

# 天亮了

廖江泉◎著



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

# 天亮了

廖江泉◎著

 黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

图书在版编目 ( CIP ) 数据

天亮了 / 廖江泉著. —银川: 宁夏人民出版社,  
2017. 10

ISBN 978 - 7 - 227 - 06750 - 4

I. ①天… II. ①廖… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2017 ) 第 261347 号

天亮了

廖江泉 著

责任编辑 杨敏媛

责任校对 白雪

封面设计 王稳

责任印制 肖艳



黄河出版传媒集团  
宁夏人民出版社

出版发行

出版人 王杨宝

地址 宁夏银川市北京东路 139 号出版大厦 ( 750001 )

网址 <http://www.nxp-ph.com> <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://shop126547358.taobao.com> <http://www.hh-book.com>

电子信箱 [nxrmcbs@126.com](mailto:nxrmcbs@126.com) [renminshe@yrpubm.com](mailto:renminshe@yrpubm.com)

邮购电话 0951 - 5019391 5052104

经 销 全国新华书店

印刷装订 四川金邦印务有限公司

印刷委托书号 ( 宁 ) 0006803

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 6 字数 150 千字

版次 2017 年 11 月第 1 版

印次 2017 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 227 - 06750 - 4

定价 36.00 元

版权所有 侵权必究

# 悲白发与乐山水，当代隐逸的 自我救赎之路

——廖江泉诗歌试读

张远伦

我与江泉兄互为邻居，他在贵州道真，我在重庆彭水，在地理上这两个县接壤，在文化上这两个县几乎同宗同源，都是苗族、土家族、仡佬族聚居的地区。因此我在“诗同仁”见到江泉的时候，不由得有一种天然的亲近感。在彭水有一座著名的山叫摩围山，就是仡佬族的语言，意思是离天很近的地方。而江泉所在的道真，就是仡佬族文化保存较好的自治县，与摩围山距离很近。这次江泉兄的诗集即将出版，作为兄弟来写序实在是不合常理，但是对江泉诗歌中浓厚的本土文化气息，我早就想说几句，也就没有推辞。

在江泉的诗歌中，有好几首写到自己的满头白发，起初我并没在意，以为是修辞需要，而当我第一次也是迄今仅有一次见到江泉的时候，不禁心头一震，果然白发丛生，他的诗便一下浮现出来。这时候诗歌中的白发，便有了人生况味、情绪承载和精神依附的复杂性了。有时候一个意向的真切与否，直接决定这首诗的眼睛是否清澈、通灵和深邃，白发这个意向，从传统审美来看，是与“悲伤”紧密相连的，这就是意象自带的联想性。有时候我们无须把悲伤说出来，一个“白发”就

悲白发与乐山水，当代隐逸的自我救赎之路



有自足的空间，可以一定程度地激发我们的想象力。江泉在《想喊春天一声妈妈》一诗中中说：“我是一个头发花白的人/我把好多亲人都埋在了地下。”起笔便将自己的“少年白”写出，整首诗的情绪基调就有了，并且有内在的提领作用。人生中的生离死别，“好多”一词可见一斑。然而仅止于此，将是浅层苍凉感，诗人接着写：“是的，春天了，泥土也舒了口气/我身旁的桃树，正在活动它的脚趾/漫山的梨花，又像回到了前世。”诗人在极其克制和内敛的胸廓中，潜藏着一个活力四射的春天。可以说诗人是深谙古典诗歌的反衬之道的，这个春天与埋在地下的亲人，形成了反向用力的关系，而显得更有力量。貌似写得温婉，实则内心情感激荡，渐有充沛之象。这些地下的清冷的亲人，与地上的蓬勃之物结合在一起，便有了人与物的融合，有了超越苍凉之感的神性。亲人白骨与春天里的小草木，就是诗人心中的神。于是他写道“是的，我相信春天就是我遇见的神/我真的，想喊春天一声妈妈。”这种由小事物接通大意蕴的写法，令人怦然心动，亲人和家乡，是有神性的，这种神性，在诗人的深情里，情到浓时，桃李有神，尸骨上长出春天时，春天就是妈妈一样的神。

当代诗人多有回乡情结，这个回乡情结里，又包含一个隐逸情结。诗人是将人类普遍情绪呈现出来的最适合的人选。人生的终极态度和终极情感，是诗歌中的基本要素。这不仅仅是价值观的问题，而是一个人的真诚问题。我想江泉在人世的中段，深刻地品味到了亲人、故土、皈依这三大人生必修课的重要，并在诗歌中付诸实践。回乡情结，能够解决诗歌中的两个终极问题：从哪里来、到哪里去。其中的隐逸情结，能够解决怎么实现从哪里来，到哪里去这个艰难的过程问题。只有深刻意识到人生的终极诗性，诗歌才会在本质上出彩。江泉自名

“草木散人”，草木之心就是安宁、沉静和悠远的心态，散人更是旷达、逍遥和通透。当下，在纷繁复杂的内心苦旅中，人饱受智能化文明的虐待，往往有惶恐和无助，既依靠这个全球化时代的便利，又时常感到隐忧未解。此时，唯有回乡，唯有隐逸，才是药剂。只不过，故乡在城镇化进程中已然大不一样，隐逸也非陶翁式隐逸，而是内心对草木的皈依，对血缘的皈依和反刍。江泉写了很多故乡的诗歌，很多草木的诗歌，这一集中146首，多数都是这一类型，可见诗人“草木”身边的“散人”身形，是多么知行合一。在我的记忆中，诗人有一首写故乡的诗歌特别打动我，名叫《不知道》：

它海拔1346米，从山脚到山顶  
 散居着8个村落  
 姓韩的住茶园，姓余的住桃子坪  
 姓王的住李子湾  
 它们都在同一天立春  
 但山顶的玉米，要晚熟一个月  
 山顶的那口井，偏偏水最大  
 它流下来，成了沟和渠  
 它流淌的声音就是主旋律  
 牛羊、鸡鸭、鸦雀、斑鸠都是伴奏  
 山的东边，要平缓一些  
 有明晃晃的水田，和梯土  
 住在柏香林里的人家，人丁最旺  
 看家狗，也是好客的  
 西山那边的姑娘，也乐于嫁过来  
 关于这座山，还有许多



我可以告诉你，可我也不知道  
我的命里，为什么会有这座山  
为什么我该喊这座山  
爹和娘，有时候喊  
我的乖、亲亲、婆娘

这就是诗人的故乡，诗人调动了独特而细腻的细节，将这座山的极易被忽视而又特别重要的海拔、落差、姓氏、作物、动物、婚嫁娓娓道来，亲切动人，层层推进，在一个广角的大境界里呈现这一座山，这精神上的故乡，显得既大气恢弘又细微可感，结尾几句更是将深沉的情感提拔出来，与亲人融为一体。整首诗圆融而精致，从容而自如，真切而感人。

我特别想说的是，这就是不一样的廖江泉。他在现代生活中寻求救赎的诗意，来到了别人没有的领地。他的现代皈依，来到了别人无法抵达的秘境。我之所以看好这首诗，就在于只有廖江泉能写，别人永远无法写出，这样的诗歌具有永远不能复制的属性。这符合诗歌的基本伦理，没有克隆品，别人繁衍出来也不像。这也符合诗歌的最后伦理：除了诞生和死亡，敬畏与信仰，没有更终极的诗性了。

悲白发与乐山水，到了诗人这里，悲伤不再仅仅是悲伤，欢乐不再仅仅是欢乐。诗人为他的人生际遇决定了一个点——道真佬族苗族自治县的一片山水。他已经超越了小悲伤与小欢乐，悲欣交集，苦乐同在，他寻得了一种大寂静。唯有这种大寂静，他才能转出眼眸里更为辽阔的广角镜头，洞幽烛微地写出人生的大境界。

诗歌是人间最有挑战性的艺术形式之一，其难度在两方面：一是现实介入的精准无痕，二是在精神参与的超脱无碍。

我想，这其中还有一个隐形的难度，就在于如何把技术上的精准无痕与精神上的超脱无碍结合到一定的程度上。或者说就是拿捏的力度，火候的到位。这需要反复练习，了然于胸，而又不囿于技巧，自然开阖，从容有度，古人称为“妙手”，今人称为“手术刀”。

就我观察江泉诗歌的写作历程来看，他有一些微妙的变化，这个变化不易察觉，但是对诗人自己很重要。这就是，在处理一首诗中现实介入和精神参与的度的把握上，诗人有了一些调整。近两年来，江泉在自己的一方山水流连，应该说早前更注重现实介入，然后有小剂量的精神参与。比如《三河口我还没去过》《小时候躲猫猫》《狗尾巴草》《悲歌》《原地踏步》《雨是讲道理的》《挪了一下》《不知道》等诗。这些诗大多取材于现实境况，以客观描述为主，将个人情绪和精神境界收藏得很深，只有暗示性或者事物本身的呈现性，我们能寻找到诗人内心的蛛丝马迹。这样的写法好在真切可触摸，能够具体感知，容易进入，避免了抒情的假大空和思辨的冰凉，既有风度，也有温度。当然，如果说是稍有拿捏不到位的地方，那就是稍显琐碎，精神性的提领还不够。

我想江泉显然意识到这一点，一段时间以来，他在做微调，在把现实介入的度降低，而将精神参与的度增大。比如《所以》《哀伤》《还有》《幼小的雪》《跟天一起黑》《捉一会迷藏》等等。这些诗歌显示了诗人更为精准的力道，将诗歌的实的部分和虚的部分写到黄金分割线上。《跟天一起黑》这首：

天黑了，青山就退位了  
这时候



已经没有一座山峰  
但我有自由的海拔  
这时候  
哪怕一块冰凉的石头  
也可以是玉的化身  
在我眼前飞行的  
是那些自己发光的昆虫

天黑了，我跟天一起黑  
是呀，我正在爬一座山  
我已经爬到了一座山的顶峰  
这多么好，老天让我不发光  
他让我隐蔽起来，这多么好

仍然是现代隐逸的写法，是精神皈依的内容，但是，诗人已经将“避实就虚”这个技法的好处发挥出来了。这个时候，实际的青山、石头、昆虫和诗人完全合二为一，虚实莫辨。特别是天黑了，诗人在顶峰也黑了，不发光，隐蔽起来多么好。这样的精神参与，恰到好处，将诗人放下挂碍、融入山野的自由，写得不露声色而又洒脱无羁。

当然，这诗写过程中，要找到每一首诗的黄金分割，并非易事，更多时候，不是上滑就是下滑，不是偏向就是离心。这种难度让诗歌创作实践充满挑战而又乐趣无穷。我想，江泉现在正在乐此不疲地描绘每一首诗的黄金分割线。但是，也有一些小小的偏差，我想是每个人都要遇到的：有一部分诗歌，显得精神性太强，而缺少了具体的支撑。当然，我也意识到：这也恰恰是诗人内心修为和人生修炼已经进入新的层面。往往是

内心越来越空明，信仰越来越笃定的诗人，才会不断将诗歌中精神参与的度调大。换句话说：这样的写法，是诗人精神在逐渐纯粹过程中的必然。

这篇文章实在不算序，是我对江泉兄诗歌追踪阅读的观感。希望对江泉兄少一点误读，也祝愿江泉兄的诗歌越来越令人惊喜！

2017年6月6日，完稿于重庆



# 目 录

---

悲白发与乐山水，当代隐逸的自我救赎之路（序） / 张远伦 / 1

请你点亮夜晚的灯火 / 1

我醒了 / 2

旁若无人 / 3

阳光，你再大一点 / 4

我在哪里 / 5

乌云散 / 6

聊以自慰 / 7

无限疲倦 / 8

我有锦囊 / 9

我有 / 11

与一朵云的对话 / 12

橘子树 / 13

银杏果 / 14

画中的云顶山 / 15

一地金黄 / 16

我只是 / 17



- 查无此人 / 18  
嘿 / 19  
像一个失踪的人 / 20  
跺跺脚 / 21  
雪地 / 22  
我们都是无情物 / 23  
功课 / 24  
云朵 / 25  
不用羞耻 / 26  
天亮了 / 27  
我的祈祷 / 28  
我不谢 / 30  
书法课 / 31  
风往南吹 / 32  
写给草木散人 / 34  
一份简历 / 35  
所以 / 36  
来吧石头 / 37  
一个人打一场旷世之战 / 38  
负数 / 39  
哀伤 / 41  
虚无一样 / 42  
爱的事物 / 43  
还有 / 44  
一束光 / 45  
多么想 / 46  
想喊春天一声妈妈 / 47

仰望 / 48  
幼小的雪 / 49  
春风谣 / 50  
光影客 / 51  
跟天一起黑 / 52  
恍惚一会儿 / 53  
捉一会儿迷藏 / 54  
我知道它们可怜我 / 55  
回家的路 / 56  
健忘症 / 57  
愉快的事 / 59  
唯有爱才能安定人心 / 60  
要有一颗野心 / 62  
绕来绕去 / 64  
好久没有看见缓慢的光阴了 / 65  
暮春即景 / 67  
立春 / 68  
我的午休 / 69  
蜜蜂把自己忙颠倒了 / 70  
束手无策 / 71  
一生的茧 / 72  
像懂万物一样 / 73  
那么乱 / 75  
铁和铁 / 76  
翩翩起舞 / 77  
习惯了 / 78  
良田万顷 / 79



- 真令人着急呀 / 80  
箭一样飞走了 / 81  
丫丫 / 83  
我装哑巴 / 85  
事不过三 / 87  
尖叫 / 89  
拂晓 / 90  
在一场滂沱大雨里痛哭 / 91  
屋顶上的炊烟 / 92  
我究竟什么颜色 / 93  
哈欠也会很大 / 94  
呓语 / 95  
想养一只老虎 / 96  
我长了什么 / 97  
花香扑鼻 / 98  
真的想抱紧你 / 99  
黑夜比菩萨还要好 / 100  
困惑 / 101  
祈祷辞 / 102  
可怜自己 / 104  
蜗牛 / 105  
茫然无知 / 106  
疾步走 / 107  
死是一件漫长的事 / 108  
静若止水 / 109  
山中一生 / 110  
不知道 / 111

群山静默 / 113  
为一场雪作准备 / 114  
山中四月天 / 115  
柏树是这样长大的 / 116  
三河口我还没有去过 / 117  
臭皮囊 / 118  
摘星星 / 119  
一直没看见 / 120  
无师自通 / 121  
绝技 / 122  
一棵大树有多少分枝 / 124  
敲锣打鼓 / 126  
我要我的 / 128  
我对蔷薇有意见 / 129  
狗尾巴草 / 131  
影子 / 132  
小时候躲猫猫 / 133  
还有一颗疼痛的心 / 134  
满目苍翠 / 136  
站在岸边 / 137  
一块石头 / 138  
从不惊慌 / 139  
不需要 / 140  
咏叹调 / 141  
天黑了 / 142  
创可贴 / 143  
历史课 / 144



- 岩羊和雪豹 / 146  
石头 / 147  
睡一会儿吧 / 148  
都免了吧 / 149  
雪捧在手里 / 151  
与峭壁有关 / 152  
一切都变得如此简单 / 154  
好像我天生就是一个负心的人 / 156  
悲歌 / 158  
我又回来了 / 159  
阳春贴 / 160  
黑白人生 / 161  
原地踏步 / 163  
真他妈的复杂 / 165  
雨是讲道理的 / 166  
放牛娃 / 168  
挪了一下 / 169  
烦死了 / 170  
水中月 / 171  
厚爱 / 172  
生啦 / 174  
摘柑子 / 175

# 请你点亮夜晚的灯火

上帝在每一秒里飞翔  
他不会留下什么痕迹  
他只负责世界的秩序  
此刻炮弹凌空  
婴儿呱呱坠地  
河流消失在沙漠里  
此刻，旧世界里有呼唤声

亲人已经入土为安的人啊  
让悲伤在山坡上生长吧  
让落叶享受停顿的安逸  
你回来，回到抽穗的稻田里  
回来呀，请你点亮夜晚的灯火

天  
亮  
了

