

# 领航 高考

GAO KAO  
LING HANG

丛书主编 李成民

新精活实展平台 翱翔高飞圆梦想

- ◎ 中国教辅十大品牌之一
- ◎ 高考命题专家推荐用书
- ◎ 单册发行量突破百万册
- ◎ 中国教育电视台合作伙伴

高考大一轮复习

语文



电子科技大学出版社

梦想 倾情巨献  
Mengxiang

# 高考领航 为梦想助推力量



希望从这里开始.....  
HOPE TO START HERE



# 一书在手 全程无忧

在高中三年里，酸甜苦辣样样俱全，悲笑泣乐时时存在，语音袅袅，意犹未尽。高考领航愿用不断超越的执著信念，陪伴您走过这段非凡旅程，圆满您的大学梦想，成就您的人生辉煌！

品质是高考领航的座右铭，创新是高考领航的恒动力。专家名师编写，打造出扛鼎中国教辅书业的力作，为复习备考注入无穷动力。可编辑教学课件光盘；一课一练，活页课时作业；模拟考试场应试体验，单元质量评估；解疑释惑，详解答案……一项项凝聚着高考领航殚精竭虑的智慧，见证了高考领航永无止境的突破，更为您的逐梦之旅带来无限精彩与感动。

## 图书在版编目(CIP)数据

高考领航. 语文 / 李成民主编. — 成都 : 电子科技大学出版社, 2012.6

ISBN 978-7-5647-1202-0

I. ①高… II. ①李… III. ①中学语文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第121838号

## 高考领航 语文

李成民主编

出版 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段159号电子信息产业大厦 邮编: 610051)  
策划编辑 岳 慧  
责任编辑 岳 慧  
主 页 www.uestcp.com.cn  
电子邮件 uestcp@uestcp.com.cn  
发 行 新华书店经销  
印 刷 山东梁山印刷有限公司  
成品尺寸 210mm×297mm 印张 15 字数 600千字  
版 次 2012年6月第一版  
印 次 2012年6月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5647-1202-0  
定 价 68.80元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本书如有破损、缺页、装订错误、请与我社联系。

## 教材基础梳理(单独成册)

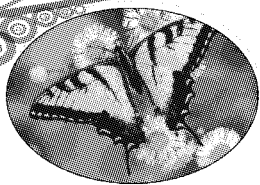
第一部分 一般论述类文本阅读 .....	(1)
第一章 理解概念和语句 .....	(3)
第二章 分析综合 .....	(8)
写作素养攻略(之一) .....	(12)
第二部分 古代诗文阅读 .....	(14)
第一章 文言文阅读 .....	(14)
第一节 理解常见文言实词在文中的含义 .....	(14)
第二节 理解常见文言虚词在文中的意义和用法 .....	(20)
写作素养攻略(之二) .....	(26)
第三节 理解与现代汉语不同的句式与用法 .....	(27)
第四节 分析综合 .....	(34)
第五节 理解并翻译文中的句子 .....	(40)
写作素养攻略(之三) .....	(45)
第二章 古代诗歌鉴赏 .....	(48)
第一节 鉴赏诗歌的形象 .....	(49)
第二节 鉴赏诗歌的语言 .....	(53)
第三节 鉴赏诗歌的表达技巧 .....	(57)
第四节 评价诗歌的思想内容和观点态度 .....	(61)
写作素养攻略(之四) .....	(65)
第三章 名篇名句默写 .....	(69)
第三部分 文学类文本阅读 .....	(73)
第一章 现代小说类文本阅读 .....	(73)
第一节 把握小说的故事情节 .....	(74)
第二节 鉴赏小说中的人物形象 .....	(79)
写作素养攻略(之五) .....	(84)
第三节 分析小说中的环境 .....	(87)
第四节 鉴赏小说的表达技巧 .....	(90)
第五节 从不同的角度和层面发掘作品的意蕴、民族心理和人文精神 .....	(96)
第六节 对作品进行个性化阅读和有创意的解读 .....	(99)
写作素养攻略(之六) .....	(102)

# 目录

# Contents

第二章 现代散文类文本阅读 .....	(105)
第一节 理解文中语句的含义 .....	(105)
第二节 把握作品的结构 .....	(111)
第三节 鉴赏作品的表达技巧 .....	(117)
写作素养攻略(之七) .....	(120)
第四节 赏析作品中形象的作用 .....	(124)
第五节 综合性选择和探究 .....	(129)
写作素养攻略(之八) .....	(135)
第四部分 实用类文本阅读 .....	(139)
第一章 分析综合 .....	(139)
第二章 鉴赏评价 .....	(147)
第三章 探究 .....	(151)
写作素养攻略(之九) .....	(156)
第五部分 语言文字运用 .....	(160)
第一章 语言基础知识 .....	(160)
第一节 识记现代汉语普通话常用字的字音 .....	(160)
第二节 识记并正确书写现代常用规范汉字 .....	(166)
第三节 正确使用标点符号 .....	(169)
写作素养攻略(之十) .....	(175)
第四节 正确使用词语(实词、虚词) .....	(179)
第五节 正确使用熟语 .....	(184)
第六节 辨析并修改病句 .....	(189)
写作素养攻略(之十一) .....	(199)
第二章 语言表达运用 .....	(202)
第一节 扩展语句、压缩语段 .....	(202)
第二节 选用、变换句式 .....	(208)
写作素养攻略(之十二) .....	(213)
第三节 仿用句式及修辞 .....	(217)
第四节 语言表达简明、连贯、得体、准确、鲜明、生动 .....	(222)
第五节 图文转换及其它创新题型 .....	(228)
写作素养攻略(之十三) .....	(232)

## 第一部分



## 一般论述类文本阅读

一般论述类文章是以理性思维为主要思维方式,以议论为主要表达方式,具有理论性强、逻辑性强、针对性强等特点的文章。论述类文章一般以议论文的面目出现,以议论为主要表达方式,以阐述观点、说明道理、分析事实、辩驳旧说、介绍新见等为主要内容,其文体包括论文、杂文、评论等。

它包括经济学、教育学、法学、历史学、文化学、语言学、文艺学、伦理学、美学等学科的文章。它既是探讨社会科学问题、进行社会科学研究的手段,也是概括社会科学研究成果、进行学术交流的文字载体。

## 自主学习导航

## 理清基础知识·掌握基本方法

zi zhu xue xi dao hang

## [考纲·解读]

2012年“新课标”高考语文《考试大纲》对“阅读一般论述类文章”的考试内容(俗称“考点”)及相应的能力层级作了如下规定:

## 1. 理解 B

(1)理解文中重要概念的含义

(2)理解文中重要句子的含意

## 2. 分析综合 C

(1)筛选并整合文中的信息

(2)分析文章结构,把握文章思路

(3)归纳内容要点,概括中心意思

(4)分析概括作者在文中的观点态度

“理解”,指领会并能作简单的解释,是在识记基础上高一级的能力层级。《考试大纲》在“理解”层级上为“一般论述类文章阅读”设置了以下两个考点:

“理解文中重要概念的含义”,侧重于根据具体语境把握重要概念的意义。“重要概念”,指对文章的思想、观点、情感等起重要作用的概念,这些概念一般都有较丰富的内涵,有的还有特定的含义。

“理解文中重要句子的含意”,侧重于根据具体语境领会或解释重要句子的含意。“重要句子”指对文章思想、观点、情感、结构等起重要作用的句子,这些句子或意蕴比较丰富,或表达比较独特,或结构比较复杂,或作用比较突出。

“分析综合”,指解剖析和归纳整理,是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。《考试大纲》在“分析综合”层级上为“一般论述类文章”阅读设置了以下四个考点:

“筛选并整合文中的信息”,侧重于把握文章的基本内容,这里的“筛选”和“整合”绝非对原文的摘抄或拼接,而是对“文中的信息”作处理的过程。

“分析文章结构,把握文章思路”,侧重于理清行文的思路,理解观点与材料之间的关系,分析段落层次之间的联系。

“归纳内容要点,概括中心意思”,侧重于在阅读理解的基础上对文章内容作进一步归纳概括。所涉内容,可以是某一语段,也可以是某几个语段甚至全篇。

“分析概括作者在文中的观点态度”,侧重于对文中作者

观点态度进行分析判断。因为作者在文中的观点态度有时并不是直接表达的。

统观近几年新课标高考卷命题情况,具有以下几个方面的特点:

1. 论述类文章阅读的题目设置大多以主客观题并存的形式出现,题目多是3~4题。

2. 考查文中重要概念的含义多涉及文章的主要论述对象、文中使用修辞的词语、文中的指示代词、文中体现作者思想的词语等。

3. 理解句子含意类题目通常针对句子涉及的对象、范围、性质、原因、结果、方式、态度与意向等方面设题。设题迷惑点常是扩大或缩小概念范围,混淆与其他概念的关系,变换句子的修饰、限定成分等。

4. 筛选并整合文中信息的题目多要求筛选作者的观点态度、主要论述的概念以及对文章的关键语句的理解等,这类题目多以客观题形式出现,要求考生从四个选项中挑选出正确的或不符合文意的一项。

5. 考点“分析文章结构,把握文章思路”在考题上的体现主要是对文章结构、思路的理解和把握。命题的一般规律是:(1)分析文章结构多与理解句子含意结合起来,从理解、探究句子的含意或作用中考查文章结构特点。(2)把握文章思路多与筛选整合文中重要信息结合起来考查。(3)让考生分析文章结构或段内结构,如划分文章层次或段落内层次等。

6. 分析概括作者在文中的观点态度在考题设置上的特点主要有:通过考查考生理解关键词句的含意检测考生对作者观点与态度的把握情况;用解释修饰的形式来考查考生对作者在文中的情感态度的理解情况;用语言转换的形式测试考生对作者观点态度的掌握情况;要求考生根据文章具体材料概括作者的观点态度,探究、评价作者的观点态度。

## [考题·体验]

一、(2011年新课标卷)阅读下面的文字,完成1~3题。

《诗经》原来是诗,不是“经”,这在咱们今天是很明确的。但在封建社会里,诗三百篇却被尊为“经”,统治阶级拿它来做封建教化的工具。

从西周初期到春秋中叶,诗三百篇是一种配乐演唱的乐歌。这些乐歌一方面用于祭祀、宴会和各种典礼,当成仪式的一部分或娱乐宾主的节目。另一方面则用于政治、外交及其他社会生活,当做表情达意的工具,其作用和平常的语言差不多,当然它更加曲折动人。例如周代有一种“献诗陈志”的做法,当一些人看到国君或者同僚做了什么好事或坏事,就做一首诗献给他们,达到颂美或者讽刺的目的。还有人由于个人遭受冤屈或不幸,也往往通过诗来发泄和申诉。应该说明,“献诗陈志”是要通过乐工的演唱来献给君上或同僚的,所以卿士“献诗”总要和“瞽献曲”或者“矇诵”并提。

在人民群众的生活里,诗歌也常用于表情达意,例如《诗经·邶风·新台》和《诗经·秦风·黄鸟》等,都是针对具体的现实问题而发的。古代史传中还有一些不在三百篇之内的“徒歌”,例如《左传·宣公二年》记载宋国将军华元被郑国人捉了去,后来逃回来,人民讥笑这位败军之将,做了一个歌儿对他唱。这样的歌,从性质上说和“献诗陈志”没有什么分别。不过士大夫献诗,是特地做了给乐工唱的;庶人的作品则先是在社会上流传,给采访诗歌的人收集去了,才配上乐曲,传达到统治阶级的耳中。

在外交宴会等场合,宾主各方往往通过“赋诗”来表达愿望和态度。“赋诗”时点出现成的诗篇,叫乐工们演唱,通过诗歌的问答,了解彼此的立场,这就叫“赋诗言志”。这种“赋诗”往往不管原作本身的内容和意义,仅仅是把赋诗者的观点和愿望寄托在诗中某几句之上,来作比喻或暗示,所以是一种典型的断章取义。《左传·襄公二十六年》记晋侯为了卫国一个叛臣的缘故,把卫侯羁押起来,齐侯和郑伯到晋国去说情,郑国的子展就赋《诗经·郑风·将仲子》一诗。《将仲子》本来是一首爱情诗,这当中有“人之多言,亦可畏也”的话,是说女的爱着男的,又怕旁人说闲话;子展却借用来,晋侯纵然有理由,但“人言可畏”,别人看来总是为了一个叛臣。

诗三百篇到了孔子的时代,由于新声代替古乐,造成了诗与乐的分家,诗也就由乐歌逐渐变为纯粹的语言艺术了,“赋诗”、“献曲”也不大见到了。诗三百篇在社会上的实际用途缩小了,封建士大夫就逐渐把诗的意义和封建教化的原则联系起来。比如公孙丑问,《伐檀》诗中,为什么君子不耕而食?孟子回答道:“国君用了他,就得到安富尊荣;子弟信从他,就学会孝悌忠信。君子不劳而食,还有谁比他功劳更大呢?”封建统治阶级就是这样“以意逆志”,最后把诗尊为“经”。直到五四运动以后,这部伟大的诗集才冲开了各种乌烟瘴气,在思想和艺术上放射出夺目的光辉。

(摘编自中华书局“知识丛书”金开诚《诗经》)

1. 下列关于原文第一、二两段内容的表述,不正确的一项是 ( )
- 《诗经》中的作品原来是普通的诗歌,并没有深刻的含意,但是封建统治阶级却把它尊为经典,用它来做封建教化的工具。
  - 在春秋中叶以前,诗三百篇曾经作为一种配乐演唱的乐歌,成为祭祀、宴会和各种典礼的一部分仪式或娱乐宾主的节目。
  - 所谓“献诗陈志”,一种情况是指卿士通过贡献诗歌,向国君或同僚陈述自己的心意,以达到颂美或者讽刺的目的。
  - 在古籍记载中,卿士“献诗”经常和“瞽献曲”“矇诵”等一起出现,是因为卿士做诗以后,总是通过乐工的演唱来呈献。

2. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )
- 宋国人民讥笑败军之将华元的诗歌,也是用来作为表情达意的工具,所以从性质上说,跟卿士的“献诗陈志”没有什么不同。
  - 古人在“赋诗言志”时所言的志,往往不为原诗所具有,而是赋诗者采用断章取义的办法,寄托在诗中某些句子之上的。
  - 子展借用《诗经·郑风·将仲子》“人之多言,亦可畏也”一句话,他的意思是叛臣的一面之词令人担心,请晋侯不要听信。
  - 到孔子时代,新音乐逐渐兴起,古乐逐渐失传,由此造成诗与乐分家,《诗经》也就变成纯粹的语言文学作品,而与音乐无关了。
3. 根据原文内容,下列理解和分析不正确的一项是 ( )
- 在西周初期到春秋中叶的政治、外交和其他社会生活中,《诗经》被当做表情达意的工具,往往能收到平常语言所无法达到的效果。
  - 上古时候,人民群众的作品如果给采访诗歌的人收集去了,就可能进入诗三百篇中,不然则仍然是没有曲调的“徒歌”。
  - 古人在“赋诗言志”时采用的都是现成的诗篇,其含意大家都清楚,所以能够通过诗歌的来回问答,了解彼此的立场。
  - 孟子解释《伐檀》说,君子使国君得到安富尊荣,使子弟学会孝悌忠信,所以君子可以不劳而食。这就曲解了《诗经》的原意。

二、(2011年山东卷)阅读下面的文字,完成4~6题。

### 衡中西以相融

何家英

一提传统,就只讲民族本位;一讲创新,就只提西洋东洋。我总觉得这是个天大的误会。不同的文化背景,自有不同的传统,也有各自的创新;它们发生碰撞,互相影响,彼此融合,就会形成一个大传统。当然,这中间有一个“体用”问题:立足本民族之体,巧取东西洋为用。作为一个中国画家不应该顾此失彼,而应该从容对待,既不画地为牢,也不盲目追随。我的这一思路,既是对时尚潮流的反思,也是对自己创作的要求,即要求把思路化为笔痕。基于此,必须沉潜下来,埋头虚心,力求在“大传统”中获得滋养。准确地说,是想在东西方不同的传统中探求相同的规律、彼此的契合点。

中国画,至少是中国工笔画,其精神意度、方式方法,在很大程度上是与西方绘画相通的。当然,这里大体上是指晋唐画风。晋唐画风造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然,原因何在?除了才气、学养、心态,是不是原生的深刻的直觉感受起了重要作用呢?我在想,晋唐人所创立的艺术范式是从切身的感受中生发的,其间一定经历了反复观察、审视、理解和提炼的艰苦过程。明清时期,工笔人物画与晋唐不同,甚至走向了反面,变得纤弱而萎靡。我们有一个伟大的传统,却被轻弃;我们还有一个惰性的“传统”,却被继承。惰性的传统使我们把晋唐的传统简化为一个形式套路,一个抽去了内涵的外壳,这真是荒谬。所以一定要回归,回到晋唐,继承优秀的传统。

其实,我们对西画传统的“借鉴”也是有惰性的。五花八门的“主义”,莫名其妙的“观念”,都被“拿来”。只做表面文

章,不管实质问题,这不正是惰性的表现吗?所以,我觉得与其接受那些大而无当的观念,不如借鉴些具体方法解决问题。西画的观察、审视、理解与提炼和晋唐传统并无二致,可对应、契合。很多西画作品能更直观地给予我们实践上的参照,并很实在地启悟心智。

而上述两者,单靠把玩套路或借鉴“主义”是意识不到的,相应的问题也解决不了,而有一个大传统的价值支撑则很容易在本质上把握,从而走上正途,至少不至于堕入迷途。我意在表明,表面上是两个传统,本质上则是一个规律,这个规律恰恰就在相互碰撞、影响、融合中逐渐清晰:要概括性而非概念化,要充实充分而非僵化。不囿于一个狭窄的视点,使眼光扩大;不拘于一个狭隘的观念,使思想自由;不溺于可悲的惰性,而勇于发现;不空谈花哨的“主义”,而脚踏实地。在比照中思考,在观察中发现,就能深入本质而引导实践,就会使工笔人物画开出新生面,获得新境界。

(节选自《谈艺论文》,有删改)

4. 关于“衡中西以相融”,下列表述不符合文意的一项是

( )

- A. 中西不同的传统发生碰撞、影响、融合,就会形成一个有利于实践的大传统。  
B. 在绘画领域,应权衡中西传统,着眼于相通之处,力求获得滋养。

C. 观察和比照中西传统,就能发现其中共同的规律,从而深入本质,引导实践。

D. “衡”与“融”强调的重点,就是在中国绘画中更多地体现西画的艺术范式。

5. 对晋唐画风的理解,下列表述正确的一项是 ( )

A. 造型饱满、气势磅礴、高逸充盈、朴素自然是晋唐画风的特点,也影响到了西洋画风。

B. 晋唐画风达到的高度取决于画家所处的时代和画家原生的深刻的直觉感受。

C. 观察、审视、理解和提炼在晋唐画风的形成中起到了关键作用,在西方绘画中也同样重要。

D. “惰性”使晋唐的传统简化为一个形式套路,因此晋唐画风在很大程度上与西方绘画风格相通。

6. 下列表述符合原文内容的一项是 ( )

A. 传统为“体”,创新为“用”,两者交融契合就能达到一个全新的高度。

B. 明清时期工笔人物画轻弃了晋唐人的精神意度和艺术形式,变得纤弱而萎靡。

C. 只做表面文章,不管实质问题,是在继承晋唐绘画传统或借鉴西画传统时表现出来的“惰性”。

D. 单靠把玩套路或借鉴“主义”是狭隘的,它完全背离了晋唐以后中国画的传统。

## 第一章 理解概念和语句

### 坐以待“币”

凌大

著名作家冰心晚年深居简出,但她笔耕不辍。一次,当年一起留学美国的老同学登门造访,宾主相谈甚欢。客人问她最近写什么大作,冰心不无风趣地回答:“写什么大作,我只是写些回忆性文章或者有感而发的短文,主要是在家里坐以待‘币’哟!”“坐以待毙?”客人一听颇为惊讶。冰心连忙解释道:“我说的坐以待‘币’,是人民币的‘币’。我坐在家里写稿等人家寄稿费,稿费不就是人民币吗?”原来如此!客人望着精神矍铄的冰心老友,不禁哈哈大笑。

### 核心考点探究

#### 探寻热点考向·抓要点练规范

he xin kao dian tan jiu

#### 一、理解文中重要概念的含义

“文中”一词,指在理解概念含义时,要有宏观意识,要在整体把握全文的基础上,结合概念所处的具体语境来理解。“重要概念”,是就概念在文中的作用而言的,常常与文章的整体内容和要传达的主要信息密切相关,理解文中的“重要概念”往往是理解整篇文章的重要环节。因此所谓“文中重要概念”,是指在文中所出现的起着关键作用的或者是全文的核心概念、话题题旨等名词或者名词性短语。重要概念在文中有的以下定义的形式出现,有的以作诠释的形式出现,有的相对集中,也有的散见于全文各处,需要进行一定的整合归纳。“理解”是指以准确判断概念的本质属性为基础,筛选出文中有关重要信息。

考查对文中重要概念的理解,能力层级为B。解答这类题目时,需要在文中找出与这一概念相关的所有信息区域与

信息点,要在文中找出与选项相关的信息,将“选项信息与文本信息”两者进行比照,或者代入原文,进行辨识,看看是否符合原文作者的意思,有没有错漏,有没有以偏概全,有没有因果颠倒,有没有偷换概念等,然后给以正确判断。

##### 1. 明确概念的内涵。

概念的内涵,是对事物特有属性的反映,是一事物区别于另一事物的标志。要明确概念的内涵,最有效的方法就是下定义。常见定义形式为:被定义概念=种差+邻近的属概念。种差,指的是该概念区别于其他同属概念的特征;邻近的属概念,指的是被定义概念最接近的上位概念。就通常情况而言,一般论述类文章中的概念,主要是一些术语,其内涵多数是临时的、具体的,不具备普适性;对其概念内涵的解释,也不一定是“下定义”的标准语言形式。然而,我们仍可以借助定义的形式来明确概念的内涵。例如2010·江西卷



阅读文本对“竞技庆典”作了如下解释：“竞技庆典是古罗马文化中一种独一无二的仪式，它集竞技、宗教庆祝、胜利游行、血腥表演为一体，是几百年间最为流行的全民娱乐方式。”其中“古罗马文化中一种独一无二的仪式”“集竞技、宗教庆祝、胜利游行、血腥表演为一体”“几百年间最为流行”“全民”就是“竞技庆典”这一概念的特征，即“竞技庆典”的内涵，而“娱乐方式”就是“竞技庆典”这一概念邻近的属概念。

**例1** (2011年安徽卷)阅读下面的文字，完成后面的题目。

所有的艺术创作，开拓的都是一个艺术的空间；而艺术的空间说到底是一个想象的空间。想象空间不同于现实空间，但又以现实空间为基础的。这里有两层意思：一是说，艺术家若没有对现实空间的感受，就不可能产生艺术的想象，就不可能开拓出想象空间来。一个自幼目盲的人，是不可能创作出优秀的绘画作品的；一个自幼耳聋的人，也是不可能创作出优秀的音乐作品的。二是说，想象空间之所以是想象空间，归根到底是以现实空间为依据的。我们说一个艺术家的想象力十分丰富，是说他主观想象的世界与直感到的现实空间，有着极大的差别。没有现实空间的参照，是无所谓想象力丰富还是不丰富的。想象空间与现实空间既有着不可分割的联系，也自然就有了彼此的关系问题。

在这里，想象可以有两种不同的形式：一是通过想象构造出的世界在表现形态上更加类似于现实空间，让读者像进入一个特定的现实空间一样，进入到作家所构筑的艺术世界之中去。这个世界实际上是一个想象的世界，但并不让人感到奇异或怪诞。二是通过想象构造出的，是明显不同于现实空间的另一类空间。对于这样一个想象空间，人们是陌生的，如梦如幻。但也正因为如此，它才让人领略到一种奇幻或怪诞的美感。实际上，这两种空间都是想象空间。但因为前一种在读者的感受中，大致等同于现实世界，所以我们常常将其作为现实空间本身来分析和理解，不认为它是虚幻不实的。而后一种在读者的感受中，就根本不同于现实世界，带有明显的梦幻感觉，所以我们常常直接称之为梦幻空间。一部《红楼梦》，就同时具有这两种不同的想象形式：太虚幻境构筑的是一个梦幻空间；而对贾府人物及其生活环境的描写，则是有关于现实空间的想象空间。

想象空间虽然是在现实空间的基础上产生的，但想象空间与现实空间却有着根本的差别。具体而言，现实空间不是任何一个人按照个人的意愿随意创造出来的，而是外在于任何一个个体人先行存在的。它给任何一个个体人，都提供了一定的自由活动的空间，但这种空间，又是极其有限的，是不能满足任何一个个体人的全部要求的。总体而言，对于任何一个个体的人，现实空间都是不完全自由、不完全舒适的。想象空间则不同了。想象空间不是外在于它的创造者的，而是它的创造者自由想象的产物。尽管他所创造的这个想象空间本身，也不是完全自由的，但想象空间对于它的创造者而言，则是自由的。假若《红楼梦》真的是曹雪芹的一部“自传”，曹雪芹就是贾宝玉。贾宝玉在贾府那个现实空间中，是不自由的；而曹雪芹在创作《红楼梦》的过程中，体验的却是创造的自由。《红楼梦》的读者在阅读《红楼梦》的过程中，获得的也是自由的体验；他们已经不受贾府这个现实空间的束缚，他们是在超越贾府这个现实空间的观点上，来俯视这个空间的。所以，想象空间是对现实空间的超越——现实空间是不自由的，想象空间则能满足人对自由的要求。

(选自王富仁《现代中国异域小说研究·序》，有删改)

从原文看，下列对“想象空间”的理解，不正确的一项是 ( )

- A. 想象空间是以现实空间为基础创造出来的艺术世界。  
B. 想象空间在读者的直接感受中大致等同于现实世界。  
C. 想象空间是作家经过自由创造开拓出的想象的世界。  
D. 想象空间可以让读者在阅读过程中获得自由的体验。

**【解析】** 本题考查理解文中重要概念的含意的能力，能力层级为B级。理解含义要结合上下文语境，从中筛选出有关信息，对照选项进行仔细分析。B原文第二段说，想象可以有两种不同的形式，在读者的感受中“大致等同于现实世界”的仅是其中的一种，而另一种“在读者的感受中，就根本不同于现实世界”。

**【答案】** B

2. 明确概念的外延。

概念的外延，是指所有具有概念所反映的特有属性的事物，也就是概念所确指的对象的范围。比如“商品”的特有属性是“为了交换而生产的劳动产品”，按照这一界定，市场上的食品、电视、电脑、汽车、房子等都具有“商品”所反映的属性，因而它们都是“商品”。换言之，他们都是“商品”这一概念的外延。一般说来，概念的内涵与概念的外延成反比关系：内涵越少，外延越大；内涵越多，外延越小。如果没有准确、完整地把握住概念的内涵，就会出现概念外延扩大或缩小的错误。而这恰恰是命题者在拟制干扰项时喜欢运用的一种技巧。

高考对一般论述类文章中重要概念外延的考查，通常是要求考生对概念所包含的对象有哪些加以确认，或是要求考生对某一对象是否包含在某个概念当中进行判定。

**例2** (2010年辽宁卷)阅读下面的文字，完成后面的题目。

《诗经》《楚辞》都是不朽的作品，说它们不朽，无非是说它们比一般文学作品享有更长的寿命，而并不具有哲学上“永恒存在”的意思。拿屈原的作品来说，汉朝初年的贾谊被感动得痛哭流涕，今天试找一位大学中文系的青年来读一下，他的感受总难达到贾谊的程度，即使这位青年也有深沉的苦闷，满腹牢骚。《红楼梦》也是一部名著，和《诗经》《楚辞》一样产生过广泛的影响。“五四”前后青年男女知识分子没有读过《红楼梦》的占少数，现在青年读《红楼梦》的比例显然要小得多。

以上现象，借用电信通讯的概念，可以称为“文化影响衰减”现象。远距离的通讯联络，讯号逐渐衰减，距离越远衰减越明显。为了防止衰减，中间设有接力站，使讯号得到增益。衰减现象之所以出现，是因为古人的处境与今人不同，古人的思想感受有与今人相同处，也有与今人不同处。时代相去越远，古今人之间感受的差别越大。

中国哲学有极丰富的文化遗产，孔子、老子等思想流派到今天还有影响。我们常听人说孔子思想影响了中国两千多年，要继承中华民族的优良传统，首先要发扬孔子的哲学。也有人认为孔子思想与今天中国的现代化关系不大，倒是有些保守思想是孔子哲学造成的。这两种看法都有根据。现在从文化影响的衰减现象来看，我不相信世界上有一种文化现象两千多年永远长寿而不衰减的。

以孔子为代表的儒家影响长久不衰，完全是凭借了两次接力站的补充，得到增益的结果。第一次增益，西汉的董仲舒抬出孔子作为号召，增加了汉朝流行的天人感应、阴阳五行学说，建立了宗教神学，在他的带动下，中国哲学史上出现了全国性的第一个高潮。思想是随着社会生活的变革而变

革的,当董仲舒的哲学不能应付佛教、道教的冲击,孔子的独尊地位保不住了,宋朝的朱熹起了第二次接力作用,把魏晋隋唐时期已经趋于衰减的儒家振兴起来。朱熹把儒家学说变成儒教,形成了儒教经学。为了壮大自己,儒教吸取了佛教、道教的心性修养内容,从而大大丰富了儒家经学。

经典文句是凝固的,它的影响会随着时移世变而衰减,但对经典的解释却可以随时改变、充实,使它免于衰减。记载孔子言行的可靠经典是《论语》,这部书不过一万多字,它对后世的影响主要来自各家的解释、阐发。朱熹的《四书集注》就经常用注解的形式来阐发自己的思想,为了取得权威性的理论根据,不得不抬出孔子作为招牌。以述为作,是古代学者通用的办法。辨明这个事实,就不难看清董仲舒的孔子是汉代的孔子,朱熹的孔子是宋代的孔子。五四时期提出“打倒孔家店”,要打倒的不是鲁国孔丘,而是经过朱熹改造的巩固封建社会的儒教。长久而不衰的不只孔子一家,道家老子也活了两千多年,道家老子也是一个招牌。

(摘编自任继愈《文化遗产的寿命》)

下列表述的内容,不属于“文化影响衰减”现象的一项是

( )

A.《诗经》《楚辞》虽然被人们称为不朽的作品,但在事实上它们只是比其他古代文学作品存世的时间更加长久一些罢了。

B.屈原的作品可以使汉初的贾谊感动得痛哭流涕,但是无法使今天的青年有同样深切的感受,尽管这个青年可能也有痛苦的遭遇。

C.五四时期,《红楼梦》在青年男女知识分子当中曾经产生过广泛的影响,但是现在,《红楼梦》在青年中的影响则要小得多。

D.古人的处境跟今人有所不同,所以古人的思想感受也就可能跟今人有所不同。时代距离越远,古人和今人思想感受的差别就越大。

**【解析】** 本题考查理解文中重要概念含义的能力。解答此题,要抓住题干中“文化”和“现象”两词,D项选的是古今人的思想感受不同,不是“文化影响衰减”现象,而是“文化影响衰减”现象形成的原因。

**【答案】** D

### 【技法指津】

解答“理解文中重要概念的含义”类题目的方法可以用“两个辨明,四个警惕”来概括。

1.“两个辨明”是指辨明“正确”与“最为准确”,辨明“不符合文意”与“不属于”。“正确”是指该选项所表述的内容没有知识上、事理上的错误;“最为准确”是指对重要概念的内涵和外延、特征与作用等作出了科学、规范而周密的解说。“不符合文意”是指该选项与文本信息有不相吻合的地方;“不属于”则是指不管该选项所表述的内容是否正确,只要它不属于该重要概念的范畴之内,就应选定它为“不属于”。

2.“四个警惕”是指警惕范围扩缩、警惕扭曲文意、警惕混淆时空、警惕胡乱组合。(1)所谓范围扩缩,是指选项故意漏掉限制性词语或混淆某些范围的界限,造成概念范围的扩大或缩小。(2)扭曲文意,是指选项故意扭曲阅读材料的意思,把考生的思维朝背离文本的方向引领。(3)混淆时空,是指事物的发展总有先后,但不符合文意的选项则故意混淆时空的先后顺序,以迷惑考生。(4)胡乱组合,是指文章在解释某一个概念或说明某一对象时,会使用比较多的事例,选项就故意把这几个事例的内容加以组合,并且故意使组合后的信息与文本信息相左,以迷惑考生。

## 二、理解文中重要句子的含意

所谓“重要句子”是相对于文章而言的,是指在文中起重要作用的关键性语句,它直接关系到正确理解文意,把握文章内容。在不同体裁的文章中重要的句子也有所不同,但总体上可归纳为以下几种类型:(1)提示文章中心内容的句子,如中心句、文眼句等;(2)表明作者的写作目的、观点态度的句子;(3)衔接上下文,既有过渡作用,又有概括作用,起到标明行文思路作用的句子;(4)容易产生歧义性理解的句子。

考查学生理解文中重要语句含意的能力,能力层级为B级。解答此类题目要坚持“句不离篇”的原则,要有一定的语境意识,结合全文的中心和句子的上下文进行仔细分析、正确理解。

**例3** (2011年浙江卷)阅读下面的文字,完成后面题目。

日本这次大灾难让所有的人对科技文明的脆弱有了深刻的体验。现代人看上去很强大,能建核电站,能建规模很大、功率很高的水电站,因为他们有许多关于这方面的科技知识,但仅仅这些知识对人类的存在而言就是真理吗?显然不是,只有当这种技术的后果呈现在人类面前,被人类充分意识到,人类才看到自然向我们敞开的完整真理,黑格尔说“真理是整体的”,就有这个意思。“改造自然”是科技文明的一个基本观念,但它却蕴含着摧毁我们生存根基的各种危机。今天越来越多的人意识到,自然是不可改造的,人与自然的关系不是改造与被改造的关系,而是人类适应与协调自己与自然的关系。“改造自然”的本质是人要以自己的意志和愿望为目标,让自然服从自己,而不是在天地间不可逆转的规律之内,争取人与自然的共济。结果,人类强行向自然索取的地盘全部被自然以诸如洪水、海啸等各种方式抢回去了。每每谈到这点,我都要对中国先人曾经的睿智心生敬意。早在两千多年前中国人创造的都江堰四六分水的治水法,直到今天都令人叹为观止。它是一个体现天人合一的规则。“堰”意味着对水的因势利导,在达到人的引水目的的同时,并不违背水的自然本性。而“坝”则意味着对水的强硬抗衡,对水流方向的强力阻遏,是人与自然的迎面撞击。哲学家指出,这才是现代技术的本质。

从哲学角度看,对我们生存性命攸关的根本自由是我们对真理开放的自由,行动的自由乃是后发于它的。如果我们看不清我们的真实处境,我们的思想还被各种偏见、流行的概念所蒙蔽,那行动对我们造成的后果就可能是灾难性的。对真理开放并不是一件容易的事,我们往往不能摆脱怪癖的意志、扭曲的心理、知识的局限所造成的视野的褊狭。也许,退后一步,放弃(至少是暂时放弃)那种疯狂的自我表现,包括由此而生的扭曲行为,倾听自然,还事物以本来面目,存在的真理就可能向我们敞开。

其实,在这个科技飞速发展的时代,生活中正在发生许多我们在思想上尚未做好准备的变革。以遗传工程为例,难道我们已经想好我们打算排列出何种遗传基因组合吗?我们完全可以掌握遗传工程的手段,但并没有产生出把这种手段用于造福人类最高利益的人的智慧。哲学家在这里是想提醒我们这样一个事实:除了技术性思维外,我们还必须进行另一种完全不同的思维,以洞察到我们真实的存在,明了这项新技术对我们的存在究竟意味着什么。这次的核灾难是自然向人类的又一次敞开:人怎样对已主宰人类的技术施加影响?

联系全文,指出最后一段画线句中“另一种完全不同的思维”的具体内涵。

答:\_\_\_\_\_。

**【解析】** 把握本文所论述的主要内容,特别是在第一段中作者所表达出来的意思,然后整合文中的信息总结出答案。人类与自然天人合一、在哲学上对真理开放,以洞察到我们真实的存在,明了新技术对我们的存在究竟意味着什么。

**【答案】** 充分认识科学技术的后果,在遵循自然规律的前提下利用科学技术,达到与自然共济(适应、协调与自然的关系)。

### 【技法指津】

第一步,整体阅读全文,把握全文要点,领会全文主旨,注意重要语句的表层意义。阅读时如有个别语句读不懂,可先跳过去,等梳通全文文意后,再回读。

第二步,分段(或分层)阅读全文,逐段(逐层)概括段意(层意),进一步理解原文。

第三步,认真阅读题干,明确答题方向,弄清题目的限制与提示,确定要求理解的句子所在的有效阅读区间,将题干、材料、选项三者对照(要做到不跳读、不漏读,以便能准确找出考查的信息和设置题目的角度),将选项与原文中的句子作比较,排除干扰。对照时,要从材料、选项开始,兼顾前后语句、段落,做到点面结合。

## 知能提升快训

zhì néng tí shēng kuài xùn

## 知识巩固落实·提升应考能力

一、(2012年郑州毕业班第一次质检)阅读下面的文字,完成后面的题目。

随着时代的发展,诗画中的美学趣味也在变化。从北宋前期经后期到南宋,“无我之境”便逐渐在向“有我之境”迁移变异,这与占画坛统治地位的院体画派的作风有重要关系。以愉悦帝王为目的,甚至皇帝也亲自参加创作的北宋宫廷画院,把追求细节的真实写实发展到了顶峰,对细节真实的追求成了院体画的重要审美标准。于是,柔细纤纤的工笔花鸟画很自然地成了这一标准的最好体现和独步一时的艺坛冠冕。尽管已开始有与此相对抗的所谓文人墨画,但整体上说,上行下效,从院内到院外,追求细节真实日益成为画坛的重要趋向。

与细节真实并行而更值得重视的院体画的另一审美趣味是对诗意的极力提倡。虽然以诗情入画并非由此开始,但作为一种高级审美理想和艺术趣味的自觉提倡,并日益成为占据统治地位的美学标准,都要从这里算起。对画面的诗意追求开始成为中国山水画的自觉要求。但院体画不是从现实生活中而主要是从书面诗词中去寻求诗意,这是一种虽优雅却纤细的趣味。这种审美趣味在北宋后期就已形成,到南宋院体画达到最高水平和最佳状态,从而创造了与北宋前期山水画很不相同的另一种类型的艺术意境。

如果看一下南宋画家马远、夏珪以及其他人的许多作品,这一特色便显得极鲜明。它们大都是在颇为精细的、极有选择的有限场景、对象、题材和布局中,传达出抒情性非常浓厚的某一特定的诗情画意来的。细节真实和诗意追求正是它们的美学特色,与北宋前期那种整体而多义、丰满而不细致的情况很不一样,不再是北宋那种气势雄浑遒远的自然山水。南宋山水画把人们审美感受中的想象、情感、理解诸因素引向更为确定的方向,引向更为明确的观念或主题,这就是宋元山水画发展历程中的第二种艺术意境。

这是不是“有我之境”呢?是,但又不是。相对于第一种意境,可以说是,因为艺术家的主观情感、观念在这里有更多的直接表露。但它又不是,因为无论在对对象的真实描写上,还是抒发主观情感观念上,它仍然保持了比较客观的态度。诗意的追求和情感的抒发,尽管比北宋山水已远为自觉和突出,但基本仍从属于对自然景色的真实再现这一前提之下,所以它处在“无我之境”到“有我之境”的过渡行程之中,是厚重的院体画而绝非意气的文人画,基本仍应属“无我之

境”。而宋元山水画发展历程中的第三种艺术意境——有我之境,则应由元代文人画来确立。

(选自李泽厚《美的历程》,有删改)

1. 下列有关“院体画”的表述,不符合原文意思的一项是

( )

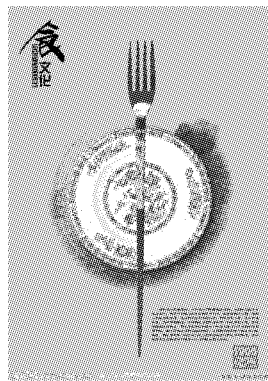
- 对诗意的极力提倡是院体画更值得重视的一种审美趣味。但院体画不是从现实生活中而主要是从书面诗词中去寻求诗意的,这是一种虽优雅却纤细的趣味。
- 南宋院体画将北宋后期就已形成的追求诗意的审美趣味发展到最高水平和最佳状态,从而创造了与北宋前期山水画很不相同的另一种类型的艺术意境。
- 院体画把人们审美感受中的想象、情感、理解诸因素引向更为确定的方向,引向更为明确的观念或主题,这是宋元山水画发展历程中的第二种艺术意境。
- 以诗情入画并非由院体画开始,但作为一种高级审美理想和艺术趣味的自觉提倡,并日益成为占据统治地位的美学标准,则是从院体画开始。

二、(2012年山西师大附中高三毕业班检测)阅读下面的文字,完成2~3题。

### 饮食的文化美学

焦雨虹

饮食从来就不是纯粹的生理活动,人类早期的祭祀活动以食物为牺牲,其仪式性、宗教性、政治性从一开始就构筑了饮食与宗教、政治的隐喻关系。饮食美学是文学、文化、政治、经济、礼仪、宗教的重要环节。在中国文化中,吃的意义不言而喻。吃是一种文化,一种艺术,甚至是哲理、思想的载体,吃的艺术、吃的文化、吃的哲理是中国文化的重要组成部分。关于吃的成语有丰衣足食、风餐露宿、钟鸣鼎食、花天酒地、锦衣玉食、酒囊饭袋等,不一而足。粗茶淡饭、箪食瓢饮等饮食的内容、方式在中国文化中上升为人生态度、风格品质的象征。先秦诸子在其政论中也常以饮食为例,老子就在《道德经》中说“治大国若烹小鲜”,用美食的烹饪方法来阐明治国安邦的大道理。孔子也说过“食不厌精,脍不厌细”。《管子·牧民》篇



中的“衣食足则知荣辱”和汉朝酈食其所说的“民以食为天”历来是饮食与政治关系的最好说明。

饮食与中国美学的关系更是意味深长。来源于饮食中味觉的味,在中国古典美学中占据重要的地位。在美学概念中,与味相关的不仅数量众多而且往往含义大相径庭,“滋味”“余味”“趣味”“意味”“风味”“韵味”“淡味”“清味”“雅味”“奇味”,这些概念意味精微却模糊,若要体察各种美感的差异,必须超越现象亲自体验,才能发觉现象之后的美和意义。“味”这个来源于饮食的词语简单而准确地表现了中国美学的前提:以体验论为哲学基础,完全迥异于以认识论为基础的西方哲学。文人与美食的关系更是源远流长,从古代的苏东坡、李渔、袁枚到近现代的梁实秋、汪曾祺、陆文夫,在中国历史上留下的佳话无数。在文人笔下,饮食是乡土情怀的折射,在日常的生活中体味细节之美、生活之美,这是生活的艺术和生活的态度。文学中的美食成了中国文学的重要组成部分,《红楼梦》中的饮食描写登峰造极,成为各界人士津津乐道的不朽话题。

文学与美食的关系在建国以后一度断裂。“革命不是请客吃饭”是那个时代关于吃饭最典型的描述,吃饭、食物常常是意识形态的对立物,吃饭与革命成为对立的两面,二者只能选其一。物质的匮乏以及对物质的鄙视使得文学中基本上没有关于食物、厨房的正面描写,吃仅仅是为了填饱肚子。《创业史》中梁生宝蹲在旅店外面凉水就馒头的描写成为那个时代关于吃的经典描写,《芙蓉镇》里胡玉音的绰号“豆腐西施”是个带有嘲讽意味的称呼。

汪曾祺和陆文夫的小说修复了文学与美食的关系。对人性的肯定和文学的人性化让饮食重新回到了文学,对日常生活情趣的描写肯定了人的欲望,肯定了感官享受的合法性和必要性。

(有删改)

2. 下列对文中有关“饮食”的论述,正确的一项是 ( )
- A. 饮食从一开始就构筑了饮食与宗教、政治的隐喻关系,它并不是一种生理活动。
- B. 饮食的意义就在于它是哲理、思想的载体,是政治、文化、经济的重要环节。
- C. 饮食历来被人们用来阐明治国安邦的大道理,如“治大国若烹小鲜”“食不厌精,脍不厌细”等。
- D. 饮食在中国文化中被赋予了一定的美学意义,文人与美食的关系更是源远流长。
3. 下列对“饮食与中国美学的关系更是意味深长”一句的理解和分析,准确的一项是 ( )
- A. 在中国古典美学中来源于饮食中味觉的味占据重要的地位,《红楼梦》中的饮食描写已到了登峰造极的地步。
- B. “滋味”“余味”“趣味”等一些与味相关的美学概念意味精微却模糊,必须亲自体验,才能发觉其中的意义。
- C. 中国美学是以体验论为哲学基础的,完全迥异于以认识论为基础的西方哲学。
- D. 文学中的美食成为中国文学的重要组成部分,在文人笔下,饮食体现了一种细节之美、生活之美。

三、阅读下面的文字,完成文后题目。

#### 对皇帝“三呼万岁”的考辨

陈雷锋

在众多的影视剧作中,上起秦皇汉武,下至同治宣统,凡是与皇帝相关的影视剧中大臣朝觐皇帝动辄称“吾皇万岁,万岁,万万岁”,这有待商榷。

据《汉书》记载,汉元封元年春正月,武帝行幸缙氏,诏

曰:“朕用事华山,至于中岳……翌日亲登嵩高,御史乘属、在庙旁吏卒咸闻呼万岁者三。登礼罔不答。”荀悦注说:“万岁,山神称之也。”就是说神灵向皇帝高呼“万岁”,后来人们也向皇帝“三呼(山呼)万岁”。

其实,“万岁”一词出现较早,一开始也并非皇帝的专用词,宋人高承就曾指出:“万岁之始,考古逮周,未有此礼。”“万岁”一词本是人们喜庆时的欢呼语。如《战国策·齐策》记冯谖替孟尝君烧掉债券,“民称万岁”。然则此后,伴随着专制皇权的确立与进一步加强,这样一个普通的名词却逐渐成为最高统治者的代名词。

考之史实,到北宋,“万岁”虽“已属君上之称”并有了“礼无人臣称万岁之制”的约束。据《寇准传》载:一日,寇准骑马出行,“道逢狂人迎马呼万岁”,结果此事为寇准政敌张逊所知而告发,寇准被罢相,降至青州任职。但它还不完全是皇帝的专利,在皇帝之外使用“万岁”的情况还屡见于史书。

有人认为“万万岁”的称号始于唐代。相传武则天称帝后,在金銮殿出上联:“玉女河边敲叭梆,叭梆!叭梆!叭叭梆!”一臣答道:“金銮殿前呼万岁,万岁!万岁!万万岁!”这正合武则天心意,被推为佳作。从此,“万万岁”一词就流传于朝野,被用来称呼皇帝。

在旗的满人有时称皇帝为“主子”,但也不会称“万岁”。在雍正朝,不要说口头称“万岁”,就是在奏折中出现“万寿无疆”“万岁”字样,也会受到痛斥,因为雍正是最讨厌这种阿谀奉承的虚文的。清中期以后,皇帝的近侍太监、宫女开始称“万岁爷”,对死去的皇帝在“爷”字前加年号,如“康熙爷”“乾隆爷”。太监和内务府记录的有关皇帝的档案也标以“万岁爷档”。但这也仅是局限于一小部分太监,大臣们是不会这样称呼的。

“万岁,万岁,万万岁”之类应该是戏剧舞台上的称呼,即运用语言的“回环美”营造戏剧的艺术效果。此外,运用语境分析法也可以断定此说不能为历朝历代所沿用。历朝历代都有官话,即我们现在说的普通话。与此同时,不同地方还有自己的方言存在。例如,据有关学者考证,在北宋,通行的官话与今天开封地区的方言接近。我们比较一下,用我们今天的普通话、开封话或河南方言来“三呼万岁”,会是什么效果?再用其他地方的方言依次呼读,想必是要闹笑话的。试想,在朝堂庄严之地,“三呼万岁”历代沿用,将会是怎样的情景?

所以说,在影视剧作中,如此冠冕堂皇将“三呼万岁”搬至朝堂之上,实在是贻笑大方,不伦不类。

(有删改)

4. 下列选项中关于“万岁”的说法,不正确的一项是 ( )
- A. 汉武帝登顶嵩山,神灵向汉武帝高呼“万岁”,以致敬礼;而且,汉武帝向神灵致意还礼,无不答应!汉武帝编造的这个神话,既神化了君权,也成了后世“三呼万岁”的出处。
- B. 作者引用宋人高承的话是为了证明:在战国时期,“万岁”还不是皇帝的专用词,而是诸如人们在喜庆时的欢呼语这类的词。
- C. “万岁”渐渐成为皇帝的代名词与皇权的确立和逐步加强息息相关,在这个过程中,在别的方面用“万岁”这一称呼也还是有的。
- D. 寇准因为被一个疯子喊了一下“万岁”就被贬至青州,这实在有些奇怪,但却有力地说明:在北宋,“万岁”的称号已经专属于皇帝,大臣无资格受用。



## 第二章 分析综合

### 谎话

沈利 刘丽英

在一次宴会上,美国著名小说家马克·吐温与一位女士对坐,出于礼貌,他说了句恭维话:“您真漂亮!”

那位女士听后说:“可惜我无法用同样的话赞美您!”

马克·吐温说:“那没关系,您可以像我一样说一句谎话。”

### 核心考点探究

### 探寻热点考向·抓要点练规范

he xin kao dian tan jiu

#### 一、筛选并整合文中的信息

“信息”,是当代使用频率极高的词语。从学习性阅读来说,信息是指通过阅读而得到的知识、消息、情报。从应试性阅读来说,信息就是试题涉及的阅读材料中的文句(包括图表等)所表达的内容,即作者以文字或其他符号为载体传达出的他所要表达的意思。

筛选信息,是对信息载体进行分析、概括、判断、组合、提取,并从中选出所需要的信息的过程;而整合信息,则要对筛选出的信息进行分类、重组或归纳概括。“筛选并整合文中的信息”,是一般论述类文章阅读的核心能力,需要考生按特定要求从文中筛选出有关信息,或是将一些相关信息作归纳整理。一般来说,经过信息整合,人们的思维和认识就会上升一个层次。一般论述类文章十分注重信息整合能力的考查,信息区间相对较大,信息源一般不是单一的。

从历年的高考情况看,“筛选并整合文中的信息”,往往是命题者根据从文本中筛选并整合的信息,设置四个选项,让考生从中选出符合题干要求的选项;或命题人对文中所传达的信息重新进行或正或误的整合,要求考生从中选择出正确或错误的选项。

**例1** (2011年天津卷)阅读下面的文字,完成后面题目。

人类衣食住行这类维持生存的生活方式没有太大不同,即使有不同,也没有根本的意义。比方,用筷子还是用刀叉或直接用手抓吃饭,对于人类的命运不会有太大的影响。但是主张义先后还是义后利先,主张人是目的还是手段,把自然看做是与自己同属一个整体还是与己无关的对象,却足可影响人类甚至整个地球的命运。因此,这里不考虑作为物质现象的中国文化,而考虑这些现象中所渗透的中国的思想原则和精神原则,或者说,中国之道。

中国文化从产生的时候起,就推崇德性,倡导恃德者昌,恃力者亡,这是我们祖先的信念。我们的先人推崇的那些开天辟地的圣贤,其共同的特点就是舍己为人,克己让人,给人类造福。他们都有博大的胸怀,以天下为一家,以中国为一人,牺牲自己,成全众人。被我们中国人奉为文明始祖的人,无论盘古、女娲,还是伏羲、神农,或黄帝、尧、舜,他们的共同特点,就是创造文明,与民兴利,公而忘私,品德高尚。

中国文化在其漫长的历史发展中也有种种不足为人道的地方,但是它的文化精神就总体而言是高尚的,是不会过时的,只要人类希冀在和平与平等的世界上生活的话。中国精神或中国之道的核心可以概括为如下几项:天人合一的宇宙观、天下为公的政治理想、和而不同的共同生活原则和思想原则、义利之辨的道德理念、己立立人与已达达人的淑世情怀、四海一家与天下太平的世界愿景等。这些中国之道并非中国文化所独有,但却是中国文化的核心和中国文化能够复兴的根据。这些理念与西方现代性的许多原则是不相容的,却是人类生存下去不可或缺。现代中国文化要有不同于现代西方文化的感召力,只有建立在这些普适的理念基础上,而不能以已证明是有根本问题的某些西方现代性原则为基础。

当然,中国文化的复兴绝不是说只是将这些理念单纯再重申一下,而是要将它们予以现代的阐发,因为文化复兴实际是文化重建。这就需要我们不是把西方文化作为敌对的东西或对立的东西,而是要把它作为助缘。中国之道的理念若是普适的,它就能吸纳其他文化的优秀成果,就一定会有兼容性。重建中国文化不是恢复传统文化,而是发展中国文化。

下列对本文有关内容的理解,正确的一项是 ( )

- A. 任何生活方式都不足以影响人类的命运,无关乎中国的思想原则和精神原则。
- B. 中国文化一贯推崇的德性,既是中国文化的核心,也是复兴中国文化的根据。
- C. 只要中国文化不过时,人类就能在和平与平等的世界上生活。
- D. 体现中国文化精神的一系列理念与西方现代性原则具有不相容性。

**【解析】** 本题考查筛选并整合文中信息的能力,能力层级为C级。解题时应先根据题意,从文中找到相关语句,筛选出有关信息,然后作出判断。A. 注意原文第1段中第一句,“任何生活方式”扩大了范围。C. 无中生有,原文无相关信息。D. 原文第3段“这些理念与西方现代性的许多原则是不相容的”,并非所有的都不相容。

**【答案】** B

**【技法指津】**

解答“筛选并整合文中信息”类的题目建议采用“三个步骤，四盏神灯”的方法。

1.“三个步骤”：第一，细读勾画，把握主旨。“筛选并整合文中信息”类选择题所涉及的内容一般范围比较大，所以，细读文本，把握全文的主旨和结构脉络就显得尤为重要。考生可以边阅读边勾画，即在阅读过程中对那些揭示主旨、作者最新见解的语句予以圈点勾画，这样既可以增强对选项真伪辨析的明朗化程度，以减少选项与原文信息比照的数量，又可为一些选项的比照提供快捷、方便的线索。第二，把握题干，确定答题区间。信息筛选与整合，题干是标准，文本是依据。在明确题干要求，筛选出真伪比较明朗的选项后，其他选项一定要找准所对应的文本信息，斟酌比照。第三，选出答案，复核锁定。考生在选出答案后，须再进行复核，要进一步确认一下排除干扰项的依据之所在，以确保答案正确无误。

2.“四盏神灯”是指在比照信息的过程中，考生要特别注意各个选项是否符合以下“扭曲”原文信息的四种类型之一：(1)漏掉信息，以偏赅全；(2)因果倒置，主客互换；(3)未必然，信息有变；(4)无中生有，查无实据。

**二、归纳内容要点，概括中心意思**

“内容要点”，是指文本局部或整体的主要内容；“中心意思”，是指文本局部或整体所表达的思想观点，即作者对所论述的社会现象所持的观点和看法。“归纳内容要点”，侧重考查考生对语段乃至整个文本进行总结与把握的能力；“概括中心意思”，侧重考查考生能否着眼文本整体驾驭文本，通过理清文本内部的相互关系来抓住文本最主要、最本质的东西。

一般论述类文章中的内容要点一般是文本中主体段落的中心，也就是作者的分论点；中心意思就是作者对所分析和探讨的问题所持的观点和看法。而内容要点是围绕中心展开并证明中心的。整体阅读时，可以首先把握文章的中心，然后再去分析和归纳各个部分的内容要点，并把握整体与局部的关系；也可以与此相反，先分析各个部分观点与材料的关系，进而把握作者真实的表达意图，抓住中心。这样，我们就能从宏观到微观或者从微观到宏观全面透彻地把握文章的内容。总之，“归纳内容要点，概括中心意思”，是从具体语言材料中抽取文章主要内容，逐步上升到理性认识的阅读思维过程。

从历年的高考情况看，“归纳内容要点，概括中心意思”，重在考查考生对文章所说明的事物、所阐述的事理是否达到整体的、深层的本质认识，检验考生是否具有阅读的分析、归纳、概括的基本能力。它要求考生能归纳某一段落的思想内容或整篇文章的中心。

**例2** (2011年安徽卷)(原文详见第一章例1)

下列对原文中作者观点的概括，正确的一项是 ( )

- A. 想象空间与现实空间差别越大，越能说明艺术家想象力强、创作水平高。
- B. 类似于现实空间的想象空间与现实关系密切，让人产生如梦如幻的感觉。
- C. 梦幻空间以想象空间为依据，他们都与现实空间存在着不可分割的联系。

D. 想象空间能够超越人们感到不自由的现实空间，能让人在其中感到自由。

**【解析】** 本题考查“归纳内容要点，概括中心意思”的能力。能力层级为C(分析综合)。A项属于强加因果，前后两个分句不能构成因果关系。B项以偏赅全，选项中的“让人产生如梦如幻的感觉”，指的就是梦幻空间，只是想象空间的一种形式，不能代表全部。C项是曲解文意，选项中的“梦幻空间以想象空间为依据”，梦幻空间只是想象空间的一种形式，它也只能在现实空间的基础上产生。

**【答案】** D

**【技法指津】****1. 审读标题，抓中心句**

中心意思就是文章大意，在论述类文本中主要指作者的见解和主张。

一般论述类文本中作者的观点态度是对论述的社会问题所持的见解和主张。一般来说，文中作者的观点态度是显豁的、明确的。在整体阅读中可以通过审读标题，寻找全文的中心句(包括首括句和尾括句)，概括文中重点段落的大意等方法，把握作者在文中的观点态度。有的文章从总体上看，作者的观点态度是明确的，但具体到对文中某一部分内容的观点态度，如引用、转述别人观点时作者本人的意图就比较隐蔽。这些就需要我们下一番分析概括的功夫。

**2. 巧抓评价，探寻观点**

论述类文本主要是分析阐释作者对某一事物、事件的看法，这类题目比筛选文中的信息类题目的概括性更强，难度相对较高。解答这类试题，考生最为困惑的是，文中往往没有直接表达作者观点的语句。如何从纷繁复杂的信息中捕捉到作者的观点态度呢？

其实，“言为心声”，文章是作者观点态度的流露。作者在文中的观点态度，即作者赞成什么，反对什么，讴歌颂扬什么，批判讽刺什么，同情什么，憎恨什么，往往可以从文章中作者遣词造句的方式表现出来。不过，这些观点态度有时是比较零散的，这就需要考生自己进行筛选、分析和概括。所以，只要抓住了作者在文中阐述性、评价性的语句便可概括出作者的观点态度。

3. 分析概括作者在文中的观点态度，一般要注意以下几点：

(1) 统观全文，筛选出直接表现作者思想感情和观点态度的语句。这方面主要是抓“文眼”、抓关键句和中心句。这些语句，论述类文本常在开头，或在段落的起始句、终结句。抓住这些句子，就能把握作者的观点和态度。

(2) 分析文章的中心内容，把握作者的基本观点和态度。作者写文章往往围绕一个中心来展开文章内容，因而阅读时，把握文章的中心内容是理解作者的观点态度的关键。有时还需要对文中各段内容进行综合分析，进而把握好作者的观点态度。

(3) 通过对文中不同观点、不同态度的比较，辨析作者的观点和态度有两种方法。①正反对比：要通过上下文来对比两者或几者的观点，分析作者的观点。②相似辨析：有些观点不是明显的对立，而是相容、相交、发展、递进，这要仔细辨析，方可取胜。

一、(2012年河南濮阳高三阶段性检测)阅读下面文字,完成1~2题。

### 漫说姓名文化

当我们热热闹闹地讨论非物质文化遗产时,我以为,其实遗忘了最大的一笔遗产,这就是姓名文化。姓名文化经数千年积累演变,形成了一整套独特的文化系统,蕴涵着丰厚的人文信息,民俗资源,历史积淀,社会符号,文明指向,思想意趣,家族身份,修养成果。这一文化系统不但影响了其他民族,也辐射至周边地区。

人人都有自己的原初之根,文化之根,这个根是民族,国家和省籍,家乡不能替代的。在我们的5000多个姓氏中,大多源于上古,几乎都拥有自己的起源故事和嬗变历史。从先秦姓与氏的“别婚姻”“别贵贱”,到秦汉的姓氏合一,再到中华民族大家庭内许多民族纷纷采用汉姓,每个姓就是一部历史。

根的意识曾是我们民族历史文化的组成部分,根的文字载体就是绵延不断的谱牒,根的终极意义是宗亲归属感。从前,谱牒和宗亲的广博关怀可以让人千里之外也互为依托;现在,宗亲仍可以令个人与家庭在茫茫人海中,在生疏的大千世界里,寻求到一份精神的慰藉。这宗亲早已不是血缘之亲,而是一种天然存在的横向联系。

在姓氏文化浓浓的熏陶下,不管走在哪里,仰望“四知堂”的匾文,我们知道了主人姓氏的归属;远远看见“陇右名望”,我们也明白了这一村的大姓是什么。有形的物质文化遗产寄身于无形的非物质文化遗产之中,无形的姓氏文化则保存在有形的匾额和石刻里。

我们的人名文化历史也很悠久,内涵更为丰富。从商代的干支入名,到后来的“不以国,不以官,不以山川,不以隐疾,不以牲畜,不以器币”入名的禁忌;由春秋战国时期打破禁忌,好以贱丑隐疾为名,再到西汉以后尊崇圣洁文雅为风尚;从新莽禁用双字,到南北朝盛行二字;由唐宋时代形成的以辈次命名,再到清乾隆钦定孔子后裔辈次用字30个,非但组成了绵延不绝的人名历史,也在人名的走向转变中显示了我国历代官风民俗。人名文化还包括字、号,还有学名、小名、诨名,互补互衬,传递出长辈的期待、自己的志向和旨趣。

我们的人名文化最讲究避讳,“为尊者讳,为亲者讳,为贤者讳”是避讳的基本原则,反映了我国文化传统的道德观念。其中,家讳、内讳是家庭之避讳,国讳、宪讳、圣讳,属于社会之避讳。在避讳中,嫌名,即避字音同或字音近之讳,最为普及。避讳的方法可以改字、空字、缺笔、换音。那个时代,家讳这一显示民族伦理精髓的避讳最为顽强。

姓名文化,作为最大的非物质文化遗产,必须是一种活的传承,而这传承就在我们每个人的身上。我们所有人都是这传承的载体,我们所有人都应该对其兴衰负责。如何传承我们的姓名文化,这个问题需要我们每个人思考。

1. 下列理解,符合原文意思的一项是 ( )

- A. 在我们源于上古的5000多个姓氏中,都存在着自己的起源故事和演变历史。  
B. 人名文化比姓氏文化历史更悠久,所包含的内容更丰富,它传递着长辈的期待和自己的志向、旨趣。

C. 绵延不断的谱牒上的文字记录的是人们的原始之根,文化之根,它能给人一种宗亲归属感。

D. 文化中的避讳包括家庭避讳和社会避讳,显示了民族伦理精髓。

2. 根据原文提供的信息,下列推断不正确的一项是 ( )

- A. 现今社会,宗亲仍可以让人们在茫茫人海中和生疏的世界里获得一份精神慰藉,这在一定程度上正体现了现代社会里的人们对自己的原始之根和文化之根的认同。  
B. 人名的走向转变正显示了我国历代官风民俗,从乾隆钦定孔子后裔辈次用字30个这一现象可看出,清朝是我国古代最尊崇儒家思想的一个朝代。  
C. 春秋战国前期,有“不以国,不以官,不以山川,不以隐疾,不以牲畜,不以器币”入名的禁忌,如今这种禁忌在人名文化中消失。  
D. 姓名文化之所以是我国最大的非物质文化遗产,其主要原因是没有任何一种文化遗产像姓名文化那样与所有人都息息相关。

二、(2012年吉林长春实验中学高三质检)阅读下面的文字,完成3~4题。

### 中医可称是“生态医学”

有人说真理是唯一的,医学真理西方已揭示了,中医学就没有存在必要了。这句话很不妥,实际上是上世纪占主导地位的科学主义的核心观点。

所有科学探索活动都受制于哲学观念的指导。中国占主导的是自然观点元气论,西方占主导的是原子论。元气论驱使人们注重过程与状态,注重相互关联与互动;而原子论则促使人们注重结构,注重还原,重视细节与构造。中西医学理论解释的最深层次的分野也就在于此。因此,我们看到了中医注重整体的“气”,活体的经络,人与外界的互动,中医叫“天人相应”。而西医却汲汲于细胞、大分子、基因。而现代科学的走向是强调两者的有机互补与结合,特别是新兴的复杂性科学。

举个简单的例子,量子力学是二十世纪物理学的最伟大贡献之一,量子力学的理论解释至今仍存在着“粒子说”与“波动说”,而“粒子说”就是原子论的经典体现,“波动说”似乎与中国(包括中医学)的气论更能对话。

这就回到了自主论生物学家的基点了:生物不同阶层,有着不同的特征,现代医学着重于揭示细胞、细胞器及基因层次的生物学特征,向上也兼及了器官、组织,但到此为止。而中医学却着重揭示粗略的脏腑之间,特别是生命整体及该生命体与其生存的环境(生态)之间的互动特征。

归纳起来,可以这么说,中西医是以“不同的术语,揭示着生物不同阶层系统的不同特征”。尽管中医用的术语粗疏得多,甚至有许多荒谬之处,但你无法否定它的理论价值所在,就像整体层次的“经络”现象,就像是“气”所揭示的整体生命现象。

中医理论揭示的更多是整体与生态层次的生物问题,认为称中医为“生态医学”,亦无不不可。



就在我来北京参加讨论的当天晚上,电视台采访了又一次获得国家科技大奖的西医肝胆外科权威汤钊猷教授。当主持人问他对“告别中医”事件看法时,他举了自身两个实例作出回应:一是他曾用针灸亲自治疗了他的儿子、妻子和母亲的阑尾炎,而母亲阑尾炎已并发腹膜炎,他是用针灸加穴位注射抗生素的。第二个例子,他现在每周门诊,复诊许多老患者,不是冲着他“刀开得好”,而是肝癌术后中药调理方开得好而来的。这就是医学大师的胸襟。

西方医学之父希波克拉底说过一句名言:“要让食物变成你的药物,不要让药物变成你的食物。”那么中医学很多药物,是药食同源的,通过这样的调整,一方面副作用可以减少很多,第二方面是老百姓通常说的可以治本。

3. 下列理解和分析,不符合原文意思的一项是 ( )

- 元气论是中国哲学的自然观,这就决定中医注重整体的“气”、活体的经络、人与外界的互动。
- 原子论注重结构,注重还原,重视细节与构造,这就决定西医非常重视细胞、大分子、基因,却忽略了整体的“气”、活体的经络、人与外界的互动。
- 自主论生物学家认为,不同种类和不同阶层生物都有着自己独特的特征。
- 中医学着重揭示粗略的脏腑之间,特别是生命整体及该生命体与其生存的环境(生态)之间的互动特征,却不太重视揭示细胞、细胞器及基因层次的生物学特征。

4. 下列推断,符合原文内容的一项是 ( )

- 西方医学揭示了真理,中医学也揭示了真理。这恰好证明真理并不是唯一的。
- 中医学所使用的术语比较粗疏,虽然也有一定的理论价值,但是其中也不乏甚至有许多荒谬之处。
- 量子力学理论解释中的“粒子说”,就是西方哲学原子论的经典体现,而“波动说”则是中国哲学“气”论的具体表现。
- 汤钊猷教授的实例说明,中医和西医的结合和互补是现代医学最恰当的选择。

三、(2012年西安五校高三模考)阅读下面的文字,完成5~7题。

关注天人关系是中国文化和人生智慧的显著特点。从先秦时代到明清时期,我国大多数思想家、哲学家都有自己的“天人观”,这是中国传统文化的一个独特现象。纵观中国传统文化中的“天人观”,一是老子的“见素抱朴”“回归自然”的“顺天说”,二是荀子的“制天命而用之”的“制天说”,三是《易传》提出的“天人和谐说”。百家争鸣,百花齐放,虽观点各有差异,但在他们看来,天与人、天道与人道、天性与人性是相通的,是可以统一的。

《易传》在天人关系上提出了一系列朴素而精辟的思想,主要包括:人是自然界的一部分;自然界有其客观规律,人也要服从客观规律;人生的理想是天人和谐。在今天,这些思想,特别是“人生的理想是天人和谐”的思想依然对我们为人处世有重要的指导意义。

《易传》主张天人和谐。要达到天人和谐,首先要解决“穷神知化”的问题。《系辞上》说:“夫《易》,圣人之所以极深而研几也。唯深也,故能通天下之志;唯几也,故能成天下之务。”深,指万物变化之神妙;几,指事物运动变化的苗头。极深研几,即“穷神知化”。这就是说,无论怎样的幽深莫测,怎样的变化细微,都要穷研而知之。唯此,方能通天下之志,成

天下之务。在当时就能提出“穷神知化”的观点,对于人类认识自然、认识自身来说,无疑是一个极大的推动力量。

人既要遵循自然法则,又要自强不息、有所作为,以达到天人和諧的境界。为此,《易经》提出“裁成辅相”说:“天地交泰。后以财成天地之道,辅相天地之宜,以左右民。”就是说应在认识自然规律的基础上,对自然加以辅助、节制或调整,使其更加符合人类的要求。“裁成辅相”的观点,既要求深刻地认识自然,又要求能动地协调自然,朴素地体现了人与自然的辩证统一关系。

《易传》认为人生的理想应当与天地相合,达到天人和諧的最高境界。主张人与自然的关系“不违”“不过”,讲究天人和諧,比较正确地解决了人与自然的关系问题。

传统的天人和諧一方面强调天、地、人相统一,另一方面强调人的特殊性,将人与自然的关系定位在一种积极的和谐关系上,不主张片面征服自然。它肯定天道之创造力充塞宇宙,而人则“与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序”,并能够将仁的精神推广于天下,泽及草木禽兽有生之物,达到天地万物人我一体的境界,天、地、人合德并进,圆融无间。这些思想启示我们,人生要“顺天”,只有这样才能实现天人和諧的目标。

中国文化与人生智慧向来主张亲近自然、关注自然,在思考人与自然的关系时,重视自然资源的作用。自然资源是自然奉献给人类的珍贵礼物,它不仅是人类赖以生存的重要基础,也是人类文化的重要载体。自然资源可以理解为自然界中具有一定的时间空间格局、对人类生存和生活直接或间接地产生影响的所有自然因素的总和。自然资源包括一切具有现实价值和潜在价值的自然因素,对于人类的生存与发展、满足人类多方面的需求,有着极其重要的功用价值。除了具有显而易见的经济价值外,其功能和用途的多样性还决定了其具有生态价值和社会价值,如森林所提供的防护、救灾、净化、涵养水源等生态价值以及自然景观、珍稀物种、自然遗产等所体现的精神价值等。

要充分发挥自然资源的作用,既要通过向自然资源投资来恢复和扩大自然资源贮存量,又要运用生态学模式重新设计工业,还要通过开展服务和流通经济,改变原来的生产和消费方式。

(摘自《新华文摘》,有删改)

5. 下列表述与原文有关内容不相符的一项是 ( )

- 在中国传统文化中,大多数思想家、哲学家都有关于自然和人的关系的思考,都有自己的“天人观”,这是中国传统文化的一个独特的现象。
- 中国传统文化中的几种“天人观”都普遍认为天与人是相通的,是可以统一的,虽然这些观点各有不同。
- 自然资源可以说是自然界中具有一定的时间空间格局、对人类生存和生活产生影响的所有自然因素的总和。
- 只要想办法恢复和扩大自然资源的贮存量,运用生态学模式重新设计工业,改变原来的生产和消费方式,就能充分发挥自然资源的作用。

6. 下列对《易传》有关内容的理解,不符合原文意思的一项是 ( )

- 《易传》提出了一系列精辟的思想,其中的天人和谐思想,对我们今人的为人处世依然有着重要的借鉴意义。
- 只有深入、细致地探讨研究事物的深奥、细微之处,才能够通天下之志,才能够成天下之务。



- C.《易传》主张人与自然的关系“不违”“不过”，讲究天人和諧，正确地解决了人与自然的关系问题。
- D.《易传》中提出的“穷神知化”的观点，对于人类认识自然、认识自身有极大的推动作用。
7. 下列对《易传》中的“天人和谐”的思想的理解，不正确的一项是 ( )
- A. 要实现天人和谐的最高境界，人必须在了解自然规律的基础之上顺应自然。

- B. 人与自然的关系是辩证统一的，人既要顺应自然，又要改造自然；人既不能屈从于自然，又不能破坏自然。
- C. 人是自然界的一部分，自然界有其客观规律，人也要服从客观规律，达到天人和谐。庄子的《逍遥游》中的主体思想就与此观点一致。
- D. 人道应该效法自然之道，然而这种效法又不全是被动的，而是要自强不息、有所作为，正如《周易》所说的“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”。

## 写作素养攻略(之一)

### 把握高考作文新动向，恪守考场写作硬规则

2012年高考早已落下帷幕，而高考作文真题给应届考生带来的具有重要参照意义的演练效应却在持续。考生只有了解2011年高考作文的新动向，才能把握明年高考作文命题的大趋势；只有恪守考场写作要求的硬性规则，才会获得理想的作文分数。

#### 一、把握高考作文新动向。

##### (一)2011年高考作文题大盘点。

由于新课标卷适用省份的增加，2011年高考全国卷只有2套，所以一共有17套试卷。从宏观上看，高考作文命题的风格依然是稳字当头，继承多于创新。命题形式依然是新材料作文、命题作文、话题作文并行天下。

1. 新材料作文。近几年的高考作文题中，新材料作文已经趋于成熟，数量上也较为稳定。2010年高考18道作文题中，有全国卷Ⅰ、全国卷Ⅱ、山东卷、上海卷等10道新材料作文题；2011年高考17道作文题中，有全国大纲卷、全国新课标卷、上海卷、北京卷、天津卷、湖南卷、江西卷、辽宁卷、福建卷共9道新材料作文题。这9道新材料作文题中，不少材料直接涉及时新内容，如全国大纲卷的“代买彩票中奖调查”的材料，不仅直接取材于2010年“最诚信业主”的真人真事，同时也扣合春晚的小品节目《美好时代》，贴近生活，让学生都有话可说。

2. 命题作文。2010年高考与2011年高考，都出现了7道命题作文题，数量上相当。2011年高考这7道命题作文题中，安徽卷的“时间在流逝”，山东卷的“这世界需要你”，湖北卷的“旧书”，四川卷的“总有一种期待”为纯命题作文题；广东卷的“回到原点”，江苏卷的“拒绝平庸”，浙江卷的“我的时间”则以“材料(提示)+命题”的形式出现。这些标题的显性内容，多与自我或他人有关，个别涉及广义的社会领域。

3. 话题作文。近两年的高考作文题中，都只有1道话题作文题，既反映了话题作文不甚令人关注的倾向，又说明了它有继续存在的空间这一事实。2010年高考天津卷要求以“我生活的世界”为话题作文，侧重关注考生的生活与成长；2011年高考重庆卷，则要求以“情有独钟”为话题作文。话题范围显得更为宽泛，自我、他人均可入文。

##### (二)考情剖析。

认真揣摩2011年高考这17道作文试题，会发现它们在对考生积累、表达、思想等方面的考查中呈现出三大基本

特征。

#### 1. 一致倾向：注重对考生自我体察与情感表达的考查。

2011年的高考作文题，把关注考生个体的成长经历、人生体验、情感表达作为了一致的考查点。如“时间”的议题，浙江卷的“我的时间”着力引导考生体察“我”的“人生时间”的价值，启发考生“在合适的时间里做好该做的事”。安徽卷的“时间在流逝”，含有让考生认识“在时间的流逝”中如何把握自我的考查意图。四川卷的“总有一种期待”，更多的是将考查重心移向考生的个人心理的诉求与美好愿景的期待上，其自我体察、情感表达的导向不言而喻。而重庆卷的“情有独钟”，提供了两则活生生的现实人物材料，在精神上给考生以积极的引导、在道德上给予明确的指向，其自我体察表达的考查倾向十分明显。

#### 2. 恒定重心：重视对考生社会生活的间接体验和深入思考的考查。

如2011年高考全国大纲卷的“代买彩票中奖调查”的材料，主要考查考生对当代社会“诚信”话题的认识、评价与体悟程度。广东卷的“回到原点”，重点考查考生对社会生活中种种“有趣又有理”的理趣现象进行自我剖析或社会评价的能力，同时考查考生对“回到原点”生活的体验与认识能力。福建卷的关于袁隆平的“工作与梦想”的材料，则重在引导考生要像科学家一样具有宁静的心态、执著的精神和崇高的理想，强化了对考生进行社会角色评判和社会生活体验的考查。北京卷的关于“世乒赛中国队包揽金牌”的对话材料，既点击了当今社会生活的焦点，又启发考生结合社会生活中的所见所闻，去深入体味“有些道理不仅体现在乒乓球运动上，也适用于其他社会生活领域”一句的社会意义，考题重心自然显露。

#### 3. 凸显深度：强化对考生感悟生活、思辨人生的考查。

这是一个具有思想深度的考查亮点，每年的作文题都有体现。如上海卷的“一切都会过去”与“一切都不会过去”的对比材料，意在考查考生面对困难、挫折的人生态度和把握现在、积极生活的思想积累，蕴涵着极强的思辨色彩。辽宁卷的关于“苹果有无香味”的对话材料，其目的在于考查考生在真假事物面前是否具有敢于坚持真理、勇于捍卫真理的哲理思考精神。山东卷的“这世界需要你”，命题带有含蓄的感悟色彩，表面上是说“你”在这个世界里不能少、你很重要，而