



学前教育专业“十三五”教育教研成果系列规划教材



钢琴与幼儿歌曲伴奏

(下)

◎ 王丽敏 主编



北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

学前教育专业“十三五”教育教研成果系列规划教材

钢琴与幼儿歌曲伴奏

(下)

王丽敏 主 编

马伟楠 副主编

于 洋 主 审

内 容 简 介

本教材注重以能力为本位,以岗位技能培养为目标,共分为上下两册,采用突出实践课程本质、理论知识相辅助的编写形式。

本教材以钢琴即兴伴奏音型为引线作为写作思路,将练习曲、乐曲、弹唱及儿歌即兴伴奏的各项技能练习巧妙地关联教学,既保持传统钢琴教学内容的模式,又突出学前教育专业钢琴课程的培养目标。

全套教材参考钢琴考级教材的形式(但不等同于社会考级的程度),以零起点的程度为一级,阶梯递进共分为十级,每个级别中分为练习曲、乐曲、弹唱及儿歌即兴伴奏四部分。书中所选的钢琴作品风格各异,既有经典钢琴曲,又不乏新时代的中外优秀钢琴作品,同时在乐曲及练习曲下方均配有演奏提示。特别是儿歌即兴伴奏部分,伴奏音型简单实用,幼儿歌曲丰富多彩,有利于学生有针对性地积累和运用,大幅度推进学生即兴伴奏能力的提高。在教学中,可根据本校教学计划,学习部分或全部内容。

编者为本教材上册录制了视频学习材料,以二维码的形式在教材的相应曲目谱例上方显示,便于学生从视、听的多元化角度更好地进行自学,为全国高职院校学前教育专业的教师及学生提供了方便的学习资源共享平台。

本书可作为高职高专院校、本科院校举办的职业技术学院、应用型本科院校、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师或钢琴爱好者参考使用。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与幼儿歌曲伴奏. 下/王丽敏主编. —北京:北京理工大学出版社, 2018.5 (2018.6重印)

ISBN 978-7-5682-5494-6

I. ①钢… II. ①王… III. ①钢琴—奏法②儿童歌曲—钢琴演奏 IV. ①J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第072414号

出版发行 / 北京理工大学出版社有限责任公司

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编 / 100081

电 话 / (010) 68914775 (总编室)

(010) 82562903 (教材售后服务热线)

(010) 68948351 (其他图书服务热线)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 北京泽宇印刷有限公司

开 本 / 880毫米×1230毫米 1/16

印 张 / 11

字 数 / 365千字

版 次 / 2018年5月第1版 2018年6月第2次印刷

定 价 / 38.00元

责任编辑 / 刘永兵

文案编辑 / 刘永兵

责任校对 / 周瑞红

责任印制 / 王美丽

图书出现印装质量问题,请拨打售后服务热线,本社负责调换

前言

钢琴课程是学前教育专业学生的必修课程，也是学前教育专业艺术领域中的主干课之一，承载着培养学生音乐综合素养及弹唱技能的重要任务。钢琴是歌唱、舞蹈、器乐等最好的伴奏乐器，为幼儿教师的音乐教学提供有力的支撑，因此在学前教育艺术领域的课程中占有不可或缺的重要地位。

学前教育专业的钢琴课不同于艺术类专业的钢琴课，由于内容多、课时有限，还需在短时间内提高钢琴的应用能力，因此编者遵循高职高专培养“应用型”与“技能型”人才的办学理念，通过深入调研及多年的教学经验，突破传统钢琴教学的内容选择模式，使教材模块内容巧妙统一，具有立竿见影的教学训练效果。

第一，理念新颖，内容巧妙组合。本书最大特色是创新了教材的编写形式，以钢琴即兴伴奏音型为引线，在练习曲、乐曲、弹唱曲目的选择上，统一思路和练习目标，既保留了钢琴传统教学中的经典曲目，又有目的性地为即兴伴奏的学习打好基础。

教材编写参考钢琴考级教材的形式，为阶梯递进式，共分为十级（但不等同于社会钢琴考级的级别），每个级别中分为练习曲、乐曲、弹唱及儿歌即兴伴奏四部分。考虑到学前教育专业的学生钢琴普遍为“零起点”的现状，教材一级内容即从零点开始，循序渐进，环环相扣，学习目标明确，总体具有实用性、综合性和可操作性特点，构成了钢琴技巧、曲目分析、和声基础、伴奏音型选择和综合应用能力的和谐统一。

第二，曲目丰富，教材的实用性强。在内容的选择中，编者参阅大量的钢琴曲目文献，在众多优美的钢琴作品中精选出符合本教材的编写思路，同时具有较高练习价值的钢琴作品。所选钢琴作品风格各异，同时为了紧跟时代步伐，除经典的古典钢琴曲之外，也不乏新时代的中外优秀钢琴作品，可大大提高学生的学习兴趣。

将大量的幼儿歌曲、儿童钢琴小品、电影动画片中的插曲融入本教材之中，为学生未来的音乐教学活动打好基础，体现了教材内容较高的实用性。

第三，形式多元，教材呈现立体化。本教材中在乐曲及练习曲的下方均配有练习提示，方便学生及教师对钢琴作品的进一步理解。编者充分考虑到高职高专钢琴课大多以“集体课”为主，教师教学指导的时间有限，为了增强学生的可持续学习的能力，方便学生课后自学，编者为练习曲及乐曲录制了直观的视频，开发了由出版社课程网络平台支持的立体化教材，以二维码的形式在教材的相应曲目谱例上方

显示，大大增强了学生的直观学习效果，同时为教师备课及授课提供了便利。

本教材的下册，由铁岭师专王丽敏老师担任主编，负责全书的统稿工作，并承担大部分单元的编写工作。鞍山师范学院高等职业技术学院马伟楠老师担任副主编，对曲目的选择、思路的整理提供了积极的配合工作。铁岭师专于洋老师担任主审，对本书贡献了大量的修改意见。

本书在编写过程中，从相关文献和网站中引用和借鉴了部分专家与同人的研究成果，在此向原作者表示诚挚的谢意。

由于编者学识水平有限，本书难免有不妥之处，恳请广大读者批评指正。

编 者
2018 年 1 月

目 录

第 八 级 民族调式歌曲伴奏

一、练习曲	(2)
箫	(2)
木偶戏	(3)
郊外去	(5)
儿童们的舞蹈	(7)
二、乐曲	(9)
红头绳	(9)
欢乐的牧童	(12)
采茶扑蝶	(15)
梁祝——蝴蝶恋	(23)
三、弹唱	(27)
春晓	(27)
晓窗	(28)
茉莉花	(29)
但愿人长久	(31)
四、儿歌即兴伴奏	(36)
游子吟	(36)
春江花月夜	(38)
浏阳河	(39)
画妈妈	(40)

第九级

小调歌曲伴奏

一、练习曲.....	(42)
夜的钢琴曲（二）	(42)
夜的钢琴曲（五）	(45)
夜的钢琴曲（八）	(49)
夜的钢琴曲（二十三）	(52)
二、乐曲	(55)
初雪.....	(55)
瑶族舞曲.....	(57)
牧民歌唱毛主席	(59)
抒情圆舞曲.....	(62)
三、弹唱	(66)
采蘑菇的小姑娘.....	(66)
花儿与少年.....	(69)
为了谁.....	(71)
我家在中国.....	(76)
四、儿歌即兴伴奏	(82)
四季歌.....	(82)
我爱妈妈的眼睛.....	(83)
莫斯科郊外的晚上.....	(85)
爱在天地间.....	(86)

第十级

歌曲综合型伴奏

一、练习曲.....	(90)
半音阶练习曲.....	(90)
美姿.....	(91)
海湾帆船.....	(92)
猫之步态舞.....	(95)
二、乐曲	(97)
圆舞曲.....	(97)

微笑波尔卡	(100)
少女的祈祷	(103)
水边的阿蒂丽娜	(107)
三、弹唱	(112)
歌声与微笑	(112)
快乐的节日	(114)
多来咪	(116)
种太阳	(118)
四、儿歌即兴伴奏	(121)
小小少年	(122)
春天在哪里	(123)
爱我中华	(124)
越来越好	(125)

儿童歌曲补充曲目

一、儿童歌曲补充曲目	(127)
采山	(127)
泥娃娃	(128)
同一首歌	(130)
校园的早晨	(133)
小乌鸦爱妈妈	(136)
不再麻烦好妈妈	(137)
拾稻穗的小姑娘	(138)
我是草原小牧民	(141)
二、艺术歌曲补充曲目	(142)
滴答	(142)
女儿情	(146)
好人好梦	(150)
月之故乡	(152)
隐形的翅膀	(155)
走在乡间的小路上	(158)
可爱的一朵玫瑰花	(159)
草原上升起不落的太阳	(162)
参考文献	(165)



第八级

民族调式歌曲伴奏

知识目标

★ 掌握民族五声调式是以纯五度的音程关系来排列、由五个音所构成的调式，由于这种调式是我国特有的，也称为民族调式。

★ 学习民族调式五个主音的名称分别是：C 宫、D 商、E 角、G 徵、A 羽。除宫、羽两个和弦外，其他和弦都有偏音。

能力目标

- ★ 熟练弹奏本章的练习曲、乐曲及弹唱曲。
- ★ 通过学习民族调式，掌握偏音的伴奏技巧。
- ★ 能正确运用民族调式伴奏织体为儿歌配伴奏。



一、练习曲

箫

慢板

刘远理 改编

The musical score for '箫' (Flute) is written in 2/4 time and marked '慢板' (Adagio). It is a piece by Liu Yuanli, adapted. The score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The right hand plays the melody, while the left hand provides accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics include *mp*, *f*, *p*, and *mf*. The piece concludes with a key signature change to one sharp (F#) and a final cadence.

学习提示

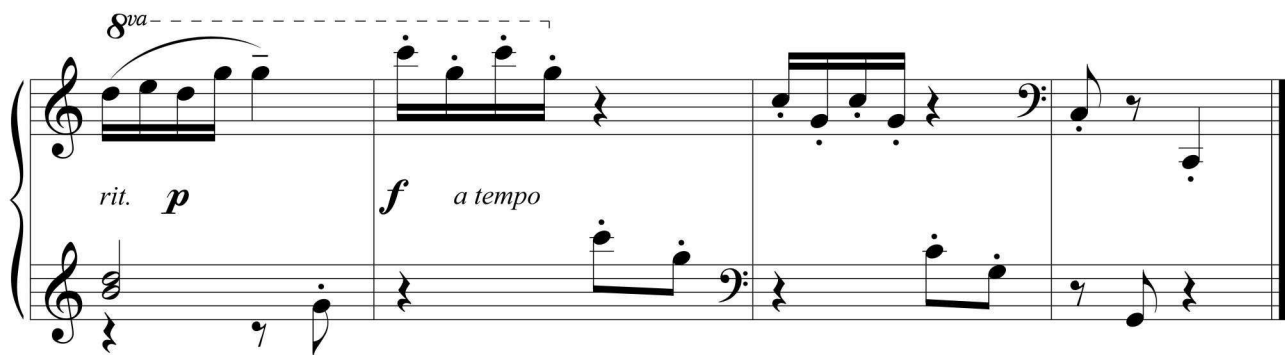
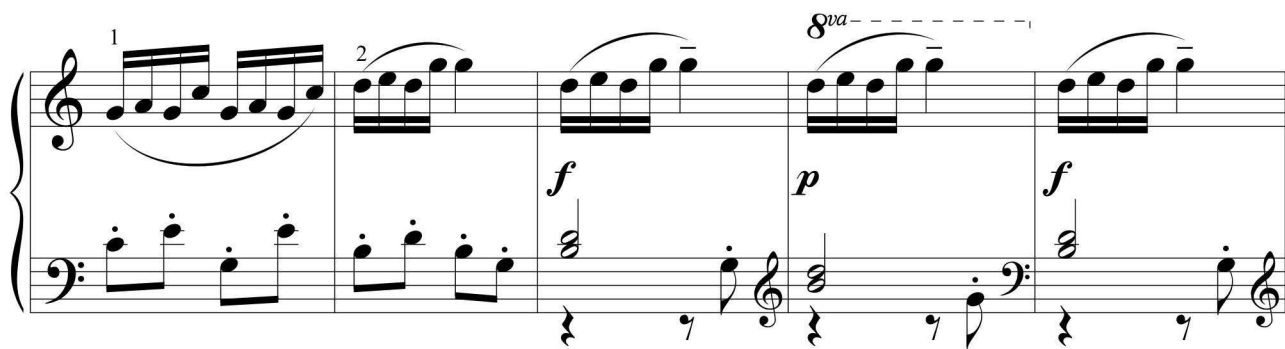
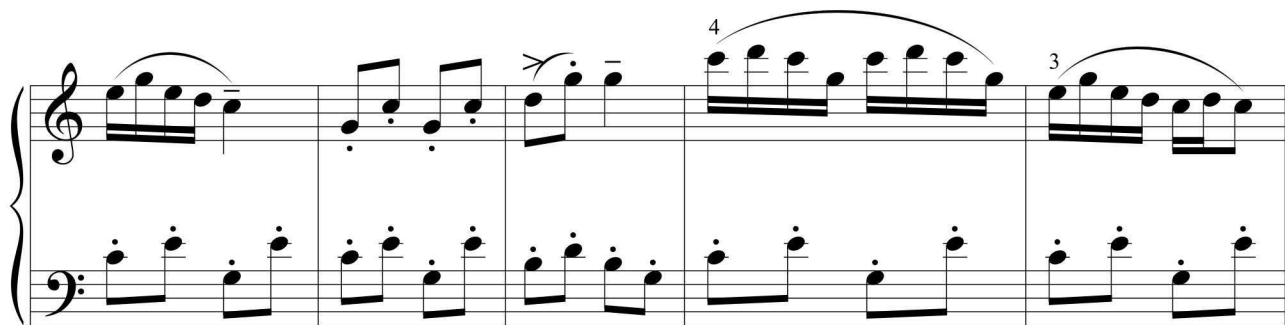
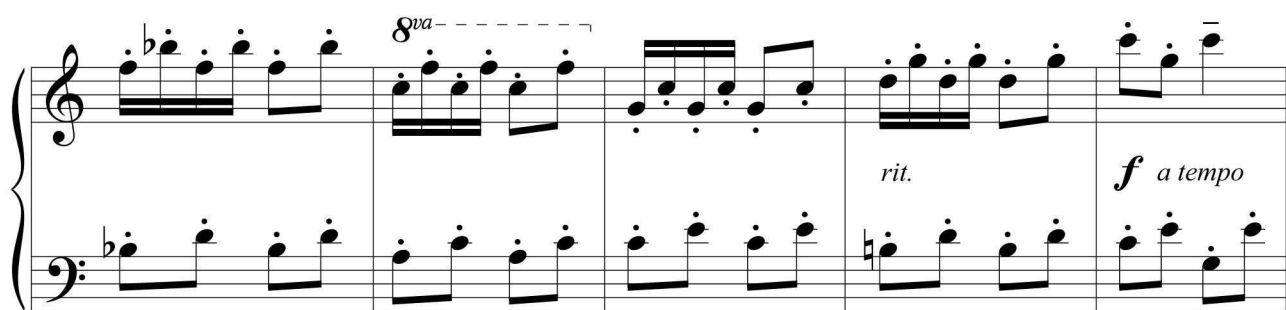
★ 这是一首复调乐曲，主要曲调在右手声部，因此右手声部要稍强调，并弹出圆滑、如歌的效果来。

木偶戏

Allegretto 跳跃地

徐慧林 曲

The piano score for "木偶戏" (Puppet Show) is written in 2/4 time and features a lively Allegretto tempo. The score is in a key with one sharp (F#) and consists of four systems of two staves each. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mp) dynamic. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings.



学习提示

★ 这首钢琴小品为 C 宫调式，带再现的三段体（ABA'）曲式结构。注意连音、跳音的弹奏对比，把握好手位和指法在琴键上快速移动，手指尖立住，触键灵活。



郊 外 去

丁善德 曲

Moderato delicato $\text{♩} = 72$

mp *cresc.*

mf

mp *p* *mp*

pp *poco rit. p*

Fine

The musical score is written for piano and features a variety of musical notations including eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics range from mezzo-piano (mp) to pianissimo (pp). The tempo is marked Moderato delicato at 72 beats per minute. The piece concludes with a 'Fine' marking.



学习提示

★《郊外去》是带再现的三部曲式，具有鲜明的音乐形象，栩栩如生地把孩子们出游时的情景通过器乐的形式呈现出来。

★乐曲的引子流畅优美，这里作者有意回避用完全的大三和弦分解的音而添加了Ⅵ级音或Ⅱ级音，这样构成的音调，既亲切自然，又强烈地突出了鲜明的民族调式风格。

儿童们的舞蹈

主题选自舞剧《红色娘子军》

Moderato

钟 慧 改编



The score consists of four systems of piano accompaniment. The first system shows a melody in the right hand with triplets and a bass line with chords. The second system includes a forte (f) section with a more active bass line. The third system continues the melody and bass line. The fourth system concludes the piece with a final chord and a double bar line.

学习提示

★ 同音换指有三种弹法：①手指像挠键盘一般，依次向掌心收拢；②弹完的手指向手掌外侧伸出；③最难的：每个手指都竖直地高抬快落快离键。

★ 前两种很常用，第一种弹比较柔和的乐曲，第二种弹比较活跃的乐曲，第三种太难，但颗粒性最好。

二、乐曲

红 头 绳

选自歌剧《白毛女》

江 静 改编

Allegro

mf

sempre staccato

第二次 (D.S.) 弹奏不反复

f

8va