

古典诗词诵读宝典

从历史走来的诗词曲谣联

赵晓源 编著



中国青年出版社





古典诗词诵读宝典

从历史走来的诗词曲谣联

赵晓源 编著

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目 (CIP) 数据

古典诗词诵读宝典：从历史走来的诗词曲谣联 / 赵晓源编著 .

—北京：中国青年出版社，2016.2

ISBN 978-7-5153-3968-9

I . ①古… II . ①赵… III . ①古典诗歌—中国—青少年读物

IV . ① I222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 288860 号

责任编辑：王钦仁 刁娜

书籍设计：瞿中华

出版发行：中国青年出版社

社址：北京东四十二条 21 号

邮政编码：100708

网址：www.cyp.com.cn

编辑部电话：(010) 57350507

门市部电话：(010) 57350370

印刷：北京科信印刷有限公司

经销：新华书店

开本：700×1000 1/16

印张：26.75

字数：359 千字

版次：2016 年 2 月北京第 1 版

印次：2016 年 2 月北京第 1 次印刷

定价：38.00 元

本图书如有印装质量问题，请凭购书发票与质检部联系调换

联系电话：(010) 57350337

前言

中国的古代文化光辉灿烂，古典诗词又是这其中最辉煌的部分。在青少年时代，我曾随手摘抄了一些诗词曲谣。2005年前后，我把手抄本打印成册，便于女儿阅读。其后几年，喜爱此书的亲友们辗转复印了数十份，这使我动了正式编校印刷的念头。

近几年来我对图书市场做了一些调研，发现现今市场上有关古典诗词的图书，几乎都侧重于理解注释和内容赏析。其中古典诗词原文往往只占全书文字量的20%—30%。这类图书，一是诗词原文的容量大大减小；二是诗词原文淹没在大量的注释赏析中，背诵翻阅十分不便；三是注释赏析的存在极大地增加了书本的页码，从而大大增加了购书的费用。

目前，家长们十分关注孩子们的素质教育，学琴的、学棋的、学书法的、学绘画的，比比皆是，而系统地学习背诵古典诗词的却少而又少。我认为，古典诗词的背诵学习非常重要，其重要性超过了琴棋书画教育的总和。有很多父母，苦于自己孩子的语文学不好，寻遍天涯海角也找不到一个好方法，而背诵正是一个非常简单有效的方法。系统地背诵学习古典诗词，有利于培养青少年具备流畅的文笔、优美的谈吐、宽阔的视野和典雅的气质。青少年记忆力强，花不多的时间来背诵古典诗词，将会终身受益。

背诵是中华文化遗产的重要途径、方法和经验。可谓是，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。我认为，在学习古典诗词的过程中，一定要背诵朗读一定量的诗词。古人们背诵《百家姓》，赵钱孙李、周吴郑

王……夏侯诸葛、上官欧阳，强调的是要背熟，并不需要去理解。至于姓氏的形成、姓氏的分布、姓氏的迁徙，则是姓氏学家的功课了。古人学习《三字经》等，也是用的同样方法。根据我的经验，在开始背诵古典诗词时，不必逐字逐句精读理解，那是以后的任务。青少年随着年龄的增长和知识面的扩大，85%以上的诗词是能够读懂理解的。记忆背诵古典诗词，旨在积累知识，孕育文采，享受中国文字的魅力。本书着眼于青少年的素质教育，作为古典诗词的背诵手册，方便青少年背诵查阅的需求。为了便于背诵，本书特意对一些较生疏的字加了一次甚至几次注音，以免临时查字典败了诗兴。

文学欣赏是客观作品与读者主观感觉的互动，“形象大于思维”的艺术规律无限增添和拓宽了艺术形象的魅力与想象空间。因此，在选编时，我没有做注释，以免限制了读者的思路，甚至误导了读者。我更不愿意让注释赏析占据本书的有限空间。如果人们要逐字逐句地理解，在网络上、在词典上、在其他书本资料上，可以很方便地查阅到。

作品是珍珠，文学史是丝线，本书力图把两者结合在一起，去串接成中华文化迷人的项链。这也许也是一种集成创新吧。文学流派是经，名人名家是纬，本书正是由此来编织起中华文化的华丽锦缎。对文学史和作者的介绍，就是为了使青少年朋友能大体上把握中国古典诗词的发展脉络，进而更好地学习、传承中华民族的优秀文化。例如，谢灵运的山水诗，如果脱离文学史去和唐宋诗词比较，是看不出它的突出价值的。只有在文学发展史的大舞台上，才能彰显其引领风骚、开一代先河的巨匠宗师的地位。

不少作品在历史的传抄中出现了多种版本，如杜牧的“天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星”，有的版本就把“天街夜色”作“天阶夜色”，“卧看牵牛织女星”作“坐看牵牛织女星”；又如“远上寒山石径斜，白云深处有人家”中的“白云深处”写作“白云生处”等。对此等情况，我一般采取从众的办法；如无法从众，则选择从善，即自己认为恰当的说法（亦将不同说法注明）。

中国古代诗词浩如烟海，如何选读，是见仁见智的事情。本书的选编是从文学史的角度出发，凡是文学史中的名人、名著、流派都斟酌选录。在此基础上，从自己的认识和爱好出发进行取舍，力争能把最优秀的、最有代表性的作品囊括进来。本书还十分注重从著名历史人物的作品和古典文学名著中，选编部分优秀作品。

本书所录的部分篇幅较长的作品，都是在文学史上具有重要地位的作品。对此，青少年不一定要背诵，但最好能够朗读几遍，这既可以开阔眼界，又一定能让读者齿颊生香。

楹联是中华文化的一个很重要的方面，但是在文学史上却很少被提及。我觉得这是一种缺憾，因此就特意选编了一些楹联汇入本书。但愿能得到读者的欢迎。

另外，还有几点需要说明：

1. 在词牌的注释中，很多词牌的别名、别称很多，甚至有一二十个。本书则仅选注了部分主要的别名、别称。

2. 元曲都是有宫调、曲牌的，有的还有曲题即本曲的标题。例如：〔中吕·山坡羊·潼关怀古〕，〔般涉调·哨遍·高祖还乡〕。其中“中吕”“般涉调”就是宫调，“山坡羊”“哨遍”就是曲牌，“潼关怀古”“高祖还乡”则是标题。宫调现在已没有什么实际意义，故本书选编的元曲，有些就没有标注宫调。当然，能标注的还是标注了。

3. 在时期划分上，有很多作者都是跨时代的。例如李白、杜甫，有人把李白划为盛唐，把杜甫划在中唐。其实他们二位，都经历了盛唐和中唐，一定要把他们划在哪个时期，意义并不大，本书是把他们都放在盛唐。又如贾岛、姚合，既可放在中唐的韩孟诗派中，又可放在晚唐的苦吟诗风里，本书把他们放在了晚唐诗风中。

4. 文学史一般把五四运动作为近代文学和现代文学两个时期的划分节点。而且往往又把近代文学划分在古代文学史中。这其中，也有很多作者是跨时代的，如柳亚子、苏曼殊、鲁迅，既是近代人物，又是现代人物。本书则是以对时代的影响来划分的，如鲁迅，他对中国现代文

学的影响更为重要，于是把他放在了现代文学，而把柳、苏放在了近代。

5. 作者一般是按照生卒年份来排序，但是作品的排序则是随机的，一般是按照收集的时间或排版的方便来定的。

编者个人才疏学浅，孤陋寡闻，好作品挂一漏万，疏漏之处也肯定不少，尚祈朋友们见谅。

赵晓源

2015年7月16日

目录

前言	I
一、中国诗歌的先声和源头	001
(一) 黄河流域歌谣	003
佚名 (弹歌、蜡辞、击壤歌)	
(二) 长江流域歌谣	004
佚名 (南风歌、卿云歌、孺子歌)	
(三) 诗经	004
(关雎、桃夭、风雨、子衿、蒹葭、鹿鸣、庭燎)	
(四) 楚辞	006
屈原 (橘颂、国殇)	
二、秦汉两晋诗歌	009
(一) 秦汉之交的诗歌	011
荆轲 (易水歌)、项羽 (垓下歌)、虞姬 (虞姬歌)、刘邦 (大风歌)、刘彻 (秋风辞)	
(二) 汉乐府民歌	012
佚名 (上邪、长歌行、悲歌、陌上桑、孔雀东南飞)	
(三) 文人五言诗的出现	017
辛延年 (羽林郎)、班固 (咏史)、张衡 (四愁诗2)、古诗十九首 (选二)	
(四) 建安文学	019
曹操 (短歌行、观沧海、龟虽寿); 曹丕 (燕歌行); 曹植 (野田黄雀行、七步诗); 刘桢 (赠从弟); 蔡文姬 (胡笳十八拍)	

（五）正始文学	024
阮籍（咏怀）；嵇康（赠秀才入军）	
（六）太康文学	025
陆机（赴洛道中作）；左思（咏史）	
（七）东晋诗人	026
陶渊明（饮酒组诗2、归园田居）	
三、南北朝诗歌	029
（一）山水诗和七言诗	031
谢灵运（登池上楼）；鲍照（拟行路难）；鲍令暉（古意赠今人）	
（二）永明体诗歌	032
萧衍（河中之水歌）；沈约（别范安成）；谢朓（晚登三山还望京邑、之宣城郡出新林浦向板桥）；范云（之零陵郡次新亭）；江淹（古别离）；陆凯（赠范晔）；柳恽（江南曲）；何逊（与胡兴安夜别、慈姥矶）；范云、何逊（范广州宅联句）；阴铿（渡青草湖）	
（三）宫体诗	035
萧纲（咏云）；徐陵（关山月）；庾信（拟咏怀、山斋、寄王琳、秋夜望单飞雁）；陈叔宝（玉树后庭花）	
（四）南北朝其他诗人	037
王籍（入若耶溪）；魏收（挟琴歌）	
（五）南北朝民歌	038
北朝佚名（敕勒歌、木兰诗）；南朝佚名（子夜四时歌、西洲曲）	
四、唐诗	041
（一）隋与初唐诗歌	043
薛道衡（人日思归）；杨广（春江花月夜、野望）；佚名（送别）；上官仪（春日、入朝洛堤步月、王昭君）；王绩（野	

望)；李世民(赠萧瑀)；骆宾王(易水送别、咏鹅)；王勃(送杜少府之任蜀州、滕王阁诗)；杨炯(从军行)；李峤(风、中秋月)；苏味道(正月十五夜)；杜审言(赠苏绾书记、和晋陵陆丞相早春游望)；陈子昂(登幽州台歌、春夜别友人)；王湾(次北固山下)；武则天(游九龙潭、腊日宣诏幸上苑、如意娘)；上官婉儿(彩书怨)；沈佺期(独不见)；宋之问(度大庾岭)；贺知章(咏柳)；张若虚(春江花月夜)；张九龄(望月怀远)；神秀(偈语)；慧能(偈语)

(二) 盛唐诗歌 ————— 052

1. 山水田园诗人 ————— 052

孟浩然(过故人庄、宿建德江、春晓)；王维(相思、田园乐、送沈子福之江东、九月九日忆山东兄弟、使至塞上、山居秋暝、汉江临眺、观猎、渭城曲)；储光羲(钓鱼湾)；常建(题破山寺后禅院)；祖咏(望蓟门)

2. 边塞派诗人 ————— 055

高适(别董大、塞上听吹笛)；岑参(白雪歌送武判官归京、春梦、逢入京使)；王翰(凉州词)；王之涣(登鹳雀楼、凉州词)；李颀(古从军行)；王昌龄(从军行2、出塞、芙蓉楼送辛渐、闺怨)；崔颢(黄鹤楼)

3. 唐诗发展的两座高峰(李白与杜甫) ————— 059

李白(渡荆门送别、秋登宣城谢朓北楼、乌栖曲、访戴天山道士不遇、长相思、行路难、宣州谢朓楼饯别校书叔云、静夜思、将进酒、登金陵凤凰台、峨眉山月歌、清平调3、望庐山瀑布、闻王昌龄左迁龙标遥有此寄、早发白帝城、望天门山、黄鹤楼送孟浩然之广陵)

杜甫(月夜、春望、前出塞、蜀相、闻官军收河南河北、登高、江南逢李龟年、赠花卿、漫兴、戏为六绝句、八阵图、望岳、春夜喜雨、绝句、旅夜书怀、秋兴)

(三) 中唐诗歌 ————— 067

1. 大历、贞元诗人 ————— 068

张继（枫桥夜泊）；刘长卿（逢雪宿芙蓉山主人、别严士元）；
韦应物（滁州西涧）；钱起（归雁）；司空曙（江村即事）；卢纶（塞下曲2）；韩翃（寒食）；郎士元（柏林寺南望）；戴叔伦（塞上曲、苏溪亭）；李益（夜上受降城闻笛、写情、汴河曲）；崔护（题都城南庄）；刘方平（月夜）

2. 韩孟诗派 ————— 071

孟郊（游子吟、登科后）；韩愈（左迁至兰关示侄孙湘、早春呈水部张十八员外、晚春）；李贺（雁门太守行、南园、金铜仙人辞汉歌）

3. 新乐府运动（元白诗派） ————— 073

张籍（秋思）；王建（望夫石、新嫁娘词、十五夜望月寄杜郎中）；元稹（离思、落月）；白居易（赋得古原草送别、放言、大林寺桃花、钱塘湖春行、暮江吟、琵琶行、长恨歌）；李绅（悯农2）

4. 别树一帜的刘禹锡和柳宗元 ————— 080

刘禹锡（酬乐天扬州初逢席上见赠、浪淘沙、乌衣巷、石头城、秋词、竹枝词2、西塞山怀古）；柳宗元（登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史、别舍弟宗一、酬曹侍御过象县见寄、江雪、渔翁）

5. 中唐其他诗人 ————— 083

崔国辅（王昭君）；张洎（怨诗）；令狐楚（少年行）；薛涛（送友人、筹边楼）；柳中庸（征人怨）；来鹄（云）；崔郊（赠去婢）；李涉（井阑沙宿遇夜客、登山）；佚名（哥舒歌）

(四) 晚唐诗风与诗人 ————— 085

1. 苦吟诗风 ————— 086

贾岛（题李凝幽居、寄华山僧）；姚合（山中述怀）；马戴（灞上秋居）；曹松（己亥岁感事）

2. 清丽诗风 ————— 087

张祜（题金陵渡）；许浑（咸阳城西楼晚眺、金陵怀古）；李群玉（引水行、黄陵庙、湖阁晓晴寄呈从翁2）；杜牧（题宣州开元寺水阁、赤壁、赠别、泊秦淮、江南春、山行、寄扬州韩绰判官、秋夕、遣怀、清明）；陈陶（陇西行）；李频（春日思归、湘中送友人）；赵嘏（长安秋望、江楼感旧）

3. 深婉诗风 ————— 092

李商隐（夜雨寄北、无题、锦瑟、登乐游原、宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮、无题、为有、花下醉、嫦娥）；温庭筠（商山早行、新添声杨柳枝词、利州南渡、瑶瑟怨）；韩偓（惜花、七绝）；唐彦谦（秋晚高楼）

4. 隐逸、悲怨诗风 ————— 095

韦庄（台城、送日本国僧敬龙归、章台夜思）；郑谷（淮上与友人别、鹧鸪、柳）；秦韬玉（贫女）；罗隐（魏城逢故人、蜂）；司空图（重阳日访元秀上人）；陆龟蒙（和袭美春夕酒醒）；皮日休（早春以橘子寄鲁望）；杜荀鹤（再经胡城县、秋江晚泊）；王驾（社日）；陈玉兰（寄夫）

5. 晚唐其他诗人 ————— 099

鱼玄机（江陵愁望有寄）；僧玄览（题诗于竹）；薛莹（秋日湖上）；黄巢（题菊花、不第后赋菊）；高骈（山亭夏日）；章碣（焚书坑）；张泌（寄人、洞庭阻风）；林宽（歌风台）；高蟾（下第后上永崇高侍郎）；唐温如（题龙阳县青草湖）；朱庆余（近试上张水部）；李昌符（旅游伤春）；杜秋娘（金缕衣）

五、唐、五代词 ————— 103

（一）唐代词 ————— 105

李隆基（好时光）；李白（菩萨蛮、忆秦娥）；刘长卿（谪仙怨）；张志和（渔歌子）；戴叔伦（调笑令）；韦应物（调笑令

2)；王健(宫中调笑2)；白居易(长相思、忆江南3)；刘禹锡(潇湘神)；司空图(酒泉子)；敦煌曲子词(望江南2、摊破浣溪沙)

(二) 花间派词 ————— 109

温庭筠(更漏子、梦江南2、菩萨蛮、河传)；韦庄(浣溪沙2、菩萨蛮3、荷叶杯、女冠子)；皇甫松(忆江南)；张泌(南歌子)；孙光宪(酒泉子、定西番、浣溪沙)；李珣(巫山一段云、渔歌子；2、河传)；毛文锡(更漏子)；牛希济(生查子、临江仙)；阎选(定风波)；欧阳炯(献衷心、江城子)；尹鹗(临江仙)；鹿虔扈(临江仙)；顾夐(虞美人、河传)；和凝(江城子2)

(三) 南唐词人 ————— 116

冯延巳(鹊踏枝2、谒金门、三台令、阮郎归、采桑子、归自谣2、清平乐)；李璟(摊破浣溪沙2)；李煜(渔父2、清平乐、蝶恋花、阮郎归、捣练子令2、长相思、破阵子、虞美人、望江南2、相见欢2、浪淘沙2)

(四) 其他五代词 ————— 121

李存勖(一叶落)；徐昌图(临江仙)

六、宋诗 ————— 123

(一) 北宋诗 ————— 125

徐铉(柳枝词、登甘露寺北望)；赵匡胤(咏初日、咏初月)；郑文宝(柳枝词)；王禹偁(村行、清明)；寇准(江南春、书河上亭壁)；林逋(山园小梅)；杨亿(无题、馆中新蝉)；钱惟演(对竹思鹤)；范仲淹(江上渔者)；晏殊(寓意)；曾公亮(宿甘露寺)；邵康节(山村咏怀)；欧阳修(丰乐亭游春、梦中作、月、画眉鸟、行次寿州寄内、戏答元珍)；梅尧臣(东溪)；苏舜钦(淮中晚泊犊头、和淮上遇便风、夏意)；李

觀（忆钱塘江）；司马光（客中初夏）；王安石（书湖阴先生壁、梅花、泊船瓜洲、春夜、江上、元日、登飞来峰、明妃曲）；王安国（滕王阁感怀）；王令（送春）；程颢（题淮南寺、秋月）；苏轼（六月二十七日望湖楼醉书、饮湖上初晴后雨、题西林壁、惠崇春江晚景、春宵）；僧道潜（临平道中）；秦观（春日）；米芾（望海楼）；宗泽（早发）；李纲（病牛）；汪洙（神童诗2）

（二）江西诗派 ————— 137

黄庭坚（雨中登岳阳楼望君山2、登快阁、鄂州南楼书事）；陈师道（十七日观潮）；吕本中（春晚郊居）；晁冲之（春日）；徐俯（春游湖）；陈与义（襄邑道中、雨、出山、春寒）；曾几（三衢道中、寓居吴兴）

（三）南宋诗 ————— 140

1. 南宋四大家诗人（选三） ————— 140

杨万里（小池、晓出净慈寺送林子方、春晴怀故园海棠、过宝应县新开湖、秋山）；陆游（游山西村、临安春雨初霁、秋夜将晓出篱门迎凉有感、夏日六言、沈园、示儿、三峡歌、书愤、十一月四日风雨大作）；范成大（横塘、二月三日登楼有怀金陵宣城诸友、四时田园杂兴）

2. 永嘉四灵和江湖诗派诗人 ————— 143

徐玑（新凉）；翁卷（野望、乡村四月）；赵师秀（约客）；姜夔（除夜自石湖归苕溪）；叶绍翁（游园不值）；戴复古（淮村兵后、江村晚眺、江阴浮远堂）；刘过（登旷轩、春日书事）

3. 南宋其他诗人 ————— 146

李清照（夏日绝句、题八咏楼）；僧志南（绝句）；雷震（村晚）；岳飞（池州翠微亭）；林升（题临安邸）；虞似良（横溪塘春晓）；刘翰（立秋）；朱熹（观书有感、春日、水口行舟）；张栻（立春偶成）；朱淑真（即景）；曹豳（春暮）；吴惟信（苏

堤清明即事)；徐元杰(湖上)；谢枋得(庆全庵桃花)；文天祥(过零丁洋、旅怀)；汪元量(湖州歌)；卢梅坡(雪梅)

七、宋词 151

(一) 北宋词 153

1. 北宋前中期词人 154

潘阆(酒泉子)；王禹偁(点绛唇)；寇准(踏莎行、江南春)；林逋(长相思)；范仲淹(苏幕遮、御街行、渔家傲)；张先(天仙子、一丛花令)；张升(离亭燕)；宋祁(玉楼春)；梅尧臣(苏幕遮)；欧阳修(踏莎行、诉衷情、浪淘沙2、采桑子3、长相思、阮郎归、蝶恋花3、贺圣朝影、生查子)；王安石(桂枝香)；王安国(减字木兰花)；孙洙(河满子)；王诜(忆故人)

2. 晏殊和晏几道父子的婉约词 161

晏殊(采桑子2、撼庭秋、蝶恋花、浣溪沙、诉衷情、踏莎行2、渔家傲)；晏几道(鹧鸪天3、清平乐、浪淘沙、行香子、虞美人、愁倚栏令、两心同、燕归梁)

3. 柳永的慢词新调 166

柳永(诉衷情近、雨霖铃、八声甘州、鹤冲天、望海潮、倾杯、曲玉管、安公子、玉蝴蝶、蝶恋花)

4. 苏轼和苏门四学士 169

苏轼(念奴娇2、江城子3、江神子、水调歌头、定风波、阮郎归、西江月、望江南、鹧鸪天、南乡子、蝶恋花、行香子、满江红、水龙吟、阳关曲)；黄庭坚(虞美人、念奴娇、南歌子、桃源忆故人)；秦观(满庭芳2、踏莎行、江城子、鹧鸪天、鹊桥仙、如梦令2、点绛唇、浣溪沙、望海潮、行香子)；晁补之(盐角儿、迷神引)；张耒(秋蕊香、风流子)

5. 大晟词人 180

周邦彦(关河令、夜游宫、苏幕遮、兰陵王)；晁端礼(绿头

鸭)；万俟咏(长相思)

6. 北宋中后期其他词人 182

王雱(眼儿媚)；刘弇(清平乐)；赵令畤(蝶恋花)；贺铸(青玉案、更漏子、踏莎行)；魏夫人(点绛唇)；僧仲殊(柳梢青、南柯子)；赵企(感皇恩)；窃杯女子(鹧鸪天)；佚名(凤栖梧)；蒋兴祖女(减字木兰花)；谢逸(江神子、千秋岁)；康与之(诉衷情)；廖世美(烛影摇红)；慕容岩卿妻(浣溪沙)；聂胜琼(鹧鸪天)

(二) 南宋词 187

1. 南宋前中期词人 188

王观(卜算子)；毛滂(浣溪沙、南歌子、清平乐)；苏庠(鹧鸪天)；张元干(贺新郎2、石州慢、满江红)；惠洪(青玉案)；叶梦得(水调歌头2)；朱敦儒(卜算子、相见欢、好事近、鹧鸪天)；赵佶(眼儿媚)；周紫芝(踏莎行)；吕本中(减字木兰花、采桑子)；蔡伸(十六字令)；陈与义(临江仙)；杨无咎(柳梢青)；李重元(忆王孙)；岳飞(满江红)；曾觌(阮郎归)；严蕊(卜算子)；幼卿(浪淘沙)；石孝友(青玉案)

2. 李清照——婉约词的高峰 196

李清照(如梦令2、凤凰台上忆吹箫、醉花阴、声声慢、武陵春、一剪梅、浣溪沙、永遇乐)

3. 辛派词人 199

陆游(谢池春、钗头凤)；唐婉(钗头凤)；陆游(朝中措、极相思、长相思、诉衷情、卜算子、秋波媚、南乡子)；张孝祥(念奴娇、六州歌头、菩萨蛮、西江月)；辛弃疾(水龙吟、破阵子、永遇乐、满江红2、青玉案、西江月、南乡子、摸鱼儿、丑奴儿、鹧鸪天2)；陈亮(水龙吟)；刘克庄(贺新郎2、清平乐、沁园春)；刘辰翁(柳梢青)

4. 格律派词人 ————— 208

姜夔（点绛唇、扬州慢、踏莎行、淡黄柳、暗香）；史达祖（绮罗香、夜行船）；高观国（少年游）；吴文英（风入松、夜合花、唐多令）；戴复古（柳梢青）；蒋捷（一剪梅、虞美人）；王沂孙（高阳台）；周密（一萼红）；张炎（高阳台、解连环）

5. 南宋中后期其他词人 ————— 214

范成大（南柯子、霜天晓角、忆秦娥、醉落魄）；朱淑真（蝶恋花、眼儿媚）；赵长卿（临江仙）；汪莘（行香子）；吴淑姬（长相思）；朱藻（采桑子）；吴潜（水调歌头）；俞国宝（风入松）；严仁（鹧鸪天）；陈允平（唐多令）；邓剡（唐多令）；文天祥（念奴娇）；张辑（月上瓜洲）；郑域（昭君怨）；萧泰来（霜天晓角）；淮上女（减字木兰花）；徐君宝妻（满庭芳）；佚名（一剪梅）；佚名（九张机）

八、辽、金代诗词 ————— 223

萧观音（怀古）；王枢（三河道中）；赵秉文（夏至）；元好问（岐阳、论诗三十首2、横波亭为青口帅赋、摸鱼儿、清平乐）；高士谈（秋晚书怀）；吴激（人月圆）；蔡松年（鹧鸪天、月华清）；刘著（鹧鸪天）；完颜亮（题西湖图、鹊桥仙）；完颜仲实（朝中措）；完颜璟（生查子、宫中绝句）；折元礼（望海潮）；段成己（临江仙）；丘处机（无俗念）

九、元代诗、词、曲 ————— 231

（一）元曲 ————— 233

刘秉忠（干荷叶）；卢挚〔蟾宫曲·醉赠乐府珠帘秀〕；姚燧〔阳春曲〕；关汉卿〔四快玉·别情〕、〔普天乐·崔张十六事〕、〔沉醉东风〕、〔一枝花·不伏老〕；王和卿〔醉中天·咏大蝴蝶〕；白朴〔天净沙2〕；王恽〔平湖乐2〕；王实