗？月光正像当时那样流泻在荷花荷叶上。微风在那里吹拂，依然将那清新的荷香弥散。

④我沿着塘边昔日的小煤屑路向前。几盏温和的路灯紧贴荷塘小路亮着，倒映水里的显出一束束昏黄，把荷塘小路照得分明。左边是一列高高土坡，上面密植森森柏树，黑压压一路绵延。荷塘那边，月亮透过摆动着的巨大树枝不时瞟我一眼。

⑤眼前的莲桥把狭长的荷塘分成两半，稀疏的残荷漂浮在荷塘上，令我心生几许凄凉。走过莲桥，拐过小弯，我走进了近春园遗址深处，置身高高的白杨树。眼前一片开阔地平展展的，月光轻洒，充满空灵，草坪黑青黑青，上面有不少落叶。前面竖立着一块碑石，记载着近春园的历史。后面小土坡的“荷塘月色”亭，显得有些静穆。月光在静静往这里挥洒，近处的一切都给抹上了清灵灵的光彩，我也被其细心涂抹。我看看月光给我的身影，又不禁抬眼凝望天上的明月，它竟是那样遥远、透亮而圣洁，让人的心胸霎时跟着坦荡起来。

⑥七十五年前的那个夜晚，朱自清独自一人来到这月下荷塘，一腔心绪凝结于荷花明月，一腔情感在这里倾泻，一生操守在这里坦白！要清洁，不要朽污；要清直，不要屈从；要清苦，不要奢靡——做一个清清白白、堂堂正正、朴朴素素的人，做一个勤勤恳恳、任劳任怨、有益于民族的人。在那腥风血雨的岁月，有多少人经受不住磨难变节了，经受不住诱惑苟且了，经受不住清贫颓废了；而你却没有。为了民族，为了家庭，也为了自己，你活出了尊严。那个夜晚，你一人在这里的默想和表白，说不上庄严，充其量只是几天后以《荷塘月色》艺术地向世人作了昭告；但你此后却真切地用自己的生命实践。没有哪一个要求你去这样做，也没有哪一个去监督你这样做。你靠的完全是自觉、意志、风范。你虽没有什么轰轰烈烈的壮举，却在贫病交加之际宁可饿死也不领美援面粉，成了承载一个民族的气节、尊严和大义的人。也许有人不屑，也确实有人不屑，但这反而衬托出你的崇高，因为那些不屑者不是同类。

⑦这样想着的时候，阵阵清寒和阴森不知从何方向我袭来，又想到这遗址就是八国联军焚烧圆明园而殃及近春园使之成为“荒岛”的地方，我再也受不住四围的清寒和阴森，只好回转到有路灯的荷塘边。放眼荷塘，只剩我一人。

⑧我在荷塘边漫步，回首荷塘上空，正有一束绿色聚光在不停旋扫。毕竟是现代文明社会了！我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀。

⑨社会发展了，人还要不要操守？融入现代文明，民族还要不要气节？现实中的许多人和事都作否定性回答。朱自清虽是旧时代知识分子，尚且坚守节操，洁身自好，成为一代楷模。就是这荷塘里的荷花也葆自我净洁、出淤泥而不染的品质。作为领受现代文明熏陶的人，为什么就不能自我净持、自守律令、洁身自好？作为融入现代文明的民族又岂能不固守气节？我们必须重新审视人之为人这一陈旧而又永恒的人生命题，回到人之为本性的上来，无论何时都不能消解、灭绝人的本性。不断温习、时时记取七十五年前那份富有艺术魅力和人文情怀的深情告白，是回复我们人本性的一剂良药。

⑩荷塘上的清风在月光辉映下吹拂着我，不断清理着我的思绪。我下意识地看着眼前的一切。荷塘还是那个荷塘，月色还是那样的月色，可我的内心却历尽沧桑。今晚曲曲折折的荷塘路上，虽然不见先人踽踽独行的风采，却留下了我深深的思考。

（选自2004年8月《人民日报》，有删改）

1. 下列对这篇散文的赏析，不正确的两项是



- A. 文章从追寻朱自清的足迹写起，接着结合史实评价了他的高洁人格，最后联系现实，深化了文章主题。
- B. 文章第②段中的画线句子写杨柳迎风飘拂，其目的是引起对朱自清先生的怀念，“情意眷眷”用词贴切。
- C. 第③段中，作者描写了眼前所见的月下荷塘的美景，空灵洒脱，与朱自清先生的描写有异曲同工之妙。
- D. 文章第⑥段采用第二人称的手法，有利于作者宣泄内心的情感，表达对朱自清崇高气节的赞美之情。
- E. 本文运用描写、说明、议论、抒情等表达方式，既高度评价了朱自清，又探求了发人深思的人生命题。
2. 在第⑦段中，作者为什么说“我再也受不住四围的清寒和阴森”？

---



---

3. 请根据你对全文的理解，分条概述“我望望天上明月，又看看水中残荷，总是不能释怀”中“不能释怀”的内容。

(1) \_\_\_\_\_

(2) \_\_\_\_\_

(3) \_\_\_\_\_

4. 这篇散文以“又见荷塘月色”为题，有什么深刻含义？

---



---

## 五、读读写写

采莲是江南的旧俗，请发挥想象，写一段描写少年女子采莲场景的文字，要求体现出“那是一个热闹的季节，也是一个风流的季节”。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

## 六、拓展阅读

### (一) 清塘荷韵

季羨林

楼前有清塘数亩，记得三十多年前初搬来时，池塘里好像是有荷花的，我的记忆里还残留着一些绿叶红花的碎影。后来时移事迁，岁月流逝，池塘里却变得“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊”，再也不见什么荷花了。我脑袋里保留的旧的思想意识颇多，每一次望到空荡荡的池塘，总觉得好像缺点什么。这不符合我的审美观念。有池塘就应当有点绿的东西，哪怕是芦苇呢，也比什么都没有强。最好的最理想的当然是荷花。中国旧的诗文中，描写荷花的简直是太多太多了。周敦颐的《爱莲说》读书人不知道的恐怕是绝无仅有的。他那一句有名的“香远益清”是脍炙人口的。几乎可以说，中国没有人不爱荷花。可我们楼前池塘中独独缺少荷花。每次看到或想到，总觉得是一块心病。

有人从湖北来，带来了洪湖的几颗莲子，外壳呈黑色，极硬。据说，如果埋在淤泥中，能够千年不烂。因此，我用铁锤在莲子上砸开了一条缝，让莲芽能够破壳而出，不至永远埋在泥中。这都是一些主观的愿望，莲芽能不能够出，都是极大的未知数。反正我总算是尽了人事，把五六颗敲破的莲子投入池塘中，下面就是听天命了。这样一来，我每天就多了一件工作：到池塘边上去看上几次。心里总是希望，忽然有一天，“小荷才露尖尖角”，有翠绿的莲叶长出水面。可是，事与愿违，投下去的第一年，一直到秋凉叶落，水面上也没有出现什么东西。经过了寂寞的冬天，到了第二年，春水盈塘、绿柳垂丝，一片旖旎的风光。可是，我翘盼的水面上却仍然没有露出什么荷叶。此时我已经完全灰了心，以为那几颗湖北带来的硬壳莲子，由于人力无法解释的原因，大概不会再有长出荷花的希望了。我的目光无法把荷叶从淤泥中吸出。

但是，到了第三年，却忽然出了奇迹。有一天，我忽然发现，在我投莲子的地方长出了几个圆圆的绿叶，虽然颜色极惹人喜爱，但是却细弱单薄，可怜兮兮地平卧在水面上像水浮莲的叶子一样。而且最初只长出了五六个叶片。我总嫌这有点太少，总希望多长出几片来。于是，我盼星星、盼月亮，天天到池塘边上去观望。有校外的农民来捞水草，我总请求他们手下留情，不要碰断叶片。但是经过了漫漫的长夏，凄清的秋天又降临人间，池塘里浮动的仍然只是孤零零的那五六个叶片。对我来说，这又是一个虽微有希望但究竟仍是令人灰心的一年。

真正的奇迹出现在第四年上。严冬一过，池塘里又溢满了春水。到了一般荷花长叶的时候，在去年飘浮着五六个叶片的地方，一夜之间，突然长出了一大片绿叶，而且看来荷花在严冬的冰下并没有停止运动，因为在离原有五六个叶片的那块基地比较远的池塘中心，也长出了叶片。叶片扩张的速度，扩张范围的广大，都是惊人地快。几天之内，池塘内不小一部分，已经全为绿叶所覆盖。而且原来平卧在水面上的像是水浮莲一样的叶片，不知道是从哪里聚集来了力量，有一些竟然跃出了水面，长成了亭亭的荷叶。原来我心中还迟迟疑疑，怕池中长的是水浮莲，而不是真正的荷花。这样一来，我心中的疑云一扫而光：池塘中生长的真正是洪湖莲花的子孙了。我心中狂喜，这几年总算是没有白等。



天地萌生万物，对包括人在内的动、植物等有生命的东西，总是赋予一种极其惊人的求生存的力量和极其惊人的扩展蔓延的力量，这种力量大到无法抗御。只要你肯费力来观察一下，就必然会承认这一点。现在摆在我面前的就是我楼前池塘里的荷花。自从几个勇敢的叶片跃出水面以后，许多叶片接踵而至。一夜之间，就出来了几十枝，而且迅速地扩散、蔓延。不到十几天的工夫，荷叶已经蔓延得遮蔽了整个池塘。从我撒种的地方出发，向东西南北四面扩展。我无法知道，荷花是怎样在深水中淤泥里走动。反正从露出水面的荷叶来看，每天至少要走半尺的距离，才能形成眼前这个局面。

光长荷叶，当然是不能满足的。荷花接踵而至，而且据了解荷花的行家说，我门前池塘里的荷花，同燕园其他池塘里的，都不一样。其他地方的荷花，颜色浅红；而我这里的荷花，不但红色浓，而且花瓣多，每一朵花能开出十六个莲瓣，看上去当然就与众不同了。这些红艳耀目的荷花，高高地凌驾于莲叶之上，迎风弄姿，似乎在睥睨一切。幼时读旧诗：“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”爱其诗句之美，深恨没有能亲自到杭州西湖去欣赏一番。现在我门前池塘中呈现的就是那一派西湖景象。是我把西湖从杭州搬到燕园里来了。岂不大快人意也哉！前几年才搬到朗润园来的周一良先生赐名为“季荷”。我觉得很有趣，又非常感激。难道我这个人将以荷而传吗？

前年和去年，每当夏月塘荷盛开时，我每天至少有几次徘徊在塘边，坐在石头上，静静地吸吮荷花和荷叶的清香。“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”我确实觉得四周静得很。我在一片寂静中，默默地坐在那里，水面上看到的是荷花的绿肥、红肥。倒影映入水中，风乍起，一片莲瓣堕入水中，它从上面向下落，水中的倒影却是从下边向上落，最后一接触到水面，二者合为一，像小船似地漂在那里。我曾在某一本诗话上读到两句诗：“池花对影落，沙鸟带声飞。”作者深惜第二句对仗不工。这也难怪，像“池花对影落”这样的境界究竟有几个人能参悟透呢？

晚上，我们一家人也常常坐在塘边石头上纳凉。有一夜，天空中的月亮又明又亮，把一片银光洒在荷花上。我忽听“扑通”一声，是我的小白波斯猫毛毛扑入水中，她大概是认为水中有白玉盘，想扑上去抓住。她一入水，大概就觉得不对头，连忙矫捷地回到岸上，把月亮的倒影打得支离破碎，好久才恢复原形。

今年夏天，天气异常闷热，而荷花则开得特欢。绿盖擎天，红花映日，把一个不算小的池塘塞得满而又满，几乎连水面都看不到了。一个喜爱荷花的邻居，天天兴致勃勃地数荷花的朵数。今天告诉我，有四五百朵；明天又告诉我，有六七百朵。但是，我虽然知道他为人细致，却不相信他真能数出确实的朵数。在荷叶底下，石头缝里，昏昏晃晃，不知还隐藏着多少骨朵，都是在岸边难以看到的。粗略估计，今年大概开了将近一千朵，真可以算是洋洋大观了。

连日来，天气突然变寒，好像是一下子从夏天转入秋天。池塘里的荷叶虽然仍然是绿油一片，但是看来变成残荷之日也不会太远了。再过一两个月，池水一结冰，连残荷也将消逝得无影无踪。那时荷花大概会在冰下冬眠，做着春天的梦。它们的梦一定能够圆的。“既然冬天到了，春天还会远吗？”

我为我的“季荷”祝福。

## 【品读鉴赏】

这篇《清塘荷韵》是季羨林先生于86岁高龄时完成的佳作。几颗来自洪湖的莲子带着老人的希冀和怜爱跃入了洪湖，一种顽强而高洁的生命在黑暗和淤泥的包围中开始萌芽。如果说周敦颐笔下的荷花是志行高洁的隐者，朱自清笔下的荷花是抚慰心灵的舞者，那么，季老笔下的荷花则应该是张扬生命的强者，是彻悟生命的智者。



这是一篇上乘佳作，它清新俊逸，脱尽浮华，行文平易晓畅，直白中蕴蓄着哲理，情感朴素真挚。细加品读，如同品尝陈年佳酿，芳香四溢，韵味悠长，让人回味，令人叹服。

季先生学贯中外，兼容百家，既博且专，所通梵巴语、吐火罗语，均属国内绝学，是公认的学界泰斗，其精深与朴厚，均可想见，恰如荷花灼灼其华，却“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。“深情”二字，不读他的散文，难以意会，就像不爱荷花的人，自然不能领会其清静与孤高。

## （二）用岁月在莲上写诗

林清玄

那天路过台南县白河镇，就像暑天里突然饮了一盅冰凉的蜜水，又凉又甜。

白河小镇是一个让人吃惊的地方，它是本省最大的莲花种植地，在小巷里走，在田野上闲逛，都会在转折处看到一田田又大又美的莲花。那些经过细心栽培的莲花竟好似天然生成，在大地的好风好景里毫无愧色，夏日里格外有一种欣悦的气息。

我去的时候正好是莲子收成的季节，种莲的人家都忙碌起来了，大人小孩全到莲田里去采莲子，对于我们这些只看过莲花美姿就叹息的人，永远也不知道种莲的人家是用怎么样的辛苦在维护一池莲，使它开花结实。

“夕阳斜，晚风飘，大家来唱采莲谣。红花艳，白花娇，扑面香风暑气消。你打桨，我撑篙，欸乃一声过小桥。船行快，歌声高，采得莲花乐陶陶。”我们童年唱过的《采莲谣》在白河好像一个梦境，因为种莲人家采的不是观赏的莲花，而是用来维持一家生活的莲子，莲田里也没有可以打桨撑篙的莲舫，而要一步一步踩在莲田的烂泥里。

采莲的时间是清晨太阳刚出来或者黄昏日头要落山的时分，一个个采莲人背起了竹篓，带上了斗笠，涉入浅浅的泥巴里，把已经成熟的莲蓬一朵朵摘下来，放在竹篓里。采回来的莲蓬先挖出里面的莲子，莲子外面有一层粗壳，要用小刀一粒一粒剥开，晶莹洁白的莲子就滚了一地。莲子剥好后，还要用细针把莲子里的莲心挑出来，这些靠的全是灵巧的手工，一粒也偷懒不得，所以全家老小都加入了工作。空的莲蓬可以卖给中药铺，还可以挂起来装饰；洁白的莲子可以煮莲子汤，做许多可口的菜肴；苦的莲心则能煮苦茶，既降火又提神。

我在白河镇看莲花的子民工作了一天，不知道为什么总是觉得种莲的人就像莲子一样，表面上莲花是美的，莲田的景观是所有作物中最美丽的景观，可是他们工作的辛劳和莲心一样，是苦的。采莲的季节在端午节到九月的夏秋之交，等莲子采收完毕，接下来就要挖土里的莲藕了。

莲田其实是一片污泥，采莲的人要防备田里游来游去的吸血水蛭，莲花的梗则长满了刺。我看到每一位采莲人的裤子都被这些密刺划得千疮百孔，有时候还被刮出一条条血痕，可见得依靠美丽的莲花生活也不是简单的事。

小孩子把莲叶卷成杯状，捧着莲子在莲田埂上跑来跑去，才让我感知，再辛苦的收获也有快乐的一面。

莲花其实就是荷花，在还没有开花前叫“荷”，开花结果后就叫“莲”。我总觉得两种名称有不同的意义：荷花的感觉是天真纯情，好像一个洁净无瑕的少女，莲花则是宝相庄严，仿佛是即将生产的少妇。荷花是宜于观赏的，是诗人和艺术家的朋友；莲花带了一点生活的辛酸，是种莲人生活的依靠。想起多年来我对莲花的无知，只喜欢在远远的高处看莲、想莲；却从来没有走进真正的莲花世界，看莲田背后生活的悲欢，不禁感到愧疚。

谁知道一朵莲蓬里的三十个莲子，是多少血汗的灌溉？谁知道夏天里一碗冰冻的莲子汤是农民多



久的辛劳？

我陪着一位种莲的人在他的莲田逡巡，看他走在占地一甲的莲田边，娓娓向我诉说一朵莲要如何下种，如何灌溉，如何长大，如何采收，如何避过风灾，等待明年的收成时，觉得人世里一件最平凡的事物也许是我们永远难以知悉的，即使微小如莲子，都有一套生命的大学问。

我站在莲田上，看日光照射着莲田，想起“留得残荷听雨声”恐怕是莲民难以享受的境界，因为荷残的时候，他们又要下种了。田中的莲叶坐着结成一片，站着也叠成一片，在田里交缠不清。我们用一些空虚清灵的诗歌来歌颂莲叶荷田的美，永远也不及种莲的人用他们的岁月和血汗在莲叶上写诗吧！

一九八一年九月二日

### 【品读鉴赏】

这篇散文充分发挥了散文小巧轻灵的特点，运用描写、记叙、议论等表达方式写了莲民的种莲、收莲，有力地表达了对劳动人民的赞美之情和崇高敬意。

文章紧扣种莲的“苦与乐”行文。乐是次要的，苦才是作者要着力表现的。莲农的艰辛在作者的行文中自然流露，对农民的崇敬之情也随之而出。

作者拿欣赏荷花与种莲对比，荷花是美丽的，种莲却是辛苦的。采莲人正是用这些岁月和汗水书写生活、生命之诗，收获的背后充满艰辛，但他们的生活不乏情趣，他们创造的美景富有诗意。结句画龙点睛，揭示了主旨，深化了主题。

## 七、精粹抄录

曲曲折折的荷塘上面，弥望的是田田的叶子。叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星，又如刚出浴的美人。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝丝的颤动，像闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致了。

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小憩也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影，峭楞楞如鬼一般；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又像是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的，乍看像一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打采的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。



## 第2课 故都的秋

### 一、资料链接

#### 1. 作者简介

郁达夫（1896—1945）原名郁文，字达夫，幼名阿凤，浙江富阳人，中国现代作家、革命烈士。其文学代表作有《怀鲁迅》《沉沦》《故都的秋》《春风沉醉的晚上》《过去》《迟桂花》等。

郁达夫文如其人，他的充满浪漫主义感伤色彩的小说、散文和诗歌，既反映了他本人坎坷的生活道路和曲折的创作历程，也表现出五四以来一个复杂而不平常的现代作家鲜明的创作个性和独特的艺术风格。他以一种单纯的抒情方式在作品中解剖自己、分析自己、鞭挞自己，使这些作品充满了强烈的艺术感染力量。

#### 2. 写作背景

《故都的秋》是郁达夫于1934年8月创作的散文。1927年4月12日蒋介石发动“四·一二”反革命政变，直至1949年国民党败退台湾为止的这段时间被称为白色恐怖时期。为躲避国民党的恐怖威胁，1933年4月，郁达夫由上海迁居到杭州。1934年7月，郁达夫从杭州经青岛去北平，再次饱尝了故都的“秋味”，并写下此文。

《故都的秋》全文1500多字，运用了42个秋字来润色北国之秋的“清”“静”和“悲凉”，也处处渗透着郁达夫消极与积极情绪在纠结与斗争的痕迹。故都的“秋”，其实是郁达夫的“秋”，是表现了他主观感情、审美取向、文学气质和人生态度的“秋”。作者在文中所刻意表现的“种种衰亡的生命”正好显示了作者对生命满怀感伤与哀怜的情感态度，并由此奠定了本文“悲凉”的情感基调。本文的悲凉美感，跟传统的悲秋情结有关，跟作者的身世性格有关，跟作品的创作背景也有关。

### 二、字词梳理

（一）请给下面加点字注音

#### 1. 单音字

混<sub>·</sub>沌（ ）（ ）

平仄（ ）

一椽（ ）

房檩（ ）

廿四桥（ ）

椭圆（ ）

潭柘寺（ ）

#### 2. 多音字

（1）着

妙着（ ）

着（ ）凉

着（ ）陆

（2）夹

夹袄（ ）

夹层（ ）



(二) 请根据字音写出正确的汉字

|                  |                |                      |
|------------------|----------------|----------------------|
| { xiāo (     ) 索 | { sī (     ) 叫 | { 如 chuán (     ) 大笔 |
| { 笙 (     ) xiāo | { sī (     ) 杀 | { 不容置 huì (     )    |

### 【识记提要】

#### 1. 幽远·悠远

同：都有“长远、深远”的意思。

异：适用对象不同。“幽远”一般指山水、林木、宫室等深而幽静。“悠远”有两个义项：①离现在时间长；②距离远。

2. 一叶知秋：看见一片落叶就知道秋天的来临，比喻发现一点预兆就料到事物发展的趋向。

3. 不能自己：已，停止。指无法控制自己，无法使激动的情绪平静下来。

#### 4. 十足·实足

同：都有“充足”的意思。

异：意思侧重点不同。“十足”侧重于两个意义：①成色纯，如“十足的黄金”；②十分充足，如“干劲十足”。“实足”侧重指确实足数的，如“实足年龄”。

## 三、语言基础运用

### 【词语、成语辨析】

判断下列句子中加点词语的使用是否恰当，在括号中打上“√”或“×”。

- 智力年龄越是大于十足年龄，智商就越高，反之智商越低。 (     )
- 粽子，这个端午节的标志性食品，有着幽远的历史背景。 (     )
- 经一事长一智，智慧在经历中成长。大智者，举一反三，一叶知秋。 (     )
- 2016年7月，在台湾桃园发生的“大陆旅行团”大巴起火事故让人痛心，遇难者亲人不能自己自己的感情，怒斥台湾政府对旅游业管理不力。 (     )

### 【病句专题】

例：下列各句中，没有语病的一句是

- (2016年天津卷) 日前，来自京津冀的近千名鸟类摄影爱好者相聚在北大港湿地，在与可爱的飞翔精灵亲密接触并拍摄了大量照片的同时，还无形中上了一堂爱鸟护鸟知识课。
- (2015年广东卷) 据报道，某市场被发现存在销售假冒伪劣产品，伪造质检报告书，管理部门将对此开展专项检查行动，进一步规范经营行为。
- (2016年山东卷) 学校宿舍、教学楼等人群密集区，一旦发生火灾，后果不堪设想，因此学生掌握火灾中自救互救相当重要。
- (2016年全国新课标卷Ⅲ) 随着技术的进步和经验的积累，再加上政策的扶持，使得我国自主品牌汽车进入快速发展时期，各种创新产品层出不穷。



## 【主观语用题】

1. 调整下面文段画线部分的短语结构和顺序，使句式整齐，文意连贯。

在南方每年到了秋天，总想起陶然亭的芦花，柳影下的钓鱼台，西山的虫唱，夜月下的玉泉，钟声中的潭柘寺。

2. 模仿马致远的《天净沙·秋思》的格式，把描绘故都秋景的词语连缀起来，尽量表达出作者（郁达夫）的情感。

枯藤老树昏鸦，

小桥流水人家，

古道西风瘦马。

夕阳西下，

断肠人在天涯。

---



---



---



---



---

## 四、迁移阅读

阅读下面的文字，然后回答问题。

## 江南的冬景

郁达夫

凡在北国过过冬天的人，大都知道围炉煮茗，或吃涮羊肉，剥花生米，饮白干的滋味。而有地炉、暖炕等设备的人家，不管它门外面是雪深几尺，或风大若雷，而躲在屋里过活的两三个月的生活，却是一年之中最有劲的一段蛰居异境；老年人不必说，就是顶喜欢活动的小孩子们，总也是个个在怀恋的，因为当这中间，有的是萝卜、雅儿梨等水果的闲食，还有大年夜、正月初一、元宵等热闹的节期。

但在江南，可又不同；冬至过后，大江以南的树叶，也不至于脱尽。寒风——西北风——间或吹来，至多也不过冷了一日两日。到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了。这一种江南的冬景，岂不也可爱得很么？

我生长在江南，儿时所爱的江南冬日的印象，铭刻特深；虽则渐入中年，又爱上了晚秋，以为秋天正是读读书、写写字的人的最惠季节，但对于江南的冬景，总觉得是可以抵得过北方夏夜的一种特殊情调，说得摩登些，便是一种明朗的情调。

我也曾到过闽粤，在那里过冬天，和暖原极和暖，有时候到了阴历的年底，说不定还不得不拿出



纱衫来着；走过野人的篱落，更还看得见许多杂七杂八的秋花！一番阵雨雷鸣过后，凉冷一点；至多也只好换上一件夹衣，在闽粤之间，皮袍棉袄是绝对用不着的；这一种极南的气候异状，并不是我所说的江南的冬景，只能叫它作南国的长春，是春或秋的延长。

江南的地质丰腴而润泽，所以含得住热气，养得住植物；因而长江一带，芦花可以到冬至而不败，红时也有时候会保持得三个月以上的生命。像钱塘江两岸的乌桕树，则红叶落后，还有雪白的桕子着在枝头，一点一丛，用照相机照将出来，可以乱梅花之真。草色顶多成了赭色，根边总带点绿意，非但野火烧不尽，就是寒风也吹不倒的。若遇到风和日暖的午后，你一个人背上冬郊去走走，则青天碧落之下，你不但感不到岁时的肃杀，并且还可以饱觉着一种莫名其妙的含蓄在那里的生气；“若是冬天来了，春天也总马上会来”的诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出。

说起寒郊的散步，实在是江南的冬日，所给予江南居住者的一种特异的恩惠；在北方的冰天雪地里生长的人，是终他的一生，也决不会有享受这一种清福的机会的。我不知道德国的冬天，比起我们江浙来如何，但从许多作家喜欢以散步一词做他们的创作题目看来，大约是德国南部四季的变迁，总也和我们的江南差不多。

江南河港交流，且又地濒大海，湖沼特多，故空气里时含水分；到得冬天，不时也会下着微雨，而这微雨寒村里的冬霖景象，又是一种说不出的悠闲境界。你试想想，秋收过后，河流边三五家人家会聚在一道的一个小村子里，门对长桥，窗临远阜，这中间又多是树枝槎桠的杂木树林；在这一幅冬日农村的图上，再洒上一层细得同粉也似的白雨，加上一层淡得几不成墨的背景，你说还够不够悠闲？若再要点景致进去，则门前可以泊一只乌篷小船，茅屋里可以添几个喧哗的酒客，天垂暮了，还可以加一味红黄，在茅屋窗中画上一圈暗示着灯光的月晕。人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了；我们总该还记得唐朝那位诗人做的“暮雨潇潇江上村”的一首绝句罢？诗人到此，连对绿林豪客都客气起来了，这不是江南冬景的迷人又是什么？

一提到雨，也就必然的要想到雪：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”自然是江南日暮的雪景。“寒沙梅影路，微雪酒香村”，则雪月梅的冬宵三友，会合在一道，在调戏酒姑娘了。“柴门闻犬吠，风雪夜归人”，是江南雪夜更深人静后的景况；“前村深雪里，昨夜一枝开”，又到了第二天的早晨，和狗一样喜欢弄雪的村童来报告村景了。诗人的诗句，也许不尽是在江南所写，而做这几句诗的诗人，也许不尽是江南人，但借了这几句诗来描写江南的雪景，岂不直截了当，比我这一枝愚劣的笔所写的散文更美丽得多？

有几年，在江南也许会没有雨没有雪的过一个冬，到了春间阴历的正月底或二月初再冷一冷，下一点春雪的。去年的冬天是如此，今年的冬天恐怕也不得不然，以节气推算起来，大约太冷的日子，将在明年的二月尽头，最多也总不过是七八天的样子。像这样的冬天，乡下人叫作早冬，对于麦的收成或者好些，但是人口却要受到损伤；早得久了，白喉、流行性感冒等疾病自然容易上身，可是想恣意享受江南的冬景的人，在这一种冬天，倒只会感到快活一点，因为晴和的日子多了，去郊外闲步逍遥的机会自然也多；喜欢徒步旅行的日本人、德国人，所最欢迎的也就是这样的冬天。

窗外的天气晴朗得像晚秋一样：晴空的高爽，日光的洋溢，引诱得使你在房间里坐不住。空言不如实践，这一种无聊的杂文，我也不再想写下去了，还是拿起手杖，搁下纸笔，上湖上散散步罢！

一九三五年十二月一日

1. 下列对文章的理解和分析，不正确的两项是

- A. 文章真切描绘了江南冬景的特殊情调，抒发了作者热爱大自然的感情。作者善于捕捉江南冬天典型的景物，表现了江南独特的冬景。
- B. 本文是一篇写景抒情的文章，作者将江南的冬景与北方的冬景、闽粤的冬景作对比，表达了作



者独爱江南冬景的情怀。

- C. 江南的冬天，也能让人感受到大自然蓬勃的生气，所以作者说“诗人的名句，只有在江南的山野里，最容易体会得出”。
- D. 文章在描绘江南冬雨图时，远近结合，以动衬静，黑白的画面上点缀红黄的亮色，给人以既古朴又优雅的感受。
- E. 文章对江南冬景做了大量描述，并始终将景物与自身感受融为一体来写，思路清晰，首尾呼应，结构圆合。

2. 文中描绘了哪些江南的冬景图？请用最简洁的文字给各图起一个名字。

---

---

3. 本文最突出的表现手法是什么？有什么作用？请举两例说明。

---

---

4. 根据上下文，指出“人到了这一个境界，自然会胸襟洒脱起来，终至于得失俱亡，死生不问了”这句话的含义。

---

---

## 五、读读写写

“故都的秋”的特点是“来得清，来得静，来得悲凉”。请你欣赏一段以“秋”为题材的音乐，写一段关于“秋”的想象文字，注意写出秋天景物的特点。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |