

附赠光盘
Piano 

中老年 简谱钢琴精讲练习

刘天礼 孙鹏◎编著

刘天礼

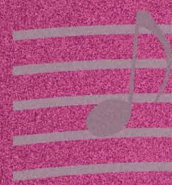
中国著名的音乐教育家，作曲家，吉他、手风琴、钢琴演奏家。北京青年吉他协会会长、中法青年友好协会会员、中国民盟北京市代表、中央电视台、北京电视台吉他讲座主讲人、中国传媒大学副教授。近年来，主要推出通俗钢琴教材，在全国形成巨大影响，其中匹克钢琴弹法更是奇妙绝伦，发明了实现一小时学会弹钢琴的神话。

孙 鹏

青年吉他演奏家、教育家，北京青年吉他协会副会长。1990年师从中国著名吉他、钢琴教育家，演奏家刘天礼老师，开始学习钢琴、民谣吉他及音乐理论知识，1999年毕业于中国传媒大学。2002年任中国青少年艺术新人选拔赛键盘组评委。自1998年协助刘天礼老师处理青年吉他协会事宜及编著教材至今。2011年以来任中央电视台大型电视吉他讲座助讲教师。2002年以来与刘天礼老师合著《中老年简谱钢琴学与练》《通俗钢琴一弹通》《成人钢琴直通车》《吉他自学宝典》（1、2）《民谣吉他大教本》《民谣吉他精萃》等数十本教材，均受到全国音乐爱好者的广泛好评。

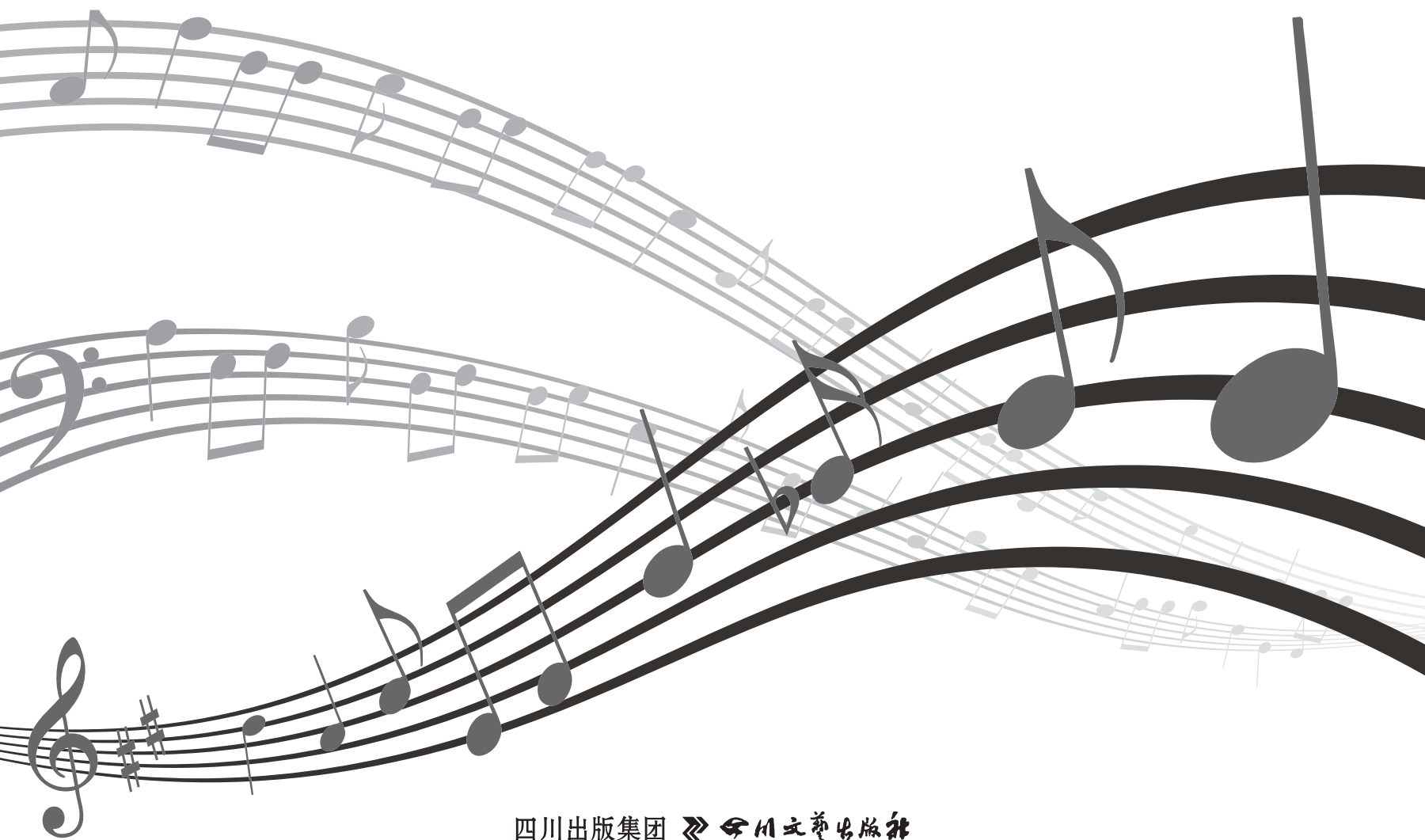
编委名单

刘遵亮	孙美玲	孙 博	刘 洋
陈丽梅	孙东元	李新荣	杨 望
孙晨明	李子璇	孙仲义	韩根花
张晓光	邱艳龙	吕福光	陈喜武
苟琳源	宋丽娟	李 淼	郑赛珍



中老年 简谱钢琴精讲练习 〈一〉

刘天礼 孙鹏◎编著



四川出版集团 《四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中老年简谱钢琴精讲练习(一).1/刘天礼,孙鹏编著.—
成都:四川文艺出版社,2013.4

ISBN 978-7-5411-3637-5

I. ①中… II. ①刘… ②孙… III. ①钢琴曲—世界
—选集 IV. ①J657.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第001986号

中老年简谱钢琴精讲练习(一)

ZHONG LAO NIAN JIAN PU JING JIANG LIAN XI YI

编 著 刘天礼 孙 鹏

责任编辑:刘思文 邓永勤

封面设计:史小燕

版面设计:史小燕

责任印制:喻 辉

责任校对:戚 鑫 汪 平

成品尺寸:235mm×320mm 1/8

版 次:2013年6月第一版

印 次:2013年6月第一次印刷

字 数:280千

印 张:13.75

出版发行:四川出版集团  四川文艺出版社

社 址:成都市槐树街2号

印 刷:四川省印刷制版中心有限公司

邮政编码:610031

网 址:www.scwys.com

电 话:(028)86259285 [发行部] (028)86259312 [编辑部]

书 号:ISBN 978-7-5411-3637-5

定 价:35.00元

版权所有,违者必究,举报有奖。举报电话:(028)86697071 86697083

本书若出现印装质量问题,请与出版社联系调换。电话:(028)86259301



目 录

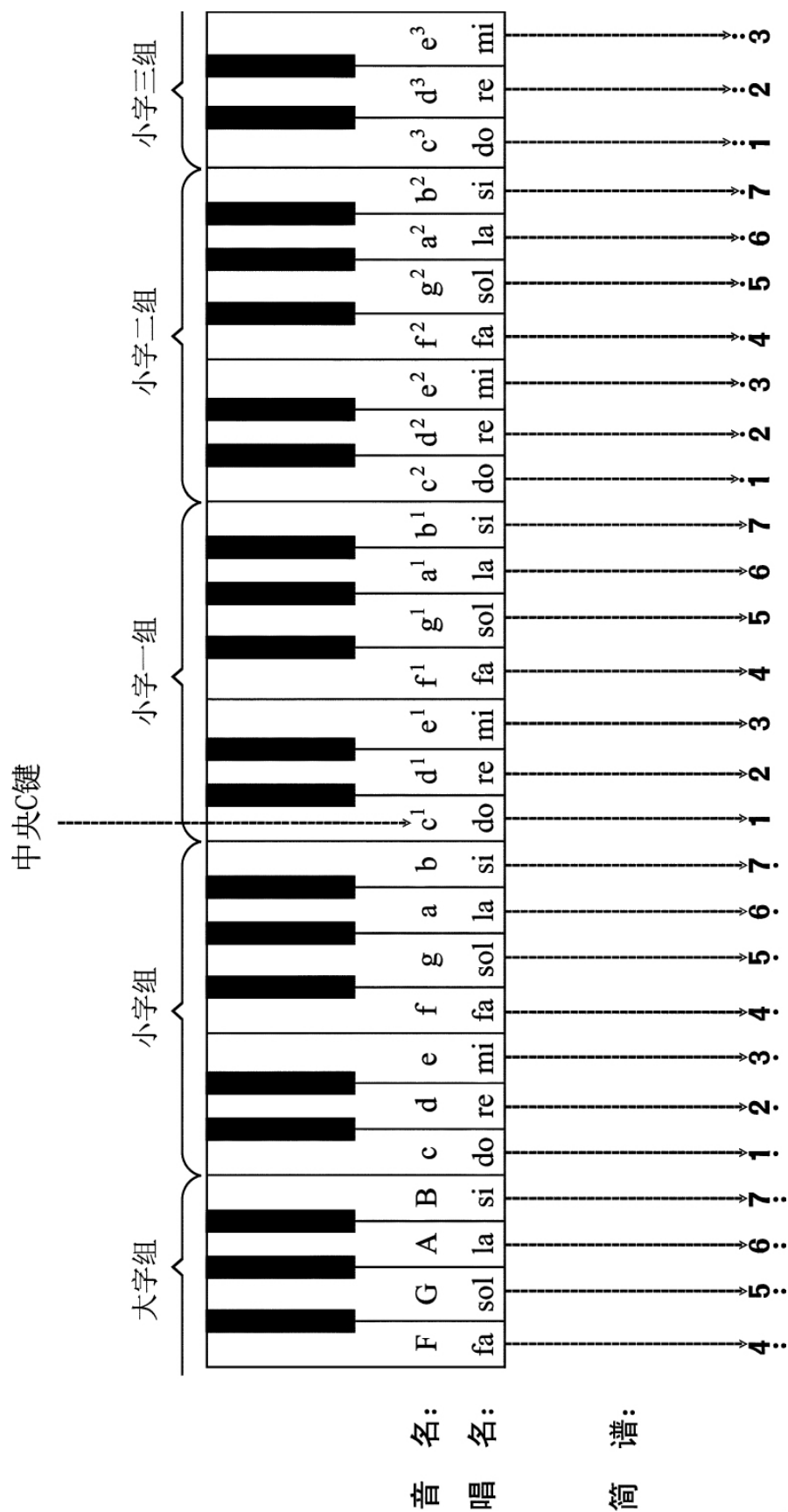
●键盘与简谱对照表	(1)
●手指指序图	(2)
●钢琴踏板使用简介	(3)
●基本乐理知识	(4)
一、简谱记谱法	(5)
二、音	(5)
三、音符、唱名与音名	(6)
四、音的高低	(6)
五、节奏	(9)
六、时值	(9)
七、音符与休止符	(9)
八、常用记号	(13)
九、装饰音	(16)
十、小节、小节线、复纵线与终止线	(17)
十一、节拍、拍子与拍号	(17)
十二、音值组合法	(18)
十三、连音符	(20)
十四、切分音	(21)
十五、调号	(22)
十六、谱表	(22)
●练习曲部分	(23)
一、十指对称练习八条	(24)
二、七声音阶练习三条	(26)
三、即兴伴奏和弦练习二条	(27)
●乐曲部分	(29)
大海	陈大力 曲(30)
化蝶	何占豪 曲(31)
祈祷	三 阳 曲(32)
驼铃	王立平 曲(33)
白兰鸽	爱尔兰民歌(34)
别亦难	何占豪 曲(36)
橄榄树	李泰祥 曲(38)
菊花台	周杰伦 曲(40)
卖报歌	聂 耳 曲(41)
牧羊曲	王立平 曲(42)



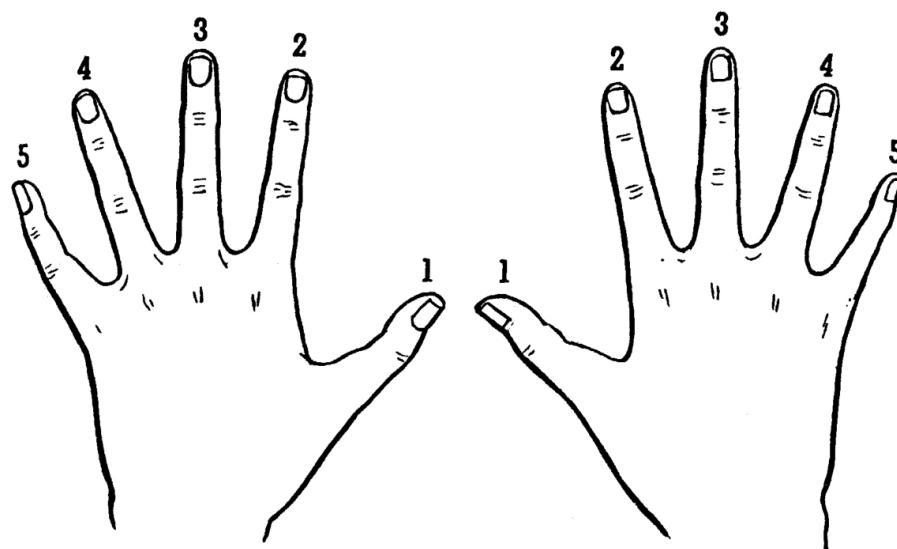
女人花	陈耀川 曲(43)
珊瑚颂	王锡仁 曲(44)
望春风	陕北民歌(45)
小杜鹃	波兰民歌(46)
月亮河	墨西哥民歌(47)
渔光曲	任 光 曲(49)
爱的奉献	刘诗召 曲(51)
东方之珠	罗大佑 曲(53)
好人好梦	宋书华 曲(54)
蓝色的爱	保罗·莫里艾 曲(56)
菁菁校园	谭健常 曲(58)
涛声依旧	陈小奇 曲(59)
我不想说	李海鹰 曲(61)
小集体舞	乌克兰民歌(62)
星语心愿	金培达 曲(63)
祝你平安	刘 青 曲(65)
爱情的故事	莱 依 曲(66)
啊朋友再见	意大利民歌(68)
大哥你好吗	陈小奇 曲(69)
大海啊故乡	王立平 曲(71)
但愿人长久	梁弘治 曲(72)
歌声与微笑	谷建芬 曲(73)
过雪山草地	唐 诃 曲(74)
故乡的亲人	福斯特 曲(75)
绿岛小夜曲	周蓝萍 曲(76)
梦中的婚礼	图森、保罗·塞内维尔 曲(78)
千年等一回	左宏元 曲(80)
深深的海洋	南斯拉夫民歌(81)
掌声响起来	陈进兴 曲(83)
真的好想你	李汉颖 曲(84)
走进新时代	印 青 曲(86)
爱江山更爱美人	小 虫 曲(88)
爱你在心口难开	美国民歌(90)
唱支山歌给党听	践 耳 曲(91)
红星照我去战斗	傅庚辰 曲(93)
请到天涯海角来	徐东蔚 曲(95)
三百六十五里路	小 轩 曲(97)
谁不说俺家乡好	吕其明 曲(99)
《叶塞尼亚》主题曲	塞尔肖 曲(100)
花儿为什么这样红	雷振邦 曲(101)
美丽的草原我的家	阿拉滕奥勒 曲(102)
听妈妈讲那过去的事情	瞿希贤 曲(104)
今天是你的生日,我的中国	谷建芬 曲(106)



键盘与简谱对照表

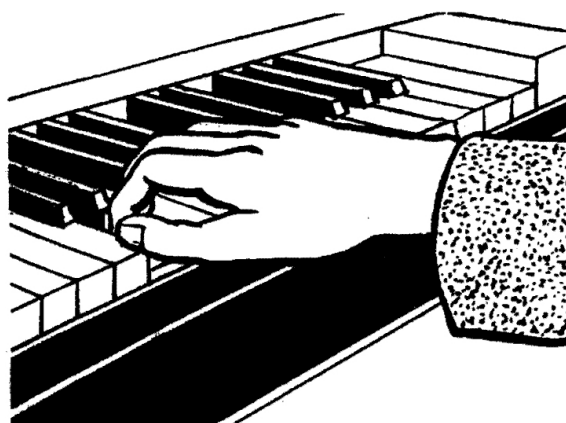


手指指序图

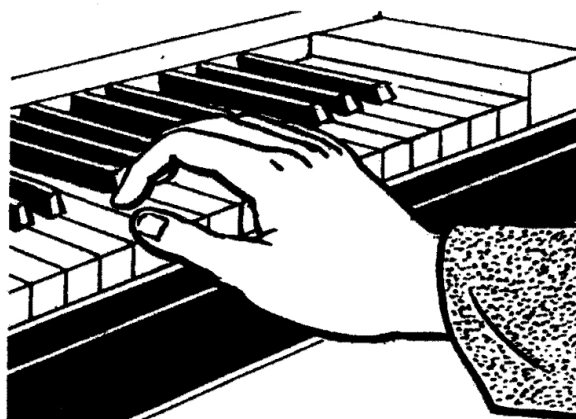


左手

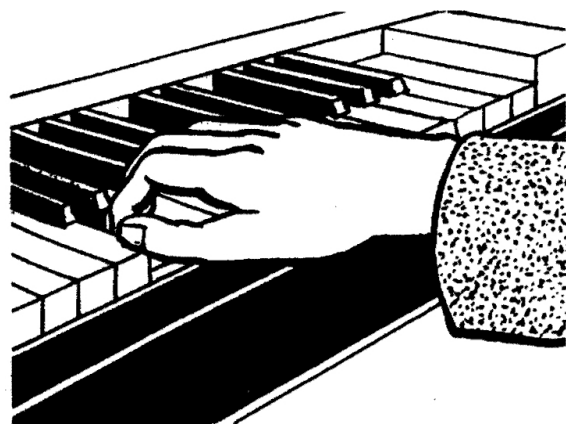
右手



1. 手腕正确的姿势



2. 手腕不正确的姿势



1. 手指正确的姿势



2. 手指不正确的姿势



钢琴踏板使用简介

一、踏板的基本功能及作用

在讲钢琴踏板的使用技巧之前，先简要介绍一下钢琴踏板的最基本的功能及作用。

钢琴一般设有三个踏板，可分为右踏板、左踏板、中间踏板。

1.右踏板是延音踏板，一踩下去，钢琴里的制音器全部打开，所有弹到的音就会延长。当脚一抬起来，制音器又压在琴弦上，音的延长就中止。

2.左踏板是弱音踏板 (una cord) 或柔音踏板，在立式钢琴上，踩下左踏板，琴槌整个往前挪一些，离琴弦的距离就缩短了，声音相应就弱了。

3.中间踏板具有弱化声音的作用。在立式钢琴上，它会使击弦机上方一块厚绒降下来，挡在琴槌与琴弦之间，这样弹出来的声音就会非常小，这是为了不影响别人，没有演奏上的意义。

二、踏板的使用

1.脚的位置

脚跟着地，与踏板的距离正好能使用前脚掌中部置于踏板的圆端之上。脚尖不要太靠近钢琴或几乎顶着琴板，也不能用脚心踩踏板，这样不灵便；脚尖的位置也不要偏远，如果是用脚趾踩踏板，这样不稳定。

2.脚的动作

脚跟不离地，以“脚腕子”为主要动作部位，用前脚掌将踏板踩下去、抬起来,也叫做放开。放开时脚掌可以一直不离踏板，也可以离开一点点。

3.脚的灵活

脚腕子应该保持灵活、自如，小腿任由其牵动，毫不用力。由于脚天生不如手那么灵活，所以脚腕子的敏捷是需要练习的。要达到能够慢慢地踩到底，慢慢地抬起来，或突然踩到底，猛然抬起来；也还要学会轻轻地“点一下”，或快速持续地点下去的动作，这样的做法叫“碎踏板”，也叫“抖动踏板”或“颤动踏板”。

4.脚的深度

脚的深度可以理解为踏板的深度。将踏板从原位踩到底是踏板深度的整个距离。假如把这个距离作为数值1，踏板还有 1/4、2/4、3/4 等不同的深度。这既可以从上往下计算，也可以反过来从下往上计算。即往下踩时，根据音乐的需要，可以踩下 1/4、2/4、3/4 或到底。到底后抬起脚（放踏板），也可以分为抬起 1/4、2/4、3/4 或全部抬起放掉。

三、演奏曲目对踏板的要求

1.和声的变化

乐曲中随着和声的变换而变换踏板，这是一个比较基本的常识。演奏者在演奏时要对乐曲的和声变换有所了解，以选择正确的踏板使用方法，如果对乐曲的和声没有做出恰当的分析，那么所选择的踏板使用方法就有可能不恰当，造成声音混乱，破坏演奏的效果。因此正确而恰当的和声分析是关系到踏板的使用是否正确的根源。使用时必须在和声的每一个新的变化之前的一瞬间放掉踏板，然后在弹新的和声的瞬间精确的踩下踏板。如果采用适当的速度，声音就不会有明显的间断。因为和声的音响会填满踏板更换之间的空隙，使和声清楚连贯。

2.节奏的需要

节奏影响着乐曲所要表达的情绪，而为传递乐曲的情绪所服务的踏板在使用时必须基于节奏的需要来考虑。往往是为加强节奏的效果而使用节奏性的直踏板法。





基本乐理知识



基本乐理知识

一、简谱记谱法

音乐是时间的艺术，如何才能将律动的音乐记录下来呢？人们用一些符号来记录音乐中的音，并将音的高低、长短、强弱明确表示出来，这种方法就是记谱法。记谱的方法主要有两种：五线谱记谱法和简谱记谱法。

简谱记谱法，是指音乐家把音乐的曲调，用阿拉伯数字缀加其他符号来标记的一种记谱法。

许多人认为简谱是中国人发明的，其实不然。16 世纪欧洲已出现用数字代表音符的记谱法，后经法国思想家、文学家、作曲家、音乐理论家卢梭制成简谱，于 19 世纪末从日本传入我国，并被广泛运用。

二、音

1. 音的产生

音的产生是一种物理现象，是由发音体的振动所产生的。在自然界中，人所感受到的音很多，但并不是所有的音都可以作为音乐的素材，在音乐中所使用的音，则是人们在长期的音乐实践中挑选出来的，组成一个固定的体系，用以表达音乐思想和塑造音乐形象的。

2. 音的种类

根据发音体振动状态的规则与不规则，音被分为乐音和噪音两种。

(1) 乐音。发音体振动状态规则的，发出的音高明显的音叫做乐音，乐音听起来比较悦耳，如钢琴、小提琴所奏出的优美的旋律就是一种乐音。

(2) 噪音。发音体振动状态不规则的，发出的音高不明显的音叫做噪音。噪音听起来比较刺耳，如锣、架子鼓等打击乐器所发出的声音就是一种噪音，不过这种噪音是有一定规律的。

音乐中所使用的音主要是乐音，但噪音在音乐中也占有重要的位置。

3. 音的性质

(1) 音的高低。音的高低是由发音体每秒钟振动次数（即频率）的多少决定的。振动次数越多，音越高；振动次数越少，音越低。频率以 Hz（赫兹）为单位。音乐中的 a¹ 音（la）震动次数为 440 次 / 秒 (Hz)，称为标准音。

(2) 音的长短。音的长短是由发音体振动时间的长短决定的。振动时间越长，音越长；振动时间越短，音越短。

(3) 音的强弱。音的强弱是由发音体振动幅度的大小决定的。振幅越大，音越强；振幅越小，音越弱。

(4) 音色。音色是由发音体的质地、形状、振动方式、发音方法及泛音多少、强弱等因素决定的。

音的以上四种性质，是音乐表现中非常重要的因素，尤其是音的高低和音的长短。



三、音符、唱名与音名

1. 音符

用来记录乐音的长短、高低的符号，叫做音符。音符用 **1、2、3、4、5、6、7** 七个阿拉伯数字来标记。

2. 唱名

唱歌时用的 do（哆）、re（来）、mi（咪）、fa（发）、sol（梭）、la（拉）、si（西）就是唱名。

3. 音名

对固定高度的音所定的名称，叫做音名。音名用 C、D、E、F、G、A、B 七个英文字母来标记。

级数：	I	II	III	IV	V	VI	VII
简谱：	1	2	3	4	5	6	7
唱名：	do	re	mi	fa	sol	la	si
音名：	C	D	E	F	G	A	B
功能：	主音	上主音	中音	下属音	属音	下中音	导音

四、音的高低

音的高低犹如数字的大小，数字越大，音越高；数字越小，音越低。如 **2** 比 **1** 大，re 比 do 高；**2** 比 **3**、re 比 mi 低，等等。

1. 音组、音区

(1) 音组。音乐中只有七个音是不够的，如想唱得更高或更低些，那就要以 **1 2 3 4 5 6 7** 为一组，循环重复使用这七个音，这样便产生了许多音名、唱名相同而音高不同的音。为了区别音名、唱名相同而音高不同的各音，将乐音体系中的音分成几个组，这就是音的分组。简称音组。

(2) 音区。根据音高和音色的特点，将音域划分成的若干部分叫做音区。音区分为：高音区、中音区、低音区。

在这七个音的上方或下方加一个或两个小圆点可以改变音的高低。在音符的上方加一个小圆点，表示高一个八度，称为高音；如再加一个小圆点，即两个小圆点则表示又高一个八度，称为倍高音。记在音符上方的小圆点叫做高音点。

在音符的下方加一个小圆点，表示低一个八度，称为低音；如再加一个小圆点，即两个小圆点，则表示又低一个八度，称为倍低音。记在音符下方的小圆点叫做低音点。

倍高音：	$\dot{\dot{1}}$	$\dot{\dot{2}}$	$\dot{\dot{3}}$	$\dot{\dot{4}}$	$\dot{\dot{5}}$	$\dot{\dot{6}}$	$\dot{\dot{7}}$
高 音：	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{7}$
中 音：	1	2	3	4	5	6	7
低 音：	$\underset{\cdot}{1}$	$\underset{\cdot}{2}$	$\underset{\cdot}{3}$	$\underset{\cdot}{4}$	$\underset{\cdot}{5}$	$\underset{\cdot}{6}$	$\underset{\cdot}{7}$
倍低音：	$\underset{\cdot\cdot}{1}$	$\underset{\cdot\cdot}{2}$	$\underset{\cdot\cdot}{3}$	$\underset{\cdot\cdot}{4}$	$\underset{\cdot\cdot}{5}$	$\underset{\cdot\cdot}{6}$	$\underset{\cdot\cdot}{7}$



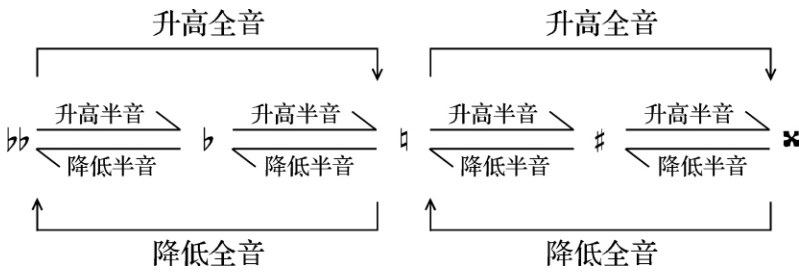
4. 变间记号

将音升高、降低和还原的记号，叫做变音记号，它记在音符和音名的左上方，如 #4、#6 或 #F、#A 等等。

变音记号有五种：

- (1) 升记号 (#)：表示将音升高半音。例如：F 升高半音是 #F；C 升半音是 #C；G 升半音是 #G 等等。
- (2) 降记号 (β)：表示将音降低半音。例如：B 降低半音是 βB；E 降低半音是 βE；A 降低半音是 βA 等等。
- (3) 重升记号(♯♯)：表示将音升高全音。例如：F 升高全音是 *F；G 升高全音是 *G 等等。
- (4) 重降记号(ββ)：表示将音降低全音。例如 F 降低全音是 ββF；B 降低全音是 ββB 等等。
- (5) 还原记号(η)：表示将已经升高或降低（包括重升、重降）的音还原。例如：#G 还原后是 G；ββB 还原后是 B；#F 还原后是 F 等等。

将变音记号的正确运用概括如下：



如在吉他指板上，变化音是这样的：

#C bD			#D bE			#F bG			#G bA			#A bB		
C		D		E		F		G		A		B		

注意：临时变音记号通常对此记号后一小节内相同高度的音起作用，但对跨小节相邻的、加延音的同等高度的音也有效。

5. 等音

音高相同，记法和意义不同的音叫做等音。例如：#C=βD、#F=βG、*F=G、ββB=A 等。

除 #G 和 βA 各有一个等音外，其他每个音都有两个等音。



	$\sharp C$	$\sharp D$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$	
	$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	
	$\ast B$	$\ast C$		$\ast E$		$\ast G$	
C	D	E	F	G	A	B	
$\sharp B$	$\ast C$	$\ast D$	$\sharp E$	$\ast F$	$\ast G$	$\ast A$	
$\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$	$\flat C$	

	$\sharp \flat G \ast E$		$\sharp G \flat A$	
$C \sharp B \flat D$		$D \ast C \flat E$		
	$A \ast G \flat B$			
$\sharp D \flat E \flat F$		$F \sharp E \flat G$		
	$B \ast A \flat C$		$\sharp G \flat D \ast B$	
	$G \ast F \flat A$			

五、节奏

节奏的声音就像钟表的“嘀哒”声、心脏的跳动声，它的快慢、强弱是很均匀有序的。在音乐进行中，这些有规律的快慢、强弱和长短的交替就形成了音乐中的节奏。

节奏是音乐的骨架，是构成音乐的重要要素之一。因此学习音乐掌握好节奏，而掌握好节奏首先要学会打拍子。

如何打拍子呢？首先伸出右手，在空中均匀地划一个对号“V”，一下一上为一拍。注意连续打拍子时，每拍的速度是相同的，避免时快时慢地打拍子。也可以用脚打拍子，先把脚抬起，落下去再抬起是一拍。熟练后，则在心里默数即可。

六、时值

演唱或演奏时，每个音发声或停顿的长度就叫做时值，也就是说，音的时值就是音的长度，即唱几拍。

时值用几分音符或几分休止符来记录，它是用“拍”来计算的，当我们说到音符或休止符的时值时，就是在说此音符或休止符唱奏几拍。

如：**5**的时值是一拍、**5-**的时值是两拍。

七、音符与休止符

音符就是在乐谱中记录音的高低、长短的符号。音符由阿拉伯数字、增时线、减时线等符号组成。音符分单纯音符和附点音符两种。

增时线：表示增加音符的时值，一条增时线的时值为一拍，依此类推。

减时线：表示减少音符的时值，一条减时线减少该音符时值的一半，依此类推。

休止符是用来表示休止的符号。通俗地说，休止符就是表示音乐中的声音暂时停止，但节奏仍在进行的一种符号。休止符由阿拉伯数字中的零（0）、减时线等符号组成。休止符后没有增时线。

休止符分为单纯休止符和附点休止符两种。

1. 单纯音符与单纯休止符

(1) 单纯音符

单纯音符包括全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等。



全音符：由音符和三条增时线组成，它的时值为四拍。

如：**5---**，表示 sol 是全音符，唱四拍。

二分音符：就是把全音符平均分成二份，全音符唱四拍，因此二分音符唱二拍，也就是它的时值为二拍。二分音符由音符和一条增时线组成。

如：**5-**，表示 sol 是二分音符，唱二拍。

四分音符：是把全音符平均分成四份，每一份唱一拍，因此四分音符唱一拍，也就是它的时值为一拍。四分音符只有一个音符构成。

如：**5**，表示 sol 是四分音符，唱一拍。

八分音符：是把全音符平均分成八份，每份唱 $\frac{1}{2}$ 拍，因此八分音符唱 $\frac{1}{2}$ 拍，即半拍，也就是它的时值为 $\frac{1}{2}$ 拍。八分音符由音符和一条减时线构成。

如：**5**，表示 sol 是八分音符，唱 $\frac{1}{2}$ 拍。

十六分音符：是把全音符平均分成十六份，每份唱 $\frac{1}{4}$ 拍，由一个音符和两条减时线构成，它的时值为 $\frac{1}{4}$ 拍。

如：**5**，表示 sol 是十六分音符，唱 $\frac{1}{4}$ 拍。

三十二分音符：是把全音符平均分成三十二份，每份唱 $\frac{1}{8}$ 拍，由一个音符和三条减时线构成，它的时值为 $\frac{1}{8}$ 拍。

如：**5**，表示 sol 是三十二分音符，唱 $\frac{1}{8}$ 拍。

常用单纯音符的名称、形状、时值如下：（以**5**为例）

名 称	形 状	时 值
全 音 符	5 - - -	4 拍
二分音符	5 -	2 拍
四分音符	5	1 拍
八分音符	5	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	5	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	5	$\frac{1}{8}$ 拍

(2) 单纯休止符

单纯休止符与单纯音符相对应，也分全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符、三十二分休止符等，其时值与相对应的音符时值也相同，只是音符是唱奏出来的，而休止符则是休止的、无声的。

常用音符与休止符名称、形状、时值对照如下页：（以**5**为例）



音符名称	形 状	休止符名称	形 状	时 值
全 音 符	5 - - -	全休止符	0 0 0 0	4拍
二分音符	5 -	二分休止符	0 0	2拍
四分音符	5	四分休止符	0	1拍
八分音符	5	八分休止符	0	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	5	十六分休止符	0	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	5	三十二分休止符	0	$\frac{1}{8}$ 拍

休止符与音符的主要区别是：休止符是音乐中无声的节奏进行，音符则是音乐中有声的进行，但它们相对应的几分音符或几分休止符所进行的时值是相同的。例如，四分音符与四分休止符它们的时值都是 1 拍，四分音符是唱奏 1 拍，四分休止符则是无声地打 1 拍（打拍子）。

2. 附点音符与附点休止符

(1) 附点音符

在音符的右下方加一个或两个小圆点，这个小圆点叫附点。而带有附点的音符叫做附点音符。

附点的作用是增加前面音符时值的一半（ $\frac{1}{2}$ ）。

例：附点四分音符（**5.**）中，四分音符唱一拍，附点则是增加四分音符的一半，也就是附点唱半拍，因此附点四分音符共唱一拍半，即 $1\frac{1}{2}$ 拍。

附点音符的时值 = 音符的时值 + 附点的时值。

附点音符与音符相对应，也分为附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符等，只是附点全音符和附点二分音符直接用音符和增时线来标记。

例：附点二分音符记为 **5 - -**。

常用附点音符的名称、形状、时值如下：（以 **5** 为例）

名 称	形 状	时 值
附点全音符	5 - - - - -	6 拍
附点二分音符	5 - -	3 拍
附点四分音符	5.	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符	5.	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符	5.	$\frac{3}{8}$ 拍

