

广播电视

GUANGBO DIANSHI

KOUYU BIAODA JIQIAO

口语表达技巧

李书贤 著



山西出版传媒集团
山西经济出版社

广播电视

GUANGBO DIANSHI

KOUYU BIAODA JIQIAO



语表达技巧

李书贤 著

常州大学图书馆
藏书章

山西出版传媒集团
山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

广播电视口语表达技巧/李书贤著. —太原:山西经济出版社,2016. 5

ISBN 978 - 7 - 5577 - 0040 - 9

I. ①广... II. ①李... III. ①广播语言 - 语言艺术
②电视 - 语言艺术 IV. ①G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第091603号

广播电视口语表达技巧

著 者:李书贤
出 版 人:孙志勇
责任编辑:司 元
封面设计:梁灵均

出 版 者:山西出版传媒集团·山西经济出版社
地 址:太原市建设南路 21 号
邮 编:030012
电 话:0351 - 4922133(发行中心)
0351 - 4922085(综合办)
E - mail:scb@sxjjcb.com(市场部)
zbs@sxjjcb.com(总编室)
网 址:www.sxjjcb.com

经 销 者:山西出版传媒集团·山西经济出版社
承 印 者:山西文博印业有限公司

开 本:880mm × 1230mm 1/32
印 张:6
字 数:139 千字
版 次:2016 年 5 月 第 1 版
印 次:2016 年 5 月 第 1 次印刷
书 号:ISBN 978 - 7 - 5577 - 0040 - 9
定 价:38.00 元

目 录

上篇 有稿表达

第一章 语音	3
第一节 播音员主持人语言规范化的有关规定	3
第二节 学习普通话语音的方法	5
一、什么是普通话	5
二、发声用气	21
第二章 有稿播读	38
一、准备稿件的步骤和方法	38
二、如何调动思想感情	42
三、如何表达思想感情	46
四、文稿播读	55

下篇 无稿表达

第三章 即兴口语表达	65
第一节 概说	65
第二节 广播电视即兴口语表达的原则和分类	68
一、新闻评论类节目主持人的即兴口语	71
二、综艺娱乐类节目主持人的即兴口语	71
三、社教服务类节目主持人的即兴口语	71
四、交流谈话类节目主持人的即兴口语	72
第三节 即兴口语的准备	72
一、关于素材的搜集	74

二、语脉清晰,一线贯穿	75
三、临场应变	78
第四节 串联语	81
一、串联语的功能和特点	82
二、串联语的把握	83
第五节 话题	90
一、话题的进入	90
二、话题的衔接转换	91
第六节 对话性即兴口语	94
一、对话性即兴口语的特征	95
二、对话性即兴口语的案头准备	96
三、主持人在对话中的心态把握	106
四、对话性即兴口语的现场把握	111
第七节 提问与倾听	113
一、提问	113
二、倾听	120
第八节 口语基本能力训练方法	121
一、复述	121
二、描述	123
三、评述	124
四、解说	126
第九节 即兴口语与主持人的修养	126
一、道德修养和政治修养	127
二、知识修养和美学修养	129
三、人文修养和社会责任	131
第十节 体态语的运用	134
一、什么是体态语	135

二、不同演播空间体态语言的运用	139
三、不同节目语境体态语的运用	141
四、不同主持形式的体态语运用	143
附录 1	146
附录 2	153
附录 3	158
附录 4	166
附录 5	174
附录 6	180

上篇 有稿表达

第一章 语音

语言作为人类的交际工具是以两种物质形态出现的,一是文字语言,二是声音形态,后者诉诸人的听觉,故称之为有声语言。有声语言是广播电视传播不可缺少的重要载体。通过电子媒介进行传播的有声语言必须遵循电子媒体语言传播的规范性、明晰性、审美性等方面的特殊要求。仅从语言的声音形式上来看,如果语音的规范化、语言的清晰度达不到一个职业的水准,就会使节目的可听性大打折扣。

播音员、主持人作为有声语言工作者,怎样在传递信息的同时,使受众真正感受到“内容上能悦心悦神,形式上能悦耳悦目”呢?学习语音发声,就像建造播音主持这座富丽堂皇的大厦的地基,虽然被矗立在地面上的豪华建筑所埋没,但却是支撑大厦的基座。这坚实的基座要有上好的材质,更要有能够合理使用这些材质的科学方法与技术。唯有如此,艺术性的“音、声”之美才能予以完美的体现。

第一节 播音员主持人语言规范化的有关规定

1982年通过的《中华人民共和国宪法》中明确规定:“国家推广全国使用普通话”,推普工作从此被放在了极其重要的位置上,也成为我国在语言方面的一项基本国策。1994年10月,国

国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部联合发布的《关于开展普通话水平测试工作的决定》中要求:县级以上(含县级)广播电台和电视台的播音员、节目主持人的普通话水平应该达到一级水平。2001年,《中华人民共和国国家通用语言文字法》颁布实施,这是我国第一部关于语言文字的专门法律,用法律的形式确定普通话和规范字作为国家语言文字的地位。其中,第十二条规定:“广播电台、电视台以普通话为基本的播音用语。”第十九条规定:“以普通话作为工作语言的播音员、节目主持人和影视话剧演员、教师、国家机关工作人员的普通话水平应分别达到国家规定的等级标准;对尚未达到国家规定的普通话等级标准的,分别情况进行培训。”在《中国广播电视播音员、主持人职业道德准则》中,对语言的要求有着更为具体的要求:广播电视播音员、主持人要积极推广、普及普通话,规范使用通用语言文字,维护祖国语言和文字的纯洁,发挥示范作用。不模仿有地域特点的发音和表达方式,不使用对规范语言有损害的口音、语调、粗俗语言、俚语、行话,不在普通话中夹杂不必要的外文。用词造句要遵守现代汉语的语法规则,语序合理、修辞得当、层次清楚。避免使用方言词语、文言词语、简称略语或生造词语。因此,普通话是播音员、主持人的工作语言,对它的驾驭程度不仅直接影响语意传达、个人形象,甚至会涉及一个地区、一个国家的整体形象。早在1958年周恩来总理就指出:“在我国汉族人民中推广以北京语音为标准音的普通话是一项重要的政治任务。”

广播电视是现代化的传播媒介,它传播迅速、覆盖面广、声像兼备,受众参与性强,容量大、功能强、接收方便,再加上播音员、主持人声情并茂的语言传播,比纸媒的文字传播更亲切平易,其直接可感的效力的确称得上是令人“入脑入心”,当下主

持人节目日益增多,主持人的语言行为对受众、对社会有直接、巨大的影响。语言的规范关系到国家民族的统一、社会经济的发展、科学技术的进步,甚至是广大人民群众语言素质的水准。

第二节 学习普通话语音的方法

一、什么是普通话

语音学将普通话定义为:以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。一个汉字即是一个音节。音节结构可分为声母、韵母、声调三个部分。

(一) 声母

普通话声母共有 21 个。根据阻气部位的不同,声母有 7 个发音部位:

双唇音 b、p、m(双唇内缘构成阻碍)

练习:

吧 播 比 不 百 被 包 表 半 本 帮 蹦 边
宾 并

怕 破 批 扑 拍 沛 跑 剖 撇 票 盘 喷 庞
鹏 片

吗 磨 米 木 买 没 毛 某 灭 妙 谬 满 门
忙 棉

败笔 背部 版本 摆布 褒贬 背包 奔波 半百 伯

伯 弊病

爬坡 排炮 澎湃 批判 匹配 琵琶 瓢泼 偏旁 品

牌 拼盘

买卖 满面 苗木 麻木 盲目 米面 漫骂 明媚 眉

毛 牧民

帮忙 背叛 薄膜 罢免 布匹 摆谱 磨破 泼墨 磅

礴 抛锚

碰壁 漂泊 片面 剖面 屏幕 泡沫 蓬勃 拼搏 普

遍 瀑布

抹布 麻痹 麻布 毛病 目标 弥补 门票 蒙骗 秒

表 北美

唇齿音 f(上齿与下唇内缘构成阻碍)

练习:

发 佛 副 非 否 烦 分 放 风 翻 费

芬芳 丰富 方法 复方 肺腑 分发 发放 犯法 防

风 非法

反复 发福 芳菲 仿佛 吩咐 防范 风范 纷繁 福

分 蜂房

舌尖前音 z、c、s(舌尖与上齿背或下齿背构成阻碍)

练习:

咋 则 组 在 贼 早 走 做 最 咱 怎 脏 增

总 钻 尊

擦 册 词 粗 菜 曹 凑 蚕 曾 藏 蚕 窜 村

葱 岑 糙

撒 色 四 素 赛 扫 搜 所 岁 仨 岁 森 桑
僧 送 酸

再造 在座 自在 自尊 遭罪 总则 粽子 藏族 自
责 栽赃
曹操 草丛 层次 残次 参差 催促 匆匆 措辞 仓
促 璀璨
洒扫 色素 三思 四散 搜索 松散 思索 飒飒 散
碎 素色

杂草 赠送 咂嘴 脏字 赞颂 早操 崽子 造次 葬
送 曾孙
杂色 杂碎 嘈杂 错综 参赞 才思 存在 册子 错
字 矧子
曹操 测字 色泽 酥脆 桑蚕 宋词 素材 嫂子 酸
菜 随从

舌尖中音 d、t、n、l (舌尖与上齿龈构成阻碍)

练习:

大 的 地 度 带 得 到 赌 嗲 爹 多 调 丢
对 但 当 等

他 特 提 土 太 忒 套 头 贴 拖 条 退 谈
汤 疼 同 天

那 你 呢 怒 女 奶 内 闹 捏 挪 虐 鸟 牛
男 嫩 囊 能

拉 哥 乐 李 路 绿 来 类 老 楼 俩 列 洛

略 聊 六 蓝

	达到	带动	当代	斗胆	独断	对待	调度	订单	动
荡	导弹	道德							
	贪图	塔台	探听	抬头	吞吐	推脱	谈吐	团体	淘
汰	体态	天堂							
	拿捏	男女	南宁	能耐	呢喃	牛奶	农奴	恼怒	泥
泞	奶牛	牛腩							
	劳碌	老路	绿林	玲珑	伶俐	来历	咕噜	理论	拦
路	料理	琳琅							

	悼念	动听	打听	灯塔	胆略	倒塌	电梯	等同	登
台	导体	地图							
	塔吊	代替	地铁	歹徒	倒替	锻炼	灯笼	惦念	赌
徒	电梯	短途							
	虐待	暖流	念叨	拟定	纳凉	奶酪	泥塘	能动	亮
度	邻里	林立							
	料理	梯度	绿豆	特点	偷盗	头颅	冷冻	漏洞	逃
遁	履带	秃顶							

舌尖后音 zh、ch、sh、r(舌尖与上齿龈后部或硬腭前部构成阻碍)

练习:

扎 这 只 住 找 周 抓 桌 拽 追 站 镇 占
张 真 正 赚 装

查 车 吃 出 柴 潮 超 丑 戳 端 吹 产 晨
常 成 床 春 冲

沙 涉 是 书 筛 水 少 手 刷 说 帅 谁 扇
神 上 声 栓 双

热 日 如 绕 肉 若 瑞 然 人 让 仍 融 荣
软 润 仍 燃 闰

	政治	住宅	注重	针织	真挚	主张	折中	周转	种
植	长者	战争							
	查处	铲除	传承	春潮	充斥	驰骋	查抄	橱窗	出
差	初创	惆怅							
	砂石	山水	甩手	税收	水手	赏识	绅士	述说	收
视	束手	顺手							
	柔弱	冉冉	忍让	人人	绒绒	仍然	荣辱	如若	肉
蓉	柔软	濡染							

	涨潮	折寿	知识	斩首	涨势	指示	肇事	招式	芝
士	出入	长势							
	著述	职称	真实	征程	枝杈	致使	阵势	支持	智
齿	咫尺	峥嵘							
	诊室	篆书	整容	支撑	置身	支持	专注	指示	阵
势	转述	纱窗							
	弱势	人证	润湿	软食	人生	入账	认证	肉食	认
知	试纸	叉烧							

舌面音 j、q、x(舌面前部与硬腭前部构成阻碍)

练习:

级 及 句 家 节 街 爵 叫 就 见 将 金 近
景 娟 军 囡 君 据

其 汽 去 掐 且 桥 球 钱 强 亲 请 群 全
穷 琼 琴 庆 妾 恰
系 西 需 许 下 写 学 薛 小 笑 修 贤 现
想 新 性 熊 胸 寻
加剧 聚居 简洁 结局 寂静 结局 囡囡 借鉴 捷
径 加剧 经济 坚决
确切 轻巧 气球 强求 侵权 蹊跷 乔迁 氢气 清
漆 请求 求全 千秋
消息 选修 休想 学习 现行 学校 血腥 心胸 想
象 详细 相信 现行

机器 艰辛 江西 简讯 侥幸 集训 家姐 即兴 匠
心 机型 渐进 叫嚣
间隙 剂型 见习 畸形 急性 揭晓 缴械 汲取 侨
乡 脚型 讲习 艰辛
绣球 求救 修旧 心尖 镶嵌 嗅觉 信笺 前妻 浅
析 强筋 全椒 前夕

舌根音 g、k、h(舌根与软硬腭交接处构成阻碍)

练习:

个 故 改 该 给 高 够 挂 过 怪 贵 干 根
刚 更 共 关 广 滚
卡 可 哭 开 考 靠 口 夸 跨 阔 快 亏 看
肯 康 抗 坑 空 款
哈 喝 胡 海 黑 好 后 话 或 坏 回 汉 喊
很 行 横 红 换 黄

	古怪	光管	广告	公关	高贵	刚刚	高歌	改革	公
共	搞鬼	瓜葛	规格						
	可口	苛刻	坎坷	刻苦	空旷	可可	亏空	困苦	可
口	宽阔	开课	开垦						
	护航	呼号	后患	洪湖	喊话	合欢	横祸	红花	鸿
鹄	合伙	含糊	含混						

	苦瓜	苦果	看管	跨国	开关	旷工	刻骨	客观	考
古	可观	花褂	会徽						
	苦干	挂科	顾客	骨科	概括	干咳	观看	赶快	广
阔	工科	高空	合股						
	合格	隔阂	何苦	干枯	还款	开怀	赶快	高考	攻
克	看海	和歌	甘苦						

根据阻气方法的不同,声母分为5种发音方法:塞音(b、p、d、t、g、k)、擦音(f、h、x、s、sh、r)、塞擦音(z、c、zh、ch、j、q)、鼻音(m、n)、边音(l),同时在发音过程中,声带的作用与否、气息的强弱大小还形成清音、浊音与送气、不送气的差别。在声母发音过程中,气流冲击受阻的发音部位一定要有一个动程,这个动程按时间顺序可以分为三个阶段:①成阻阶段(指发音器官的活动部分开始向固定部分靠拢形成阻碍的过程);②持阻阶段(指发音器官的肌肉保持一定时间的紧张,使阻碍持续的过程);③除阻阶段(指发音器官的活动部分脱离固定部分,肌肉放松解除阻碍的过程)。

在工作实践中,声母发音不准确,不仅影响普通话的语音成分,还会造成话筒前声音产生噪音成分。有的人普通话说得不错,但是不够清晰圆润,自觉吐字的时候,唇使不上力,这个问题