

杜振迎 著



【五】雪竹谱

杜氏草堂竹谱

河北美术出版社

责任编辑 李 丹  
装帧设计 徐春爽

图书在版编目 ( CIP ) 数据

杜氏草堂竹谱 : 全五册 / 杜振迎著. -- 石家庄 :  
河北美术出版社, 2017. 12  
ISBN 978-7-5310-8997-1

I . ①杜… II . ①杜… III . ①竹—花卉画—国画技法  
IV . ① J212. 27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 322223 号

## 杜氏草堂竹谱

杜振迎 著

出版发行 河北美术出版社  
地 址 石家庄市和平西路新文里 8 号  
电 话 0311-85915039  
网 址 <http://www.hebms.com>  
印 制 河北纪元数字印刷有限公司  
开 本 210mm × 310mm 宣纸六开  
印 张 105.333  
版 次 2017 年 12 月第 1 版  
印 次 2017 年 12 月第 1 次印刷  
定 价 1000.00 元 ( 共五册 )

版权所有, 翻印必究



## 序

绘习雪竹概有两难：一为画雪难。画雪之竹，名曰画竹，实为画雪，雪为白色，而雪白何显于纸帛？以实衬虚，墨竹留空淡墨渲染即成雪意。其间非有娴熟墨竹技法和渲染水平不可，雪竹亦或称作墨竹之中具有独特风格的艺术门类。二为雪竹传谱难。历观古代墨竹谱，其他墨竹多有详录，唯雪竹画法寥寥数语，亦不甚细。尽管古有文同、郭界、诸升等诸家有雪竹精品传世，也是有画无谱，可见雪竹画谱传世之难。

以余之浅识，雪竹画法主要有留白法和粉染法。留白法即在墨竹竿枝叶上适当留出空白，用淡墨、淡色渲染背景形成雪意的方法；粉染法则是先画好墨竹，用白粉染成雪意，或再加以渲染成雪竹。雪竹技法的精微之处，在于墨竹渲染前已具雪意。欲具雪意，全在以全形写无形，岂非无形，空白是也。在组叶中，有无雪叶与有雪叶之分，有雪叶视半叶为一叶，半叶为雪，半叶为叶，留出空白处形成雪意；无雪叶露出全形是全叶。故而，画雪竹起手常由雪叶起，无雪叶接，承雪叶与无雪叶搭配得当，虚实合理，是雪竹留白好坏的关键。再由组叶依枝接成小段、大段叠叶，仍须以全形写无形。有雪叶空白断续而雪意连绵；无雪叶衔接自然，黑白对比明显而不板结；结顶雪戴帽，垂枝挂银梢，笔断意联，以气韵生动为上。渲染背景，淡墨须水清墨净，有无笔触与留笔触之别。无笔触常将纸湿润后再染；有笔触则润笔直染。色染见有花青、赭石等。渲染不宜太淡，太淡少生意；也不宜太浓，太浓易生浑浊。粉染薄而多施，积粉而出层次，湿粉更显雪润，粉少雪意不足，多则粉气伤格。

观其雪竹之态，有初雪、积雪、残雪之分。初雪雪意初笼，枝叶乖张，寂寥而静谧；积雪覆盖繁密，竿弯枝倾，冰天隆意；残雪危垒枝叶，竿有餘晕，萧疏而见衰微。雪竹亦有远景、近景之别。远景野荒苍茫，白雪皑皑，银装素裹，多写于意；近景枝枝傲雪，霜凝寒叶，彰显清清不屈之风骨，多绘之于形。

简言之，墨竹留白生雪意，只是初始学步，雪竹气韵是入门，雪竹居严冬而傲寒，万木萧萧独自长青，雪野茫茫而冰清玉洁。『雪压竹枝低，虽低不着泥。明朝红日出，依旧与云齐。』明太祖朱元璋《雪竹》诗的人文情怀，追其写意境界，方称雪竹，至此亦最为难。敬请详察。

# 目 录

雪竹画法步骤图 一

第一章 叶法 二

第一节 留白法 二

第二节 粉染法 三八

第二章 竿枝法 六八

第三章 参考图式 七七

雪竹成品图 九五

跋 一三二

雪竹画法步骤图

第一章 叶法

第一节 留白法

(一) 基本叶法

一式

竹叶

(竹叶)



留白

(留白)



染石

(染石)



二式



三式



四式



五式





七式



八式



九式



十式



十一式

