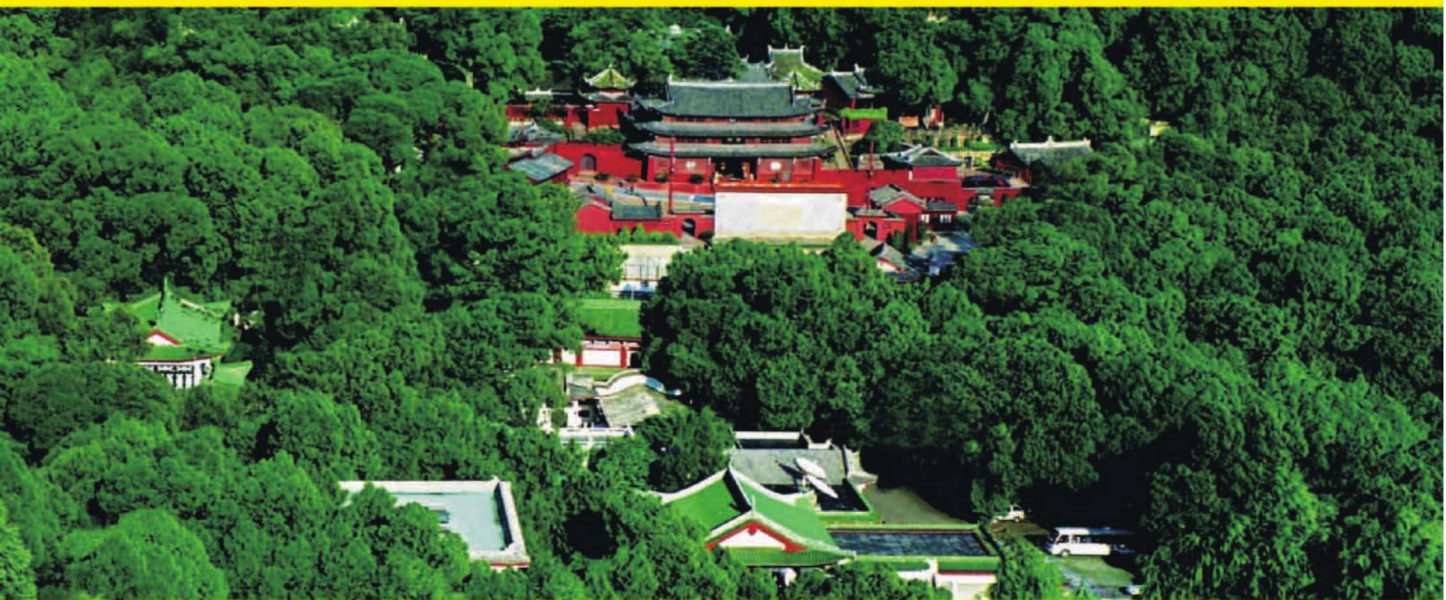


学子士人膜拜者——
中华文昌

(第二版)

XUE ZI SHI REN MO BAI ZHE——
ZHONG HUA WEN CHANG

主 编 张洪凯
副主编 周朝海 梁忠诚
仇梓显 卫 冲
主 审 张洪润



电子科技大学出版社

学子士人膜拜者——

中华文昌

(第二版)

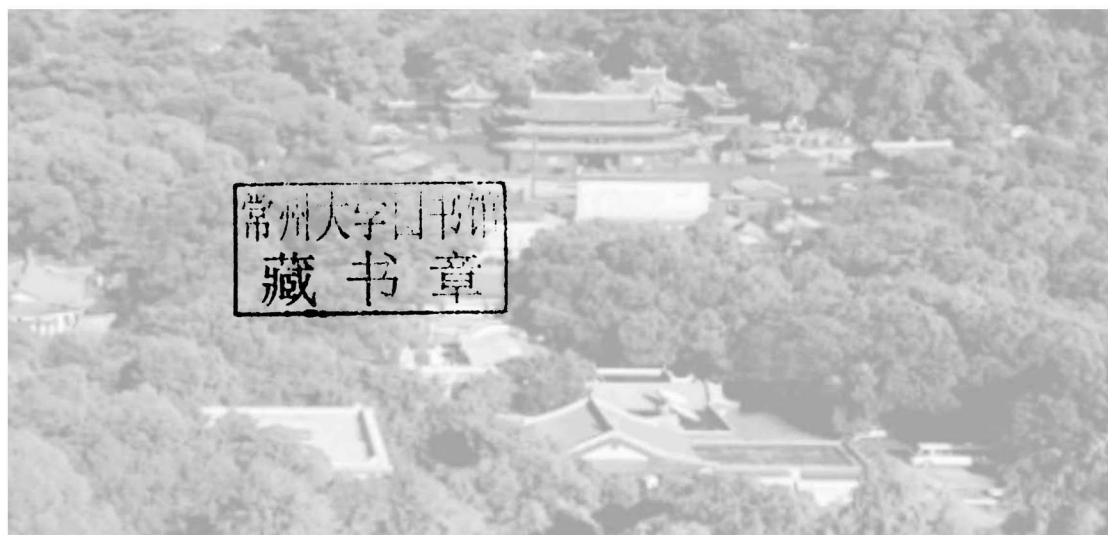
XUE ZI SHI REN MO BAI ZHE——
ZHONG HUA WEN CHANG

主 编 张洪凯

副主编 周朝海 梁忠诚

仇梓显 卫 冲

主 审 张洪润



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学子士人膜拜者：中华文昌 / 张洪凯主编. —2 版
—成都：电子科技大学出版社，2017.2
ISBN 978-7-5647-4184-6

I. ①学… II. ①张… III. ①道教—神—信仰—研究—中国 IV. ①B958

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 032078 号

学子士人膜拜者——中华文昌 (第二版)

张洪凯主编

出 版：电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编：610051)

策划编辑：万晓桐 徐守铭

责任编辑：万晓桐 徐守铭

主 页：www.uestcp.com.cn

电子邮箱：uestcp@uestcp.com.cn

发 行：新华书店经销

印 刷：成都蜀雅印务有限公司

成品尺寸：185 × 260mm 印张：31.5 字数：785 千字

版 次：2017 年 2 月第二版

印 次：2017 年 2 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5647-4184-6

定 价：98.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆本社发行部电话：028-83202463；本社邮购电话：028-83201495。

◆本书如有缺页、破损、装订错误，请寄回印刷厂调换。



内 容 简 介

根据广大学子和各界人士的需求，为弘扬中华文昌文化精神，对原书《学子士人膜拜者——中华文昌》进行了修改，增加了文昌科举等新内容。《学子士人膜拜者——中华文昌 XUE ZI SHI REN MO BAI ZHE-ZHONG HUA WEN CHANG》（第二版），其特点在于，本书具有很强的启发性、学术性、信息性、实用性，是我国第一部系统、全面介绍中华文昌文化的综合性专著。

本书分为 6 章。第 1、2 章主要介绍学子士人膜拜者文昌的由来与发祥地、文昌科举、文昌洞经音乐、文昌文学、文昌宗教、文昌哲学、文昌医学、文昌天文、文昌民俗等内容；第 3 章主要介绍文昌祖庭建筑的历史特色、结构特色、装饰雕刻特色、绘画特色和景观配置特色等内容；第 4 章主要介绍帝乡圣景即全国重点文物保护单位七曲山大庙、世界奇观翠云廊、唐代驿站郎当驿、司马相如遗址长卿山、卧龙山魏延祠、全国重点文物保护单位卧龙山千佛岩、全国重点文物保护单位李业阙、道教圣地兜鍪山、旅游景点九龙庙等景点；第 5 章主要介绍情系文昌发祥地的北魏太武帝、唐玄宗、唐僖宗、宋真宗、宋高宗、宋光宗、宋理宗、元仁宗、张献忠、清仁宗、清文宗等重要历史人物；第 6 章主要介绍帝乡四川梓潼新貌，即红色旅游基地两弹城、武都引水工程、开放的梓潼、美丽的县城、学校医院和阳戏之乡马鸣、花灯之乡大新等内容。

本书可作为高等院校文科、理科专业的教辅材料，也可作为专家学者和其他有识之士研究、保护、开发和利用中华文昌文化，发展地方文化旅游事业，促进地方经济建设，团结海内外文昌信仰者，增强中华民族凝聚力的重要参考资料。



前言

北有孔子，南有文昌。儒家的孔子文化，道家的文昌文化，是中华文化的重要组成部分。

学子，是指在学校学习的人，或虽年长而仍在求学的人。士人、士大夫，旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子，是中华文明所独有的一个精英社会群体。学子士人的膜拜者，本书指中华文昌。

文昌，原是人，后是神，被封为帝君。文昌名张亚子，以“忠孝、宏仁劝善、修德”为宗旨，后被民间和道教奉为神，被元仁宗追封为文昌帝君，掌管世人功名、禄位，主管考试、命运，助佑攻书应试。在人们所信奉的儒、释、道诸多对象中，文昌是最受尊奉的一位，更是求取功名、祈求应试夺魁者顶礼膜拜的一位。其受朝野的高规格奉祀，从晋代至今，已有约 1800 年的历史。由于道教的极力推崇和老百姓的普遍信奉，文昌得到了封建统治阶级的承认和利用。也就是说，文昌文化是各个阶层人们美好愿望、精神向往、追求或寄托的结晶。

早在战国时期就盛行文昌星神信仰，古代星相家认为文昌星是主大贵的吉星，道家将其尊为主宰功名禄位之神，民间认为它是专门管理人间学子士人功名利禄、科举考试的主宰之神。南宋时蜀中道士刘安胜以降乩方式，宣称玉皇大帝已将梓潼神张亚子封为主文运、司禄籍的“文昌帝君”。北魏太武帝首封梓潼神张亚子为“九天开化、七曲文昌、宏仁布惠、觉世牖民更生永命天尊”。唐玄宗入蜀途经七曲山时有感于张亚子英烈，追封其为左丞相并重加祭祀。唐僖宗入蜀经七曲山时又亲祀梓潼神，封张亚子为济顺王并亲解佩剑献之。宋朝帝王多有敕封，如宋真宗封张亚子为英显武烈王，宋光宗封其为忠文仁武孝德圣烈王，宋理宗封其为神文圣武孝德忠仁王。文昌被封为帝君，又称梓潼帝君，当是元仁宗时之事。元仁宗延祐三年（1316）敕封张亚子为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”。于是，梓潼神与文昌星神合二为一，被称为文昌帝君。

宋元以后，随着科举考试的制度化和规模化，文昌帝君倍受朝野奉祀。明清以来，沿袭定制礼法，列入国家祀典。旧时农历每年二月初三，为文昌帝君神诞之日，皇帝不仅以万乘之尊亲自去都城文昌祠躬謁、行九叩大礼，命文武百官跪拜，还派官员前往梓潼七曲山大庙祭祀文昌帝君。地方官府和当地文人仕子，都要到供奉文昌帝君的宫、观奉祀，或吟诗作文，举行文昌会。一些乡间书院和私塾也都供奉文昌神像或神位，文昌宫、文昌殿、文昌庙、文昌观等祠宇遍及海内外。梓潼七曲山文昌宫历史悠久，规模最大，被称为文昌祖庭，人们认定梓潼是文昌信仰的发源地，是文昌帝君的发祥地，故被称为“帝乡”，文昌帝君被历代文人学子、仕官儒生所顶礼膜拜、奉祀不衰。

中华文昌文化源于道家，吸收儒家，涵纳佛家，融儒、释、道三家精华于一体，涉及伦理道德、学校教育、科举制度、文学艺术、民俗民风等诸多领域，具有宗教性、儒学性、崇文性和世俗性，形成了独特的大众文化，是中华民族文化的一大集成，是弥足珍贵



的世界文化遗产。

《人民日报》《中国青年报》、中央人民广播电台、中央电视台、中国新闻网、《四川日报》、四川人民广播电台、四川电视台、四川新闻网等国家级、省级新闻媒体，均做过有关文昌文化的重要报道。

遗憾的是，目前尚未见到对中华文昌文化进行系统、全面介绍的专著。从公开出版发行的书刊和互联网的相关内容看，多为一些专家学者、有识之士和实际工作者，从某一个方面对文昌文化进行的研究、介绍。因此，我们根据广大学子和各界人士的需求，为弘扬中华文昌文化精神，适应社会经济发展的需要，对原书《学子士人膜拜者——中华文昌》进行了修改，增加了文昌科举等新内容。《学子士人膜拜者——中华文昌 XUE ZI SHI REN MO BAI ZHE-ZHONG HUA WEN CHANG》（第二版），参照了国内外数百篇文献资料。其特点在于，本书具有很强的启发性、学术性、信息性、实用性，是我国第一部系统、全面介绍中华文昌文化的综合性专著。

全书分为6章。第1、2章主要介绍学子士人膜拜者——文昌的由来与发祥地、文昌科举、文昌宗教、文昌洞经音乐、文昌文学、文昌哲学、文昌医学、文昌天文、文昌民俗等内容；第3章主要介绍文昌祖庭建筑的历史文化特色、建筑结构特色、造型艺术特色和景观配置特色等内容；第4章主要介绍帝乡圣景暨全国重点文物保护单位七曲山大庙、世界奇观翠云廊、唐代驿站郎当驿、司马相如遗址长卿山、卧龙山魏延祠、全国重点文物保护单位卧龙山千佛岩、全国重点文物保护单位李业阙、道教圣地兜鍪山、旅游景点九龙庙等景点；第5章主要介绍情系文昌发祥地的北魏太武帝、唐玄宗、唐僖宗、宋真宗、宋高宗、宋光宗、宋理宗、元仁宗、张献忠、清仁宗、清文宗等重要历史人物；第6章主要介绍帝乡新貌暨红色旅游基地两弹城、武都引水工程、学校医院、开放的梓潼、美丽的县城、学校医院和省级非物质文化遗产马鸣阳戏、大新花灯等内容。

本书内容新颖，叙事简练，语言流畅，文字优美，图文并茂，通俗易懂，可作为高等院校文科、理科专业的教辅教材，也可作为专家学者和其他有识之士研究、保护、开发和利用文昌文化，发展地方文化旅游事业，促进地方经济建设，团结海内外文昌信仰者，增强中华民族凝聚力的重要参考资料。

本书在编写过程中，得到了四川大学、清华大学、北京大学、南京大学、重庆大学、复旦大学、南开大学、中山大学以及中国社会科学院、四川省社会科学院、中国道教学院、中国佛学院等高等院校、科研单位众多专家、学者，以及来自我国港澳台地区和日本等东亚、东南亚国家或地区朋友的支持，他们客观地提出了许多宝贵意见。四川省梓潼县委、县人大、县政府、县政协领导，梓潼县文化广电新闻出版和旅游局、绵阳七曲山旅游开发有限公司、电子科技大学出版社、梓潼县摄影协会，对本书的出版给予了大力支持。在此，一并表示衷心感谢！

本书由张洪凯担任主编，并负责全书的统稿、审校工作；周朝海、梁忠诚、仇梓显、卫冲、田孝锐担任副主编；张洪润担任主审。参加编写的人员有张洪凯、张洪润、周朝海、梁忠诚、仇梓显、张仁高、张翎雁、卫冲、田孝锐、万菲菲、王源。

由于水平有限，书中难免存在不足和差错，恳请广大读者批评指正。

张洪润

四川大学 2016 年 10 月



目 录

第 1 章 概述	1
1.1 文昌的由来	1
1.1.1 文昌演化史	1
1.1.2 文昌帝君受尊崇封赠图表	7
1.1.3 举国庆贺文昌诞辰	8
1.1.4 梓潼七曲山大庙庙会	10
1.1.5 中国历史纪年表	12
1.2 文昌发祥地	13
1.2.1 五丁开山源远流长	13
1.2.2 文昌发祥地在梓潼	16
1.2.3 中华文昌天下神往	19
第 2 章 文昌文化	29
2.1 文昌文化简论	29
2.1.1 文昌文化的实质	29
2.1.2 文昌文化的形成	30
2.1.3 文昌文化的分类	32
2.1.4 文昌文化的研究	36
2.2 文昌科举	38
2.2.1 历代学校教育	39
2.2.2 古代科举制度	51
2.2.3 文昌信仰与科举	112
2.3 文昌宗教	127
2.3.1 宗教	127
2.3.2 道教	131
2.3.3 道教和文昌信仰	149
2.4 文昌洞经音乐	167
2.4.1 文昌洞经音乐源于四川梓潼	168
2.4.2 文昌洞经音乐的表演形式	170
2.4.3 洞经文化领域的百花齐放百家争鸣景象	171
2.5 文昌文学	174



2.5.1	文昌文学在文昌经籍中的表现·····	174
2.5.2	文昌文学对说唱文学的影响·····	176
2.5.3	文昌文学对古典小说和笔记小说的影响·····	177
2.5.4	文昌诗词楹联选·····	180
2.6	文昌哲学·····	185
2.6.1	哲学概念·····	185
2.6.2	文昌哲学——阴鹭文伦理观·····	187
2.6.3	文昌生活哲理·····	191
2.6.4	文昌哲学典故·····	192
2.7	文昌医学·····	193
2.7.1	传统医学·····	193
2.7.2	文昌瘟祖·····	195
2.7.3	文昌医方辨难大成·····	196
2.7.4	文昌养生·····	197
2.7.5	中草药名趣谈·····	202
2.7.6	中国医学史年表·····	202
2.8	文昌天文·····	216
2.8.1	澳门庙宇文化中古代中国天文历法知识遗存·····	217
2.8.2	中国古代天文历法·····	230
2.8.3	天文学的巨大发展与卦象的结合·····	240
2.8.4	历法·····	252
2.8.5	宇宙论·····	256
2.8.6	数学知识的积累·····	260
2.8.7	北斗七星·····	266
2.8.8	文昌星·····	267
2.9	文昌民俗·····	269
2.9.1	二八两月文昌会·····	269
2.9.2	文昌出巡贺新春·····	271
2.9.3	春秋祭典规模大·····	272
2.9.4	大新花灯闹元宵·····	274
2.9.5	古老阳戏韵味浓·····	274
2.9.6	民间习俗有很多·····	276
第3章	文昌祖庭建筑·····	291
3.1	历史文化特色·····	291
3.2	建筑结构特色·····	294
3.2.1	文昌祖庭建筑结构特色·····	294
3.2.2	七曲山大庙古建筑解读·····	299
3.2.3	神奇的斗拱·····	303



3.3 造型艺术特色	306
3.3.1 文昌造型艺术	306
3.3.2 文昌雕塑	307
3.3.3 文昌壁画	313
3.3.4 文昌年画	316
3.4 景观配置特色	318
第4章 帝乡圣景	323
4.1 全国重点文物保护单位七曲山大庙	323
4.1.1 文昌祖庭	325
4.1.2 道教名山	332
4.1.3 七曲山景区	338
4.2 世界奇观翠云廊	340
4.2.1 古韵犹存	340
4.2.2 稀世奇观	342
4.3 唐代驿站郎当驿	349
4.4 司马相如遗迹长卿山	351
4.4.1 因司马长卿而得名	351
4.4.2 爱情传说流传千古	352
4.4.3 相如堂	352
4.4.4 司马长卿石室	353
4.5 卧龙山魏延祠	354
4.6 全国重点文物保护单位千佛岩石窟	357
4.6.1 深山国宝	357
4.6.2 珍贵遗产	358
4.6.3 石窟艺术	359
4.7 全国重点文物保护单位李业阙	361
4.7.1 李业阙——跨越时空的遗珍	361
4.7.2 李业阙祠碑刻投射的历史故事	362
4.7.3 李业——有骨气的千古节士	365
4.7.4 梓潼发现古广汉郡遗址	365
4.8 道教圣地兜鍪山	366
4.8.1 形似将军头盔而得名	367
4.8.2 惊现唐代飞天乐伎浮雕	368
4.8.3 兜鍪山八景美不胜收	368
4.9 旅游景点九龙庙	368
4.9.1 千百年香火旺盛的九龙庙	369
4.9.2 远近闻名的九龙山	374
4.9.3 世外桃源般的九龙庙柏树森林公园	375



第5章 文昌与帝王	379
5.1 北魏太武帝	379
5.1.1 生平事迹	379
5.1.2 历史评价	384
5.2 唐玄宗	384
5.2.1 生平事迹	384
5.2.2 历史评价	389
5.2.3 杨贵妃到底有没有去日本	391
5.3 唐僖宗	394
5.3.1 生平事迹	394
5.3.2 历史评价	397
5.4 宋真宗	398
5.4.1 生平事迹	398
5.4.2 历史评价	404
5.5 宋高宗	404
5.5.1 生平事迹	404
5.5.2 历史评价	407
5.6 宋光宗	407
5.6.1 生平事迹	408
5.6.2 历史评价	410
5.7 宋理宗	410
5.7.1 生平事迹	411
5.7.2 历史评价	412
5.8 元仁宗	413
5.8.1 生平事迹	413
5.8.2 历史评价	415
5.9 张献忠	416
5.9.1 生平事迹	416
5.9.2 七杀碑上无杀字	423
5.9.3 张献忠没有屠四川	425
5.10 清仁宗	431
5.10.1 生平事迹	431
5.10.2 历史评价	437
5.11 清文宗	438
5.11.1 生平事迹	438
5.11.2 历史评价	440
第6章 帝乡新貌	441
6.1 著名两弹城	441



6.1.1 两弹城简介·····	441
6.1.2 大山里的核武器研制基地旧址·····	442
6.2 武都引水工程·····	447
6.2.1 工程简介·····	447
6.2.2 一期工程·····	447
6.2.3 二期工程·····	449
6.3 帝乡巨变·····	451
6.3.1 帝乡梓潼建置沿革·····	451
6.3.2 帝乡梓潼古时地理·····	457
6.3.3 帝乡梓潼今非昔比·····	458
6.3.4 文昌帝乡的美丽县城·····	461
6.3.5 文昌帝乡的梓潼中学·····	465
6.3.6 文昌帝乡的梓潼县七一高级职业中学校·····	467
6.3.7 文昌帝乡的梓潼县文昌一小·····	468
6.3.8 文昌帝乡的梓潼县文昌二小·····	470
6.3.9 文昌帝乡的梓潼县人民医院·····	471
6.3.10 文昌帝乡的阳戏之乡马鸣·····	473
6.3.11 文昌帝乡的花灯之乡大新·····	475
附录 1 邓小平情系梓潼·····	481
附录 2 本书编委会成员考察梓潼七曲山大庙·····	483
参考文献·····	486



第1章

概述

北有孔子，南有文昌。儒家的孔子文化，道家的文昌文化是中华文化的重要组成部分。

学子，是指在学校学习的人，或虽年长而仍在求学的人。士人、士大夫，旧时指官吏或较有声望、地位的知识分子，是中华文明所独有的一个精英社会群体。学子士人的膜拜者，本书指中华文昌。

文昌文化，源于道家，吸收儒家，涵纳佛家，融儒、释、道三家精华于一体，涉及伦理道德、学校教育、科举制度、文学艺术、民俗民风等诸多领域，宣扬宏仁、劝善劝孝、仁爱仁厚、劝学养生、助弱助贫的思想，传承利物利人、修善修福、为国为民的人生理想追求，具有宗教性、崇文性和世俗性，并形成了独特的大众文化，是道家和儒家文化的精粹，是中华民族文化的一大集成。

《人民日报》《中国青年报》、中央人民广播电台、中央电视台、中国新闻网、《四川日报》、四川人民广播电台、四川电视台、四川新闻网等国家级、省级新闻媒体，均做过有关文昌文化的重要报道。

1.1 文昌的由来

学子士人膜拜者——文昌，原是人，后是神，被封为帝君。文昌名张亚子，在为人们所信奉的儒、释、道三家诸多对象中，是最受尊奉的对象之一，是道教尊崇、民间信仰、帝王封赠、文人士子膜拜的文运之星、科举之神。文昌一直受到朝野的高规格奉祀，从晋代至今，已有约1800年的历史。旧时每年农历二月初三为文昌帝君神诞之日，皇帝不仅以万乘之尊亲自去都城文昌祠躬谒、行九叩大礼，命文武百官跪拜，还派官员前往四川梓潼七曲山大庙祭祀。

1.1.1 文昌演化史

1. 诞生越西

相传四川越西县是文昌帝君张亚子的诞生地。据《越西厅志》记载，张亚子于西晋太康八年（287），降生在越西县中所芦林沟张老夫妇家中，字霁夫。越西县与文昌相关的古迹现有紫府飞霞洞、上马石、水观音等。

2. 徙居梓潼

四川省梓潼县关于张亚子的史籍和传说较多，可谓汗牛充栋。

西晋元康元年（291），八个分封为王的皇族为争夺中央政权，进行了大规模的混战，历



时十六年之久，民不聊生，天无宁日，史称“八王之乱”。蜀郡有氐、羌少数民族起义，只有梓潼、剑阁一带稍安宁。西氏人张亚子为避战乱，举家迁徙梓潼，居住在七曲山。张亚子在此为病者寻药疗疾，教童愚读书，深受百姓爱戴。他死后，人们怀念祭祀他，尊称他为梓潼神君。善板祠是全国最早供奉张亚子的专庙，又称张亚子祠、张相公庙、张神庙。

3. 从人变神

梓潼七曲山是古蜀道翠云廊的南端终点，是进入巴蜀之地、成都平原的最后一道屏障。凡地灵之处，必有人杰。七曲山大庙里的梓潼神，是当地的守护神，相当于土地爷，传说梓潼神的原型有两个。

一说梓潼神叫张亚子。《明史·礼志》称：“梓潼帝君，姓张，名亚子，居蜀七曲山，仕晋战歿，人为立庙祀之。”人们供奉他，成了梓潼地方小神。梓潼还有一个“借水淹许州”的传说，至今在民间广为流传。七曲山东边（今广元剑阁县碗泉乡）碗泉山下，住着勤劳持家的张姓夫妇，人称张公、张婆，夫妇俩一生行善积德，但年过半百都没有生育，日子过得很艰难。一天，夫妇俩从碗泉山砍柴回家，在石凹边歇息喝水。清澈的泉水中倒映出夫妇俩苍老的面容，张婆触景生情，叹息说：“我们两口子一生积善行德，可惜无儿无女，往后的日子依靠哪个啊！”张公一听，凄然泪下。张婆安慰说：“听说两口子的血滴在水里，合在一起，就能有后人，我们不如试试？”边说边将头帕上的缝衣针取下，刺破右手中指，把血滴入石凹水中。张公接过缝衣针，也刺破自己的左手中指，将血滴入水中。顿时，奇迹出现了，只见水中两人的血慢慢融合起来，渐渐变成一条红虫，乃梓潼神化生，在水中游来游去。张婆将荷包里的玉米馍碎屑撒入水中，红虫游过来抢吃，张公张婆又惊又喜，点蜡焚香，感谢上天赐子。红虫在张老夫妇的精心喂养下，长成一条小蛇，并且越长越大。张老夫妇眼见石凹太小，就把蛇带回，放在家边的水池里喂养，于是蛇长得更好更快了，还渐次生角化为金龙，这个水池就是现在梓潼许州镇附近的“豢龙池”。在张老夫妇上街卖柴往返的路上，金龙幻化为仙乐之声迎送，以解父母辛劳。州官认为张老夫妇是妖怪，便把他们投入死牢，欲斩于市。当晚金龙托梦于父母，说他明天将借水淹州救父母，要他们届时搭乘乌木逃离。次日，金龙化为人身向二郎神借箭，到许州西北面的伯阳洞借水。伯阳乃道教祖师老子之名，老子被道教尊为太上老君。金龙三箭射穿伯阳洞，借来大水淹了许州，州官等被淹死。金龙投箭杆入水，化为乌木冲开牢门，张公、张婆搭乘乌木到锁水寺得救。这个传说还有一些版本，流传在越西、剑阁、盐亭、江油、南部等地方，都与“龙”“蛇”图腾崇拜有关，故事情节大同小异。梓潼有神的记载，最早见于《华阳国志》，说梓潼县“有善板祠，一曰恶子”，是个雷神。到北宋初年，蜀人孙光宪的《北梦琐言》中有了张恶子的故事，说“西州张生所养之蛇，因而祠。时人谓为张恶子，其神甚灵”。过去的人首龙身的雷神恶子有名无姓，后来的养蛇张生有姓无名，时人便将两者结合起来，就有了张恶子其人。百姓考虑到“恶”字不好听，而雷神、蟒蛇又有渎神灵，于是进一步加工，梓潼神就叫张亚子了。著名民族史学家、四川大学教授任乃强（1894—1989）在《华阳国志校补图注》中，从古音韵的角度，认为恶与亚是通假字，古代同音，后世造梓潼神者讳恶为亚，故称梓潼神为张亚子。

另一说认为梓潼神叫张育。据《资治通鉴》卷一百三记载：东晋宁康二年（374）五月，蜀人张育、杨光起兵抗击前秦苻坚，张育自号蜀王，攻破成都，建元“黑龙”。九月，张育英勇战死绵竹（今四川德阳旌阳区黄许镇），蜀中起义被前秦军队镇压下去。人们为



纪念张育之英烈，在梓潼郡七曲山为之建张育祠。

关于梓潼神张亚子的来历，根据文昌经籍和史书记载，还有一些说法。如说他生于周初，是黄帝之子，姓张名挥，因始造弦张罗网，故以张为氏。他在周朝为张氏子，以医术事周公。死后又托生，名叫张孝仲，妻黄氏，与周幽王有隙，被鸩酒毒死，乃化生为蛇等。后经多次化生，到晋代名为张恶子。他自周至晋，历一十七世，有七十三化生（一说九十七化生），道家用化生传说，加工编造了梓潼神的神奇经历。又说梓潼神叫张亚，生前居住在蜀地梓潼县，死后当地人立庙奉祀，称他为“梓潼君”，上帝命他掌管文昌府之事以及人间的禄籍。在历代，他曾经多次化生，做过十七次士大夫。周代初年，他化生在吴会一五十多岁尚无子嗣的人家，并发现夏禹时铸造的元始天尊金像，后来成了洞庭湖君山的主宰。秦代时他化生为仲弓子长，曾阻止过秦惠王侵吞蜀国。西汉初年，他化生为赵王如意，被吕后所杀。晋时，他变作金龙做过违心的事，即借水淹州殃及百姓，后来佛祖释迦牟尼来中国传教，他表示悔悟，于是佛祖将他化形为人。有的则把他说成神仙，能够镇妖伏魔、降福呈祥，说他害怕蜀王沉湎美色而亡国，曾化为大蛇阻止五丁迎秦五美女。张亚子的称谓，还有张神君、梓潼君、七曲老人等。

后人一般认为，因七曲山张亚子、张育两祠相邻，梓潼神张亚子系张亚子、张育两人合称。1964年，《四川省志文物志·名胜古迹》试写稿载：“说七曲山庙内祀张亚子（又名张恶子），张亚子就是晋代张育。”1984年，中央人民广播电台《祖国各地·蜀道篇》介绍说，“七曲山大庙祭祀的主要人物叫张育，又叫张亚子”，“苻坚派兵攻打张亚子，张亚子在战场上被打死，这座大庙就是纪念他而修建的”。

4. 历代加封

梓潼神张亚子开始时仅为地方小神，但由于民间的追捧，得到了封建统治阶级的承认并加以利用，成为奴化下层群众、神化统治政权的工具。

北魏时期，统治者崇道抑佛，尊道教为国教。太武帝拓跋焘实行废佛崇道政策，首次追封梓潼神张亚子为“九天开化、七曲文昌、宏仁布惠、觉世牖民、更生永命天尊”，文昌梓潼神张亚子被初步神化，被封建统治者奉为道教尊贵的天尊天神。

到了唐宋两朝，张亚子更加“时来运转，晋封王爵”。唐天宝十四年（755）安史之乱爆发，次年，唐玄宗李隆基避安史之乱入蜀，途经梓潼七曲山，不少随行将士因水土不服而病倒。玄宗皇帝十分着急，夜宿梓潼山北的郎当驿，梦得张亚子治病药方一帖，次日治好了御林军，玄宗遂加封张亚子为“左丞相”，把张亚子捧到“相”的位置，并以万乘之尊向张亚子叩拜，把驿馆定名为“应梦台”，大力倡导道教。继张亚子封为左丞相后，唐广明二年（881），黄巢起义军占领长安，唐僖宗避乱入蜀。联想到120多年前老祖宗追封张亚子为相使李唐王朝转危为安，僖宗便祈求张亚子派神兵（阴兵）相助，镇压农民起义军。他破除“非同姓不王”的禁忌，又封张亚子为“济顺王”，张亚子被捧到“王”的地位。一百多年间，先后两位唐朝皇帝被迫逃亡蜀地，借张亚子神化自己，梓潼神的灵验在全国各地飞传，道教更加尊奉梓潼神。由于唐朝帝王的大力推崇，梓潼神地位陡升，从一个地方神变成天下通祀的大神。到了宋朝，梓潼神又在咸平年间平定王均起义中“立功”，被宋真宗封为“英显武烈王”。同时，还对梓潼神张亚子的父、母、妻室都给予封号。从宋真宗到宋理宗，先后加封张亚子为“英显武烈王”“忠文仁武孝德圣烈王”“神文圣武孝德忠仁王”等诸多高端称谓。梓潼神因多次得到皇帝加封，并因预卜科举功名甚灵而尤得



读书人尊崇。南宋时期，尊奉文昌神张亚子的信众越来越多，出现了“北孔子，南文昌”的盛况。南宋祭祀文昌神的斋醮科仪，时人或称为文昌醮，或称为梓潼醮。元代文士袁桷《梓潼醮斋文》说：“伏愿祥光下烛，飏馭恍临，桂籍书名。”南宋魏了翁撰有《四川文昌醮疏文》，文士姚勉为文昌法会写有文昌醮词。文昌醮坛场按道教科仪布置灯牌，南宋文士阳枋的诗《文昌醮灯牌》，有“知有文章光万丈，钟成佳气满黔中”之句。

元末明初学者陶宗仪编纂的《说郛》，系汇集汉魏至宋元的各种笔记而成，它收录了一个故事，说宋朝大中祥符年间，有两个西蜀考生，准备到开封去参加科举考试。路上经过梓潼七曲山张亚子庙，正好天也晚了，外面风雪交加，于是决定在庙里住一宿。晚上，俩人恍恍惚惚看见庙里进来一群神仙。一个说：“玉皇大帝命令我们命考试题，大家都说说吧，命个什么题目呢？”另一个说：“要不就以‘铸鼎象物’为题吧？”众神仙听了都说好，于是众神各按此题目写了一篇文章，经过集体讨论修改，确定了一篇最好的。定稿之后，一神仙说：“我们赶紧把状元的魂魄招来，把文章传授给他吧。”之后，神仙们招来了状元的魂魄，传授其文章。神仙们在这边紧张忙活，那俩考生也没闲着，他们早已拼命记诵，把那篇状元文章倒背如流。两人都很高兴，心想自己肯定是并列状元了。后来到了考场，一看考题，果然是《铸鼎象物赋》。只不过这两人却像中了邪，一个字都写不出来，结果惨遭淘汰，是科状元为徐武卿。两人终于明白，状元天注定，用煞苦心也无济于事，于是发誓终生不再读书写字，甘心当了半路文盲。这是现存文献中最早关于梓潼神干预科举的故事。在宋、元文献中，类似的故事不胜枚举。但梓潼神主掌文运的传说，实际在唐代就已肇其始。据唐孙樵《祭梓潼帝君文》载，会昌五年（845）、大中四年（850），孙樵过七曲山曾遇风雨阻路，但得到梓潼神的护佑而位极人臣。梓潼神祠处蜀道要冲，那些为仕途而奔走的人，必为自己的前程而进庙祈祷。宋朝以重文治著称，故大行科举。宋代蜀中文学兴盛，蜀人中举者不在少数，更以为是梓潼神佑护所致。北宋蔡绦《铁围山丛谈》卷四云：“长安西去蜀道有梓潼神祠者，素号异甚。士大夫过之，得风雨送，必至宰相，进士过之，得风雨则必殿魁。自古传无一失者。”蔡绦在《铁围山丛谈》中还列举了王安石、蔡京、何文缜等人路过梓潼七曲山得风雨相送，拜谒梓潼神，结果或当了丞相，或中了状元、进士的故事。

或许是唐玄宗“梓潼梦”十分“灵验”的原因，宋代蜀中开始流行梓潼梦的传说，认为得梓潼神托梦，可以预知科场、官运亨通。梓潼梦有预示科场成败的灵验，对拳拳于科场的士人来说，这比“黄粱梦”的虚幻美景更有吸引力。梓潼梦宣扬科名固有“前定”的神学观念，士人若能得梓潼梦示现，得好兆者就能科场如意，折射出土人笃信梓潼神的心理。宋叶梦得《崖下放言》、陆游《老学庵笔记》、洪迈《夷坚丁志》、委心子《新编分门古今类事》、元无名氏《湖海新闻夷坚续志》，都有关于梓潼梦显灵的故事。陆游《老学庵笔记》卷二载：“李知几少时，祈梦于梓潼神。是夕，梦至成都天宁观，有道士指织女支机石曰：‘以是为名字，则及第矣！’李遂改名石，字知几，是举过省。”意即在省考时及第。洪迈《夷坚丁志》卷八《何丞相》记载蜀中士人何文缜赴京赶考路过梓潼，拜谒梓潼神庙，得文昌托梦，果然考中状元，为一甲十人之首，后来官至丞相。元无名氏《湖海新闻夷坚续志》载：蜀中士人岳某、李某，祈梦于七曲山梓潼帝君祠，梦见梓潼神传旨说“汝二人皆可贵，但身与头不相称，必须两易其头”。二人奉旨行事，果然做了大官。明代话本小说《鼓掌绝尘》第二十一回“梓潼君梦中传喜信”，描写书生文玉梦得梓潼帝君神签：“好音送出画楼前，一段良缘咫尺间。莫怪风波平地起，佳期准拟蝶穿帘。”



5. 两神合一

在神道设教的中国封建社会，科举制度下的竞争异常激烈，士人需要有神灵力量的心理调节，社会的需求促成梓潼神职能的变化，南宋梓潼神的神格逐渐定型为科举之神。

南宋绍兴元年（1131）正月十五日，道教加封张亚子为“南极长生真玉九天开化主宰不骄乐育天地更生永命天真”。南宋孝宗淳熙八年（1181），蜀中道士刘安胜假托《鸾笔降书》，撰造了《高上大洞文昌司禄紫阳宝箓》，以降乩方式宣称玉皇大帝已将梓潼神张亚子封为主文运、司禄籍的“文昌帝君”，成为文昌文化的代表人物。

称梓潼神为文昌帝君，与天界文昌宫星辰信仰有关。文昌本属星名，又名文星、文曲星或文昌星，古时被认为是主持文运功名的星宿，汉代则专指天上文昌宫的第四星——司命星。《史记·天官书》记：“斗魁戴匡六星曰文昌宫：一曰上将，二曰次将，三曰贵相，四曰司命，五曰司中，六曰司禄。”所谓“斗魁戴匡六星”，就是指北斗七星中斗魁背上的六颗星星，合称文昌宫。古人认为文昌宫具有神秘的力量，像六个政府部门一样，各司其职。概言之，它们执掌的不外乎是人间生死、功名利禄，也就是司命与司禄的职能。文昌星神信仰起源较早，至迟在屈原所处的战国时代就已经很盛行了。三国才子曹植的《五游咏》，有“徘徊文昌殿，登陟太微堂”之语。北宋抚州讖词曰：“金石台高丞相出，文昌堰合状元生。”这些诗文中说的文昌殿等，表明文昌宫乃天界宫阙的象征。

古代星相家认为文昌星是主大贵的吉星，道家将其尊为主宰功名利禄之神，民间认为它是专门管理人间文人功名的科举之神。《儒林外史》第三回有云：“如今痴心就想起中老爷来！这些中老爷的都是天上的‘文曲星’！”因文昌星和梓潼神同被道教尊为主管功名利禄之神，所以二神逐渐合而为一，梓潼神张亚子成了司命、司禄、科举之神。这是天上星宿神文昌星与地上自然神人神的融合，并得到朝野的普遍推崇。

尔后，道士刘安胜以同样手法假托梓潼帝君降笔作《清河内传》，梓潼帝君自述身世，言降生于周初，经七十三化生，一直为士大夫，后在西晋末年再度降生在越之西嵎之南，姓张名亚子，字雾夫（或曰张善勋），少年时操行异于常人，有隐遁之意。夜间独处一室，常自笑，全身发光，邻里惊异，纷纷向其祈祷，灵验之事颇多，后升天登仙而去，玉帝命其掌管文昌星神之府并主管人间禄籍。

《梓潼帝君化书》（又名《文昌化书》）说，文昌帝君有九十七化生，化生之地在紫府飞霞洞。四川梓潼、名山、越西均有紫府飞霞洞遗迹。明代王敕诗云：“飞霞龙洞接灵关，变化文昌第一山。”清《梓潼县志》载：“黎雅庙，县西北六十里，龙顶山上有三层：上层毁，中层观音阁三间，阁后一洞深丈余，宽五尺，内有帝君石像，两旁有石门，相传为紫府飞霞洞。”旧时在此所建之文昌阁，有石柱十二，木柱四，建于梓潼江油两县连界之大道上，“内奉帝君像，皆明时建”，俗称“过街楼”。左侧属梓潼，右侧属江油。阁后有龙洞，洞边有黄连树，传为宋代所植。文昌阁后有龙洞，洞内有文昌帝君石像，旁有石门。绕洞有泉井八眼，水从井底石缝涌出。文昌阁门楹联曰：“黎明归雅化，文教复昌明。”四川雅安名山区紫霞山亦有紫府飞霞洞遗迹，修建造像类似。名山紫霞山又名石壁山、观坪山，在城东南一里许今紫霞乡境内。道书称紫霞山为文昌“第一变化之所”。明曹学佺在《蜀中名胜记》卷十四《雅州·名山县》条载：《碑目》云，“名山治东一里许，有紫府飞霞洞。开禧丁卯（1207）邑人苟洙于梓潼观后一洞穴，刻神之父母像，并凿石龙蟠于其中，请神作记，亲书于石，今石龙书院是也”。名山紫府飞霞洞不仅凿有文昌父母石像，且刻有石龙，



工艺考究，造像逼真。康熙九年（1670）名山知县朱景辰撰碑记云：“龙象酷精，非工技所能绘者，真天授，非人力。”明代名山督学王敕有诗赞曰：“银钩铁画真仙笔，夜夜光芒映斗旁。”《梓潼县志》与《名山县志》相较，名山飞霞洞中神像、石龙，皆苟洙父子于南宋开禧丁卯（1207）所记，碑记亦苟洙假托神灵降笔所作。而梓潼黎雅庙修文昌阁与龙洞造像，是明朝之事，相差极远。可见，紫府飞霞洞修建造像时间，名山早于梓潼和越西，应是蜀中文昌梓潼帝君化生的最早之处。

元朝统治者看到民间尊奉文昌的现象，为控制汉人，巩固政权，于延祐三年（1316），仁宗皇帝下诏敕封梓潼神张亚子为“辅元开化文昌司禄宏仁帝君”，并钦定为“忠国孝家益民正直之神”，赐七曲山灵应祠为“佑文成化庙”，遣使献祭，把张亚子提高到“帝君”的地位，宣示中央政府正式承认“梓潼帝君”入主“文昌宫”。

从此，梓潼神摆脱了以往武将的影子，主管起了文化，这位人和自然的“混血神”遂正式合璧。梓潼神由“王”进一步升格为“帝”——文昌帝君，于是声威大震，走出巴蜀，进入中原，成为影响全国的掌管人间福禄之神，备受源自不同阶层、不同命运的人士尊崇与膜拜。旧时学子和士人在赶路的时候，特别是赶考科举或升官赴任途中，如果遇有文昌庙，就一定会进去祭祀一番。对文昌神的信仰，完全道教化了。

梓潼神与文昌星神的融合，很像一次“借壳上市”（借壳上市，属于上市公司资产重组形式之一，指非上市公司在证券市场上购买上市公司一定比例的股权，从而获得上市地位）的精彩操作。“梓潼神”有群众基础，急切希望做大做强，但他的致命弱点是名号太地方化，不太上档次；文昌星神的特点是出身高贵，神力大，但是他太神秘，不亲民，缺乏群众基础，影响力不太大。兼并文昌星神之后，梓潼神名正言顺地入主“文昌宫”，实现了“华丽转身”。此后，梓潼神在称谓上采用“文昌帝君”的称呼。文昌帝君的神座旁边有“录马神”附从，民间说“录马得得跑，官位步步高”，求取功名利禄之心昭然若揭。

明清统治者更是尊奉文昌帝君。清朝统治者虽为满族，但仍对文昌帝君极为尊崇敬仰。清初朱鹤龄在《愚庵小集》卷九中说：“文昌之祠遍天下。”嘉庆时，统治者将地安门外的明成化年间的文昌祠重新修建，以祭祀文昌帝君。嘉庆六年（1801）夏祠成，嘉庆皇帝躬谒行九叩大礼。这一年，大学士朱珪向皇帝呈进《文昌化书》，清仁宗爱新觉罗颙琰敕命各府、州、县皆立文昌庙崇奉文昌帝君，把文昌信仰普及到了全国各地。每年文昌帝君诞日时，朝廷都派官员前往梓潼七曲山大庙祭祀。清咸丰六年（1856），朝廷颁乐章，文昌帝君与关帝一体升入皇朝中祀，这是仅次于祭祀天地“大祀”的国家祭典。《清史稿》卷八四载：“文昌帝君。明成化间，因元祠重建，在京师地安门外，久圯。嘉庆五年……发中帑重新祠宇，明年夏告成。仁宗躬谒九拜，诏称：‘帝君主持文运，崇圣辟邪，海内尊奉；与关圣同，允宜列入祀典。’礼官遂定义。岁春祭以二月初诞日，秋祭，仲秋諏吉。将事，遣大臣往。前殿供正神，后殿则祀其先世。祀典如关帝。咸丰六年跻中祀，礼臣请崇殿阶，拓規制，遣王承祭。后殿以太常长官亲诣，二跪六拜。乐六奏，文舞八佾，允行。直省文昌庙有司以时飨祀。无祀庙者，设位公所，毕，彻位随祝帛送燎。”清朝后期的皇帝还不断亲谒文昌庙行礼，计有咸丰七年、同治十二年、光绪十三年，共3次。

自从张亚子从地方小神受皇封发迹以后，文昌帝君拥有无数膜拜者，文昌之祠，遍于郡邑。四川梓潼县七曲山大庙是全国最大的文昌庙，是海内外文昌宫观之祖庭，是文昌信仰的发源地，是文昌帝君的发祥地，故被称为“帝乡”，千百年来，一直奉祀不衰（如图