

张民翔剧作集



zhangminxiangjuzuoji

古典剧卷 小戏小品

张民翔 著



陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社



张民翔
剧作集



▲小戏小品古典剧卷▼

张民翔
Zhangminxiangzhu
◆著

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

张民翔剧作集：小戏、小品、古典剧卷 / 张民翔著.
— 西安：太白文艺出版社，2016.8
ISBN 978-7-5513-0988-2

I. ①张… II. ①张… III. ①剧本—作品综合集—中国—当代 IV. ①I230

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第175942号

小戏、小品、古典剧卷

XIAOXI、XIAOPIN、GUDIANJUJUAN

作 者	张民翔
责任编辑	曹 彦 强紫芳
整体设计	张生涛
出版发行	陕西新华出版传媒集团 太 白 文 艺 出 版 社 (西安北大街147号 710003) 太白文艺出版社发行：029-87277748 tbwytougao@163.com
经 销	陕西新华发行集团
印 刷	陕西东风海印刷有限公司
开 本	787mm×1092mm 1/16
字 数	500千字
印 张	30
版 次	2016年8月第1版 2017年1月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5513-0988-2
定 价	45.00元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题，可寄出版社印制部调换
联系电话：029-87250869

The 序 Preface



天赋化信念 挥毫播秦音

邵剑飞

张民翔首先是个戏剧家,其次是个文学家。省文化厅将他近半个世纪创作的以剧本为主的各种文学作品,结集出版,以国家行为认可他在人们精神世界所做出的贡献,实至名归。他能以小学文化做出大文化的贡献,作为与他交往大半生的小学校友、金兰之交的兄弟,忆及这位从田间小道走来而今誉满长安的文化名人,感慨颇多。

张民翔,陕西户县北正庄人。正庄本名整妆,它位于八水绕长安的沣水西畔,是当年西周丰京文王出行时整衣梳妆之地,南有王室花园,北有垂钓之灵沼。秦、汉、唐又为京畿之地,文人墨客多会于此,留下遗址、逸闻、传说,掌故遍地。几千年历史文化沉淀出了扬名世界的农民画乡。1951年2月,张民翔就出生在这片丰厚的文化沃土之上,文化底蕴为他赋予了文学艺术的天赋。初识他于“文革”前,长我三岁的他与我同校而不同村,皆就读于谷子砣小学。初始印象是在学校庆祝元旦的壁报中读到他的作文,又偶见他所画的关羽、吕布让我惊叹不已,让我记住他的则是学校宣传王杰的演出中他表演的快板《五把扫帚》,他精彩的演出博得乡亲们阵阵的掌声。可是“文革”的乌云却遮掩了他求知的阳光。他辍学了。

张民翔的父母在新中国成立之初买了辆驴拉轧花车轧棉花,因老驴拉不动,他母亲帮着推,将棉衣前襟都磨透了。攒钱置了几亩地的中农之家硬是被定为漏划

富农，他一家被赶出自己的住房。好心的人让他们住到生产队的电磨坊，在仅有四五平方米的破屋内，钢片磨子的轰鸣，震耳欲聋。他只有一两岁的侄儿就睡在瓮盖上，晚上掉下来摔得昏迷不醒。一家人遭受着巨大的生活折磨，悲惨境遇使未成年的他灵魂受到极大的创伤。

“文革”的狂涛，不仅伤害了无辜的人民，更是对中国五千年传统文化的磨炼。九百六十万平方公里，成了一片“文化”的荒漠，八亿人民八个戏让人腻而生厌。看到此，他便情难自抑地写起了剧本。他创作的《复员以后》《不留情面》等秦腔剧，在长安、户县这样的“戏窝窝”演出后，让数万观众耳目一新，引起轰动。在田间地头引起热议，在田野常能听到的高亢学唱声，让我惊诧不已。不久，公社举办美训班，我们又相逢在一起，我问他怎能会写剧本又会画画，他憨笑着说，本来就喜欢画画，后来是在村自乐班大叔张炳炎、二叔张玉亭等老艺人的影响下才走上编剧道路的。

1996年春，公社为了学习小靳庄，抽调了有创作能力的文化骨干进行集训，我们再次相逢。审稿会上，公社年轻的女干部对胡编乱造的地主毒死生产队的猪、坏分子淹了公社的田等所谓抓阶级斗争的题材赞不绝口。当张民翔读到他创作的大型秦腔剧《秦川怒涛》的第三幕时，大家都在下面说这才是部真正的戏，但女副书记叫住了他说：“你生在新中国，长在红旗下，为什么要写旧社会的事？当前要写和走资派做斗争的戏！”使他十分尴尬。但是，他的实力、他的才华、他的艺术积累使我知道他离“一遇春风便吐艳”的日子不远了，是金子总会发光的。《秦川怒涛》在村民的支持下，由本村业余剧团上演，他还饰演少东家七寸蛇，演出后走红十里八乡。

历史终于翻开了新的一页，1979年，他有幸顶替父亲进了陕西省建一公司，当了一名砼工。在城乡壁垒未能冲破两汉“编户齐民”的户口二元制，农民不得迁徙城镇的户口制度。对像他这样有文学艺术细胞的青年，在文学起步前，先要脱掉农村的皮，才能走向成功。他非常珍惜在建筑工地的生活，他随中建公司出国在北也门参与国际竞争的日日夜夜，抡起铁锹为国家创外汇，拎起笔记录这一火热的时代。回国后就创作出我国第一部描写中国建筑工人参与国际竞争题材的电影剧本《伸出国界的塔臂》。描写的是国门初启时，中国建筑业首次商业性进入国际市场，参与总统观礼台大型现代化工程为主线，一举中标，并经过风雨的历练而竣工，受到了该国总统的赞誉，大长了中国人民的志气。难怪建设部副部长张恩树说：“反映工业题材的电影不少，可是反映建筑业由援建性转变为商业性竞争国际市场的题材还是空白，由我们建筑工人写的更是零的突破，建设部愿协助拍摄早日搬上银幕。”后因其他原因使该电影剧本在拍摄前夭折。但他没有气馁，依然笔耕不辍，又相继创作出大型古典剧《重冤记》，我曾为该剧刻蜡版，并设计了封面。还创作出流传在当地的梁化凤征台湾牺牲后皇帝御赐金头银胳膊历史传说的三集电视剧《梁化凤传奇》，以及施琅收复台湾的大型秦腔剧《沧海归帆》；还写出了讴歌西北化工奠基人张希仲在民族工业战争、斗争、竞争中艰难起步的过程，揭示了民族工业为

抗击日寇和解决军需民用所做出的巨大贡献和牺牲的大型秦腔剧《三酸祭》。这些作品分别发表在《工人文艺》《西安艺术》《电视剧》《当代戏剧》等杂志上,并登上了多家戏曲舞台。因他有创作特长而被调到材料公司,成为一名宣传干部,这期间他创作的大型眉户剧《臂塔圆舞曲》由省戏曲研究院演出,一炮走红,获得了1993年度全国“五个一工程奖”。该剧成为他的成名作,也奠定了他作为剧作家的地位,而此时他还是一位业余剧作家。不幸的是在下岗潮的冲击下,满腹锦绣的他成了一名门卫,但他并不沮丧,依然关注社会,倾心写戏。在大门口的传达室他创作出了大型秦腔现代剧《村官郭秀明》,由西安市五一剧团演出后,轰动了三秦大地;山西临汾眉户剧团以《村官》演出后又轰动了三晋大地,并分别获得西安市“七个一工程”一等奖和第九届全国“五个一工程奖”。“非典”期间他创作的大型豫剧《洁白的玉兰花》,由西安市豫剧团演出后荣获第十一届“中国人口文化奖”银奖。他取得的成就,引起了媒体的关注。多家电视台在《文化在线》《艺海人生》和《今日户县》等栏目进行了专题介绍。《西安晚报》记者专门在大门口传达室采访了他,并在《西安晚报》以《看大门剧作家》为题在文化版头条发了新闻,让张民翔的故事传遍了古城。第二天省建总公司董事长就和省建材公司领导安排他又回到宣传部负责宣传工作。

2004年,五十多岁的他以专业人才被调到省京剧院,结束了近40年散兵游勇的业余生活,成为一个具有高级职称的国家专业编剧。环境的改善,使他如鱼得水,他以炉火纯青的编剧功底,不负众望地拿出了一部部新作:创作了反映农业科学家巨粉娥事迹的大型秦腔现代剧《巨粉娥》,经长武县剧团演出以及黄陵县以眉户剧的形式演出,收到了很好的社会效果;后应华池县之邀又赴甘肃陇东采访了曾影响全国几代人的评剧电影《刘巧儿》的原型封芝琴,创作出了新时代刘巧儿的大型眉户剧《巧儿新歌》。该剧融以南梁歌舞,以载歌载舞、穿越时空的艺术形式,写出了新时期刘巧儿摒弃了三代人的恩怨,构建和谐社会的新思想,唱红“三边”并在甘肃获奖;后又应铜川耀州区的邀请,根据刘志丹、习仲勋创建陕甘边革命根据地的历史事件,创作出了《照金这片天》,由耀州区剧团演出后受到中央电视台的关注,在《新闻联播》中头条播放,并获得陕西省“五个一工程奖”;还为该团创作了历史传说剧《千古药王》,演出后依然轰动;高陵县剧团演出了大型眉户剧《山路弯弯》;西安大唐秦剧团演出了大型秦腔剧《柳青》。几十部小戏、小品的演出获奖,至今他已经创作了九十余部剧本,成为一个多产的戏剧家。

张民翔不仅写戏,我觉得他还是个文化全才。20世纪80年代,有一次我到他家去拜访他,陋室内,他拿出了他创作的画稿和文稿,看到他讽刺农村彩礼的配诗漫画“织女高高在云端,牛郎牵牛难上天,要得携手渡鹊桥,还得一头老牛钱!”心中暗想:他写诗、画画、写民间故事,还写快板。这位两个孩子的父亲,在那累死累活“学大寨”的间隙,坚持不懈地创作出一沓沓群众喜爱而当时不能发表的戏剧及文学作品的“箱底”时,我只有一丝惆怅,一声嗟叹。经过几十年的耕耘他在文学园地

也收获颇丰,曾为许多企业和企业家撰写长篇报道、报告文学等近百篇,发表在各大报纸及杂志上。他的诗作曾拿过全国大奖,也曾多次登上晚会舞台朗诵。他的经典诗句《黑夜,分娩了一个太阳》中写道:不能埋怨昨天\太冷太长\昨天\终于被夜色掩光\不能诅咒黑夜\太暗太凉\阵痛中\黑夜分娩了\一个火红火红的太阳。他的诗给人一种意境,给人一丝启迪。他还出版了以其出生地正庄为背景的长篇小说《撕裂》,小说成功塑造出以秋茵为首的一群具有鲜明性格的女性艺术形象,有着深刻的文化意义和认识价值,小说不仅受到读者的盛赞,而且获得了首届吉春文学奖。他此次同时出版的有文集《赘笔梨园斋》和诗集《诗路寻梦》,几百万字的文学作品,又使他成为一个文学家。

鲜花告诉我,张民翔的成功之路是这样走过,他的创作可分为三个阶段:1969—1979 年在农村,1979—2004 年在陕建系统,2004—2016 年在省京剧院。纵观这三个阶段的他,少年时代就有文学艺术天赋,凭着对秦腔的痴爱,能把天赋化作信念,用他的笔锋穿越 50 余年的时代风云,播种信念,耕耘心田,收获未来。他没有自我埋没,而是用他的心雨,用他的汗花,用他的苦难来堆积他的作品高度。在农村,寒夜灯下苦写,饿了没有馍吃,就啃个生萝卜;在建筑工地的工棚里,三伏天,光身肩披湿毛巾在大汗淋漓中写,汗花滴在稿纸上,为他的作品润色;数九寒天,在冰冷的宿舍写,手冻僵了,就在二百瓦的灯泡上烤,正是这些温度才提升了他作品的热度。周末节假日,他要骑自行车从东十里铺往返将近二百多里路回家看老娘和耕作责任田。20 世纪 80 年代初,我受聘于塞外,三十年来我们离多聚少,但在不断的书信、电话中,常听到他创作的信息,从青年时代到银发不改。尤其在世俗拜金的今天,他亦如此,没有见异思迁。痴心不改,守住寂寞,屏蔽浮躁,耐住清贫,抵制诱惑,摒弃不公,以对梨园忠贞不渝的情操,以时间与生命的刻度,不断攀登人生与事业的高度。他的作品在陕、甘、晋、豫上演获奖,在戏迷中传播。他的人生是一首诗,一首歌,充盈着辉煌。超负荷的创作,致使他很早就累垮了身体,但他仍拖着病体,创作出了一部部作品。有人说写戏是他的快乐和荣耀,其实,写戏的他本身就是一出悲剧。

土地不会让一粒种子失望,天道酬勤,这个仅有小学文化的剧作家和文学家,名扬古城、誉满西北。他的成功,是信念的结晶,是坚守与勤奋的结果。这也证明了一条颠扑不破的真理,人有才,还要艰难地励才,才能让小才成大才。

《张民翔剧作集》的出版,是天道的馈赠,是金秋的收获。但他依然是“须发尚未霜染尽,仍有余力挥管毫”,续唱那生命之歌。我们期待着他能继续以最新最美的文字,创作出更多更好的精品,愉悦我们的社会。

仅为序。

作者简介:邵剑飞,画家、教育家,著名律师。

小戏卷

拖欠的阳光	(3)
中奖前后	(10)
班长综合征	(16)
万元风波	(23)
彩票	(30)
算盘打错了	(35)
警花无泪	(42)
婆婆的地道战	(48)
小巷里的故事	(55)
皮影情缘	(59)
奖金哪里去了	(69)
书屋新韵	(76)
拆迁风波	(83)
支柱	(91)
抠门主任	(95)
换酒.....	(103)
司马光砸缸.....	(112)
塞翁失马.....	(116)
磨杵成针.....	(121)

守株待兔·····	(124)
-----------	-------

小品卷

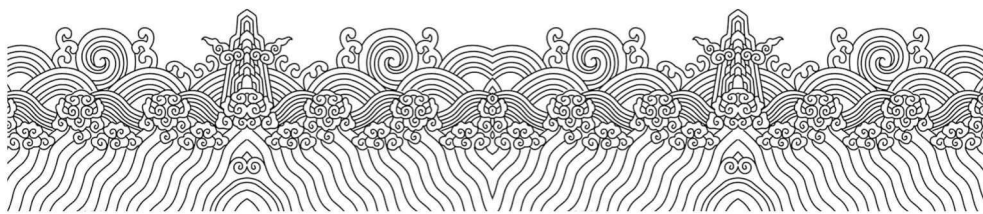
罚公公·····	(131)
城里·乡下·····	(139)
紫藤花廊·····	(146)
悔悟·····	(152)
带血的结对卡·····	(158)
开奖·····	(162)
考验·····	(167)
闪烁的矿灯·····	(172)
考试前夕·····	(178)
妻子的星期天·····	(182)
老板与税官·····	(188)
回陕北·····	(194)
水晶心·····	(200)

古典剧作卷

千古药王·····	(207)
沧海归帆·····	(232)
文王回西岐·····	(264)
酒圣杜康·····	(294)
千古女皇·····	(329)
状元康海·····	(359)
华州奇案·····	(389)
贞节牌坊·····	(422)
后记·····	(452)

張氏翔劇作集

小戏卷



拖欠的阳光

【剧中人】

杨书记 男 四十多岁

张主任 男 三十多岁

王老板 女 三十多岁

〔某小饭馆内，店老板提着甲鱼上。〕

王老板 （唱）乡长又要把客请，
政治任务我担承。
这次更要上档次，
我只好硬着头皮来支撑。

〔张主任上。〕

张主任 王老板，昨天让你准备的酒菜怎么样了？可不敢误事。

王老板 张主任，你们乡政府已欠了几万块钱了。你们不给钱，我这个小饭馆只能关门了。

张主任 这一次可不比平常，市上要查党风廉政建设，如果招待不好，这一票否决会影响咱乡的形象，这可是政治任务。

王老板 我知道每次吃饭都是政治任务，革命的小酒天天醉……

张主任 啥意思？还想不想要那四万五的饭钱？

王老板 二百五才不想要饭钱。

张主任 想要钱先把这次政治任务完成了。

王老板 （无奈地）好好，保证完成，保证完成！

张主任 这一次一定要上档次。对了，甲鱼买回来了吗？

王老板 （亮出甲鱼）刚买了一只三斤重的大王八，二百多块钱呢。

张主任 你真是小农意识，这不能算经济账，花多少钱，我签字，你怕啥？



王老板 那这次该给我这个小饭馆结账了吧！

张主任 只要这次验收合格，乡长一高兴，这事就好办。

王老板 那好吧。几点上菜？

张主任 等验收团来了，我再通知你。（手机响）喂！好！……我马上就到……

（对老板）你可别误事！（下）

〔杨书记上。〕

杨书记 （唱） 党风廉政是关键，

关系着执政兴国千万年。

防微杜渐防腐变，

八项规定记心间。

今日基层去检查，

反腐防线把好关。

来乡上忙着把路赶，

肚子抗议乱叫唤。

这是个饭馆，进去随便吃一点儿，免得给基层添麻烦。老板，有什么小吃没有？

王老板 （头也未抬）今天不营业。

杨书记 我看你们在做菜，怎么不营业？

王老板 今天有接待任务。

杨书记 接待？谁接待谁？

王老板 小领导接待上级大领导！

杨书记 “八项规定”不是不让招待吗？

王老板 上有政策，下有对策。

杨书记 那他不怕纪委查他？

王老板 嗨！他们今天接待的就是纪委领导……

杨书记 啊？接待纪委领导，还有甲鱼，小饭馆也上档次啦。

王老板 现在啥都上档次，王八叫甲鱼，大吃大喝叫感情投资，巴结领导叫密切上级关系！就这还是党风廉政验收呢。验收验收，我看验收干脆叫宴会算了。

杨书记 噢……是这么一回事。（思）老板，我是到这里来联系投资的，今天我们也要请客。

王老板 你们也要请客？

杨书记 对！还要你那只甲鱼！

王老板 那可不行，张主任说，接待领导是政治任务……

杨书记 可是目前抓经济建设，这也是政治任务啊！

王老板 看你就是个做生意的，就不懂政治，现在巴结领导是重点，经济建设是闲篇。

杨书记 我可以给你出高价！

王老板 高价也不敢给你，如果把乡领导得罪了，拖欠我的几万块的饭钱你给我付？

杨书记 我不信，乡领导吃饭还能挂账？

王老板 你看你还不信，这是账本，从前任领导到现任领导的签单都在。我的小饭馆都快撑不住了……

（唱） 领导吃完剔剔牙，
主任签单练书法。
酒足饭饱多潇洒，
债务缠身把我压。
眼看饭馆要拖垮，
心中有火无处发。

杨书记 是这样，那你该跟他们要呀！

王老板 我要过多少次了。说得轻了，不顶事；说得重了，还会惹来麻烦，工商、税务、卫生、公安天天来找你的事。

杨书记 你们是不容易啊！老板，你想要回你的钱吗？

王老板 傻子才不想。

杨书记 那你就听我安排。

王老板 听你安排就能要来钱？

杨书记 咱先试试，你给他们打电话。

王老板 打电话？（打电话）张主任……

杨书记 你就说有人要这只大甲鱼……

王老板 张主任，有个客人愿出高价买咱这只甲鱼呢……什么，那你快来！

杨书记 让我看看你的账本。（翻看账本）

张主任 （急匆匆地上）王老板，怎么回事？

王老板 这位老板要请客，非要这只甲鱼不可。

张主任 什么？你是干什么的？



杨书记 我们是客商，是来为贵地的经济建设服务的。

张主任 哈哈……你们能为我们这儿的经济建设服务，我们欢迎，但别和我们过不去。

杨书记 你这是什么意思？

张主任 这只甲鱼，是招待纪委杨书记的。

杨书记 嘿………什么杨书记，现在是商品社会，什么都是以市场定位，这只甲鱼咱谁出的钱多，就卖给谁。老板，这只王八花了多少钱？

王老板 这……

（唱）王八花了二百八，

杨书记 （唱）我就给你三百八。

张主任 （唱）你敢赚钱卖王八？

王老板 （唱）我想变只大王八。

张主任 （唱）敢拿政治卖高价？

杨书记 （唱）见钱不赚是傻瓜。

杨书记 这可是你赚钱的机会呀！

王老板 唉……

张主任 你真的不想开这个饭馆了……

王老板 这……我……不卖了，我不卖了……

杨书记 老板，你怎么趴下了？

王老板 我才是个大王八……

张主任 你说得太严重了吧，不就是一只甲鱼嘛。

杨书记 好啦，这只甲鱼你们要定了吗？

张主任 哼！肯定要定了。

杨书记 那我就不勉为其难了。

张主任 老板，抓紧做菜，上边领导早都上路了，我接领导去。（下）

王老板 好吧！（回头对杨书记）老板，你还是到别家去吃吧。

杨书记 我今天肯定得在这里吃，我来看几个菜……这里还有灰灰菜？

王老板 那是我们吃的。

杨书记 开饭馆怎么吃野菜？

王老板 （苦笑）没办法呀！

杨书记 那就点个灰灰菜。

王老板 怎么能让客人吃野菜呢？

杨书记 你们能吃，我也能吃。（耳语）

王老板 那好吧！

杨书记 （手机响）喂——我是纪委的老杨……什么……你们接不到我……我饿了，就在这儿一个小饭馆里。

张主任 （跑上寻找）咦，不是说市领导在饭馆里，怎么没有啊？

王老板 （向杨努努嘴）

张主任 不可能，不可能，市领导来检查验收工作咋能一个人。是不是他在微服私访……（对杨）您就是纪委的杨书记？

杨书记 老杨，老杨！

张主任 （立刻亲热起来）杨书记，咱们真是大水冲了龙王庙，一家人认不得一家人了。那你就顺便在这儿吃顿工作餐。

杨书记 工作餐？

张主任 快，清炖甲鱼！

杨书记 这餐饭标准是多少？

张主任 你不用操心，争取跃上两千元。

杨书记 太贵啦，咱就吃吃“农家乐”。

张主任 那个档次怎么能招待领导呢？

杨书记 还是听我的吧，让我来点菜。

张主任 那好吧！

杨书记 来一个灰心菜。

张主任 什么是灰心菜？

杨书记 就是灰灰菜。

（唱） 灰灰菜上一盘，
艰苦朴素记心间。
干部作风群众看，
饭桌上能映出廉与贪。
横吃海喝解嘴馋，
党风民心被吃完。

张主任 书记，这——

杨书记 咱们的干部、公仆经常山珍海味地吃，王老板虽然开饭店，可他家却吃的是灰灰菜，相比之下，群众对我们能不灰心吗？所以，每个干部都应该吃一吃灰心菜……要让灰心菜变成回心菜。



张主任 这……对对对！

杨书记 再上一个牙签肉！

〔王老板端一盘账本上。〕

张主任 上菜，你端来账本干啥？

王老板 这是领导点的一道菜呀！

杨书记 （唱）“牙签肉”啊不是肉，

笔笔签单犹如支支利箭扎心头。

一份份签单，

一次次蒙羞，

一笔笔拖欠，

一阵阵心揪。

纳税人为国奉献多辛苦，

我们应为其服务和分忧。

吃海鲜可曾品出人民心中苦，

吃山珍忘记延安精神万古留！

更不能吃饭钱不付，

压得他家难抬头。

杨书记 这是一道让人心痛的菜呀，这笔笔签单，犹如根根竹签插在我们的心里啊！纳税人支撑着共和国的大厦，可你们却白吃白喝纳税人的经营成本，拖欠饭钱几乎拖垮了这间餐馆……

张主任 这……

杨书记 这吃垮的不仅仅是一个餐馆，也吃垮了我们的党风啊。吃掉了我党的优良传统啊！

张主任 杨书记……

杨书记 （托起账本）你们拖欠的不仅仅是饭钱，拖欠的是对人民的责任，拖欠的是对人民的感情！拖欠了党对人民播洒的阳光啊！

张主任 （唱）书记批评我震撼。

王老板 （唱）我的心中起波澜。

张主任 （唱）签单啊——

王老板 （唱）签单啊——

张主任 （唱）我只说吃饭挂账小事一件，
却关系着干部作风政府形象万民欢。