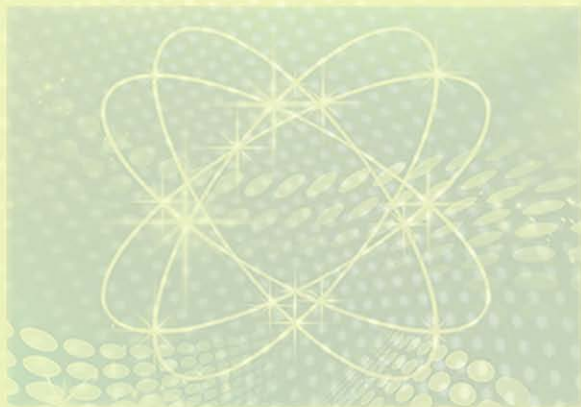


中国古代音乐教育史

何玉 著



四川人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代音乐教育史/何玉著. —成都: 四川人民出版社, 2017. 2

(中国音乐教育史系列研究丛书 / 杜学元主编)

ISBN 978-7-220-10058-1

I. ①中… II. ①何… III. ①音乐教育-教育史-研究-中国-古代 IV. ①J609.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 036545 号

ZHONGGUO GUDAI YINYUE JIAOYUSHI

中国古代音乐教育史

何 玉 著

责任编辑
封面设计
内文设计
责任校对
责任印制

章 涛 叶 驰
四川胜翔
戴雨虹
蓝 海
王 俊

出版发行
网 址
E-mail

四川人民出版社 (成都槐树街 2 号)

<http://www.scpph.com>

scrmcbs@sina.com

新浪微博

@ 四川人民出版社

微信公众号

四川人民出版社

发行部业务电话

(028) 86259624 86259453

防盗版举报电话

(028) 86259624

照 排

四川胜翔数码印务设计有限公司

印 刷

四川胜翔数码印务设计有限公司

成品尺寸

146mm×208mm

印 张

15.75

字 数

378 千

版 次

2017 年 2 月第 1 版

印 次

2017 年 2 月第 1 次印刷

书 号

ISBN 978-7-220-10058-1

定 价

38.80 元

■ 版权所有·侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259453

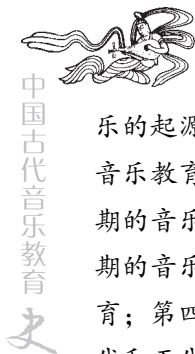
前言



我国是世界音乐文化历史最长的国家之一，音乐教育也有着悠久的历史。据史料考证，我国的音乐教育距今已有约八千年的历史了。“读史使人明智”，近八千年悠久的音乐教育历史是我们今天的音乐活动及音乐教育发展取之不尽、用之不竭的宝藏！

然而，我国对音乐教育的研究，尤其是对古代音乐教育的研究还很薄弱。作为高等师范院校的专业音乐教育工作者有义务和责任对我国古代音乐教育进行研究。为此，我们对我国古代音乐教育的历史进行了清理，并把音乐教育放在社会发展的历史长河中加以考察，在考察音乐教育发展的同时也考察了音乐的历史发展及更为深层的社会因素，从而探索了古代音乐教育的发展规律及特点，总结了我国古代音乐教育的宝贵经验，与读者共享！如果本书能为我们今天的音乐及音乐教育事业提供某种参考，如果从事音乐教育的广大读者在阅读本书的过程中能对我国古代音乐教育的各种活动及思想有更深切的体会，把自己的工作做得更好，那便是作者最大的幸事！

全书共分六章：第一章论述先秦时期的音乐教育，探索了音



乐的起源及音乐教育的产生，总结了先秦时期的音乐教育概况及音乐教育思想；第二章论述了秦汉时期的音乐教育，包括秦汉时期的音乐教育状况及音乐教育思想；第三章论述了魏晋南北朝时期的音乐教育，包括三国、两晋以及南北朝时期的音乐、歌舞教育；第四章论述了隋唐五代十国时期的音乐教育，包括隋代、唐代和五代十国的音乐教育；第五章论述了宋、辽、金、元时期的音乐教育，包括宋代、辽代、西夏、金国和元代各期的音乐教育；第六章论述了明清时期的音乐教育。本书以1902年新式音乐教育在学制上取得合法地位作为古代音乐教育的终结。

本书引用了大量的史料，所引文献有的因印刷质量欠佳，个别字无法辨认，用□注明；有的文献个别字有误，我们将校正后的字用〔 〕标出并放在误字之后；有的文献用的是古字或通假字，我们将今字或本字放在（ ）中置于古字或通假字之后。特此说明。

由于作者水平有限，书中难免有错谬之处，恳请各位方家学者批评指正！

何 玉

二〇一六年十月于西华师范大学



目 录



前言

第一章 先秦时期的音乐教育

第一节 音乐的起源及音乐教育的产生

一、音乐的起源

- (一) “太一”说
- (二) 模仿说
- (三) 个人创作说
- (四) 巫术说
- (五) 劳动说
- (六) 多源说

二、音乐教育的产生

第二节 先秦的音乐教育概况

- 一、传说中的音乐教育
- 二、夏朝的音乐教育
- 三、商朝的音乐教育

- (一) 受乐教的人数更多
- (二) 出现不少新乐歌名
- (三) 乐器品类众多
- (四) 瞽宗的出现
- (五) 殷人学乐舞载入史册

四、周朝的音乐教育

- (一) 宫廷音乐教育的发展
- (二) 民间音乐教育的发展
- (三) 一批著名音乐教育者的涌现

第三节 先秦时期的音乐教育思想

一、儒家学派的音乐教育思想

- (一) 孔子的音乐教育思想
- (二) 孟子的音乐教育思想
- (三) 公孙尼子的音乐教育思想
- (四) 荀子的音乐教育思想

二、墨家学派的音乐教育思想

- (一) 施行音乐教育应考虑社会的当务之急，不能影响社会的生产、国家的治理
- (二) 批判儒家用音乐教育民众及音乐可以使人愉悦的观点
- (三) 主张在一定条件下的音乐教育，并不绝对反对一切音乐教育

三、道家的音乐教育思想

- (一) 老子的音乐教育思想
- (二) 庄子的音乐教育思想

四、法家的音乐教育思想

五、《吕氏春秋》的音乐教育思想



- (一) 对学者主张的“非乐”现象提出了批判，认为人应受音乐教育
- (二) 认为乐教与礼教相互配合，有重要的政治价值，乐教也具有化民的功用
- (三) 主张施行音乐教育要考虑受教育对象的情况
- (四) 反对乱世之音，倡导平和之乐

第二章 秦汉时期的音乐教育

第一节 秦代的音乐教育

- 一、吸收各国音乐，尤其提倡俗乐
- 二、建立专门的音乐教育机构——乐府
- 三、对音乐教育内容进行改革
- 四、宫廷音乐教育发达，军乐教育兴盛

第二节 汉代的音乐教育

- 一、礼乐治国促进了音乐教育的发展
- 二、乐府教育机构的设立
- 三、汉代的音乐教育状况
- 四、汉代的歌舞教育

- (一) 巴渝舞
- (二) 雅舞
- (三) 鞞舞
- (四) 槃舞
- (五) 铎舞

第三节 秦汉时期的音乐教育家

- 一、陆贾的音乐教育思想
 - (一) 论音乐教育的作用

(二) 提倡雅乐, 反对郑卫之声

(三) “无为乐教”

二、董仲舒的音乐教育思想

(一) 论音乐道德教育的政治作用

(二) 论音乐的育人作用

(三) 论音乐教育的目的是变民风、化民俗

(四) 论音乐教育的内容

(五) 强调音乐教育应与民的“情性”紧密结合

(六) 主张学习音乐应重实际

三、刘安的音乐教育思想

(一) 论音乐教育的人性论基础

(二) 论音乐教育的作用

(三) 论音乐教育的内容

第三章 魏晋南北朝时期的音乐教育

第一节 三国时期的音乐教育

一、统治阶级重视并倡导音乐歌舞教育

二、三国时期的音乐歌舞教育略况

(一) 铜雀台的设立与清商乐教育的兴盛

(二) 雅乐教育活动

(三) 歌舞教育

(四) 琴学及琴艺教育

三、三国时期的音乐教育家

(一) 嵇康的音乐教育思想

(二) 阮籍的音乐教育思想

第二节 两晋时期的音乐教育



一、晋统治者对三国音乐教育的继承与改革

二、晋时歌舞教育的发展

- (一) 宣文舞和宣武舞
- (二) 鼙舞
- (三) 拂舞
- (四) 铎舞
- (五) 杯柈舞
- (六) 公莫舞
- (七) 白紵舞
- (八) 鸛鸽舞
- (九) 前溪舞

三、晋朝音乐教育世家举隅

- (一) 荀氏之家
- (二) 戴氏之家
- (三) 阮氏之家

第三节 南北朝时期的音乐教育

一、南北朝时期音乐教育的改革

- (一) 南朝时期音乐教育的改革
- (二) 北朝的音乐教育改革

二、琴学音乐教育活动异常发达

三、音乐教育的国际交流不断

第四章 隋唐五代十国时期的音乐教育

第一节 隋代的音乐教育

一、宫廷音乐机构中的音乐教育活动

- (一) 隋代宫廷音乐机构的编制与教学管理
- (二) 宫廷中各类音乐的传教演习

二、民间琴乐活动中的音乐教育

三、王通的音乐教育思想

- (一) 提倡周孔礼乐教化
- (二) 主张以雅乐教育完成人的道德修养
- (三) 注重音乐学习行为的养成

第二节 唐代的音乐教育

一、唐代统治者对音乐教育的重视

二、宫廷音乐机构中的音乐教育活动

- (一) 宫廷音乐教育机构
- (二) 宫廷中各类音乐的传教演习

三、琴乐活动中的音乐教育

四、社会音乐教育活动

五、唐代的音乐教育交流

- (一) 唐代对外国音乐教育的吸收
- (二) 唐代音乐教育对国外的影响

六、白居易的音乐教育思想

- (一) 主张以礼乐治国
- (二) 主张音乐教育既要继承也要创新
- (三) 论音乐学习
- (四) 论音乐教师

第三节 五代十国时期的音乐教育

一、宫廷雅乐的恢复及其教育

二、民间音乐教育

第五章 宋、辽、金、元时期的音乐教育

第一节 宋代的音乐教育

一、宋代音乐教育机构



(一) 大乐署

(二) 鼓吹署

(三) 教坊

(四) 云韶部

(五) 钧容直

二、宫廷音乐教育

(一) 宫廷音乐教育活动状况

(二) 音乐教育内容

(三) 音乐制度与音乐教育

三、乐工

(一) 乐工的来源

(二) 乐工与音乐教育活动

(三) 乐工对音乐教育创新的贡献

四、宋代的音乐改革及对音乐教育的影响

(一) 宋代对乐律的改革及其对音乐教育的影响

(二) 胡瑗对音乐教育的改革

五、琴乐活动中的音乐传教

(一) 北宋的琴乐传教

(二) 南宋的琴乐传教

六、社会音乐教育

(一) 词乐传教活动

(二) 诗乐教育

(三) 戏曲音乐的传教

七、宋代的音乐教育思想

(一) 周敦颐的音乐教育思想

(二) 张载的音乐教育思想



- (三) 沈括的音乐教育思想
- (四) 朱长文的琴乐教育思想
- (五) 朱熹的音乐教育思想

第二节 辽代的音乐教育

一、宫廷音乐教育

- (一) 辽的音乐教育机构
- (二) 辽宫廷音乐教育内容

二、民间音乐教育活动

三、辽音乐教育的成就

四、辽与汉音乐文化教育的交流

第三节 西夏的音乐教育

一、西夏对汉族音乐教育的吸收

二、西夏对音乐的改革及其对音乐教育的影响

三、西夏的音乐教育管理机构——蕃汉乐人院

四、西夏音乐教育的余晖

五、羌乐教育对宋音乐教育的影响

第四节 金国的音乐教育

一、宫廷音乐教育

- (一) 金宫廷音乐教育机构
- (二) 宫廷音乐教育观念
- (三) 宫廷音乐教育的内容
- (四) 乐工及其社会地位

二、民间音乐教育

三、琴乐活动中的音乐传教

第五节 元代的音乐教育

一、音乐教育机构的设立

- (一) 仪凤司



- (二) 教坊司
- (三) 太常礼仪院
- 二、元朝的宫廷音乐教育
 - (一) 宫廷音乐创制过程
 - (二) 宫廷雅乐教育
 - (三) 宫廷燕乐教育
 - (四) 宗教祭祀乐舞教育
 - (五) 汉族及其他少数民族乐舞教育 …
 - (六) 戏曲音乐教育
- 三、元代官学教育改革中的音乐教育行为
- 四、社会音乐教育
 - (一) 歌楼妓馆与音乐教育
 - (二) 瓦子、勾栏与音乐教育
 - (三) 书会、社会的音乐教育活动 ……
- 五、元代的中外音乐教育交流
 - (一) 元代音乐教育对外来音乐的吸收
 - (二) 元音乐教育对世界的影响
- 六、萨迦班智达·贡噶坚赞的音乐教育思想
 - (一) 音乐教育的目的是改造人的心灵以达佛三学标准
 - (二) 论音乐教育的作用
 - (三) 论音乐教育的内容
 - (四) 论音乐教习的方法
 - (五) 论音乐教师的素质

第六章 明清时期的音乐教育

第一节 明代的音乐教育

一、明代宫廷的音乐教育

(一) 明代对雅乐教育的恢复

(二) 宫廷俗乐教育

二、明代民间的音乐教育

(一) 乐伎的繁盛与音乐教育

(二) 民间歌舞教育

(三) 民歌教育

(四) 戏曲音乐教育

(五) 音乐教育的成就

三、琴乐的传教与教学理论

(一) 琴乐的传教

(二) 琴乐的教学理论

四、戏曲音乐的传教与教学理论

(一) 戏曲音乐的传教

(二) 戏曲音乐的教学理论

五、少数民族的音乐教育

(一) 维吾尔族的乐舞教育

(二) 傣族的乐舞教育

(三) 侗族的乐舞教育

六、中外音乐教育交流

七、王守仁的音乐教育思想

(一) 论音乐教育的目的

(二) 论音乐教育的教材选择

(三) 论音乐教育的方法

第二节 清代的音乐教育

一、清代对音乐的创制及其对音乐教育的影响

二、宫廷中的音乐教育



三、民间音乐教育

- (一) 民间歌曲音乐教育
- (二) 民间曲艺音乐教育
- (三) 民间歌舞音乐教育
- (四) 民间戏曲音乐教育
- (五) 民间器乐音乐教育

四、琴乐的传教与教育理论

- (一) 琴乐的传教
- (二) 琴乐教育理论

五、中西音乐教育交流

- (一) 鸦片战争前中国最高统治者对西方音乐教育的初步接纳
- (二) 鸦片战争之后的中西音乐教育交流

六、清代的音乐教育思想

- (一) 庄臻凤的音乐教育思想
- (二) 颜元的音乐教育思想

结束语

主要参考文献

后记

编后记



第一章



先秦时期的音乐教育

我国是世界文明古国之一，也是音乐教育发展最早的国家之一。我国音乐文化可考历史可溯至新石器时代。1986~1987年先后在河南舞阳县贾湖发现了七音孔和八音孔骨笛共计十八支，其中保存最完整的一支七音孔骨笛用简单指法便可吹奏出像河北民歌《小白菜》这样的曲调。根据十个墓葬的发现，均有骨笛作为陪葬物，说明当时音乐活动已有一定的普遍性。根据碳同位素 C^{14} 测定和树轮校正，被测定的骨笛年代为距今7920年（ ± 150 ）^①。这说明我国古代器乐文化已有约八千年可考的历史。从音乐的发展史看，器乐是音乐发展到一定阶段的产物，在器乐出现之前的很长一段时期，声乐便是人们生活的重要组成部分，声乐教育自然也是人们教育的组成部分。可见，我国的音乐教育远在距今约八千年以前就较为发达了。那么，音乐教育是如何产生的呢？它与音乐有何关系呢？这便是我们首先要回答的问题。

^① 参见黄翔鹏《舞阳贾湖骨笛的测音研究》，载《文物》1989年第1期；童忠良《骨笛之谜与古乐探正》，载《艺术与时代》1989年第3期。

第一节 音乐的起源及音乐教育的产生

一、音乐的起源

关于音乐的起源，是中国音乐界乃至世界音乐界长期争论的问题，出现过多种起源观。仅就中国而言，归纳起来主要有：

（一）“太一”说

认为音乐起源于“度量”，最根本的是由“太一”决定的。如《吕氏春秋·仲夏纪·大乐》载“音乐之所由来者远矣：生于度量，本于太一。太一出两仪，两仪出阴阳；阴阳变化，一上一下，合而成章。……万物所出，造于太一，化于阴阳。萌芽始震，凝滞以形，形体有处，莫不有声。声出于和，和出于适。和适，先王定乐由此而生。”即是说：音乐的由来已经很久远了，它产生于一定的度量，它的根源深植于混沌的“太极”元气之中。混沌的“太极”元气产生两仪，两仪又产生阴阳。阴阳变化，阳气上扬，阴气下沉，互相交合而生成万物的形态、文采。……万物之所以生长，其本源在混沌的“太极”元气之中，其变化则是由于阴阳的交替。阳气催发，胚芽开始萌发，动物开始苏生；阴气凝结，使万物具备形体。形体必有孔窍，有孔窍无不产生声音。声音出自相互和协，相互和协体现了关系的适调。先王制定音乐，就由此产生。

（二）模仿说

认为音乐起源于人们对自然界声音如山林、溪谷声音和鸟声的模仿。如《吕氏春秋·仲夏纪·古乐篇》载“帝尧立，乃命质为乐。质乃效山林溪谷之音以歌，乃以麋鞀置缶而鼓之，乃拊石击石，以象上帝玉磬之音，以致舞百兽。”即是说：尧帝即位