



新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

# 高考领航

高效课堂学案

■ 主编 李成民

GKLLH

中国古代诗歌散文欣赏

语文

成绩怎么提高?



电子科技大学出版社

梦想 倾情巨献  
Mengxiang

# 高考领航 为梦想助推力量



希望从这里开始.....

HOPE TO START HERE

# 一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考试应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

## 图书在版编目(CIP)数据

高考领航·语文·中国古代诗歌散文欣赏：选修 /  
李成民主编. — 成都：电子科技大学出版社，2012.6  
ISBN 978-7-5647-1186-3

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第123052号

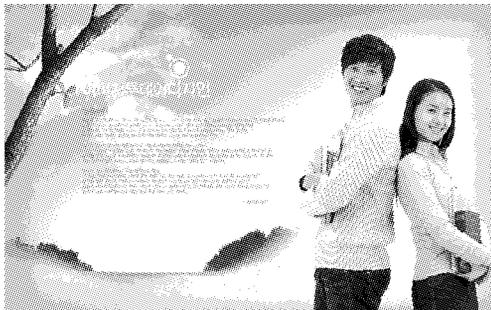
## 高考领航 语文 中国古代诗歌散文欣赏

李成民主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编：610051)  
策划编辑 岳 慧  
责任编辑 高小红  
主 页 www.uestcp.com.cn  
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn  
发 行 新华书店经销  
印 刷 山东梁山印刷有限公司  
成品尺寸 210mm×297mm 印张 8.5 字数 368千字  
版 次 2012年6月第一版  
印 次 2012年6月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5647-1186-3  
定 价 24.50元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。



让学习与快乐相伴!  
伴您轻松步入求知之旅……

# CONTENTS 目录

第一单元 以意逆志 知人论世·····	1
长恨歌·····	2
湘夫人 拟行路难(其四) 蜀相 书愤·····	6
咏怀八十二首(其一) ·····	12
杂诗十二首(其二) ·····	13
越中览古 ·····	14
一剪梅 ·····	14
今别离(其一) ·····	15
第二单元 置身诗境 缘景明情 ·····	20
春江花月夜 ·····	21
夜归鹿门歌 梦游天姥吟留别 登岳阳楼 菩萨蛮(其二) ·····	25
积雨辋川庄作 ·····	31
旅夜书怀 ·····	32
新城道中(其一) ·····	32
扬州慢 ·····	33
长相思 ·····	35
第三单元 因声求气 吟咏诗韵 ·····	39
将进酒 ·····	40
阁夜李凭箜篌引 虞美人 苏幕遮 ·····	44
国殇 ·····	49
燕歌行 ·····	50
登柳州城楼寄漳汀封连四州 ·····	52
菩萨蛮 ·····	53
般涉调·哨遍·高祖还乡 ·····	53

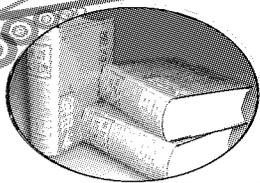
让学习与快乐相伴!  
伴您轻松步入求知之旅……



# 目录 CONTENTS

第四单元 创造形象 诗文有别 .....	59
过小孤山大孤山 .....	60
庖丁解牛 .....	64
项羽之死 .....	68
阿房宫赋 .....	72
方山子传 .....	77
大铁椎传 .....	79
第五单元 散而不乱 气脉中贯 .....	82
六国论 .....	82
伶官传序 .....	87
祭十二郎文 .....	91
文与可画篔簹谷偃竹记 .....	96
狱中杂记 .....	100
陶庵梦忆序 .....	105
第六单元 文无定格 贵在鲜活 .....	108
种树郭橐驼传 .....	108
子路、曾皙、冉有、公西华侍坐 .....	113
春夜宴从弟桃花园序 .....	117
项脊轩志 .....	121
游沙湖 .....	126
苦斋记 .....	128

## 第一单元



## 以意逆志 知人论世

## 单元内容概要

本单元的主题是“以意逆志，知人论世”，主要学习如何理解中国古典诗歌的内容和主旨，深切感受其中所包孕的意蕴美和情感美。

“以意逆志”中的“意”一般指读者之“意”，“逆”是探究、追溯的意思，“志”为作者或作品所表达的原意。所谓“以意逆志”，就是读者以“己意”去“逆”作者、作品之“志”。“知人论世”是指我们在欣赏、吟咏古人的诗歌作品时，应该深入探究他们的生平和为人，全面了解他们所生活的环境和时代，从而更好地认识作品的价值和意义。

《长恨歌》所表达的主题历来众说纷纭。从作品结构上看，全诗以“惊破霓裳羽衣曲”为界，可分为前后两部分。有人重点关注前一部分在全诗中的地位，提出“讽喻说”，即作品主要是对唐玄宗重色误国的讽喻；有人重点关注后一部分对生离死别的渲染，主张“爱情说”，即作品主要同情、赞扬李、杨之间坚贞的爱情；也有人认为作品前半部分是讽喻批判，后半部分是称颂赞扬，从而提出“双主题说”。根据“以意逆志”的方法，这些说法都有其道理，同学们可以根据作品本身的内容，再运用“知人论世”的方法，作出自己的理解和判断。

自主赏析部分选取了四首作品：《湘夫人》《拟行路难》《蜀相》和《书愤》。这些诗歌都适于运用“知人论世”的方法来赏析。屈原一心革新政治，努力使楚国强盛起来，却遭到保守派的打击和迫害，他为追求理想，虽九死而犹未悔。这种人生悲剧，正折射于《湘夫人》执著、缠绵、哀怨的爱情悲剧之中。鲍照生活于门阀制度盛行的时代，有一身本领却因出身寒微而郁郁不得志，这促使他把对门阀制度的愤懑不平之气，抒发在《拟行路难》中。杜甫从年轻时就抱有“致君尧舜上，再使风俗淳”的理想，腐败的封建政治，动乱不已的社会现实，却不仅使杜甫的政治理想破灭，而且生活也陷于困顿。杜甫把自己壮志未酬的痛苦与对诸葛亮的仰慕之情熔铸在一起，表现在《蜀相》一诗中。陆游是伟大的爱国主义者，他一生都渴望恢复中原，报国杀敌，对投降派把持朝政，使自己的报国壮志付诸东流充满愤恨，《书愤》就是抒发这种愤恨感情的作品之一。

我国古代理论家说过，“文如其人”“诗品出于人品”，本单元的这些作品便是典型的例证，用“知人论世”的方法可以顺利地探究这些诗的意旨。至于“以意逆志，知人论世”的方法，则适用于一切诗歌，乃至所有的文学作品。

## 学习方法导航

## “以意逆志、知人论世”的方法和步骤

“以意逆志”是由孟子首先提出的一种文学批评方法。《孟子·万章上》说：“说诗者不以文害辞，不以辞害志，以意逆志，是为得之。”孟子认为，评论诗的人，既不能根据诗的个别字眼断章取义地曲解词句，也不能用词句的表面意义曲解诗的真实含义，而应该根据作品的全篇立意，来探索作者的心志。后世对于“以意逆志”中的“意”究竟是说诗者之“意”还是作诗者之“意”，众说不一。汉代经学家和宋代理学家普遍认为“意”是“说诗者”之意。如赵岐《孟子注疏》说：“以己之意逆诗人之志。”朱熹《孟子集注》说：“当以己意迎取作者之志。”清人吴淇在《六朝选诗定论缘起》中，则认为“以意逆志”是“以古人之意求古人之志，乃就诗论诗”，不然的话就会造成汉儒说诗那样的牵强附会。今天，我们可以把历史上这两种不同理解中的科学方面结合起来，使之成为一种真正科学的文学批评方法。

“知人论世”也是由孟子提出的一种文学批评的原则和方法。《孟子·万章下》说：“颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也，是尚友也。”孟子认为，文学作品和作家本人的生活思想以及时代背景有着极为密切的关系，因而只有知其人、论其世，即了解作者的生活、思想和写作的时代背景，才能客观地、正确地理解和把握文学作品的思想内容。清代章学诚在《文史通义·文德》中说：“不知古人之世，不可妄论古人之辞也。知其世矣，不知古人之身处，亦不可以遽论其文也。”知人论世，应当是“论世”第一，“知人”第二，进行文学批评，也必须知人论世，才能对作品作出正确的评价。孟子倡导的这一原则对后世的文学批评产生了深远的影响，为历代文学批评家自觉或不自觉地遵循。

这两种方法既各自有别，又彼此相通。在运用这些方法鉴赏诗歌作品时，可大致遵循下面的步骤：

1. 解读词句。借助工具书、前人注解等，对诗歌的每个字、每个词、每句话都能作比较准确的理解，这种理解可能是局部性的，但却是赏析评价作品的基本前提。

2. 整体把握。将对诗歌的局部性理解综合起来，从意境、情感、内涵等方面对诗歌有一个整体性的把握。这是对上一步的提升，也是进行下一步的必经阶段。

3. 深入探究。从作品的整体出发，由表及里、由浅入深地理解诗作的主旨。这一步可以让“知人论世”这一方法充分发挥其作用。可利用现存的各种史传材料和后人的评述，全面把握作者的心灵历程和精神世界，如作者一生的遭

际、追求及理想、人格、品质等。可通过积累诗人写于不同时期、不同地点的作品,全面掌握诗人一生的思想变化流程,以及由此而呈现出的不同感情基调和旨趣。可通过全面了解作者所处的政治、经济、文化、思想、宗教、风俗等反映特定时代的社会风气和时代精神,力求真正理解作品的内容以及作品反映现实的深度和广度。

4. 得出结论。对作品有了比较深入透彻的理解认识,就可以通过“以意逆志”得出自己的基本结论了。对于作品

内涵比较显豁的作品,当然主要用文本词句之“意”来逆作者之“志”;对于内涵比较隐晦的作品,则不妨结合我们自身之“意”来逆作者之“志”。由于有了前面的工作做铺垫,不管用哪种方式,都应该会比较贴近作者的本“志”。

当然,这里只是对赏析评价诗歌过程的一个简单化表述,实际情况应该比这复杂得多。这一过程很可能需要反复多次进行,某些程序也不妨颠倒进行。

## 赏析示例

### 长恨歌

## 自主学习

**【作者作品】** 白居易(772—846),字乐天,号香山居士,下邳(今陕西渭南)人。我国古代杰出的现实主义诗人,“新乐府运动”的领袖,有“诗魔”和“诗王”之称。曾因直言进谏,贬江州司马。后任太子宾客及太子少傅。会昌二年(842),以刑部尚书致仕。谥号“文”,世称“白傅”“白文公”。诗歌成就主要表现在政治讽喻诗和一些具有感伤色彩的叙事诗上。今存诗近三千首,有《白氏长庆集》。主要作品有《长恨歌》《琵琶行》《钱塘湖春行》《暮江吟》《忆江南》《观刈麦》等。

**【背景资料】** 《长恨歌》作于元和元年十二月(807年1月)。当时诗人任瘦屋(zhōuzhì 今陕西周至)尉。这首诗是他和友人陈鸿、王质夫同游仙游寺,有感于唐玄宗、杨贵妃的故事而创作的。同时,陈鸿还写了一篇《长恨歌传》。歌和传都以唐玄宗和杨贵妃的爱情故事为题材,因为是悲剧结局,故以“长恨”名篇。

**【文体常识】** 歌行体——古代诗歌的一种,汉魏以下的乐府诗常题名为“歌”或“行”。歌行体的特点是格式节奏上没有严格要求,也不讲究平仄,字数以五、七言为主,可参差,可变韵。语言通俗流畅,文辞比较铺展。

## 文本导读

### 主题感悟

《长恨歌》就是歌“长恨”,“长恨”是诗歌的主要内容,但是“恨”什么?为什么要“长恨”呢?诗人并没有直接说出来,而是通过对故事的铺叙,一层一层地展现出来,让读者自己去揣摩,去品味,去感受。所以,自古以来,人们对这首诗的主题就一直存在着不同的说法:一、表现李杨之间坚贞的爱情,描写二人死别后绵长的相思之“恨”;二、对唐玄宗重色误国的讽喻,是作者为国为民之“恨”;三、此诗前半

着力批判唐玄宗“重色”误国,后半对李杨爱情大加歌颂,是双主题。

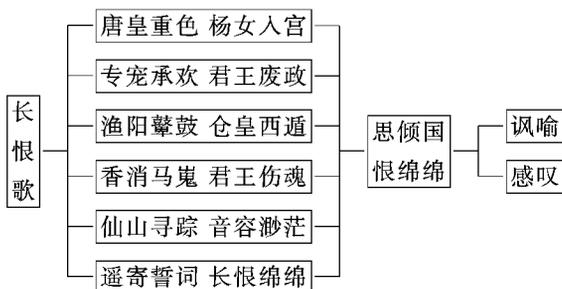
白居易的创作意旨和这篇作品的主题究竟是什么?同学们可以根据作品本身和相关文献资料作出自己的理解。

### 思路概览

从作品结构上看,全诗可以“惊破《霓裳羽衣曲》”为界,分为前后两个部分,分别写安史之乱发生之前和之后的唐玄宗、杨玉环。诗歌的前半部分,写唐玄宗怎样由“思倾国”,宠倾国,一步步走向真的“倾国”(倾覆国家)的过程和结局。作品的后半部分,大量铺陈、描写唐玄宗和杨贵妃之间天人永隔的悠悠思情、绵绵“长恨”,似乎是在歌颂他们之间坚贞不渝的爱情。但是当悲剧的制造者,最后也成了悲剧的主角时,就更应该回过头来思考这一悲剧的起因了。

## 文本探究

### 课文图解



### 知识梳理

#### 1. 一词多义

薄	旌旗无光日色薄	(形容词,稀少)
	儿已薄禄相,幸复得此妇	(形容词,微少,微薄)
	不宜妄自菲薄,引喻失义	(动词,鄙薄,轻视)
	薄暮冥冥	(动词,迫近,靠近)

顾	君臣相顾尽沾衣	(动词,看)
	三顾臣于草庐之中	(动词,看望,拜访)
	大行不顾细谨,大礼不辞小让	(动词,顾及,考虑)
	顾计不知所出耳	(副词,只是,不过)
信	人之立志,顾不如蜀鄙之僧哉	(副词,难道,反而)
	东望都门信马归	(形容词,随意,随便)
	牺牲玉帛,弗敢加也,必以信	(形容词,诚实,信用)
	自可断来信,徐徐更谓之	(名词,使者,送信的人,此指媒人)
	海客谈瀛洲,烟涛微茫信难求	(副词,确实,实在)
绝	欲信大义于天下	(动词,同“伸”,伸张)
	此恨绵绵无绝期	(动词,断绝)
	率妻子邑人来此绝境	(形容词,隔绝)
	佛印绝类弥勒	(副词,极,最,非常)
	非能水也,而绝江河	(动词,横渡)
	独与迈乘小舟至绝壁下	(形容词,陡峭的)

## 2. 古今异义

六宫粉黛无颜色	(古义:美丽的容颜;今义:多指颜料或染料)
可怜光彩生门户	(古义:可爱,可羨;今义:同情)
雪肤花貌参差是	(古义:差不多;今义:长短、高低、大小不齐)
云鬓半偏新睡觉	(古义:睡醒;今义:进入睡眠状态)
临别殷勤重寄词	(古义:情意深厚诚挚;今义:热情而周到)

## 3. 词类活用

千乘万骑西南行	(名词作状语,向西南)
西出都门百余里	(名词作状语,向西)
上穷碧落下黄泉	(名词作状语,向上;向下)
春宵苦短日高起	(意动用法,以……为苦,苦于)

## 4. 特殊句式

一朝选在君王侧	(被动句)
不见玉颜空(见)死处	(省略句)
上穷碧落下(穷)黄泉	(省略句)
其中绰约多仙子	(倒装句,应为“多绰约仙子”)
行宫见月伤心色	(倒装句,应为“月见伤心色”)
夜雨闻铃肠断声	(倒装句,应为“断肠声”)
梨花一枝春带雨	(倒装句,应为“一枝梨花带春雨”)

## 问题讨论

1. 这首诗中心是歌“长恨”,但诗人却从“重色”说起,并且极力予以辅写和渲染,这样写有什么表达效果?

**答案:**“重色”是“长恨”之因,“长恨”是“重色”之果。诗人述写“日高起”“不早朝”“夜专夜”“看不足”等“重色”的表现,恰反衬出后面无穷无尽的“恨”。唐玄宗的荒淫误国,引出了政治上的悲剧,反过来又导致了他和杨贵妃的爱情悲剧。悲剧的制造者最后成为悲剧的主人公,这是故事的特殊、曲折处,也是诗中男女主人公之所以要“长恨”的原因。

2. 诗人是如何表现“长恨”的?

**答案:**(1)马嵬坡杨贵妃之死,诗人刻画得极其细腻,把唐玄宗那种不忍割爱但又欲救不得的内心矛盾和痛苦感情,都具体形象地表现出来了。可以说“死别”是“长恨”的起点。

(2)唐玄宗奔蜀,是在“死别”之后,内心十分酸楚愁惨;还都路上,故地重经,又勾起了对杨贵妃伤心的回忆;回宫后,白天睹物伤情,夜晚辗转难眠。日思夜想而不得,所以寄希望于梦境,却又是“悠悠生死别经年,魂魄不曾来入梦”。诗至此,已经把“长恨”之“恨”写得动人心魄。

(3)诗的尾声,诗人借助想象的彩翼,构思了一个妩媚动人的仙境,通过成仙之后的杨太真对唐玄宗的思念,对“在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝”的追求,对“但令心似金钿坚,天上人间会相见”的信念,表现了她对人间真爱的坚贞和延续,把悲剧故事的情节推向高潮,“长恨”情感迸发到顶点。

3. 诗歌是从哪些方面来反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅之情的?

**答案:**从“黄埃散漫”到“蜀江水碧蜀山青”,从“行宫”“夜雨”到凯旋,从白日到黑夜,从春天到秋天,处处触景伤情,时时睹物思人,从各个方面反复渲染诗中主人公的苦苦追求和寻觅。现实生活中找不到,到梦中去找,梦中找不到,又到仙境中去找。如此跌宕回环,层层渲染,使人物感情回旋上升,达到了高潮。

4. “在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”在全诗中有何艺术效果?

**答案:**诗人采用浪漫主义写法,让仙境中的杨贵妃托物寄词,重申前誓,照应唐玄宗对她的思念,进一步深化、渲染“长恨”的主题。诗歌的末尾,用“天长地久有时尽,此恨绵绵无绝期”结笔,点明题旨,回应开头,而且做到“清音有余”,给读者以联想、回味的余地。(此两句因写得婉转动人,常被后人引用来表示对爱情的忠贞而成为千古名句。)

5. 《长恨歌》的主旨是什么,历来众说纷纭,较有代表性的有以下三种意见:讽喻说,爱情说,双重主题说。三种说法中,你怎么看?为什么?

**答案:**分析《长恨歌》的主题思想,首先必须注意,这是一首叙事诗,叙述的是一个完整的故事。李、杨早先的逸乐和后来的长恨,都是这个故事不可缺少的组成部分。而且,这两者之间有着内在的逻辑联系。早先的逸乐是导致后来贵妃丧生、彼此长恨的显著原因,而长恨则是李、杨荒淫误国、终于殃及自身的必然结果。所以,任意突出或忽视其中任何一个方面,都将损害故事的完整性,割断前后情节的内在逻辑和因果联系,而使这一故事失去它本有的特殊意义,其结论当然也就难以符合作品实际和作者原意。其次还应注意,这是一出经作者艺术处理过的爱情悲剧,作为悲剧中的两个主人公,李、杨具有特殊的双重身份:一方面,他俩的荒淫逸乐引发了安史之乱,从某种角度上说,他们也是悲剧的制造者;另一方面,

安史之乱的发生使他们死生异处，相见无期，自食其果，因而又是这一悲剧的承受者。评论《长恨歌》的主旨，必须顾及这一点，因为它是我们分析、理解作者对这一悲剧的是非态度和感情倾向的必要前提。

## 能力训练

### 课标巩固

1. 结合全诗，分析下面诗句的内容和艺术特色。

云鬓花颜金步摇，芙蓉帐暖度春宵。  
春宵苦短日高起，从此君王不早朝。  
承欢侍宴无闲暇，春从春游夜专夜。  
后宫佳丽三千人，三千宠爱在一身。  
金屋妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春。  
姊妹弟兄皆列土，可怜光彩生门户。  
遂令天下父母心，不重生男重生女。

答：\_\_\_\_\_

2. 这首诗具有浓郁的抒情性，请就下面的诗句，说明其抒情上的特点。

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。  
芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？

答：\_\_\_\_\_

### 高考对接

3. (2011年 高考江西卷) 阅读下面这首诗，按要求回答问题。

清 明<sup>①</sup>

黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒垅自生愁。  
雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。  
人乞祭余骄妾妇，士<sup>②</sup>甘焚死不公侯。  
贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

【注】①此诗作于诗人被贬宜州期间。②士：指介之推，春秋时晋人。从晋文公出亡十九年，功成后拒绝做官，隐居绵山被烧死。

- (1) 这首诗首联写景抒情有什么特点？

答：\_\_\_\_\_

- (2) 指出“人乞祭余骄妾妇”用典的出处。这首诗表现了作者怎样的思想感情？

答：\_\_\_\_\_

4. (2010年 高考课标全国卷) 阅读下面这首乐府诗，完成(1)~(2)题。

雨雪曲

江 总<sup>①</sup>

雨雪隔榆溪<sup>②</sup>，从军度陇西<sup>③</sup>。  
绕阵看狐迹，依山见马蹄。

天寒旗彩坏，地暗鼓声低。

漫漫愁云起，苍苍别路迷。

【注】①江总(519—594)：南朝陈文学家，字总持，济阳考城(今河南兰考)人。历仕梁、陈、隋三朝。②榆溪：指边塞。③陇西：在今甘肃东部。

- (1) 这首诗描写了什么样的环境？末句中的“别路”是什么意思？

答：\_\_\_\_\_

- (2) 诗人把“旗彩坏”、“鼓声低”分别接在“天寒”、“地暗”之后，这样写有什么好处？这首诗表现了戍卒什么样的情感？

答：\_\_\_\_\_

### 创新演练

5. 阅读下面这首诗，完成(1)~(2)题。

同李十一醉忆元九

白居易

花时同醉破春愁，醉折花枝作酒筹。  
忽忆故人天际去，计程今日到梁州。

- (1) 谁在“计程”？谁“今日到梁州”？

答：\_\_\_\_\_

- (2) 据白居易的《三梦记》记载，首句原为“春来无计破春愁”。你认为改句与原句相比哪个好？请就此作简要分析。

答：\_\_\_\_\_

6. 阅读下面这首诗，完成(1)~(2)题。

江楼夕望招客

白居易

海天东望夕茫茫，山势川形阔复长。  
灯火万家城四畔，星河一道水中央。  
风吹古木晴天雨，月照平沙夏夜凉。  
能就江楼消暑否，比君茅舍校清凉。

- (1) 诗的第三联精妙传神，请加以赏析。

答：\_\_\_\_\_

- (2) 关于此诗，有人说“夕”字统领全篇，有人说“望”字统领全篇，你的看法呢？请结合全诗作简要分析。

答：\_\_\_\_\_

7. 阅读下面两首诗，完成(1)~(2)题。

读长恨辞

(宋)李颀

蜀道如天夜雨淫，乱铃声里倍沾襟。  
当时更有军中死，自是君王不动心。

马 崑

(清)袁枚

莫唱当年长恨歌,人间亦自有银河。

石壕村里夫妻别,泪比长生殿上多。

(1)两首诗都是读《长恨歌》后所抒发的感慨,两诗的感慨是否一致?为什么?

答:\_\_\_\_\_

(2)两首诗在表现手法上是否一致?请作简要分析。

答:\_\_\_\_\_

8. 阅读下面两首诗,回答(1)~(2)题。

采莲曲

(唐)白居易

菱叶萦波荷飏风,荷花深处小舟通。

逢郎欲语低头笑,碧玉搔头落水中。

采莲词

(唐)张潮

朝出沙头日正红,晚来云起半江中。

赖逢邻女曾相识,并著莲舟不畏风。

(1)两首诗都写了采莲女,但形象有所不同。请简要说明。

答:\_\_\_\_\_

(2)两首诗在写人的手法上有哪些异同?请具体分析。

答:\_\_\_\_\_

9. 阅读下面这首唐诗,回答(1)~(2)题。

山中问答

李 白

问余何意栖碧山,笑而不答心自闲。

桃花流水窅然<sup>[注]</sup>去,别有天地非人间。

【注】窅(yǎo)然:远去的样子。

(1)“桃花流水窅然去”是写景,而“别有天地非人间”则集中体现了全诗的主题思想。请你对这两句的作用和所表达的思想感情作简要评述。

答:\_\_\_\_\_

(2)本诗被誉为“清水出芙蓉,天然去雕饰”的杰作,你是否同意此说?为什么?

答:\_\_\_\_\_

10. (2011年广东模拟)阅读下面的唐诗,然后回答问题。

十五夜望月寄杜郎中

王 建

中庭地白树栖鸦,冷露无声湿桂花。

今夜月明人尽望,不知秋思落谁家?

(1)一、二句分别是从小什么角度来写景的?营造了怎样的意境?请结合词句简要分析。

答:\_\_\_\_\_

(2)《全唐诗》选录此诗时,将“不知秋思落谁家”中的“落”一词能换成了“在”,你认为“落”好还是“在”好?

答:\_\_\_\_\_

11. 阅读下面这首宋诗,然后回答(1)~(2)题。

淮村<sup>①</sup>兵后戴复古<sup>②</sup>

小桃无主自开花,烟草茫茫带晚鸦。

几处败垣围故井,向来一一是人家。

【注】①淮村:南宋江淮一带中的一个村庄。②戴复古:南宋江湖诗派著名诗人。

(1)诗中“无主”“茫茫”两个词有什么作用?

答:\_\_\_\_\_

(2)全诗以写景为主。诗人是如何借助景物的描写突出题旨的?

答:\_\_\_\_\_

12. 补写出下列各句中的空缺部分。

(1)\_\_\_\_\_,六宫粉黛无颜色。

(2)云鬓花颜金步摇,\_\_\_\_\_。

(3)春风桃李花开夜,\_\_\_\_\_。

(4)在天愿作比翼鸟,\_\_\_\_\_。

(5)\_\_\_\_\_,此恨绵绵无绝期。

## 视野拓展

### 【妙言妙语】

#### 白居易诗歌名句

1. 野火烧不尽,春风吹又生。 (《赋得古原草送别》)

2. 日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。 (《忆江南》)

3. 文章合为时而著,诗歌合为事而作。 (《与元九书》)

4. 试玉要烧三日满,辨材须待七年期。 (《放言五首》其三)

5. 几处早莺争暖树,谁家新燕啄春泥。 (《钱塘湖春行》)

6. 乱花渐欲迷人眼,浅草才能没马蹄。 (《钱塘湖春行》)

7. 更待菊黄家酿熟,与君一醉一陶然。 (《与梦得沽酒闲饮且约后期》)

8. 一丛深色花,十户中人赋。 (《买花》)

9. 千呼万唤始出来,犹抱琵琶半遮面。 (《琵琶行》)

10. 同是天涯沦落人,相逢何必曾相识。 《琵琶行》

11. 一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。 《暮江吟》

[典藏素材]

住在长安不难

白居易大概在十五六岁那年,到京城长安去见世面,结交名人。当时,长安有一个文学家顾况,很有点才气,但是性情高傲,遇到后生晚辈,常常倚老卖老。一次,白居易带着自己的诗稿,到顾况家去请教。白居易拜见了顾况,送上名帖和诗卷。顾况瞅了瞅这个小伙子,又看了看名帖,看到“居易”两个字,皱起眉头打趣说:“近来长安米价很贵,只怕居住很不容易呢!”顾况随手翻着诗卷,忽然轻轻地吟诵起来:“离离原上草,一岁一枯荣。野火烧不尽,春风吹又生。”顾况读到这里,马上站起来,紧紧拉住白居易的手,热情地

说:“啊!能够写出这样的好诗,住在长安也不难了。刚才跟您开个玩笑,您别见怪。”打这次见面以后,顾况十分欣赏白居易的诗才,逢人就夸说白家的孩子怎么了不起。一传十,十传百,白居易也就在长安出了名。

**【运用方略】** 这是一个家喻户晓的故事,说明白居易才华过人。可用于“才华”“青年才俊”“知识就是力量”等话题。

[写作妙招]

借景抒情和情景交融的写作手法。在《长恨歌》中,作者大量运用了这种手法,很好地渲染了凄凉悱恻的气氛,使得诗歌含蓄蕴藉,令人回味无穷,非常符合我们民族含蓄的文化心理。请学习这种写作手法,写一篇短文。

自主赏析

湘夫人 拟行路难(其四) 蜀相 书愤

自主学习

**【作者作品】** 1. 屈原(约前 340—前 278),名平,字原。战国时期楚国诗人、政治家,“楚辞”的创立者和代表作者。曾担任楚国左徒、三闾大夫。他主张授贤任能,彰明法度,联齐抗秦。他的主张遭到了朝中奸佞小人的嫉妒和诋毁。楚怀王听信谗言,疏远了屈原。后顷襄王继位,屈原被放逐江南。屈原的政治理想破灭,虽有心报国,却无力回天,只得以死明志。屈原的作品有《离骚》1篇,《天问》1篇,《九歌》11篇,《九章》9篇,《远游》《卜居》《渔父》《招魂》各1篇。

2. 鲍照(约 415—470),字明远,东海(今山东郯城西南)人。南朝宋文学家,“元嘉三大家”之一。鲍照一生沉沦下僚,很不得志,但他的诗文,在生前就颇负盛名,对后来的作家更产生过重大影响。诗、赋、骈文都不乏名篇,而成就最高的则是诗歌,其中乐府诗在他现存的作品中所占的比重很大,而且多传诵名篇。有《鲍参军集》。

3. 杜甫(712—770),字子美,盛唐大诗人。原籍湖北襄阳,生于河南巩县(今河南巩义)。初唐诗人杜审言之孙。唐肃宗时,官左拾遗。由于他在长安时一度住在城南少陵附近,自称“少陵野老”。在成都时被荐为检校工部员外郎,后世又称他为“杜拾遗”“杜少陵”“杜工部”。与李白齐名,世称“李杜”。杜诗“沉郁顿挫”,充分表达了他对人民的深刻同情,揭露了封建社会剥削者与被剥削者之间的尖锐对立,广泛反映了这一时期的社会生活,被称为“诗史”,杜甫也被奉为“诗圣”。有《杜工部集》。代表作有“三吏”“三别”《兵车行》《茅屋为秋风所破歌》《丽人行》《春望》等。

4. 陆游(1125—1210),字务观,自号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。南宋爱国诗人。历任镇江、夔州通判等职,后被弹劾去职,归老山阴故乡。他一生创作了大量作品,题材广泛,内容丰富。其中,诗歌的成就最为显著。前期多为爱国诗,诗风宏丽、豪迈奔放;后期多为田园诗,风格清丽、平淡自然。主要诗文集有《渭南文集》《剑南诗稿》《放翁词》等。代表作有《游山西村》《书愤》《十一月四日风雨大作》《示儿》《卜算子(驿外断桥边)》《诉衷情(当年万里觅封侯)》《钗头凤(红酥手)》《过小孤山大孤山》等。

**【背景资料】** 1.《湘夫人》是湘水男神向女神表达思慕之词(一说为男神和女神互相表达思慕之词)。古代楚国沅、湘一带,有祭祀男女水神之俗;后以舜为湘君(湘江水神),以舜二妃(娥皇、女英)为湘夫人。屈原以他独有的艺术情思对原有的传说、民俗、歌词去粗取精,整理润饰,创作作为乐歌。在迎神赛会上,由扮演二神的巫觋(男女巫师)对唱,又有众巫伴唱配舞。

2. 魏晋南北朝时实行门阀制度,阻塞了寒士的进仕之路,寒士的不平反映在文学作品中就成为这个时期文学的一个特色。鲍照正是众多寒士的代表人物,他用大量诗歌来倾诉内心的不平和愤慨。

3. 杜甫虽然怀有“致君尧舜上”的政治理想,但他仕途坎坷,抱负无法施展。他写《蜀相》这首诗时,安史之乱还没有平息。目睹国势艰危,生灵涂炭,而自身又无路请缨,报国无门,因此对开创基业、挽救时局的诸葛亮无限仰慕。唐肃宗乾元二年(759)十二月,杜甫到了成都,在朋友的资助下,定居在浣花溪畔。上元元年(760)春,他探访了诸葛武侯祠,写下了这首感人肺腑的千古绝唱。

4.《书愤》是陆游在宋孝宗淳熙十三年(1186)春居家乡山阴时所作。陆游时年61岁,这分明是时不待我的年龄,然而诗人被黜,只能赋闲在乡,想那世事维艰,国运衰微,山河破碎,朝廷内部投降派当道,主战派吞声。陆游一心报效国家,力图恢复,而朝廷不仅不提供条件,反而处处设障掣肘,使诗人志不得伸,事无可成。“身还民服,口诵农书”“身杂老农间”,老境颓唐。虽不忘恢复之志,但毕竟年事已高,衰鬓先斑,“塞上长城”之许已成空言,面对“镜中衰鬓”,只能顾影自怜,于是,诗人郁愤之情便喷薄而出。书愤,即抒发胸中郁愤之情。

**【文体常识】** 楚辞——战国中晚期产生于南方长江流域楚地,由楚国的诗人吸收南方民歌的精华,融合上古神话传说创造出的一种新体诗。楚辞体打破了《诗经》四字一句的刻板格式,采取三言至八言参差不齐的句式,并多用“兮”字以助语势,是对中国古代诗歌发展的一次大的解放。以其运用楚地的诗歌形式、方言声韵,描写楚地风土人情,具有浓厚的地方色彩,后世因此称这种诗体为“楚辞体”或“骚体”。

行路难——是乐府杂曲,本为汉代歌谣,晋人袁山松改变其音调,制造新词,流行一时。鲍照《拟行路难》即仿古调为新词,歌咏人世的种种忧患,寄寓悲愤。

律诗——中国近体诗的一种。律诗要求诗句字数整齐划一,每首分别为五言、六言、七言句,简称五律、六律、七律,其中六律较少见。通常的律诗规定每首8句,每2句成一联,依次为首联、颔联、颈联和尾联。每首的二、三两联(即颔联、颈联)必须对仗。第二、四、六、八句押韵,首句可押可不押。每句中用字平仄相间。

## 文本 导读

### ◆主题感悟

《湘夫人》写湘君执著地追求理想和爱情,一再受到挫折也不退缩;但在失望多于希望的情况下,诗歌又透露出不可消弭的哀怨、惆怅、焦虑之情。这一切正是屈原自己的身世悲剧的形象折射。

《拟行路难》抒发了作者因门第观念而怀才不遇的既愤懑不平,又无可奈何的复杂情感。

《蜀相》寄托了作者对诸葛亮的崇高敬意,它不仅是一首凭吊古迹、颂扬诸葛亮的咏史诗,而且是一首富有教育意义、感人至深的抒情诗。

《书愤》是一首爱国诗歌,作者以诸葛亮自况,兼有感慨往事和立誓报国的双重情感。

### ◆思路概览

《湘夫人》第一段写湘君思念湘夫人,感到无限惆怅。第二段写湘君把思念的感情埋在心中,急切地等待恋人而不见来到,心情恍惚地向远方张望,迷惘地看着缓缓不断的流水出神。第三段主要写湘君对美满、幸福生活的想象,表现出对湘夫人的一片深情。第四段表现湘君因与湘夫人相

约不逢而产生的无限惆怅,但仍流露了藕断丝连、依依不舍的深情。

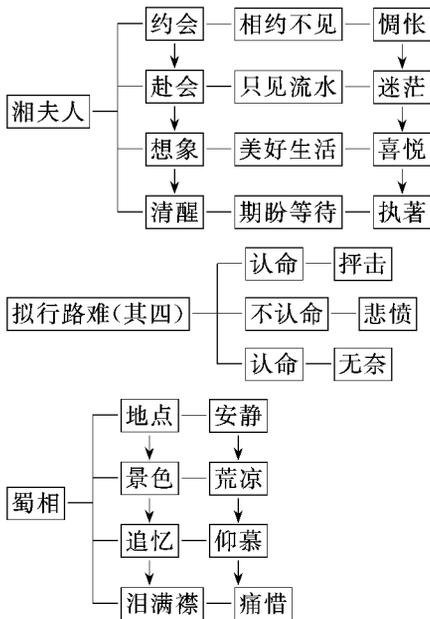
《拟行路难》开头以常见的自然现象作为起兴,比喻人生因门第不同,命运也不同,隐含诗人的不平之气。第三、四句,诗人以“命”来自我安慰,声称不要“行叹复坐愁”,不过实际上愁是消除不了的。第五、六句,诗人就借酒浇愁,用唱歌断绝忧愁。第七句“心非木石岂无感?”用反问句式,直说“人心有感”,发出了抗争;紧接着第八句,又是一个急转,“不敢言”。第七句那么慷慨激昂,第八句却如此无可奈何,在对比中表现出诗人精神上极度的矛盾、痛苦和忍辱负重。

《蜀相》全诗共八句,可以分为两部分:前四句写丞相祠堂,后四句写丞相。开头两句,就深切地表达出缅怀、追思诸葛亮的情意,“何处寻”的设问,饱含诗人对诸葛亮无限钦慕的心情;三、四句写祠堂内的景物,更深刻地表达对诸葛亮的怀念之情;五、六句以高度凝练、精辟的语言概括了诸葛亮一生的丰功伟绩,表现出他忠贞不渝、坚毅不拔的精神品格,同时道出诗人之所以景仰诸葛亮的缘由;七、八句紧接五、六句,表现出诗人对诸葛亮献身精神的景仰和他事业未竟的痛惜心情。

《书愤》开头两句回忆过去,塑造了诗人早年的形象;三、四句追忆往事,将诗人的恢复之志具体化;诗的五、六句写现在,由于投降派把持朝政,使诗人的豪情壮志付诸东流,诗人只好徒自抒发岁月蹉跎、壮志未酬而鬓发先斑的感慨;最后两句诗人表明自己老骥伏枥,壮心不已,仍以诸葛亮为榜样,鞠躬尽瘁,至死不放弃恢复中原之志,干一番报国大业的雄心。

## 文本 探究

### 课文图解





## 知识梳理

### 1. 通假字

- 罔薛荔兮为帷 (“罔”通“网”，这里作编织讲)  
早岁那知世事艰 (“那”通“哪”)

### 2. 一词多义

- |   |                      |                  |
|---|----------------------|------------------|
| 朝 | 朝驰余马兮江皋              | (读 zhāo, 名词, 早晨) |
|   | 两朝开济老臣心              | (名词, 朝代)         |
|   | 相如每朝时, 常称病           | (动词, 朝见, 朝拜)     |
|   | 坐南朝北                 | (介词, 对, 向)       |
| 济 | 夕济兮西澨                | (动词, 渡水)         |
|   | 如有离违, 宜别图之, 以济大事     | (动词, 成, 成就)      |
|   | 先生岂有志于济物哉            | (动词, 救助, 救济)     |
|   | 泰山之阳, 汶水西流; 其阴, 济水东流 | (名词, 水名)         |
| 遗 | 遗余褫兮澧浦               | (读 wèi, 动词, 赠送)  |
|   | 秦无亡矢遗镞之费             | (动词, 遗失, 丢失)     |
|   | 小学而大遗, 吾未见其明也        | (动词, 遗漏, 忽略)     |
|   | 至唐李渤始访其遗踪            | (动词, 遗留)         |
| 安 | 安能行叹复坐愁              | (副词, 怎么)         |
|   | 风雨不动安如山              | (形容词, 安稳)        |
|   | 则宜抚安, 与结盟好           | (动词, 安抚, 抚慰)     |
|   | 将军迎操, 欲安所归乎          | (代词, 哪里)         |
| 期 | 与佳期兮夕张               | (动词, 约会)         |
|   | 失期, 法皆斩              | (名词, 日期, 期限)     |
|   | 良剑期乎断, 不期乎镞          | (动词, 希望, 期望)     |
|   | 安能行叹复坐愁              | (副词, 再, 又)       |
| 复 | 昭王南征而不复              | (动词, 返回, 回来)     |
|   | 更若役, 复若赋, 则何如        | (动词, 恢复)         |
|   | 山重水复疑无路              | (形容词, 重复)        |
|   | 王辞而不复                | (动词, 回答)         |
|   | 有北面复匈奴之志             | (动词, 报复)         |

### 3. 古今异义

- 白玉兮为镇 (古义: 压席子的东西; 今义: 压, 抑制)  
蛟何为兮水裔 (古义: 边缘; 今义: 后代)  
捐余袂兮江中 (古义: 抛弃, 扔弃; 今义: 捐助)  
辛夷楣兮药房 (古义: 用香草装饰的卧室; 今义: 出售药品的商店, 医院或诊所里供应药物的部门)  
举杯断绝歌路难 (古义: 停止; 今义: 失去联系)

### 4. 词类活用

- 目眇眇兮愁予 (形容词的使动用法, 使……发愁)  
目眇眇兮愁予 (名词用作动词, 举目)  
与佳期兮夕张 (名词用作动词, 约会)

- 洞庭波兮木叶下 (名词用作动词, 水波泛动)  
荻壁兮紫坛 (名词用作动词, 用荻草装饰; 用紫贝筑)  
桂栋兮兰橑 (名词用作动词, 用桂树做; 用兰草做)  
辛夷楣兮药房 (名词用作动词, 用辛夷做; 用白芷做)  
罔薛荔兮为帷 (名词用作动词, 编织)  
出师一表真名世 (名词用作动词, 传名)  
出师未捷身先死 (名词用作动词, 取得胜利)  
与佳期兮夕张 (名词作状语, 在黄昏)  
芷葺兮荷屋 (名词作状语, 用芷草)  
缭之兮杜衡 (名词作状语, 用杜衡)  
中原北望气如山 (名词作状语, 向北)  
疏石兰兮为芳 (形容词用作动词, 散布)  
合百草兮实庭 (形容词用作动词, 充满)  
隔叶黄鹂空好音 (形容词用作动词, 空有)

### 五、特殊句式

- 罍何为兮木上 (宾语前置句)  
蛟何为兮水裔 (宾语前置句)  
中原北望气如山 (宾语前置句, 应为“北望中原”)  
塞上长城空自许 (宾语前置句, 应为“空自许塞上长城”)  
筑室兮(于)水中 (状语后置句, 省略句)  
将以(之)遗兮远者 (省略句)  
(乘)楼船(于)夜雪(于)瓜洲渡 (省略句)  
(骑)铁马(于)秋风(于)大散关 (省略句)

## 问题讨论

1. 请分析“袅袅兮秋风, 洞庭波兮木叶下”一句景物描写在全诗中所起的作用。从这首诗可以看出, “楚辞”这一诗体主要有哪些特点?

答案: (1) 首先, 它点明季节; 其次, 写出了无穷的境界, 那种秋水初涨、浩渺无边、一望无际的景象如在眼前; 再次, 它寄寓了人物深厚的感情, 透露出湘君等待湘夫人时那种久等不至、怅然若失的焦急、空虚、失落心情。

(2) ①想象丰富, 文辞华美, 风格绚丽, 具有明显的浪漫主义色彩; ②善用美人、香草等象征性意象; ③语句参差, 富于变化, 五言、七言灵活运用; ④多用“兮”字舒缓语气。

2. 《拟行路难(其四)》属于一首杂言诗, 语言上有何特点?

结合具体诗句分析本诗塑造了诗人什么样的形象。

答案: (1) 语言风格质朴晓畅, 而又浑朴苍劲, 慷慨悲凉。句式错落有致, 节奏抑扬顿挫, 韵律流畅而奔放, 具有很强的音乐效果。

(2) 诗中“酌酒以自宽, 举杯断绝歌路难”两句通过酌酒排遣愁绪, 趁着酒意击节高歌的细节塑造了一个悲愤难抑、举杯驱愁、大放悲声的诗人形象。

3. 《蜀相》的主旨句是哪一句? 抒发了诗人怎样的情怀?

答案: 本诗的主旨句是“出师未捷身先死, 长使英雄”

泪满襟”。诗人借歌颂诸葛亮的过人才智和丰功伟绩，惋惜诸葛亮的壮志未酬，抒发了自己功业未就的深沉感慨。

4. 如何理解“书愤”之“愤”？它包含哪些感情？

**答案：**“愤”有“义愤”“悲愤”之意。首联写诗人早年激于金兵南侵，立志收复失地。颔联追述 25 年前的两次抗金胜仗。愤中有豪言壮志，有民族大义。

颈联“塞上长城空自许，镜中衰鬓已先斑”，由于投降派的误国，国家依然蒙受大难，诗人壮志未酬，却年事已高。这一联的抒情沉痛、感伤。

这首诗包含的感情悲愤中有期待。尾联“出师一表真名世，千载谁堪伯仲间”实际上是诗人以诸葛亮自况。诸葛亮在《出师表》中曾说过“鞠躬尽瘁，死而后已”“北定中原”“兴复汉室”的话，诗人正是以此自勉。由此可见，《书愤》的基调虽然是壮志未酬所带来的悲愤，然而并不绝望，其中还蕴含着豪壮的感情。

5. 诗的起句、结句十分重要，往往跟诗的主旨和意境有关。《书愤》的起句、结句是什么意思？它们好在哪里？

**答案：**《书愤》起句，“世事艰”，暗指投降派把持朝政，为下文“空自许”做铺垫。从章法上说，点明了诗题中的“愤”字，这是贯穿全诗的意脉。结句是诗人以诸葛亮自况。诗人以《出师表》中的“鞠躬尽瘁，死而后已”自勉，表明至死也不放弃恢复中原的大志，悲愤而不绝望，把全诗推向高潮。

## 能力训练

### 课标巩固

1. 阅读下面的诗歌，完成(1)~(2)题。

#### 拟行路难(其四)

鲍照

泻水置平地，各自东西南北流。  
人生亦有命，安能行叹复坐愁？  
酌酒以自宽，举杯断绝歌路难。  
心非木石岂无感？吞声踯躅不敢言。

(1) 第一、二句用了什么表现手法？说明了什么道理？

答：\_\_\_\_\_

(2) 第三句中的“命”是指什么？结合全诗看，作者对此有怎样的看法？

答：\_\_\_\_\_

2. 对照阅读《蜀相》与《武侯庙》两首诗，完成(1)~(2)题。

蜀相

杜甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森。  
映阶碧草自春色，隔叶黄鹂空好音。  
三顾频频天下计，两朝开济老臣心。  
出师未捷身先死，长使英雄泪满襟。

武侯庙

佚名

剑江春水绿沄沄，五丈原头日又曛。  
旧业未能归后主，大星先已落前军。  
南阳祠宇空秋草，西蜀关山隔暮云。  
正统不愆传千古，莫将成败论三分。

(1) 《武侯庙》中“莫将成败论三分”一句与《蜀相》中的哪一句意思较为接近？从意蕴看，哪一句内涵更为丰富？请作简析。

答：\_\_\_\_\_

(2) “隔叶黄鹂空好音”中的“空”与“南阳祠宇空秋草”一句中的“空”含意一样吗？你认为这两句诗哪一句写得好？请说出理由。

答：\_\_\_\_\_

## 高考对接

3. (2011 年高考新课标全国卷) 阅读下面这首唐诗，完成(1)~(2)题。

春日秦国怀古

周朴<sup>①</sup>

荒郊一望欲消魂<sup>②</sup>，泾水萦纡<sup>③</sup>傍远村。  
牛马放多春草尽，原田耕破古碑存。  
云和积雪苍山晚，烟伴残阳绿树昏。  
数里黄沙行客路，不堪回首思秦原。

【注】 ①周朴(?—878):字太朴,吴兴(今属浙江)人。

②消魂:这里形容极其哀愁。③泾水:渭水支流,在今陕西省中部,古属秦国。萦纡:旋绕曲折。

(1) 这首诗表现了诗人什么样的感情？请简要分析。

答：\_\_\_\_\_

(2) 你认为这首诗在写作上是如何处理情景关系的？

答：\_\_\_\_\_

4. (2010 年高考天津卷) 阅读下面两首唐诗，按要求作答。

峡口送友人

司空曙

峡口花飞欲尽春，天涯去住泪沾巾。  
来时万里同为客，今日翻成送故人。

送蜀客

雍陶

剑南风景腊前春，山鸟江风得雨新。  
莫怪送君行较远，自缘身是忆归人。

(1) 《峡口送友人》一诗描写了什么时节的景色？它是通过哪个意象表达出来的？

答：\_\_\_\_\_

(2)两首诗在抒发送别之情的同时,还表达了什么共同的情感?

答: \_\_\_\_\_

(3)有人认为《峡口送友人》一诗采用了正面烘托的手法,《送蜀客》一诗采用了反面衬托的手法,你是否同意?请说明理由。

答: \_\_\_\_\_

### 创新演练

5. 阅读下面这首宋诗,然后回答(1)~(2)题。

#### 西楼<sup>①</sup>

曾巩

海浪如云去却回,北风吹起数声雷。

朱楼四面钩疏箔<sup>②</sup>,卧看千山急雨来。

【注】 ①西楼:即朱楼,东面与海相对,故名。②钩疏箔:把朱楼四面窗户上垂挂的稀疏苇帘用钩子卷起。箔,是用苇或秫秸织成的帘子。

(1)这首诗描写了什么景象?诗的前两句是从什么角度来渲染这种景象的?

答: \_\_\_\_\_

(2)这首诗表达了诗人怎样的情感?请结合诗句作简要分析。

答: \_\_\_\_\_

6. 阅读下面这首宋诗,然后回答(1)~(2)题。

#### 宿甘露寺

曾公亮

枕中云气千峰近,床底松声万壑哀。

要看银山拍天浪,开窗放入大江来。

(1)这首诗描绘了怎样的情景?表达了诗人怎样的情怀?请结合全诗作简要分析。

答: \_\_\_\_\_

(2)这首诗在表达技巧上很有特色,请结合具体诗句谈谈你感受最深的一点。

答: \_\_\_\_\_

7. (2011年河北月考)阅读下面这首唐诗,完成(1)~(2)题。

#### 柳州二月榕叶落尽偶题

柳宗元

宦情羁思共凄凄,春半如秋意转迷。

山城过雨百花尽,榕叶满庭莺乱啼。

(1)通观全诗,是什么原因让诗人产生了“春半如秋”的感觉?

答: \_\_\_\_\_

(2)诗中的“共”和“乱”用得精当,耐人寻味,请作简要分析。

答: \_\_\_\_\_

8. (2011年山东省实验)阅读下面这首宋词,回答(1)~(2)题。

#### 采桑子

晏殊

时光只解催人老,不信多情,长恨离亭,泪滴春衫酒易醒。

梧桐昨夜西风急,淡月胧明,好梦频惊,何处高楼雁一声?

(1)“好梦频惊”是全词的点睛之笔,词中引起“好梦频惊”的原因有哪些?请结合全词作简要分析。

答: \_\_\_\_\_

(2)这首词运用了哪些表现手法?请具体分析。

答: \_\_\_\_\_

9. 阅读下面这首唐诗,完成(1)~(3)题。

#### 月夜忆舍弟

杜甫

戍鼓断人行,边秋一雁声。

露从今夜白,月是故乡明。

有弟皆分散,无家问死生。

寄书长不达,况乃未休兵。

(1)杜甫是伟大的现实主义诗人,他的诗被称为“诗史”,他被后人奉为“\_\_\_\_\_”。这首诗的体裁是五言\_\_\_\_\_。

(2)从诗中\_\_\_\_\_和\_\_\_\_\_等句子,可以看出本诗写于“安史之乱”时期。

(3)作者为什么要说“月是故乡明”?

答: \_\_\_\_\_

10. 阅读下面这首宋诗,回答(1)~(2)题。

#### 幽居初夏

陆游

湖山胜处放翁家,槐柳阴中野径斜。

水满有时观下鹭,草深无处不鸣蛙。

箨龙<sup>①</sup>已过头番笋,木笔<sup>②</sup>犹开第一花。

叹息老来交旧尽,睡来谁共午瓯茶?

【注】 ①箨龙,就是笋。②木笔,又名辛夷花。箨龙、木笔都是初夏常见之物。

(1)此诗题为“幽居初夏”,诗中前三联是怎样着重写一个“幽”字的?

答: \_\_\_\_\_

(2)景物美,本应怡然自乐,诗人却在尾联“叹息”不已,原因何在?

答：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11. (2011年盐城模拟) 阅读下面这首唐诗, 然后回答问题。

### 小寒食舟中作<sup>①</sup>

杜 甫

佳辰强饮食犹寒, 隐几萧条戴鹖冠<sup>②</sup>。  
春水船如天上坐, 老年花似雾中看。  
娟娟戏蝶过闲幔, 片片轻鸥下急湍。  
云白山青万余里, 愁看直北是长安。

**【注】** ①这首诗写于大历五年春诗人淹留潭州时, 即诗人去世前半年多。②鹖冠: 传说为楚隐者鹖冠子所戴的鹖羽所制之冠。

(1)“雾中看”笔触细腻含蓄, 使读者惊叹于诗人忧思之深及观察力的精湛。请分析它的含义。

答：\_\_\_\_\_

(2)颈联写舟中江上的景物。请简要赏析它的表达特色。

答：\_\_\_\_\_

12. 补写出下列名句的上句或下句。

- (1) \_\_\_\_\_, 隔叶黄鹂空好音。
- (2) 三顾频频天下计, \_\_\_\_\_。
- (3) \_\_\_\_\_, 长使英雄泪满襟。
- (4) \_\_\_\_\_, 铁马秋风大散关。
- (5) 塞上长城空自许, \_\_\_\_\_。
- (6) \_\_\_\_\_, 千载谁堪伯仲间!
- (7) 小楼一夜听春雨, \_\_\_\_\_。
- (8) \_\_\_\_\_, 洞庭波兮木叶下。
- (9) \_\_\_\_\_, 聊逍遥兮容与。
- (10) 长太息以掩涕兮, \_\_\_\_\_。
- (11) 路漫漫其修远兮, \_\_\_\_\_。

## 视野拓展

[妙言妙语]

### 屈原名句选粹

1. 路漫漫其修远兮, 吾将上下而求索。 (《离骚》)
2. 长太息以掩涕兮, 哀民生之多艰。 (《离骚》)
3. 亦余心之所善兮, 虽九死其犹未悔。 (《离骚》)
4. 举世皆浊我独清, 众人皆醉我独醒。 (《渔父》)
5. 沧浪之水清兮, 可以濯吾缨; 沧浪之水浊兮, 可以濯吾足。 (《渔父》)
6. 蝉翼为重, 千钧为轻; 黄钟毁弃, 瓦釜雷鸣; 谗人高张, 贤士无名。 (《卜居》)

### 杜甫名句选粹

1. 会当凌绝顶, 一览众山小。 (《望岳》)
2. 新松恨不高千尺, 恶竹应须斩万竿。  
(《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其四)
3. 尔曹身与名俱灭, 不废江河万古流。  
(《戏为六绝句》其二)
4. 安得广厦千万间, 大庇天下寒士俱欢颜, 风雨不动安如山。  
(《茅屋为秋风所破歌》)
5. 露从今夜白, 月是故乡明。 (《月夜忆舍弟》)

### 陆游名句选粹

1. 纸上得来终觉浅, 绝知此事要躬行。  
(《冬夜读书示子聿》)
2. 小楼一夜听春雨, 深巷明朝卖杏花。  
(《临安春雨初霁》)
3. 文章本天成, 妙手偶得之。 (《文章》)

## [典藏素材]

### 鞠躬尽瘁, 死而后已

223年春, 刘备在永安病危, 召诸葛亮嘱托后事说: “您的才能十倍于曹丕, 必能安国, 终定大事。若嗣子可辅助, 便给以辅助; 若其不才, 您可取而代之。”诸葛亮忙忙哭道: “臣必竭心尽力相辅, 效忠贞之节, 死而后已!” 后主刘禅继位, 诸葛亮建立丞相府以处理日常事务。当时, 全国的军、政、财, 事无大小, 皆由诸葛亮决定, 赏罚严明。227年, 上疏(即《出师表》)刘禅, 率军出驻汉中, 前后六次北伐中原, 多以粮尽无功。终因积劳成疾, 病逝于五丈原军中。

**【运用方略】** 以上材料可用于“爱国”“忠诚”“勤劳”等方面。

### 忧心楚国, 自投汨罗

诗人屈原很受楚王器重, 然而守旧派却反对屈原的主张, 楚怀王听信谗言, 渐渐疏远了屈原。前229年, 秦国攻占了楚国八座城池, 接着又派使臣请楚怀王去秦国议和。楚怀王如期赴会, 一到秦国就被囚禁起来, 楚怀王悔恨交加, 忧郁成疾, 三年后客死于秦国。楚襄王即位不久, 秦王又派兵攻打楚国, 楚襄王仓皇撤离京城, 秦兵攻占郢都。屈原在流放途中, 接连听到楚怀王客死和郢都被攻破的噩耗后, 万念俱灰, 仰天长叹一声, 投入滚滚汨罗江中。

**【运用方略】** 以上材料可用于“爱国”“忧患”“执著”等方面。

## [写作妙招]

**铺陈手法。**《湘夫人》中大量使用了铺陈的表现手法。铺陈是将一连串紧密关联的景观物象、事态现象、人物形象和性格行为, 按照一定的顺序组成一组结构基本相同、语气基本一致的句群。它既可以淋漓尽致地细腻铺写, 又可以一气贯注、加强语势, 还可以渲染某种环境、气氛和情绪。在赋体中被广泛地采用, 汉乐府和汉代某些五言诗更将铺陈与排比相结合, 相得益彰。我们在平时的写作实践中, 可以借鉴这种写法。

## ★ 推荐作品

咏怀八十二首(其一) 杂诗十二首(其二)  
越中览古 一剪梅 今别离(其一)

## 《咏怀八十二首(其一)》

## 自主学习

**【作者作品】** 阮籍(210—263),字嗣宗,陈留尉氏(今河南尉氏)人,三国魏诗人。“建安七子”之一阮瑀的儿子。曾任步兵校尉,世称“阮步兵”。博览群籍,尤好老庄。嗜酒能啸,善弹琴。在政治上本有济世之志,但对司马氏集团怀有不满,同时又感到世事已不可为,于是他采取不涉是非、明哲保身的态度。与嵇康、刘伶等七人为友,常集于竹林之下肆意酣畅,世称“竹林七贤”。阮籍是“正始之音”的代表,长于诗文辞赋。主要作品有《咏怀》诗82首,诗旨遥深,隐晦曲折。散文《大人先生传》,讽刺世俗庸人的虚伪和贪婪,文笔辛辣至极。明人辑有《阮步兵集》。

**【背景资料】** 魏晋南北朝,在中国历史上是一个混乱的过渡时期,但是从人生的角度看,它是“人的觉醒”的时代。魏晋士人无论是顺应环境、保全性命,或者是寻求山水、安息精神,由于隐藏着人生的忧恐、惊惧,情感实际是处在一种异常矛盾的状态中。外表尽管装得轻视世事,洒脱不凡,内心却更强烈地执著人生,非常痛苦。这构成了魏晋风度内在的深刻的一面。阮籍的《咏怀》诗82首正是对此的一个最好说明。此诗列82首《咏怀》诗的第一篇,实为这些诗的总开端,如同序诗,写诗人深夜弹琴和孤独不安的忧思。

**【文体常识】** 五言诗——古代诗歌体裁。全篇由五字句构成的诗。五言诗是在两汉民谣和乐府民歌中首先产生和发展起来的。今存最早的文人五言诗当为东汉班固的《咏史》。东汉末年《古诗十九首》的出现,标志着五言诗已经达到成熟阶段。五言诗扩展了诗歌的容量,能够更灵活细致地抒情和叙事。在音节上,奇偶相配,也更富于音乐美。唐代以前的五言诗通称为“五言古诗”或“五古”。

## 文本导读

## ◆主题感悟

《咏怀八十二首(其一)》用象征的手法,通过写诗人夜中难寐、徘徊户外的一系列举动和眼前所见所闻,抒发了一种既难以名状又难以排遣的深沉愁绪。

## ◆思路概览

《咏怀八十二首(其一)》起首两句直接就把读者引入了

一个孤冷凄清的夜境;三、四句接着进一步描写这个不眠之夜;五、六句则又增添了悲号长鸣的“孤鸿”“翔鸟”,进一步渲染了凄清幽冷的意境;结尾两句,诗人的笔触从客体的自然回复到主观的自我,心里有无限感慨,却只能是无限地忧思,孤独地徘徊,永恒地悲哀。

## 文本探究

## 对译注释

夜 中 不 能 寐,起坐弹鸣琴。  
(因为忧伤,)夜晚已过半却难以入睡,就起来弹琴。

〔夜中不能寐,起坐弹鸣琴:此二句化用王粲《七哀诗》诗句:“独夜不能寐,援衣起抚琴。”意思是因为忧伤,到了半夜还不能入睡,就起来弹琴。夜〕薄 帷 鉴 明 月,  
中,中夜、半夜。〕 明亮的月光透过薄薄的帐幔照了进来,

清 风 吹 我 襟。〔薄帷:薄薄的〕孤  
清凉的晚风轻轻地吹拂着我的衣襟。〔帐幔。鉴:照。〕一

鸿 号 外 野, 翔 鸟 鸣 北 林。  
只离群的鸿雁在野外哀号,盘旋飞翔的鸟儿在树林中悲鸣。

〔号:哀号。翔鸟:盘旋飞翔的鸟儿。北林:《诗经·秦风·晨风》:“鴝(yù)彼晨风,郁彼北林。未见君子,忧心钦钦。如何如何,忘我实多!”后人往往

用“北林”一词表示忧伤。〕 我孤独地在夜色中徘徊不定,

将 何 见, 忧 思 独  
又能见到什么或解决什么问题呢?只有忧伤陪伴,独自  
伤心。〔徘徊:来〕  
伤心罢了。〔回走。〕

**段解:**诗的前半部分描写了诗人的孤独苦闷的自我形象和深夜的环境。诗的后半部分描写了野外的景象,并点明题旨。

## 课文图解

