

张永飞
——
著

SPEECH

TRANSITION

CULTURE

语文课堂： 从“言语”走向“文化”

Speech *Culture*



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

展现语文教学的
鲜活场景

演绎“本真语文”的
实践过程

搭建“文化语文”的
学习桥梁

语文课堂：
从『言语』走向『文化』

张永飞 著



浙江工商大学出版社
ZHEJIANG GONGSHANG UNIVERSITY PRESS

杭州

朱昌元

特级教师、正高级教师、浙江省特级教师协会副会长

本书是张永飞老师写给自己的书,也是写给同行的书。既有“无用之用”,更有“有用之用”。

褚树荣

特级教师、正高级教师、宁波市教研室高中语文教研员

本书是张永飞老师专业精进的写照。在这本书里,我悟出了优秀教师专业精进的密码:课例研磨——他人的优秀成果是进步的养料,自己的课堂探索是教学智慧的实践;理论涵养——课程理论的学习是专业前行的原动力,个体经验的升华是教学艺术的结晶体。

黄华伟

特级教师、浙江省教育厅教研室高中语文教研员

文化是语文课堂追求的大方向、大目标,不过它存在一个实践中的缺点——容易虚泛。因为文化本在言语中,并不存在离开言语的文化,这是“走向文化”的难题。而张永飞老师这本著作中的“文化”,无疑既能扎根于“言语”,又能生发于课堂,还能落实于学生发展,为当下指向核心素养的高中语文课堂教学转型做出了难能可贵的探索。

上架建议:中学语文·教学研究

ISBN 978-7-5178-3345-1



定价:45.00元

张永飞老师从事中学语文教学 25 年。这些年来，他走过了自己的青葱岁月；也在褚树荣、朱昌元、包建新等特级教师的悉心指导和培养下，在语文教学的理论与实践上勇于探索，勤于耕耘，有许多感悟与收获，如今水到渠成，结集出版，令人欣慰。

在本书中，张永飞老师自陈语文教学的观念来自师承，即包建新老师对“本真语文”的倡导。我非常赞成对“本真语文”的内涵所做的简洁而到位的概括，“本真语文”，就是回归语文教育的本质与初心；也完全认同“本真语文”具体表现在教师素养、教学内容、教学方式、师生关系等四个维度的说法。这里只是略作引申。

潘新和教授曾对“语文”的界定提出过一个新颖的观点。他认为，语文不仅仅是语言文字，也不完全是文学审美，而是一种“言语生命”，语文是人的存在和表现的最根本的方式。因此，作为一名语文教师，光有宽广的知识面是不够的，仅凭漂亮的教学基本功也只能奏效于一时，甚至是，多年的教学经验也不能代替真实的语文水平。既然是语文教师的素养，显而易见，是以“语言的建构与运用”为其“基座”的。语文教师有理想情怀，真诚地对待自己的母语，培养自己在言语品味上具有特殊的敏感性，具有扎实的基础，在素养上做到语言功底、审美能力、文化底蕴三者的高度统一，有货有料，才能成为一名本真的，也是真正的语文教师。

在教学内容上，就是要“回归文本”“回到言语”，回到经典作品的原汁原味上来。一般而言，教师再精彩的分析和讲解，总不如名家名篇的“原文”对学生学习语文的帮助更大。语文学家刘国正在《写作教

学管窥》中指出，“阅读，主要是阅读名家名作”，“历代大家留下的名篇是政治史、文学史、思想史、文化史上的瑰宝”，“名家名作中凝结着运用语言的高超艺术……对于写作的影响虽不能立竿见影，却见无形的、深刻的、长远的效果，往往终身受用不尽”。虽然，朱自清、浦江清等人曾提出过，适当选择报纸杂志上的时文，以体现语文教学的时代感，但仍然主张以名篇佳作为主，突出经典性。其实，当代文坛也有公认的名篇佳作、传统经典，也有其永不褪色的价值和魅力，经典性和时代性是完全可以统一的。因此，语文教学回到文本，回到言语的品味和沉潜，才能有效避免“泛语文”乃至“非语文”的倾向。

教学方式上的本真，就是既反对人形鹦鹉般地死抠参考书，语文课堂了无生趣，又反对游离于言语生命之外，华而不实，哗众取宠。鲁迅在《南腔北调集》中就“作文秘诀”所说的“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”，就是为了破除糊弄人的障眼法。但教学方式的求真，是寻求言语生命的生动灵趣，并不是用一种固定的模式框住语文教学，更不是要定型一种课堂教学的程式“新八股”。就像宋词有豪放有婉约，杂剧有本色有辞采，散文有朴质深情的《背影》，也有清丽典雅的《荷塘月色》，在具体的教学方法上，是完全可以百花齐放的。语文教学，就是要根据不同的文本、学情和教师自身的个性才情，去发现最贴切的“这一种”教学方法。张永飞老师课堂实录所呈现出来的灵动性，就足以说明这一点。

至于师生关系，在纯粹、真诚的互动交往中，师生共同营造活泼滋润的教学环境和氛围，唤醒学生学习语文的兴趣和热情，激起对母语的热爱，才能充分发挥出学生学习语文的主体性，师生就会一起浸润在语文学习的美妙境界中。正像蔡元培 1930 年答《时代画报》记者问时所说的：“读了一首诗、一篇文章以后，常会有一种说不出的感觉，四周的空气变得更温柔，眼前的对象变得更甜蜜，似乎觉得自身在这世界上有一种伟大的使命。”由此可见，“本真语文”的认识和实践，对于语文教学而言，具有洗去铅华、凸显本质的意义和价值。

张永飞老师的这本新作，为我们演绎了“本真语文”的实践过程，描述了他的语文教学的鲜活场景，其实也在讲述他自身的成长经历。我

们从中不难发现，他喜欢从篆字和六书等文字学的角度来解读语文的原初面貌，他还在语文教育理论和文本解读方面下过功夫，尤其对王尚文的《语感论》、李海林的《言语教学论》、李维鼎的《语文言意论》揣摩甚多，对王先霈的《文学文本细读讲演录》、孙绍振的《文学文本解读学》也不陌生，并博览了陈丹青、刘亮程等人的大量文学作品；而在参加褚树荣、朱昌元名师工作室的课题研究中，他承担了“语言家园：汉语运用”和“理性思维品质培养：思辨性论述文写作”等科研任务，在经历一番潜心研读、爬摸滚打之后，他的文化视野渐趋宽博，文学素养渐趋丰厚，语文功底渐趋坚实，教学风格渐趋成熟。这不仅为他的《今生今世的证据》等观摩课、公开课奠定了基础，更重要的是，他自身的语文修为和教学能力获得了浴火重生般的蜕变，获得了质的跃升。

张永飞老师的语文教学特点，可以用精准、简约、灵动来涵括。他对言语有着特别的感知力和敏悟力，总是能找准突破口，举重若轻，驾驭整个课堂教学。就像使用一架单反相机，在对焦上具有毋庸置疑的清晰性。《氓》的教学，就是聚焦在“耽”和“脱”这两个字上，呈现诗中女子爱情上的深挚执着和个性上的独立自主；《预言》的教学，则围绕“心中的神”这一核心展开联想。这样一些语文焦点的发现，独特而巧妙，如果没有平日里在言语上的反复打磨，如果没有博览群书的长期积淀，如果没有教学上的悟性以及审美知觉，是难以想象的。他的教学设计，往往以几个关键问题贯穿始终，拎起教学主线，化繁为简，因此结构单纯，节奏明快。他在教学陈敬容的《窗》时，舍弃了流传较广的“情殇说”，从诗歌的言语特质切入，由“你”“窗”“我”引出了三个问题：“我”没有了“你的窗”，我的世界是怎样的呢？有了“你的窗”，我的世界又将怎样？当这扇“开向太阳，开向四月的蓝天”“照澈我阴影的”“窗”向我关闭后，最后带给“我”的又将是怎样的生活？项香女老师评价这节课“最大限度地维护了诗的朦胧与辽阔”，表达了“对一切不可得的东西（比如爱情、希望、理想等）所应持有的豁达乐观的态度”。而且，他的语文教学不拘一格，自出机杼，灵动洒脱，又幽默风趣。他借音乐冥想讲唤醒，借广告语讲修辞，借生活现象讲人生

哲理，打通语文与生活的联系。语文是一门综合性课程，也是一门实践性课程，学生偶然抓到的一只麻雀可以举行系列实践活动，包括“鹰捕雀”的游戏（体育科）、麻雀死因探究（自然科）、葬雀（数学、社会、音乐科）、撰写碑文（语文科）等等，这多学科的跨界融合，我认为，其中还蕴含着一种悲天悯人的善性与仁慈。郭吉成老师说，他的教学风格是以“质朴”“灵动”“和谐”来追求浓郁的“语文味”。张永飞也是一位很会思考的语文教师，他对语文课堂的认识，也是随着教学视野的拓展而逐步加深的，从“言语”走向“文化”，就是他对语文教学的深刻思考与探索。

本书的核心体例，由“文本细读”“因体而教”“诗意追寻”“思想唤醒”“文化探究”等内容组成，每块内容涉猎“教学背景”“课堂实录”“名师点评”“观点链接”四大板块，而其中的“观点链接”又分为“言语为本”“读写相融”“核心素养”三种类型，在大致统一的格局中又蕴藏着丰富的变化，读来轻松自然，又韵味隽永，予人启迪，尤其值得语文教师参考借鉴。在书中，张老师能较好地处理传承与创新的关系，不断吸纳各位名师课堂教学的优质因子，以提升自身的语文教学水平。所以，他在专注于言语品味的同时，也十分欣赏潘庆玉老师教学《大美兰亭》的做法，“诵兰亭之文”“读兰亭之帖”“赞兰亭之美”“歌兰亭之曲”，视角自由切换和多重交叠，把《兰亭集序》的文学之美、书法之美、文化之美与人格之美巧妙地融为一体。所以，张永飞的这本书，试图在“本真语文”和“文化语文”之间嫁接起某种关联，在语文课堂上进行新的尝试，这无疑给我们的语文教学留下了玩味沉吟的空间。

张永飞老师在语文教学中一直追求诗和远方，我们有理由期待，他在各位中学语文教育专家的引领和培养下，加上自身的勤勉与敏悟，一定可以在“本真语文”教育方面再出发，更上一层楼，展望自己的山外青山和秋水长天。

（作者系浙江省台州学院教授，全国优秀教师，浙江省教学名师，浙江省中青年学科带头人，中国写作学会理事）

生活中有两种美的基本姿态，一种是“天然去雕饰”之质朴，一种是“姹紫嫣红开遍”之绚烂。

语文课堂亦可作如是观。

张永飞老师的语文课，质朴、灵动、和谐，带着泥土的芬芳，散发语文的本味，这是一种“本真语文”的教学追求和教学风格。在当下语文教学“流派”层见错出之中，“本真语文”的提法或许有些不合时宜，但它却是一种对语文教学的探寻与坚守。请看张永飞的《美美与共》课堂实录（片段）——

师：这十六个字中，你认为哪一个字最为关键，为什么？

生1：我认为是“美”字，因为这里的“美”字最多。（学生笑）

师：“美”字在文中出现次数最多，确实说明这个字十分重要；而且这里的“美”指的是好的文化。还有不同意见吗？

生2：我认为是“同”字，因为“美美与共”的最终目标是实现“天下大同”。

师：“同”字确实也非常重要，这是最终的理想。但是怎样才能实现“同”呢？

生3：我认为是“共”字，因为只有做到“美美与共”的“共”字，才能实现“天下大同”的理想。再说，只有先做到“各美其美、美人之美”，才能实现“美美与共”。

师：老师也认为“共”字是十六个字中的关键字。大家知道，古代“共”字是怎么写的吗？（学生摇头）

师：（板书）



这是一个会意字，本义表示两只手共同合作，在文中象征着两种文化的交融，共同撑起美好的未来。

师：那么作者是怎样论述“美美与共”这一观点的呢？

“窥一斑而知全豹”，上述课堂教学片段，张永飞紧紧抓住文本的关键句，通过对“共”字的品味，引导学生在积极的语言实践中把握“美美与共”的内涵。像这样的教学片段，本书的教学实录中比比皆是，体现了张永飞对“本真语文”的课堂追求。

教学思想，是课堂的灵魂。在语文教育界，揭橥“本真语文”教学思想的代表性说法有黄厚江的“本色语文”、李华平的“正道语文”、程少堂的“语文味”等等。这些语文流派的共性是主张回归语文教育本体，追求语文教学真谛。

张永飞是浙江省朱昌元名师工作室的学科带头人，也是回浦中学特级教师包建新老师的徒弟；而包建新老师是“本真语文”的倡导者、实践者。因此，张老师的课堂风格传承了“本真语文”的主要特征。“本真语文”大致有四个维度：（一）在教学方式上提倡语文教学要追求本真，它的反面是浮夸不实的、追求热闹的、作秀的语文课堂教学；（二）在教学内容上提倡语文教学要追求本真，它的反面是“空语文”“泛语文”甚至是“非语文”的教学倾向；（三）在教师修养上提倡语文教学追求本真，要求教师真诚地对待祖国的语言文字，同时要求学生也如此；（四）在师生关系上提倡语文教学追求本真，要求教师尊重学生，充分发扬学生学习语文的主体性。“本真语文”这四个维度的概括，我以为是精准、适切的。张永飞待人真诚、善良，做事求真、扎实，教学率真、朴实，课堂充满激情，语言诙谐幽默，师生互动和谐，洋溢着浓浓的语文味道，呈现出真实鲜活之美。文如其言，课如其人，他始终紧扣文本的语言特点，注重言语的动态生成，引导学生在积极的言语实践中体验语文的魅力，获得审美的愉悦、思维的快乐和文化的熏染。

张永飞是一位很会思考的教师，也是一位博采众长的语文名师。他先后加入了浙江省褚树荣名师工作室、浙江省朱昌元名师工作室，成为省级学科带头人，积极参与工作室的各项教研活动，从不推脱师父交给的教学任务，在历练中得以快速成长。随着新课标的颁布，他先后参与“新课标·新语文·新学习”丛书之《语言家园：汉语运用》和《高考思辨论述文写作》的编写工作，也重新思考了语文教学的方向，提出了“文化语文”的设想，这既是他对语文教学的新思考，也是他对“本真语文”的新探索。他认为，“本真”是语文教学的起点，但或许不是终点，而渗透着更深层次的内涵。语文课堂，除了抓住言语的魅力，更要体现广阔的文化视野，“文化”或许是语文教育的终极目标。这是他思考的轨迹，也是他走向成熟的标志。新课标18个学习任务群，体现了语文学习的综合性和实践性，它们是以语文核心素养为纲，以学生的语文实践活动为主线，以任务为导向，以学习项目为载体，整合了学习情境、学习内容、学习方法和学习资源，引导学生在运用语言的过程中提升语文素养。语文核心素养是一种关键能力和重要品质，是一种综合素质的体现，它包含了语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解。这四个方面是不可分割的整体，语言建构与运用应是“基座”，文化传承与理解则是终极目标之一。语文教学要体现“语言的魅力、文学的韵味、文化的视野”，要扩大学生的文化视野，提升学生的文化层次，从整体上提高学生的文化精神修养和思辨能力。

教师的专业发展，就像一棵树的成长。向阳而生，方能枝繁叶茂；土壤、阳光、雨露，则是树木成材的外在条件。名师工作室，是他专业成长中最为重要的平台。诗圣杜甫说“转益多师是汝师”，意思是要善于从多方面、多角度去学习，吸收他人的优长，自铸伟辞，自成面貌。张永飞老师课堂实录的背后，渗透了多位名师的心血。褚树荣老师、郭吉成老师、项香女老师、包建新老师等都是语文特级教师，他们对张永飞老师的课堂点评，更是对他成长的圈点。他先后参加了朱昌元名师工作室送教金华市汤溪中学和丽水市云和中学的活动，执教刘亮程的《今生今世的证据》观摩课，做题为《思辨——传统文化经典学习之魂》讲

座；参加名师工作室在温州泰顺中学举办的活动，做题为《高考非连续性文本阅读指导》讲座，参与“名师带你学”活动，以及“高考思辨论述文写作”智慧课堂制作工作。

《汉书·枚乘传》载，“夫十围之木，始生如蘖”。张永飞把自己20多年来的九堂有影响的课，以课堂实录的形式整理、呈现出来，分为“文本细读”“因体而教”“诗意追寻”“思想唤醒”“文化探究”等五个专辑，体现了他对“语文课堂从‘言语’走向‘文化’”这一教学思想的深入思考和初步收获。他还把自己参加语文教研活动的听课感悟写成论文，分为“言语为本”“读写相融”“核心素养”三个方面，体现了他对语文教学理性思考的轨迹。此外，还选编了历届毕业学生回忆语文课堂的文章，名为“课堂刻痕”，全面而立体地反映了张永飞老师的课堂风格及教学成效。

在我看来，语文课堂的个性化，才是语文教学的独特光芒。个性化既是一种理念，又是一种境界。“个性语文”课堂建构途径有三：一是解读有心得；二是设计有特色；三是语言有个性。从张永飞的九堂课堂实录看，他对文本有自己独到的解读，并能根据不同的文体特征，设计出独特的教学方案，课堂上突出学生的主体性，着力于培养学生的核心素养，语言质朴而不乏灵动、简洁而富有智慧，体现了鲜明的语文个性。这是他教学走向成熟的标志，也是课堂教学魅力所在。希望张永飞老师在语文课堂的追求中，绽放出更加鲜明、独特的个性之花。

（作者系浙江省特级教师、正高级教师，浙江省中学语文教学研究会副会长、浙江省特级教师协会副会长，教育部“国培计划”培训专家）

绪论：“本真语文”流变——从“言语”走向“文化”

第一辑 文本细读

◇教学设计，就是解读文本的过程

——《流浪人，你若到斯巴……》教学实录 41

◇重视“言说的智慧”，走进人物的心灵

——《品质》教学实录 49

特级教师点评：包建新

第二辑 因体而教

◇基于学情的古诗教学

——《氓》教学实录 63

◇联通生活，因体而教

——《美美与共》教学实录 75

◇从言语到生命体验的散文教学

——《今生今世的证据》教学实录 85

特级教师点评：郭吉成、项香女、朱昌元

观点链接——“言语为本”辑录

第三辑 诗意追寻

◇在师生共同建构中追寻诗的魅力

——《预言》教学实录 115

◇品味汉字，打开诗歌鉴赏的“窗口”

——《窗》教学实录 123

特级教师点评：郭吉成、项香女

第四辑 思想唤醒

◇唤醒你的记忆，触摸你的灵魂

——“作文思维训练”教学实录 135

◇一见钟情

——“语言积累、梳理与探究”之“广告与修辞”教学实录 ... 143

特级教师点评：褚树荣

观点链接——“读写相融”辑录

第五辑 文化探究

◇别赋意义见深蕴

——“汉字汉语专题研讨”之“姓名与文化”教学实录 178

◇对称之美

——“汉字汉语专题研讨”之“对联文化”教学实录 187

◇我的行程我做主

——“当代文化参与”之“研学旅行策划”教学实录 196

观点链接——“核心素养”辑录

第六辑 课堂刻痕

参考文献 273

后记：课堂，生命的留痕 276

绪论：“本真语文”流变

——从“言语”走向“文化”

一、何谓“本真语文”？

“本”，𣎵 小篆字形，从“木”，下面的一横是加上的符号，指明树根之所在，是事物的根源，《礼记》：“物有本末，事有始终。”“真”，眞 会意字，从华(huà)，从目，从乚(yǐn)，从八，《说文》：“仙人变形而登天也。”道家称存养本性或修真得道的人为真人。

“道”是指宇宙的本原。因此，“本真”者，事物本原也。语文教学的本原是什么？我的语文课堂体现了语文的本原了吗？语文学习任务群的提出，对本真语文课堂带来怎样的变化与挑战？这些问题是我从事语文教学 20 多年来苦苦思索与探究的方向。

在当下的语文教学实践中，各种流派、各种风格的语文教学可谓“乱花渐欲迷人眼”，比如“大语文”“新语文”“潮语文”“青春语文”“绿色语文”“生活语文”“生态语文”“生命语文”“智慧语文”“人格语文”“心根语文”“享受语文”“感悟语文”“诗意语文”“生成语文”“新质语文”“深度语文”“简约语文”“逻辑语文”“正道语文”“阳刚语文”“本色语文”等等，不一而足。语文学科的综合性与实践性特点，注定了语文教学风格的多彩多姿、精彩纷呈。然而，在众声喧哗的时代里，我们容易迷失在语文教学的“丛林”之中，正如一句诗句所说的：“我们已经走得太远，以致忘记了当初为何出发。”莎士比亚说：

“简洁是智慧的灵魂。”老子说：“万物之始，大道至简。”在众多的语文教学流派中，寻找语文的本体性，厘清语文教学的边界，追求语文课堂的“语文味”，体现语文教学的“简约之美”，就成为我教学追求



与启蒙师父包建新合影

的方向。浙江省回浦中学副校长、省特级教师包建新老师是我从事语文教学工作的启蒙老师，他是“本真语文”的倡导者与践行者。

他认为，“本真语文”大致有四个维度：（一）在教学方式上提倡语文教学要追求本真，它的反面是浮夸不实的、追求热闹的、

作秀的语文课堂教学；（二）在教学内容上提倡语文教学要追求本真，它的反面是“非语文”“泛语文”的教学倾向；（三）在教师修养上提倡语文教学追求本真，要求教师真诚地对待祖国的语言文字，同时要求学生也如此；（四）在师生关系上提倡语文教学追求本真，要求教师尊重学生，充分发扬学生学习语文的主体性。在这四个维度中，教学内容的本真追求显然是重中之重，也是语文课堂返璞归真的关键所在。

2017年版《普通高中语文课程标准》指出，“语文课程是一门学习祖国语言文字运用的综合性、实践性课程。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。语文课程应引导学生在真实的语言运用情境中，通过自主的语言实践活动，积累言语经验，把握祖国语言文字的特点和运用规律，加深对祖国语言文字的理解与热爱，培养运用祖国语言文字的能力；同时，发展思辨能力，提升思维品质，培育社会主义核心价值观，培养高尚的审美情趣，积累丰厚的文化底蕴，理解文化多样性。”在新课标的这段文字表述中，其中“语言”一词反复出现，意味着“语言”在语文课程中的基础地位。语文课程首要任务是学习祖国语言文字运用，引导学生在真实的语言运用情境中，提升语言运用能力，这就决定了语文“姓语”，它具有实践性；但是在学生自主的语言实践过程中，还要提升思维品质，培养审美情趣，积累文化底蕴，它又具有综合性。因此，语文学科核心素养包含了“语言建构与运用”“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”等四个方面的内容。这四个方面的内容是互为表里、相互渗透、密不可分的关系，但是“语言建构与运用”

是语文的根本，学生的“思维发展与提升”“审美鉴赏与创造”“文化传承与理解”，都是以“语言建构与运用”为基础，并在学生个体言语经验发展过程中得以实现的。可以说，新课标对语文课程的界定，是“本真语文”坚实的理论基础。

二、“本真语文”的历史渊源

追溯“本真语文”的源头，是叶圣陶先生最初提出的语文概念。语文被确定为中学教学课程，历时百余年。1905年，清政府废除科举制度，全国开始开办新学堂。当时的课程及教材都从西方引进，只有语文一科，教授内容仍是文言文，称为“国文”。五四运动后，提倡白话文，国文课受到冲击，小学将国文改称为国语，侧重学习白话文，中学仍称国文，以学习文言文为重点。20世纪30年代后期，叶圣陶、夏丏尊提出“语文”概念，并尝试编写新的语文教材。1949年8月，叶圣陶主持中小学语文学科课程标准起草工作，并编撰《中学语文学科课程标准》（后改称《教学大纲》）。叶圣陶曾解释说：“前此中学称‘国文’，小学称‘国语’，至是乃统而一之。彼时同仁之意，以为口头为‘语’，书面为‘文’，文本于语，不可偏指，故合言之。亦见此学科‘听’‘说’‘读’‘写’宜并重。”可见，语文以语言为先，包含了口语和书面语，语文学习要突出学生听、说、读、写能力的培养，这也是“本真语文”的滥觞。

李海林先生的《言语教学论》是体现“本真语文”教学思想的教育理论著作之一。他从语言学视野对“语文”进行解释，分析了“语言文字”说、“语言文章”说、“语言文学”说、“语言文化”说，还有“语言文字文章文学文化综合”说的内涵，指出了“语言”处于这门学科的首位，其他教学内容都是语言的产物或附属内容，内在地包含在语言之中。文字是语言的符号体系，文章是语言的组合，文学以语言为工具，文化则内蕴在语言中。然后，他对“语言”和“语言运用”这两个概念进行界定，从表现形式上来看，“语言”是一个音义结合的符号系统，“语言运用”是这个音义结合的符号系统的具体组合。从本质属性和构

成来看，“语言”由语音、词汇、语法构成，它是一种静态的知识体系；“语言运用”则由语言运用者、语言运用环境和语言运用作品构成，它是一个动态的实践过程。显然，“语言运用”是语文的内涵，是整个理论的核心，是逻辑起点。那么，用什么概念来体现“语言运用”呢？那就是“言语”。因此，“言语”是语文课的本质属性。李维鼎先生指出，“言语”是什么？作为“行为”，是“言”与“意”的转换。作为“作品”，是“言”与“意”的统一体，即转换后的成品。“言”与“意”的关系决定着“言语”的性质。洪镇涛先生指出，学生听说读写能力的形成，主要不是靠掌握语言知识，而是靠语言实践，在听说读写的实践中，感受—领悟—积累—运用。李海林先生认为，从语用学角度看，“言语”的含义包括了“言语行为”和“言语交际”两方面内容。从宏观方面看，“言语”是一个双向交际过程。针对语文学科知识缺失的现状，他提出重建语文学的观点，明确了语文学研究对象是“言语”，包括言语主体、言语环境、言语作品三要素。他说，语文课程的主体是人，语文课程的客体是言语作品，语文课程的价值意义就在于，人通过对言语作品的活动实现人的现实生成。这种对言语作品的活动不是别的，就是符号实践。符号实践的人性追求则是言语智慧。因此，他认为，语文课是以言语为对象的，让学生在实践中获得言语智慧的一种教学活动。语文课程的教学目的就是培养学生的语用能力。语用能力的核心就是语感，语用目的的基本内容也可以表述为语感目的。语文课的教学内容包含了义理与知识、语意教学、语境教学、语体教学等。语文教学以学生的言语活动为主要环节；在这个主要环节中，学生是言语活动的主体。总之，语文教学的目的就在于培养学生的语感能力，而学生的语感能力必须通过学生自身的言语实践才能生成，因为只有通过学生自身的言语实践，才能在学生主体内部构建言语诸要素与主体诸因素的心理联结。李海林先生从语文课的本质属性“言语”出发，阐述了语文教学的核心任务就是让学生在言语实践活动中获得言语智慧，形成语感能力。我以为，这是“本真语文”的坚实的教育理论依据。

在语文教育界，人们对“本真语文”的研究也从未止步，其中影响