

大美墨韵

2017中国画名家提名展

郑岗 主编



河北美术出版社

大美墨韵

2017 中国 画 名 家 提 名 展

郑 岗 主 编

河北美术出版社

策 划：田 忠 王祥彪
责任编辑：甄玉丽 张永明
装帧设计：郑 岗
图文整理：刘晴晴 刘 豪 韩志猛
特邀编辑：郑 毅 刘 军 张海平

图书在版编目（C I P）数据

大美墨韵：2017中国画名家提名展 / 郑岗主编. ——
石家庄：河北美术出版社，2017.11
ISBN 978-7-5310-8974-2

I. ①大… II. ①郑… III. ①中国画—作品集—中国—
—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第282503号

大美墨韵——2017中国画名家提名展 郑岗 主编

出版发行：河北美术出版社
地 址：石家庄市和平西路新文里8号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：www.hebms.com
制 版：济南大美墨韵文化传媒有限公司
印 刷：山东星海彩印有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：18
印 数：1-1000
版 次：2017年11月第1版
印 次：2017年11月第1次印刷
定 价：218.00元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博



大美墨韵文化

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

公众微信号：sddmmy
艺术交流电话：15666668028

088	郑岗	规避与思考	——读徐永生的画
096	郑岗	且读且悟	——以《吉祥天地》而感悟纪连彬
104	郑岗	吮吸天地人文之精华，开合笔墨心象之自然	——刘罡山水近作之理解
112	郑岗	境高艺臻 立墨当代	——近来对张望艺术的浅析
120	魏广君	寓谨严于豪放之中的陈鹏	
128	郑岗	猫的脚步在城乡	——以文学的角度解读张正民的绘画
136	郑岗	男人们	——解读曹宝泉
144	王晓辉	写生，只为更好	
152	尉晓榕	近看刘西洁	
160	郑岗	银装素墨 华彩至炫	——刘泉义画苗乡风情中的精致
168	郑岗	一种缘分，叫艺术	——对刘佳的解读
176	郑岗	大屏意义下的镜像	——从姜永安作品中折射出的当代性理解水墨艺术
184	郑岗	传统为依 修养为境	——以拈花图说李桐
192	郑岗	今弦弹古音	——赵建军的绘画意义
200	乔宜男	抽象的诱惑	——小议花鸟画创作中的抽象性因素
208	李少文	读杨声的画所想到的	
216	郑岗	开轩临四野，登高望所思	——关于石峰的绘画思考
224	韩璐	砚边札记之五	
232	郑岗	锺馗午休 天下无忧	——从传统文化的角度解读张宜、解读锺馗图
240	郑岗	典雅明朗 纯粹情怀	——范治斌绘画风格
248	刘曦林	人性的呼唤	——孙震生工笔人物画赏记
256	皮道坚	李军的“狗托邦”	——凝视的意义

『以年龄为序』
目录

001	郑岗	前言
008	梁江	沈光伟：是真名士自风流
016	郑岗	大智雕璞玉——解读戴顺智的绘画
024	范迪安	物以神聚
032	岳海波	在记忆中重现经典
040	石齐	邢少臣重建大写意
048	郑岗	面对沉重的历史——对孔维克新作《抗战老兵》的解读
056	于新生	师古新境——曾先国的笔墨追求
064	郑岗	当代水墨画的多元呈现
072	郑岗	秋荷听雨——读王小晖的小品画
080	郑岗	沙礁泊浪——解读诗意的宋丰光
		孤峰一转——满目青山——林容生绘画浅析

十年的一半，和着时代的脚步

——为大美墨韵 2017 年名家提名展所写前言

文 / 郑岗

我一直认为对中国画的责任不是喊一两句口号，有几个主张之类的，而应当是放眼整个文化界和社会。对中国画所涉及到的问题，应当是以中国画的涵盖来解决。整个文化氛围，整个社会是中国画成长的营养和土壤，缺一不可。而我们的传统让我们的中国画不舍昼夜地在行进中，因循看不到那条“道”——规律的方式方法。

人世总是进步着的，同时也是变化着的。放在上千上万年历史里看我们眼前的五年十年，只是一瞬间。虽然不比黄山里的云雾那样瞬息万变，景象的显隐不等人的定睛，让人瞠目，让人憾之。面对不几年就变得与之前大不同的社会，我们又惊喜，更惊叹。我们的眼下已经是在“一万年太久，只争朝夕”的时代了。

看看我们的社会，我们的文化……莫不如此。一抬头，在鼓掌间我们就已经走进了“新”，告别了“旧”。

党的十九大上国家确立了我们的社会已经进入到新时代，新时代就会有新时代的风貌，就会产生出一个时代的特征。既然我们走进了新时代，就意味着告别了陪伴我们一年又一年、一月又一月、一日又一日的充满着生动性的岁月。

每年一届的名家提名展已经有六个年头了的“大美墨韵”也从 2016 年的展览季，走进了 2017 年新的展览季。

这个展览新吗？

当然新。“新”里面也当然有旧。展览的题目是一样的，只是 2016 变成了 2017。十几个字只换了一个，可这一个字是所有字中，最关键的一字。我们知道新与旧的交替，就是所有生命的延展的体现，就是所有变化着的事物都要遵行的规律。

想象最初之展，犹在昨天。

去年我写过一篇前言，今年再写就要有新的内容，就要被人们看作是又一次对新的阐释。可是，今年的新又不能全新，看看书中收录的 33 名

画家，大部分与“大美墨韵”都有着持久的友情，伴随着“大美墨韵”十年计划而前行。2017年展览新晋的画家也有这么几位——沈光伟、邢少臣、孔维克、王小晖、刘罡、陈鹏、张正民、刘西洁、刘佳、张宜、孙震生、李军。

虽然是展览新加入的画家，但他们早已是功成名就，更有中国画领域的领军者。由此看来“大美墨韵”的这些年来致力于学术性、典型性、全国性，已是卓见成效。“大美墨韵”的宗旨得到了良好的贯彻和推行，所以中国画界的高手多与其合作，看看这些个老朋友就会了然于心——曾先国、宋丰光、岳海波、梁文博、徐永生、张望、于新生、王晓辉、刘泉义、范治斌、戴顺智、乔宜男、纪连彬、林容生、范扬、石峰、赵建军、韩璐、李桐、曹宝泉、姜永安……

而我与“大美墨韵”的学术交往，算起来已有五年。五年是个很短的时间，但是对于处在中年时期的画家来讲，五年内会有很多的变化，很多的际遇，很多的过往……即便是一个普通的人，五年也会有很多的思考，让自己成熟一点。

下面就看看我和“大美墨韵”的学术交往，先择选几段我为大美墨韵写的前言：

——“大美墨韵”有个十年计划，每年举办一次提名展，时至今日已经五载。今年约集了25位画家，规模胜于以往。此次参展的画家都是改革开放后成长起来的艺术家，在画界有着重要影响。他们的经历大体相近，但绘画理念或许会有天壤之别，但是不妨碍他们有相同的情感，

他们热爱艺术的心是相同的。

每年一次欣赏他们的作品，完全可以感受到他们倾情艺术的初心。悉心品读也总能发现他们的变化。益若如此，十载足够识得一个人在传统和当代之间的努力与成就——古来存老马，不必取长途。

——所谓“关键”可以这样理解——十五个画家的小我，是一个大美的构筑，是风景前行中的流动与变化，既突出又融合的是两个年代的艺术家的灵魂。

他们是坚定且坚实的实干主义的拥趸者，深知“山积而高，泽积而长”；他们有他们的独特，他们拥有的“自我”基于有方向的努力。我认为，他们代表着当下水墨画的发展方向，我深感不久的将来，他们当成为在全国范围内影响渐重的代表画家。“大美墨韵”选择他们足见其深远的理念和建树，当然，这也是他们将坚持的学术追求分不开的。

——事实上，中国远古文明并不发端于文字，有文字记载是后来的事。但是，从泥版、从坚硬的竹简过渡到宣纸与柔软的毛笔，这个过程本身却充满了浪漫和伟大的意义。笔墨作为最为简单又最为繁复的书写形态被发现和应用，是人类智慧最伟大的开发。

看得出来我在与“大美墨韵”的学术交流中，总体上的感受是递进的，当然我也看到了自己徘徊忧虑的情绪。

为什么呢？

因为我看到了美术在前行中的很多或者太多的弊病，这些弊病的存在阻碍着、羁绊着前行的思想。枝梢末节每每都会遮蔽到美术事业的宏图……

我们知道美走向善的最好的展现形式，就是美悦心灵，外化精神，也就是善心向外延。它的形式多样而丰富，指涉心性。我们也知道绘画走向世俗不可怕，可怕的是将审美变化为审丑。我多次在不同的美术，或文学研讨会上竭力陈述自己对雅的理解——我以为雅就是以艺术的方式走向内心；自然，俗就走向相对的那一面，向外涨，向外挤。我将这种理解讲给大作家张炜先生听，他沉思了许久对我说“心仪的一切都是向善向美的。”

是呀，一位艺术家有心仪，就会有爱心，有素心、有祥和的心——静下来思考身旁的社会，艺术家应当在所不辞。“大美墨韵”有心仪的对象。本书中所收录的画家，有心仪的对象。而社会心仪画家与自然彼此展现出的形态之美。当画家心仪去表达人类文化的醇厚与正大气象，世界更会找到心灵的心仪所寓所寄，能够呈现出的文化与艺术的意义。

“大美墨韵”有话语，有情感。“大美墨韵”的话语不是私人化的窃窃，他们有着一贯之的、有力度的、有温度的建立在推进中国当代绘画前行与探索基础上的十年计划的审美意义上的陈述——以一年一次画展的方式叙解当代水墨的形态。

应当说这是他们期望建立一个当下审美的殿

堂——里面有持笔能墨者、有欣赏品读者、还有艺术收藏者，更有批评者，“一应俱全”，他们都是心仪当代中国画者。我们就会在心仪美中，得到一段生命的进行与驻足。

十年的努力让我们相信我们会不同以往的感受与情感。新的思考、新的文化、新的转型，一切皆因我们走进了新的时代。“大美墨韵”给自己，也给予他们休戚相共的画家带来了许多定睛凝望和思考的机会。重读熟识的画家与他们的作品，估价他们的艺术成就，我想说的是我们可以在前行中领略人所能驾驭的艺术，更可以感受我们无法判断的自然之美的奥秘——满眼尽是艺术勃勃的春色。

当然，还有古老的艺术之舟上的瑰丽旗帜，我们仍然要高举。

这些画家，都是懂得传统的智者。他们一定会知道这样的道理：我们已经不能够再回到汉唐，回到元、明、清那些个时代了，不能回到艺术之舟最初的出航，但面对古老的传统，我们一定懂得面对当代的意义与使命。

我们知道，也清楚应运而盛，或者应运而生是文化启程前进中的天时、地利、人和的要素。人生要有长度，要有宽度，要有温度，还要有更重要的思考维度。

——中国的当代绘画有着这样的情结，我们更应当怀有这样的情愫。

2017年11月17日

沈光伟

1960年出生于山东省潍坊市。山东艺术学院教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员，中国画学会理事。山东省美术家协会顾问，花鸟画艺委会名誉主任。山东画院艺委会副主任。山东省中国画学会副会长。



沈光伟：是真名士自风流

文 / 梁江

第一次看沈光伟教授的画作，是在他有点逼仄的客厅中。济南之行，原本是奔着恩师王朝闻生前挚友于希宁老先生而去的，到千佛山医院探望过于老，有着典型山东人热情的沈光伟教授接着邀我到他家中小坐。几杯清茶下去，同道兴致上来。他随手从画案下面拉出两卷新作在地板上铺开，“看看我最近干的活吧”，他说。

说来惭愧，除了于希宁等几位大家，我对山东画坛只是略知皮毛。沈光伟是花鸟画家，是艺术学院教授，我是知道的。但他这些随意摊在地上大大小小的画作，让我暗吃一惊，却完全出乎意料。

《聊斋志异》上有一则故事说，报国寺的一位僧人，双目尽眇。而谁的文章写得好不好，只消让他以鼻嗅一嗅气味如何，优劣高下立判。初读这小故事，以为不经，一笑而已。很久以后，我读到梁锺嵘和唐司空图等古代大家的文论，方觉茅塞顿开——蒲松龄这种近乎荒诞的想象，实乃神来之笔。

锺嵘论诗，一再提醒人们辨味：“使味之者无极，使闻之者动心，是诗之至也。”司空图更不含糊：“愚以为辨于味，而后可以言诗也。”文章好不好，得先闻闻气味。气味之清浊雅俗，亦即品格和境界之深浅高下，文人士子岂能不慎欤？

诗画本一律。崇尚气格高华，推举气韵生动，诗文书画于此不仅相通，而且是相辅相成的。宋代邓椿《画继》说，“画者，文之极也”，信斯言矣。

沈光伟作品之所以让我暗暗吃惊，乃在于其间一种清雅高华的气息。它有如山野幽兰，有如风荷摇曳，清风拂面，沁人心脾。这对于当今久居繁嚣都市的我们，

实在是睽违已久了。

自此之后，和沈光伟教授接触渐多，对他温厚随和之下的特立独行也有了更多认知。而他这样的个性特色和艺术探求，也促使我对山东以至当今花鸟画坛有更多的思考。

说来奇怪，第一次看到沈光伟的花鸟，我首先的反应是联想到齐白石而非于希宁。这话似乎有点不礼貌，所以忍了忍终究没说出来。难道第六感官已失灵了？又过了好些日子，我才找到其间答案。原来，沈光伟生于山东潍坊，幼时和曾祖母生活在一起，他的艺术启蒙是在曾祖母膝下看剪纸开始的。潍坊的风筝、木版年画等都是民间艺术中的奇葩，沈光伟孩提年代的民间艺术熏陶不知不觉间已成了潜意识。这样看来，作为于希宁亲属的沈光伟，无意间透露出类如齐白石式的民间韵味，实属合情合理。

按我粗略的认知，如果说齐白石的特色是民间与文人叠加所得，于希宁则更多是生活与传统兼融而来。这考察固然仅属一种角度，说不上全面，但我们不妨由此也对沈光伟略加辨析。

毋庸置疑，沈光伟的花鸟颇得于希宁先生真传，这是近水楼台。于希宁先生以“三魂共一心”著称，创作中十分注重真实感受，为了画梅一连几年七八次赴江南考察写生。这样秉持一生的创作理念，也为沈光伟悉数接纳。沈光伟拙于外而灵于内，天性里似乎还多了一份散淡随和。他的花鸟题材也不拘一格，传统的梅兰竹菊之类不必说了，家里的花草石头、树桩盆景、老猫小鱼，以至集市上刚买回的土豆洋葱等等，无不饶有兴致成为

一画再画的画材。“夕阳芳草寻常物，解用都为绝妙词”，清人袁枚的诗句，用在他这里可谓丝丝入扣。

说艺术离不开生活，有点老生常谈。但对于一个有追求的画家，怎么强调都不算过分。沈光伟平时注重写生，还喜欢带学生做野外作业。有一年，他在川北见到高原杜鹃，那种舒展蓬勃、活力充盈的形态让他砰然心动。他一连几天画了好几张写生。此后，高原杜鹃在他笔下也成了常设项目。没骨的，勾线的，设色浓重的，水墨酣畅的，形态不一而足，而其间一种野气和生气，绝非向壁所能虚构。

在我看来，沈光伟平日温厚散淡，不乏平常心。而他的天性中，尚有心高气傲的另一面。好几年交往，我从没有和沈光伟讨论过他的杜鹃如何如何。我私下揣测，他反反复复画杜鹃，这不但是他花鸟作品中的符号，是他思考和追求的载体，更是他个人心性和内在精神的自况。换句话说，杜鹃在相当程度上就是他自己，这是不便讨论的，至少在了解他的人眼中应该如此。

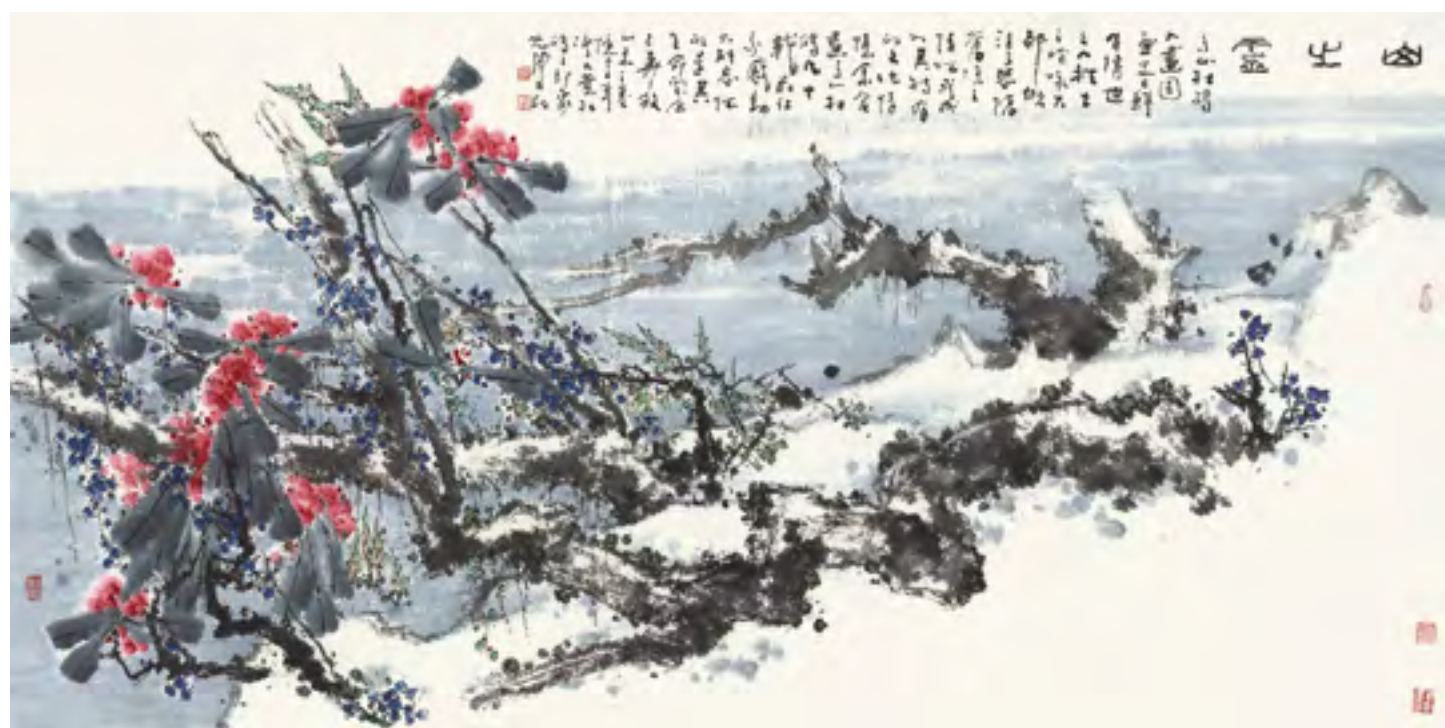
沈光伟浸润于齐鲁文化语境中，重视读书修养，所作花鸟画注重鲜活真切的感受。他重视笔墨传统，其作品笔墨简括、沉拙而灵动，格调清雅明快，这些都可看出深受于希宁先生影响。除了前面曾提到他从小耳濡目染的民间艺术元素，还不应忽视他早年曾研习西画。他在大学阶段的专业方向是油画，毕业后分配到基层做教师，其后还有一段旅居美国的经历。这些反差甚大的人生历练，在他转入中国画创作及至专攻花鸟之后，已经转换为难得的艺术养分。历经长期锤炼，他的笔墨运用

已臻得心应手之境。而他对民间艺术和西画语言的融入，又常在若不经意之间。这样的艺术特征，既是传统的、文人的，又是当代的。既是于希宁的，更是沈光伟的。该如何来归纳呢？若非近些年“新文人画”的名头已被用滥用歪，沈光伟的花鸟作品或可称为“新文人画”罢，这才是名实相副。

幸好沈光伟早已说过：“我对个人风格其实不太在意的。”这是一种闲适、从容的心态。说实在的，一个画家最不能缺少的是真情实感，风格不风格倒在其次。常见到某些锱铢必较的人，一天到晚捉摸如何打造“个人风格”，到头来大多落得两手空空。反而是那些无伎无求的人，心无旁骛，物我两忘，风格常常不期而至。

这就是艺术之道，既浅显简单又深邃复杂。沈光伟曾有题跋谓：“中国画之精神当从静中悟得，心平如镜，虚怀若谷。……得其道者，得中国绘事之髓。”能作如是观，便是神与物游，精神与外物合二为一之彻悟。沈光伟只是一个单纯的教书的画家，从未有一官半职的履历，有如郑玄注《礼记》云“名士，不士者”。这就意味着，人们对他的评价，对他的认可，唯一依据只是他的为人和画品。在当今社会，这是有相当难度的。能做一个真画者，能够“心平如镜，虚怀若谷”，更是大不易。

明人洪应明《菜根谭》说，“唯大英雄能本色，是真名士自风流。”我想，沈光伟庶几可称之。杜甫曾有诗云：“海内此亭古，历下名士多。”而沈光伟，确实是只能出于山东这方土壤的。



沈光伟作品



沈光伟作品



沈光伟作品



沈光伟作品



沈光伟作品

戴顺智

1952年生，北京人。1988年毕业于中央美术学院国画系研究生班，获硕士学位。现任清华大学美术学院绘画系教授、国画教研室主任、研究生导师，中国美术家协会会员。

