

大学语文

DAXUE YUWEN

主编◎徐敏 吴朝彦



电子科技大学出版社

大学语文

DAXUE YUWEN

主编◎徐敏 吴朝彦



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

大学语文 / 徐敏, 吴朝彦主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2013. 9

ISBN 978-7-5647-1841-1

I. ①大… II. ①徐… ②吴… III. ①大学语文课—
高等职业教育—教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 192682 号

大学语文

主 编 徐 敏 吴朝彦

出 版: 电子科技大学出版社 (成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
策划编辑: 谢应成
责任编辑: 谢应成
主 页: www.uestcp.com.cn
电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
发 行: 新华书店经销
印 刷: 成都市火炬印务有限公司
成品尺寸: 185 mm×260 mm 印张 12 字数 285 千字
版 次: 2013 年 9 月第一版
印 次: 2013 年 9 月第一次印刷
书 号: ISBN 978-7-5647-1841-1
定 价: 34.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 邮购本书请与本社发行部联系。电话: (028) 83202463, 83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

国家教委高教司指出,大学语文课,是普通高校面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等各类专业开设的一门素质教育课程。课程设置的目的是培养学生汉语语言文学方面的阅读、欣赏、理解和表达能力。这是大学生文化素质中的一个重要方面。从2000年起,成都艺术职业学院就面向全校各专业学生开设了“大学语文”必修课,至今已有万余名学生参加了学习。通过学习,许多同学不仅提高了对本国语文的理解与表达能力,而且在为人处事、性格气质等方面也发生了可喜的变化。事实说明,大学语文教学是一门培育大学生综合性民族文化素质和提高本国语文阅读与表达能力的重要课程,它给学生的是一笔伴随其一生的宝贵财富。

当前琳琅满目的大学语文教材,针对独立学院和高职专科学生来说,稍显高难度。编定一本合适独立学院和高职专科生适用的大学语文教材,对于提高大学语文教学质量,加强大学语文课程建设尤为重要。可到底该如何编写本教材有很多争论,有强调人文性的,有强调工具性的,有强调审美性的,还有强调应用性的,可谓仁者见仁,智者见智。我们认为:教材怎么编,应以课程的目的而定。大学语文课程的目的就是为了充分发挥大学语文学科的人文性和基础性的特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的现代化建设培养具有全面素质的高质量应用型人才。因此,大学语文课程应是集工具性与人文性于一体、通过学习品味语言来提升学生精神境界和终极关怀的一门通识教育课。倘若脱离了工具性,便失去了这门课的基础;倘若脱离了人文性,便失去了这门课的方向,而大学,则更应强调人文性。母语水平和人文素养是大学语文课的两大支点,也是我们编写教材时关注的重心所在。

一、本教材注重独立学院和高职高专教育的人才培养目标、教学大纲及该课程教学的实际状况,以人文性为主导思想,以经典性、人文性、审美性、时代性、实用性为选编标准。在篇目选择上,本教材注重选择文化经典、名家名篇;在编写体例上,将文体类别和作品的时代先后有机地结合起来,每一部分按照“概述”、“原著文本选读”、“注释”、“同步综合练习”进行编写,力求使学生比较系统、深入地理解文学经典和文化精髓。

二、本教材编写的目标没有将固有的一些分析与观念加入其中,而是立足在更新人才培养观念和教学理念、以学生的需要为中心,把培养思维能力和创新意识,提高表达能力有机统一起来,强化学生在教学过程中的主体地位,探索课堂教学的多元化模式,充分发挥多媒体辅助教学功能,以增强教学效果。选择针对性较强的大学语文课程内容,突出引导性和示范性进行发挥与讲解,提高思考能力,方便提高学生学习水平,充分发挥大学语文应有的育人功能。我们尽量跨越过去大学语文内容陈旧的误区,选文方面注重学生人文精神内涵的培养,同时兼顾大学语文教材的特点,避免编入中学已学过的文章,从而提高学生的学习兴趣。

三、本书第一章至第三章由吴朝彦老师编写，第四章至第七章、附录部分由徐敏老师编写，全书由徐敏老师校对、修订、统稿、定稿。

在编写本书的过程中，我们得到成都艺术职业学院院长刁纯志教授、教务处处长陈怡教授、公共教学部主任吴青松老师的大力支持，电子科技大学出版社的领导和编辑们，尤其是编辑谢应成老师的工作热情和敬业精神使我们深受感动，没有他们的大力支持，也就没有这本教材，对他们的支持与帮助我们表示真挚的谢意。同时，我们在编写本书时选用了一些作家的作品，借鉴了一些专家、学者的观点，也参考了诸多同行的教材，在此一并致以衷心的感谢！

语文的学习是终身的，我们希望，这本书是课上的教材，课下的读物，课上教学与课下自学能令读者终身难忘。可是，由于时间紧迫，在编写中难免有疏漏之处，与我们的初衷难免不一。恳请广大读者及各方面的专家、学者提出宝贵意见。我们将不断努力，加以改进。

编 者
2013 年 8 月

目 录

第一章 先秦两汉文学	1
第一节 先秦两汉文学概述	1
第二节 文本选读	4
文选一 女娲补天	4
文选二 夸父逐日	5
文选三 《诗经》选读	5
文选四 《论语》节选	10
文选五 《孟子》选读	11
文选六 《老子》选读	12
文选七 庄子·秋水	13
文选八 左传·郑伯克段于鄢	19
文选九 战国策·冯谖客孟尝君	23
文选十 项羽本纪·垓下之围	27
同步综合练习	30
第二章 魏晋南北朝文学	33
第一节 魏晋南北朝文学概述	33
第二节 文本选读	36
文选一 短歌行	36
文选二 蒿里行	38
文选三 燕歌行	39
文选四 美女篇	40
文选五 洛神赋	41
文选六 登楼赋	45
文选七 饮酒（其五）	47
文选八 读《山海经》	48
文选九 登池上楼	48
文选十 西洲曲	50
文选十一 杨白花	50
文选十二 《世说新语》四则	51
同步综合练习	53

第三章 唐代文学	56
第一节 唐代文学概述	56
第二节 文本选读	59
文选一 黄鹤楼	59
文选二 从军行	60
文选三 度大庾岭	60
文选四 登金陵凤凰台	61
文选五 彩书怨	62
文选六 嫦娥	62
文选七 从军行	63
文选八 凉州曲	63
文选九 逢入京使	64
文选十 春江花月夜	64
文选十一 宣州谢朓楼饯别校书叔云	66
文选十二 月下独酌	67
文选十三 长恨歌	67
文选十四 李娃传	72
文选十五 虬髯客传	78
同步综合练习	80
第四章 五代宋元文学	83
第一节 五代宋元文学概述	83
第二节 文本选读	84
文选一 菩萨蛮	84
文选二 更漏子	85
文选三 浪淘沙	85
文选四 定风波	86
文选五 和子由澠池怀旧	87
文选六 永遇乐	87
文选七 水龙吟·登建康赏心亭	88
文选八 《金石录》后序	89
文选九 谭意哥传	91
文选十 长亭送别	94
同步综合练习	97
第五章 明清文学	99
第一节 明清文学概述	99
第二节 文本选读	100

文选一 鲁智深大闹野猪林	100
文选二 滴翠亭杨妃戏彩蝶	104
文选三 阿宝	105
文选四 游园惊梦	108
文选五 己亥杂诗	110
文选六 木兰辞·拟古决绝词柬友	111
同步综合练习	112
第六章 中国现当代文学	116
第一节 中国现当代文学概述	116
第二节 文本选读	118
文选一 梦与诗	118
文选二 偶然	119
文选三 更衣记	120
文选四 怀念萧珊	124
文选五 把平凡的日子堆砌成伟大的人生	131
文选六 一只特立独行的猪	136
文选七 塞上牛羊空许约	138
同步综合练习	144
第七章 外国文学	146
第一节 外国文学概述	146
第二节 文本选读	149
文选一 人类的世纪	149
文选二 飞鸟集	151
文选三 罗密欧与朱丽叶（第三场）	152
文选四 摩西的出生	155
文选五 伊豆的舞女	157
文选六 吸墨纸，泄密纸	159
同步综合练习	162
附录一 中国文学史概述	165
附录二 四川省普通高等学校“专升本”大学语文考试大纲（2013 年）	180
参考文献	182

第一章 先秦两汉文学

第一节 先秦两汉文学概述

中国古代文学源远流长。处于萌芽状态的上古文学及其后的周代文学，是中国文学的源头和最初发展阶段，一般统称为“先秦文学”。

文学起源于劳动。原始的文学表现为劳动者的一些口头创作，由于年代久远，当时又没有文字记录，大部分作品已经失传，只有少数歌谣和零星的神话保留在晚出的文献之中。最早的文字作品，当推殷墟出土的甲骨卜辞和作为历史文物的青铜器上的铭文。

产生于集体劳动的原始歌谣并非单纯的文学创作，而是一种与音乐、舞蹈相融合的综合性的原始艺术活动的产物。这些歌谣，有的是劳动过程中的回忆，有的是生产意识的延续和生活欲望的扩大。例如，见于《吴越春秋·勾践阴谋外传》的《弹歌》，是反映渔猎时代人民生活的一曲狩猎之歌；而《礼记·郊特牲》中所记载的《蜡辞》，则是一篇含有原始宗教意识的祝词——与其说是先民对自然界的祈祷，不如说是他们对自然灾害的诅咒。

受社会生产力发展水平的限制，原始人还不能解释和征服某些自然现象，于是，“在人民幻想中经过不自觉的艺术方式所加工过的自然界和社会形态”（马克思语）——神话作品出现了。那些关于自然神、英雄神和其他异人异物的神奇故事，表达了我们的祖先企图征服和支配自然力进而提高劳动生产率的一种良好的愿望。其中比较著名的篇章有见于《山海经》的《精卫填海》、《夸父逐日》、《黄帝战蚩尤》、《鲧禹治水》和见于《淮南子》的《女娲补天》、《后羿射日》、《共工怒触不周之山》等。神话所表现的那种追求理想、不畏艰险和强暴的英雄主义正是中华民族伟大性格的艺术概括。其积极的浪漫主义精神和奇幻的艺术表现手法给后世作家以很好的启示，并成为历代诗歌、小说和戏剧赖以滋生的土壤。

周代的主要文学成就是诗歌。春秋以前有《诗经》，战国后期有《楚辞》。散文从《周易》中的“卦爻辞”和政府文告式的《尚书》，到春秋以后的历史散文和诸子散文都取得了长足的进步。

《诗经》是中国最早的一部诗歌总集，共收有西周至春秋约五百年间的诗歌 305 篇。按“风”、“雅”、“颂”分类，主要是由于音乐的不同——“国风”是京都以外各地方的俗乐；“大雅”和“小雅”是周天子王城一带的正统之乐；而“周颂”、“鲁颂”和“商颂”则是祭神祭祖所用的舞乐。就其思想性而言，《诗经》中最具有价值的是“国风”和“小雅”中的一些民歌：或揭露统治者的罪恶，如《新台》、《黄鸟》；或反抗剥削和压迫，如《伐檀》、《硕鼠》；或展示劳动场面，如《芣苢》、《十亩之间》；或描写爱情生活，如《关雎》、《静女》；或表现民族意识，如《载驰》、《无衣》；或反映徭役、兵役带给人民的灾

难,如《东山》、《何草不黄》等等。《诗经》是中国文学的光辉起点,它显示了中国历史的悠久,开创了一条现实主义的创作道路,并以其民歌作品的巨大成就确立了民间文学在文学史上的崇高地位。其艺术风格、表现手法和语言技巧对后代文学产生了重大而深远的影响。

甲骨卜辞和青铜器上的金文是商、周时代奴隶劳动所创造的社会文化的一部分,可视为中国散文的萌芽。历史散文以《尚书》为开端。其中比较可信的“今文尚书”是周初至春秋前期的历史文献。《牧誓》、《多士》、《无逸》等周初的作品已能在叙事中表现人物的情致、口吻;至于末篇《秦誓》,记秦穆公悔过自责之举,更加入理传神。现存最早的编年史《春秋》由鲁国史官编成,据说还经孔子修订、整理过。该书行文简洁而不失章法,用语朴素、精确,记录将近250年的历史大事,仅用16000余字,又能寓褒贬于记叙之中。从《尚书》到《春秋》的进步,给我们描绘出散文初期发展日渐成熟的轨迹。此后,又有两部春秋史相传为春秋左丘明一人所作,而实际上分别成书于战国初期:一部是号称“春秋三传”之一的《左传》,编年体;另一部是国别史,即《国语》。两书都记载了周王朝和诸侯各国的政治、军事和外交活动,描写了各种社会事件的发生、发展和结局,反映了统治阶级的荒淫残暴,他们之间的矛盾和斗争,以及这种斗争给社会带来的灾难,也表现了劳动人民的反抗精神,刻画了一些优秀历史人物的形象,颂扬了他们可敬可爱的品质和可歌可泣的行为。《左传》叙事富有故事性和戏剧性,尤其以描写战争场面见长。《国语》以记言为主,善于通过人物对话交代故事情节和刻画人物性格。《战国策》是另一部国别史料汇编,非一人一时所做,作者不可考。书中有传记、有故事、有论辩、有书信,与各国的时事相关而以策士们的权谋为中心,当时的社会矛盾和政治斗争都从中得到了反映。该书文笔生动,清新流利;故事结构完整而情节曲折,场面描写以渲染气氛为主;说明事理善于运用比喻和寓言。《左传》是一部杰出的历史著作,也是中国散文史上最重要的一座里程碑。代表战国时期散文发展水平的《战国策》则长期影响着后代辞赋和散文的发展。

与历史散文双轨并行的是先秦“诸子”的哲学著作。其学派众多,百家争鸣。作品流传至今的,儒家有《论语》、《孟子》、《荀子》,墨家以《墨子》为代表,道家以《庄子》为代表,法家以《韩非子》为代表。作者代表着不同的阶级和阶层,他们的思想和政治主张也有所不同;但他们都是杰出的有识之士,其作品在不同程度上都具有积极的进步意义。从写作技巧来看,他们各有特色。成书较早的《论语》,明白如话,简练而警策,赋予哲理性 and 启发性;《墨子》语言质朴,逻辑严密,善于运用具体事例来说明道理;《孟子》长于辩论,语言明快而有气势,鼓动性强;《庄子》极富浪漫主义色彩,行文汪洋恣肆,仪态万方;《荀子》组织绵密,文辞繁茂,风格浑厚;《韩非子》说理透彻,语气专断,笔锋犀利,文风峻峭。这些文章的共同优点是善于运用比喻和寓言来说明事理。其中的寓言故事,无论采自民间的,还是自己创作的都饶有趣味,意义深远,显示出高度的文学价值。上述几家是先秦论说文的代表,标志着“诸子”散文发展的三个阶段:从语录体的《论语》和半语录体的《墨子》,到对话体的《孟子》和接近专题论文的《庄子》,是一次飞跃;再到《荀子》和《韩非子》,实现了第二次飞跃,从而进入了春秋战国时期议论散文的成熟阶段。比较而言,《庄子》一书的文学成就最高,其风格技巧给后代诗人、

散文家和小说家以无穷的教益。

楚辞是战国时期继《诗经》的四言诗之后产生在南方楚国的一种新诗体。它的奠基者和代表作家是楚国的屈原。屈原和楚辞的出现，使沉寂了大约 300 年之久的诗坛复苏起来，而且以其迷人的光彩开始了中国诗歌史上的第二个重要时期。其时，正值秦国“远交近攻”，而楚国亟待“富国强兵”之际。屈原是一位明于治乱的政治家，也是一位刚正不阿的爱国志士。他与苟安误国的贵族集体进行顽强的斗争，完全是出于对祖国的热爱。屈原的代表作《离骚》，是一篇宏伟壮丽的政治抒情诗，是诗人第二次被放逐江南时所作。全诗通过对斗争历史的回顾和对未来道路的展望，抒发了诗人深沉而真挚的爱国情怀，表现了他对进步理想的执著追求和对腐朽势力的彻底批判，也表现了他宁死不屈的战斗精神。《九歌》中的《湘君》和《湘夫人》是优美动人的恋歌，而《国殇》则是对为国捐躯的烈士们的礼赞；《九章》中的《橘颂》是诗人的早期作品，可视为他的人生理想的“自白”；《天问》一诗，以一连串逼人的质问，表现了诗人对一切传统观念的大胆怀疑和批判。楚辞的另一位重要作家是宋玉，他的传世之作有长篇政治抒情诗《九辩》。屈原是中国文学史上第一位伟大的诗人，他开辟了文学家个人独立进行文学创作的新时代。楚辞是中国积极浪漫主义文学的开端，在文学史上与《诗经》并称“风骚”，足见其艺术成就之非凡。

秦汉是传统文化发展的一个转关时期，政治与文化结束了纷争和林立的多元状态，进入了融汇、总结、建立新的社会文化体系的发展阶段。秦祚较短，因为政治和文化的近乎暴力的极端行为，它的文化建树并没有来得及形成稳固、较成体系的发展局面。此时文学创作空前冷落，留下了的作品不多，故《文心雕龙·诠赋》说“秦世不文”。不过也不是任何成果也没有，由吕不韦及其门客集体撰写的《吕氏春秋》，体系完整，思想驳杂。李斯的《谏逐客书》差不多是秦代留下来的唯一的文学精品，排比铺陈，文势纵横，颇有文采，反映了相当的水平。

汉鉴秦弊，对文化的发展显得宽容和开放很多。反映在文学上，就是汉初的政论文比较发达，如贾谊《过秦论》理明辞畅，《论积贮疏》切中肯綮，《治安策》居危思安，显示了贾谊敏锐的思想和急欲施展抱负的心愿。

汉武帝时期有震撼性影响的文化大事是司马迁《史记》的编写，这是文学史上的大事。此外，汉武帝时还设立了汉乐府机关。乐府诗的采集整理也确实带来了汉乐府诗的兴盛，这虽没有直接带动西汉文人诗的繁荣，但东汉后期逐渐兴盛起来的文人五言诗却绝对是以汉代乐府诗的发展为前提的。东汉的诗歌发展成绩很大，一方面是乐府诗的发达，现存汉乐府多为东汉时期作品，一则可以看出它们在生活中比较兴盛，一则也可以看出统治者依然比较注意它们的收集整理。另一方面，以《古诗十九首》、“苏、李”诗为代表的文人五言诗在东汉后期开始兴盛，这尤其和上述东汉社会人群结构发生变动有关联，以“党锢之祸”为典型，以内廷政治势力为核心的上层统治者对外廷士大夫势力进行打击，致他们很多都脱离上层，委身畎亩，而借机而起的不以经学为务的才艺之士——他们多来自世俗社会空间，则带着自身的文化特征进入国家官僚体系，即所谓上层，身份及文化倾向的升降起伏给文化的激荡置留了足够发生变化的空间，带有俚俗色彩的五言诗就是这样开始兴盛起来的。

汉武帝时期，汉大赋的发展高峰出现。汉大赋不遗余力地铺排、陈述、夸诞和宣扬，东方朔、司马相如等都是这一时期极为著名的人物。除了标志汉大赋高峰的《子虚赋》、《上林赋》，司马相如还有《哀二世赋》、《大人赋》、《长门赋》、《美人赋》等。东汉的大赋，以京都赋为代表，如班固的《两都赋》和张衡的《二京赋》。班固的《两都赋》针对的是东汉初定都长安还是洛阳的现实问题而发。《二京赋》通过对西京豪奢淫靡生活的描写和否定，对东都城市、宫殿建筑及上层礼仪、典制予以肯定，突出君主崇尚懿德、整饬礼教的作为。《二京赋》以其规模宏大而被称之为京都赋之极轨。总的来说，东汉大赋与西汉相比没有大的改变，但已和西汉大赋初发生时的社会氛围有所不同，渐渐向显示作者才华和非凡创造力方面发展。

第二节 文本选读

文选一

女娲补天^[1]

往古之时，四极废，九州裂，天不兼复^[2]，地不周载。火熾焱而不灭^[3]，水浩洋而不息^[4]。猛兽食颛民^[5]，鸷鸟攫老弱^[6]。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极^[7]，杀黑龙以济冀州^[8]，积芦灰以止淫水^[9]。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生^[10]。

【注释】

[1]本文出自《淮南鸿烈集解·览冥训》，刘文典撰，中华书局1989年版。

《淮南子》又名《淮南鸿烈》、《刘安子》，西汉刘向校定时名之“淮南”。刘安《淮南子》是西汉淮南王刘安及其门客，仿秦吕不韦著《吕氏春秋》集体撰写的一部著作。刘安是汉武帝刘彻的叔父，刘安撰作《淮南子》的目的是针对初登基帝位的汉武帝刘彻，反对他所推行政治改革。原书内篇二十一卷，外篇三十三卷，至今存世的只有内篇，“说林、说山、人闲诸篇多纪古事”。这部书的思想内容接近于道家，同时夹杂着先秦各家的学说，故《汉书·艺文志》将之列为杂家类。

女娲氏是五氏之四，和伏羲同是中华民族的人文初祖。中华大地经过三皇的辛勤努力，但人们的生活依然艰难。这时，伟大的各种神祇人物应运而生，出现了下列五氏：有巢氏；燧人氏；伏羲氏；女娲氏；神农氏。女娲时代，随着人类的繁衍增多，社会开始动荡了。两个英雄人物，水神共工氏和火神祝融氏在不周山大战，结果共工氏因为大败而怒撞不周山，引起女娲用五彩石补天。

[2]复：通“覆”，覆盖。

[3]熾焱（làn yàn）：形容火势蔓延的样子。

[4]浩洋：形容水势浩大的样子。息：停止。

[5]颛（zhuān）：善良的。

[6]鸷（zhì）鸟：凶猛的鸟。攫：抓捕，扑食。

[7]断：砍断。四极：天的四个角。

[8]济：救济。冀州：中原大地。

[9]“积芦灰”句：通过堆积草木灰，来吸收并阻止泛滥横流的洪水。

[10]平：安定。生：生存繁衍。

文选二

夸父逐日^[1]

夸父与日逐走^[2]，入日^[3]；渴，欲得饮^[4]，饮于河、渭^[5]；河、渭不足，北饮大泽^[6]。未至^[7]，道渴而死^[8]。弃其杖，化为邓林^[9]。

【注释】

[1]本文选自《山海经·海外北经》，陈成译注，上海古籍出版社2008年。

《山海经》是中国先秦古籍。一般认为主要记述的是古代神话、地理、物产、巫术、宗教、古史、医药、民俗、民族等方面的内容。有些学者则认为《山海经》不单是神话，而且是远古地理，包括一些海外的山川鸟兽。《山海经》全书十八卷，其中“山经”五卷，“海经”八卷，“大荒经”四卷，“海内经”一卷，共约31 000字，有较高的参考价值。

[2]逐走：赛跑。逐：竞争。走：跑。

[3]入日：追赶到太阳落下的地方。

[4]欲得饮：很想能够喝水解渴。

[5]河、渭：黄河、渭水。

[6]大泽：传说中的大湖，纵横千里，在雁门山北面。

[7]未至：没有赶到。

[8]道渴而死：半路上因口渴而死去。

[9]邓林：桃林。又为地名，位于现大别山附近的河南、湖北和安徽三省交界处。

文选三

《诗经》^[1]选读

(一) 黍离^[2]

彼黍离离，彼稷之苗^[3]。行迈靡靡，中心摇摇^[4]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉^[5]！

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎^[6]。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天！此何人哉？

【注释】

[1]《诗经》原本叫《诗》，共有诗歌305首，因此，又称“诗三百”。《诗经》是中国最早的诗歌总集，从汉朝起儒家将其奉为经典。汉朝毛亨、毛萁曾注释《诗经》，因此，

又称《毛诗》。《诗经》中的诗的作者绝大部分已经无法考证。其所涉及的地域主要是黄河流域，西起山西和甘肃东部，北到河北省西南，东至山东，南及江汉流域。

[2]《黍离》出自《诗经·王风》，《毛序》：“《黍离》，閔宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，閔周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”后来，“黍离”便被用做感叹亡国之语。今人多以为是流浪者抒写忧愁之诗。王：王畿之简称，即东周东王朝的直接统治区，在今河南北部一带。黍(shǔ)：农作物名，一年生草本作物，子实称为黍子，去皮后称为黄米，性黏，可用来酿酒。

[3]离离：形容植物生长茂盛的样子。稷(jì)：农作物名，高粱。王念孙《广雅疏证》：“稷，今人谓之高粱。”

[4]行迈：行走不止，远行。靡靡：迟缓的样子。中心：心中。摇摇：心神不宁。

[5]悠悠：辽阔遥远。《毛传》：“悠悠，远意。”

[6]噎(yē)：咽喉蔽塞。

(二) 秦风·蒹葭^[1]

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方^[2]。

溯洄从之，道阻且长^[3]。溯游从之，宛在水中央^[4]。

蒹葭凄凄，白露未晞^[5]。所谓伊人，在水之湄^[6]。

溯洄从之，道阻且跻^[7]。溯游从之，宛在水中坻^[8]。

蒹葭采采，白露未已^[9]。所谓伊人，在水之涘^[10]。

溯洄从之，道阻且右^[11]。溯游从之，宛在水中沚^[12]。

【注释】

[1]《秦风·蒹葭》是《诗经》中历来备受赞赏的一首抒情诗。全篇流溢着诗人对“伊人”的真诚向往、执著追求以及追寻不得的失望、惆怅心情。意境朦胧、含蓄不尽是这首诗的主要特点。《毛诗大序》云：“《蒹葭》刺襄公，未能用周礼，将无以固其国也。”

蒹葭：芦苇。

[2]伊人：那个人。一方：一边，指对岸。

[3]溯洄：逆流而上。从：跟踪追寻。阻：难。

[4]溯游：顺流而下。宛：仿佛。

[5]凄凄：通“萋萋”，茂盛的样子。晞：干。

[6]湄：岸边，这里指高岸。

[7]跻：登高。这里指地势渐高，难以攀登。

[8]坻：水中小块陆地。

[9]采采：众多，茂盛。未已：没有全干。

[10]涘：水边。

[11]右：迂回曲折。

[12]沚：水中小岛。

(三) 小雅·采薇^[1]

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[3]。靡室靡家^[4]，玁狁之故^[5]。不遑启居^[6]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[7]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[8]，载饥载渴^[9]。我戍未定^[10]，靡使归聘^[11]。

采薇采薇，薇亦刚止^[12]。曰归曰归，岁亦阳止^[13]。王事靡盬^[14]，不遑启处^[15]。忧心孔疚^[16]，我行不来^[17]！

彼尔维何？维常之华^[18]。彼路斯何^[19]？君子之车^[20]。戎车既驾^[21]，四牡业业^[22]。岂敢定居？一月三捷。

驾彼四牡，四牡骎骎^[23]。君子所依，小人所腓^[24]。四牡翼翼，象弭鱼服^[25]。岂不日戒？玁狁孔棘^[26]！

昔我往矣^[27]，杨柳依依^[28]。今我来思，雨雪霏霏^[29]。行道迟迟^[30]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1]《毛序》：“《采薇》，遣戍役也。文王之时，西有昆夷之患，北有玁狁之难。以天子之命，命将率遣戍役以守卫中国，故歌《采薇》以遣之。”《世说新语·文学》：“谢公因子弟集聚，问《毛诗》何句最佳？遏称曰：‘昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。’”薇：豆科野豌豆属的一种，学名救荒野豌豆，现在叫大巢菜，种子、茎、叶均可食用。

[2]作：指薇菜冒出地面。止：句末助词。

[3]曰：句首、句中助词，无实意。莫：通“暮”，也读作“暮”。本文指年末。

[4]靡（mǐ）室靡家：没有正常的家庭生活。靡，无。室，与“家”义同。

[5]玁（xiǎn）狁（yǔn）：中国古代少数民族名。

[6]遑（huáng）：闲暇。启居：跪、坐，指休息、休整。启，跪、跪坐。居，安坐、安居。古人席地而坐，两膝着席，危坐时腰部伸直，臀部与足离开；安坐时臀部贴在足跟上。

[7]柔：柔嫩。“柔”比“作”更进一步生长，指刚长出来的薇菜柔嫩的样子。

[8]烈烈：炽烈，形容忧心如焚。

[9]载（zài）饥载渴：则饥则渴、又饥又渴。载……载……即又……又……

[10]戍（shù）：防守，这里指防守的地点。

[11]聘（pìn）：问，谓问候。

[12]刚：坚硬。

[13]阳：农历十月，小阳春季节。

[14]靡：无。盬（gǔ）：止息，了结。

[15]启处：休整，休息。

[16]孔：甚，很。疚：病，苦痛。

[17]我行不来：我不能回家。来，回家。

[18]常：常棣（棠棣），植物名。

[19]路：高大的战车。斯何，犹言维何。斯，语气助词，无实义。

[20]君子：指将帅。

[21]戎（róng）：车，兵车。

[22]牡（mǔ）：雄马。业业：高大的样子。

[23]骩（kuí）：雄强，威武。这里的骩骩是指马强壮的意思。

[24]小人：指士兵。腓（fēi）：庇护，掩护。

[25]弭（mǐ）：弓的一种，其两端饰以骨角。象弭，以象牙装饰弓端的弭。鱼服，鱼皮制的箭袋。

[26]棘（jí）：急。孔棘，很紧急。

[27]昔：从前，文中指出征时。

[28]依依：形容柳丝轻柔、随风摇曳的样子。

[29]霏（fēi）霏：雪花纷落的样子。

[30]迟迟：迟缓的样子。

（四）卫风·木瓜^[1]

投我以木瓜^[2]，报之以琼琚^[3]。匪报也^[3]，永以为好也^[4]。

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

【注释】

[1]《毛诗序》云：“《木瓜》，美齐桓公也。卫国有狄人之败，出处于漕，齐桓公救而封之，遗之车马器物焉。卫人思之，欲厚报之，而作是诗也。”

[2]投：投赠，赠送。

[2]琼：赤色玉；亦泛指美玉。琚（jū 居）：玉佩。琼瑶：美玉。玖（jiǔ）：黑色的玉。按：三章中“琼琚”、“琼瑶”、“琼玖”皆泛指美玉，变换是为了谐韵。

[3]匪报也：（美玉）哪能算回报。匪，通“非”。

[4]好：相爱。

（五）邶风·载驰^[1]

载驰载驱^[2]，归唁卫侯。驱马悠悠^[3]，言至于漕^[4]。大夫跋涉^[5]，我心则忧。

既不我嘉^[6]，不能旋反。视尔不臧，我思不远^[7]。既不我嘉，不能旋济。视尔不臧，我思不閤^[8]。

陟彼阿丘^[9]，言采其蕝^[10]。女子善怀，亦各有行。许人尤之，众稚且狂。

我行其野，芃芃其麦^[11]。控于大邦，谁因谁极^[12]？

大夫君子，无我有尤^[13]。百尔所思，不如我所之。

【注释】

[1]《毛诗序》云：“《载驰》，许穆夫人作也。闵其宗国颠覆，自伤不能救也。卫

懿公为狄人所灭，国人分散，露于漕邑。许穆夫人闵卫之亡，伤许之小，力不能救。思归唁其兄，又义不得，故赋是诗也。”许穆夫人是卫宣姜之女，嫁于许。周惠王十七年（公元前660年），卫为狄人所灭，宋桓公迎卫遗民渡过黄河，立卫戴公（许穆夫人之兄）于漕邑（卫邑，今河南滑县）。事见《左传·闵公二年》。

[2]载：乃也。

[3]悠悠：遥远貌。

[4]言：句首助词。

[5]大夫：许国大夫。为劝阻许穆夫人返卫而赶来。

[6]既不我嘉：即既不嘉我。既，尽管；嘉，赞许。《礼记·杂礼》：“妇人非三年之丧，不逾封而吊。”据此，许穆夫人归卫之举非礼。

[7]远：迂阔。

[8]闷：壅蔽。

[9]阿丘：丘之一面偏高者。

[10]蕀：通“菑”，即贝母，一种药用植物，古人以为可以治忧闷之疾。

[11]芄芄：茂盛貌。

[12]因：亲近。极：至。

[13]无我有尤：即无有尤我。有，语助词。

（六）邶风·击鼓^[1]

击鼓其镗^[2]，踊跃用兵^[3]。土国城漕^[4]，我独南行。

从孙子仲^[5]，平陈与宋。不我以归，忧心有忡。

爰居爰处^[6]？爰丧其马^[7]？于以求之^[8]？于林之下。

死生契阔^[9]，与子成说^[10]。执子之手，与子偕老。

于嗟^[11]阔兮，不我活兮。于嗟洵兮^[12]，不我信兮。

【注释】

[1]邶(bèi)风：周灭殷商后，周武王“以商治商”，封纣王之子武庚于今汤阴县城邶城村，号邶国。《诗经》中的《邶风》即为产生、采集、流传于邶国大地的古老而至今仍荡人心弦的诗篇。

[2]镗(táng)：鼓声。其镗，即“镗镗”。

[3]踊跃：双声联绵词，意思为鼓舞。兵：武器，刀枪之类。

[4]土国：在国都服役。漕：城池名。

[5]孙子仲：即公孙文仲，字子仲，邶国将领。

[6]爰(yuán)：句首语气词，无实际意义。爰居爰处：（我却）身在何方，身处何地？

[7]丧：丧失，此处言跑失。

[8]于以：于何，意为到哪里。求：寻觅。

[9]契阔：聚散。契，合；阔，离。

[10]成说：誓约。

[11]于嗟：即“吁嗟”，指叹息。