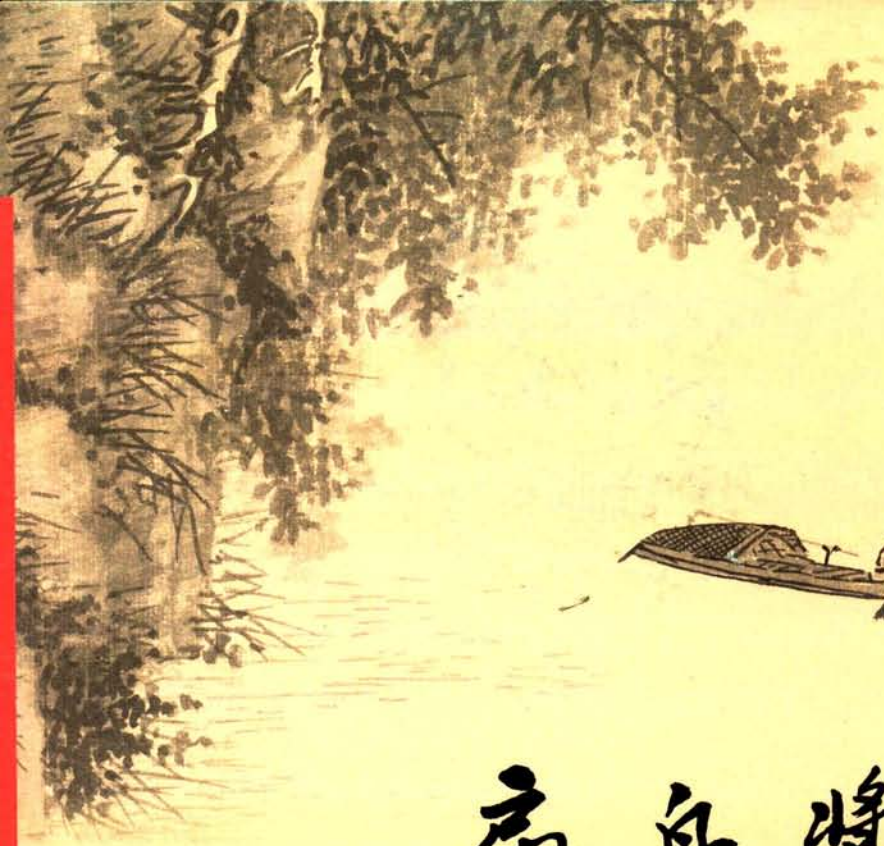




扁舟槳聲

人文常州写真

朱净之 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD



扁舟桨声

人文常州写真

朱净之 著



江苏凤凰文艺出版社
JIANGSU PHOENIX LITERATURE AND
ART PUBLISHING, LTD

图书在版编目(CIP)数据

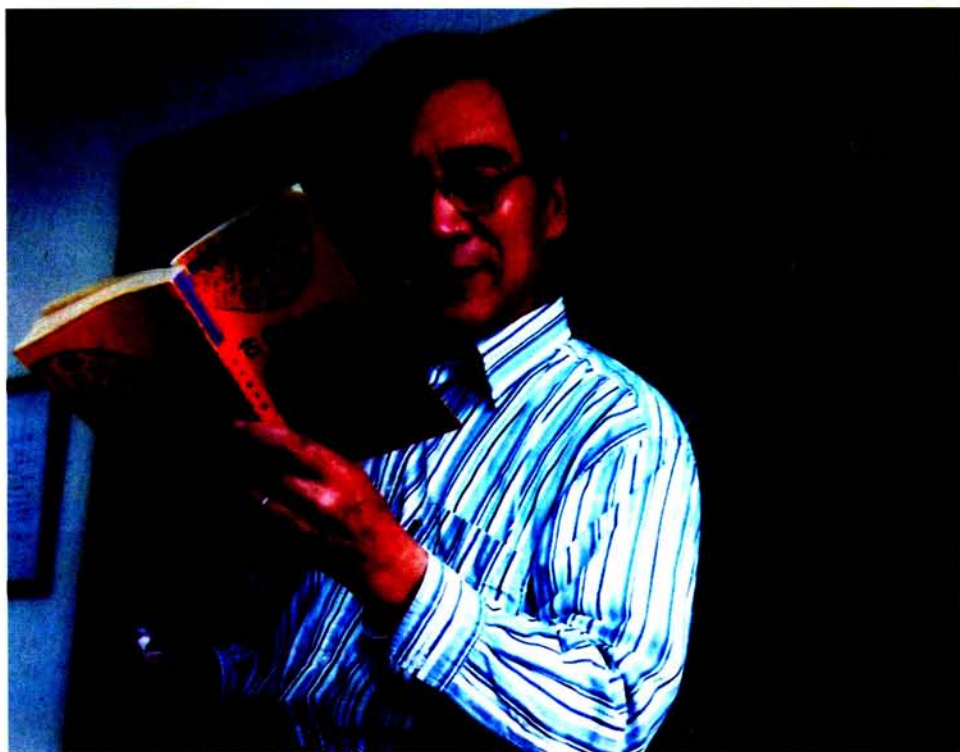
扁舟桨声：人文常州写真/朱净之著. —南京：
江苏凤凰文艺出版社，2016
ISBN 978-7-5399-9439-0

I. ①扁… II. ①朱… III. ①散文集—中国—当代②
诗集—中国—当代 IV. ① I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 149726 号

书 名	扁舟桨声——人文常州写真
著 者	朱净之
责任编辑	姚 丽
装帧设计	长 岛
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰文艺出版社
出版社地址	南京市中央路 165 号，邮编：210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	无锡市长江商务印刷有限公司
开 本	787×1092 毫米 1/16
印 张	28.75
字 数	386 千字
版 次	2016 年 9 月第 1 版，2016 年 9 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 978-7-5399-9439-0
定 价	52.00 元

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)



作者在课堂上



作者和母亲（摄于1968年）



作者和妻子（摄于1980年）

序

孔新芳

朱净之先生是一位文人学士，也是我们道门知友。从“孔诞节横山拜圣”结识起，八九年来，先生得暇便来道山游览，品茶谈玄，并参与道教界举办的一些重要的活动，审稿、点评、作文、捐书、撰写诗联、征集书画，与我等过从日密，相得甚欢，成为亦师亦友、无缝对接的忘年之交。

先生出版的散文韵文集，定名《扁舟桨声》，于儒风诗韵中似有几分仙风道气。老子曰：“上善若水。”水，至清、至柔、至善。有水才有舟，有舟才有桨，有桨才有动有声。舟载于水，桨荡于水，声出于水，世上鲜活美好的事物，皆得济于水之润、水之性、水之德。驾小舟，听桨声，游江南，泊柳岸，格物致知，凝思遣性，笔下流出的诗文歌赋集水声、桨声、心声、天籁之声于一炉，是净之先生数十年足迹的拾掇、生活的感悟、才情的发露、人格的表征，多为真情实感，哲思清词，流动着江南水乡的风韵。

《扁舟桨声》选集了朱先生的散文随笔百余篇，多是“人文常州写真”。卷一“龟牛望月”剪辑的是现实社会的侧影，卷二“诗意毗陵”阐扬的是名城常州的人文，卷三“大地恩赐”抒写的是家庭内外的温馨，卷四“觅渡觅渡”

摄取的是学习和研究瞿秋白过程中的心像，卷五“校园走笔”记述的是杏坛教书育人的心得和情思，卷六“问道横山”反映的是与玄门道家道友的结交和情缘，卷七“操曲晓声”捡得的是在高晓声文学世界里畅游溅起的波澜水花，卷八“‘诗国’微言”表露的是对龙城诗坛的一己之见。八卷文翰记录下净之先生的视野踪迹情怀心声，同时也蜻蜓点水似的勾勒、点染出锦绣江南特别是文化古城常州的社会人文和自然人文，留下了现代社会文明进步的星星点点、枝枝叶叶，言志抒情，咏物示理，形式多样，清新活泼，带着其散文行云流水、雅俗共赏的风格，曲折形象地坦露着作者的人生观和美学观。

书中“问道横山”卷的十余篇散文随笔，是专写访道悟玄的文字，或为道山纪游，或为道乐吟赞，或为道坛寻古，或为学道感言，或为银杏兴赋，或为龙母作歌，或为财神立传，心诚笔雅，难能可贵，其中《白龙道观古银杏赋》和《“你有50年好运”》两文还登上了国家级刊物《中华英才》。这类文字，在当下行世的诸多诗文集集中是罕见的，可见朱先生对老庄仙道寄情之深。

儒、释、道三教圆融、三教合一是中国文化发展的历史走势，传统文人多是三教兼修的，与常州有渊源关系的诗人皇帝梁武帝和文豪苏东坡可谓典型人物。不过，细细比较起来，作为宗教，释与道虽然都崇真尚善，但还是信仰互异、各有旨趣的。道士之“士”，兼得学士、术士、名士之品质，更具吹拉弹唱、琴棋书画、针石丹药之技艺。鲁迅先生说过：“中国的根柢全在道教。”又说，中国人“往往憎和尚、憎尼姑、憎回教徒、憎耶稣教，而不憎道士”。人最关心的是“生”与“死”，佛教轻今生，重来世，讲皓首穷经、入定圆寂、无欲无我，四大皆空，把希望寄托在海市蜃楼式的极乐世界；道教重今生，轻来世，主张清静无为、任性随形、性命双修、长生久视、羽化成仙，把希望寄托在现世灵与肉的愉悦和永恒。佛家毁生轻命，道家惜命重生；佛家冻心忍性，道家洒脱高蹈；佛家以死为乐，道家为生而修。佛与道两种生死观是大相径庭的。我们国产的道教实在更能迎合中国人特别是知识

分子的习性心理。不过，如今的宗教信众，包括知识界的许多人士，多趋佛而疏道，这与俗世功利追求和传统文明缺失的现状有关。随着社会文明的进步，道教的社会哲学伦理会得到更多人士特别是知识阶层的信奉的。其实，道家“打太极”的奥妙不仅适应于修身做人，延年益寿，而且也适应于搞经济、搞政治、搞文化，可移用于齐家治国平天下。如此说来，先生写的这组学道参玄的诗文，就更可以从深处大处去解读了。

净之先生说过：“希望自己能进入亦儒亦道的境界。”从《扁舟桨声》中“写真”的文论篇章里，我们可以从“桨声”里感受到孔孟儒风，也可以领略到老庄神韵，“亦儒亦道的境界”似乎已经蕴含其中，呼之欲出了。

应命作序，门外文谈。山人喜而敬之，故不避浅陋矣。无量天尊！

（孔新芳，道名孔大方，孔子77世孙、白龙道观住持、常州市道教协会会长、江苏省道教协会副会长）

目 录

contents

序	孔新芳
---------	-----

卷一 龟牛望月

龟牛望月	3
常州茶山文化寻古	5
天生又一目	9
新红梅赋	13
青枫观石景	16
青枫公园赏菊	17
水盂、残剑与星象图	20
嗡嗡蜜蜂歌远沉	23
宁肯抱香枝头老	25
长荡湖楼船	28
抬着戏台演悲欢	32
遥望“胡志明小道”	35
紫花小屋话杨绣	36
杨守玉与两个艺术大师	38

秀澈江南“风雨园”	42
诗情母女	45
寿星坐在身旁	47
散为溧阳赋	49
汶川大地震七日祭	51
文化主题酒店阳光赋	52
常州大麻糕赋	53
温寺吉羊赋	54
金牌是这样铸成的	55
春江花月夜	57
读诗识春江	59

卷二 诗意毗陵

清奇高古红梅阁	63
登临曲水千重影	64
塔影镜鉴映山房	66
收尽春光古轩廊	67
登高访古半山亭	69
海容谷量虚怀堂	71
万壑搜来天下奇	73
敬祖嘉贤季子祠	75
天外来客落星亭	77
沧海一粟仰大师	78
闹市遗胜大成殿	81
千年府学秀才家	83
翰墨九州大雅堂	85
诗在三唐二宋间	87
春秋遗址访淹城	89

民族精神藏龙馆	92
玉局风流舣舟亭	94
齐梁故里探皇家	96

卷三 大地恩赐

我生命中的永恒	101
妻子的金项链	105
大地恩赐	107
家道	110
四十年来第一磕	112
吃福	114
雅居阁联吟	117
中秋月	121
月饼吟	122
红颜知己	123
孤独也是美	125
绝色公园	126
我的手抄本《红楼梦》	128
走近按摩女	130
梦里歌谣	133
千黛回眸	136
背篓·花椒·鹅卵石	137
惊喜	142
灯火之恋	143
孙女小考作文	146
《幼学》晚岁读	148

卷四 觅渡觅渡

革命家的豪迈与屈辱	157
瞿秋白耻于告人的“家”	159
“豆腐好吃”	162
客居感怀	164
革命伟人的诗意展陈	169
从《国际歌》到《赤潮曲》	172
觅渡者瞿秋白殉志 81 年祭	175
秋霜白洁八桂堂	176
总书记赏桂处	178
诗人瞿秋白	179
“五四”新诗坛的报春燕	197
馆长角色秋白风	205
玄妙观的画家道友	207
集体主义“超人”的奉献	210
文坛双璧	212

卷五 校园走笔

千年运河读书船	219
落驻常州的第一高校	221
走近中华经典的精神家园	224
青铜宝鼎铸学魂	227
师道之魂	229
净·静·敬·竞	230
美尚常州	231
天安门广场即景	235
流韵含金四字诗	240

莫彭龄与成语文化	241
中华成语赋	248
东风似酒醉蓝天	249
观丰草先生写小楷	253
文心不老伴诗神	255
映日荷花	257
陆小曼情感世界拾遗	260
爱情门外的红颜知己	261
南风词人西湖咏游	264
修身立业铭	267
国色不改香	267

卷六 问道横山

横山桥上阅中吴	271
访仙悟道白龙观	273
“你有 50 年好运”	277
体验道教音乐	279
孔诞日横山拜圣	282
白龙娘娘歌	285
白龙道观古银杏赋	286
天下第一财神范蠡传	287
上善书院	293
梁武帝与道教的情缘	294
寻访齐梁故里	297
弘孝画谱省识	302
东山再起城隍爷	304
敬畏生命	306
骨子里的道徒	309

常州东大门礼赋.....	311
--------------	-----

卷七 操曲晓声

在高晓声文学世界里畅游	315
高晓声的生死恋人.....	318
6 听陈椿年谈高晓声.....	323
万墓园中觅落星	326
寻访汪曾祺.....	327
长女的追思.....	329
两访高雪英.....	332
《创造美丽》悦读.....	335
妙解《木兰辞》	336
又一个“摆渡”人.....	338
“摘帽右派”在“文革”中	341
“地下作家”	343
天野先生的日文译著《摆渡》	346
“酒是燃烧激情的液体”	348
高晓声和他的父亲.....	350
在高氏文学丰碑上留名	360

卷八 “诗国”微言

古体诗的传承与创新	367
“诗国”喜搭争鸣台	372
诗舟唱和舫未园	375
“诗国”常州掠奇.....	377
独领风骚	388
吟花咏木唱心曲.....	396

春花渐欲迷人眼	399
心灵的芳草地	403
艺术化的常州风情志	406
诗情浸润的写真	408
遗辛遗爱遗美的《梦痕心迹》	410
美即是真真即是美	413
召唤走失的灵魂	417
半是史志半是牧歌	419
重塑淹城公主形象的悲剧美	420
重塑延陵季子形象的人文美	422
体现东方伦理美的艺术串珠	424
吾愿均作丝 化为云者衣	426
《贤墨流芳》序	429
卷尾语：舟载人生，桨荡心灵	431
后记：咿哑扁舟留桨声	434
附录：师友墨宝	437

卷一

龟牛望月

