



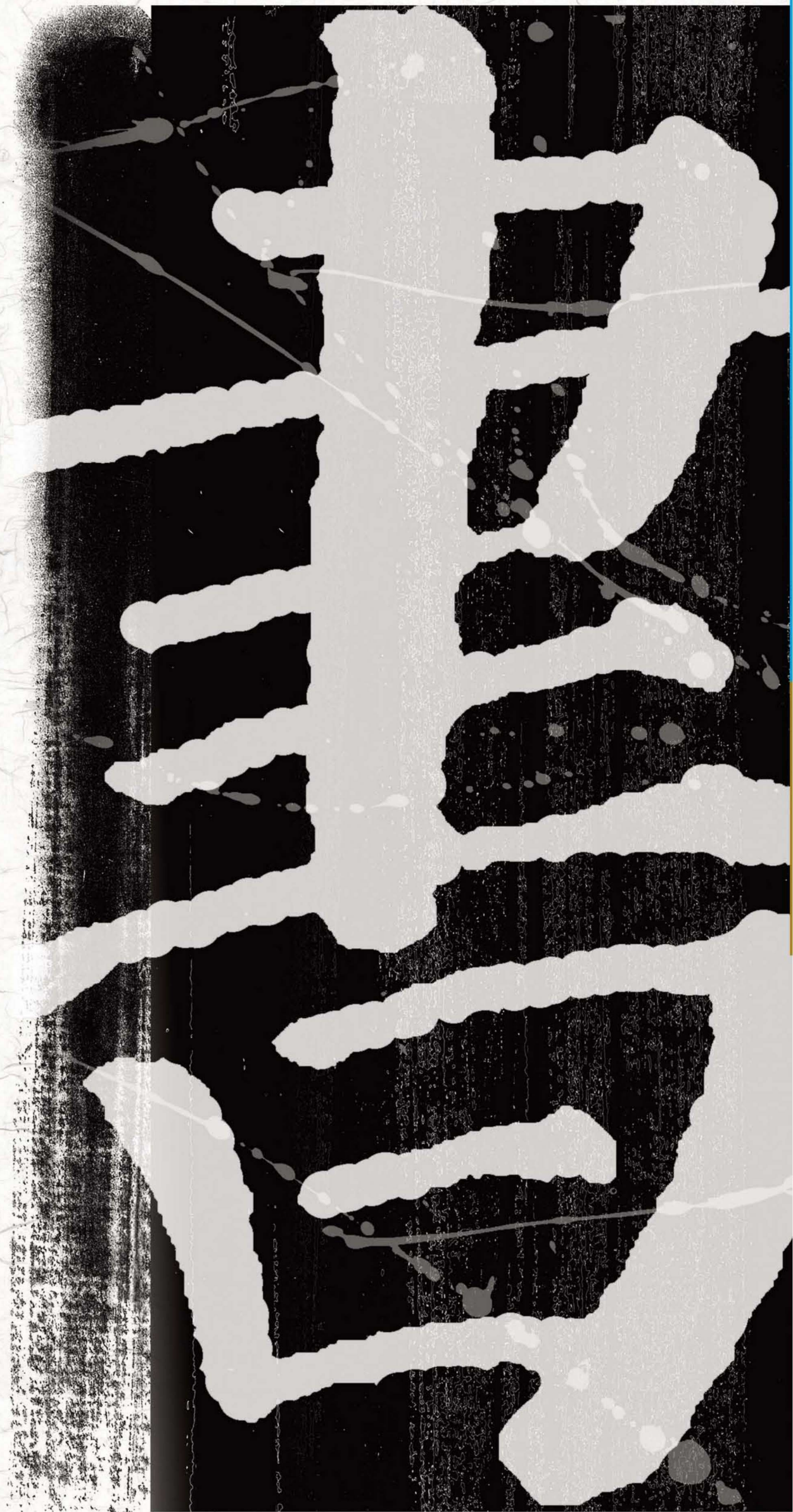
大家书院系列

颜真卿勤礼碑

聂文豪 文师华 编著

名碑名帖完全大观

五



江西美术出版社
全国百佳出版社

名碑名帖
完全大观

五

颜真卿勤礼碑



大家书院系列

聂文豪
文师华◎编著

常州大学图书馆
藏书章

江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

颜真卿勤礼碑 / 聂文豪, 文师华编著 .—南昌:
江西美术出版社, 2016.8 (2017.8 重印)
(名碑名帖完全大观)
ISBN 978-7-5480-4508-3

I . ①颜… II . ①聂… ②文… III . ①楷书-碑帖-
中国-唐代 IV . ① J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 176797 号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以
任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。
本书法律顾问: 江西豫章律师事务所 晏辉律师

江西美术出版社邮购部
联系人: 熊 妮
电话: 0791-86565703
QQ: 3281768056

MINGBEI MINGTIE WANQUAN DAGUAN
名碑名帖完全大观·颜真卿勤礼碑
聂文豪 文师华 编著
江西美术出版社出版发行
(南昌市子安路 66 号)
<http://www.jxfinearts.com>
E-mail: jxms@jxpp.com
邮编 330025 电话 0791-86565509
全国新华书店经销
江西千叶彩印有限公司印刷
开本 870×1010 1/8 印张 30
2016 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 3 次印刷
ISBN 978-7-5480-4508-3
定价: 58.00 元

赣版权登字 -06-2016-389
版权所有, 侵权必究

出版说明

改革开放以来，传统书法教育取得了长足的发展。特别是近年来，国家倡导弘扬中华优秀传统文化，传统书法开始走出艺术的象牙塔，来到寻常百姓中间，学习传统书法已成为我国精神文明建设一道亮丽的风景线。随着传统书法教育的普及开展，书法爱好者渴望能完整细致地了解、临习和阅读古人留下的碑帖名作。而先贤们留下的碑帖名作无论书法和文本、形式与内容，均与现代生活相去甚远。由于千百年来风雨侵蚀、捶拓剥落等原因，其中的许多碑帖漫漶严重，有些字已很难辨识。再说许多传世书迹字径很小，其中又夹杂着大量的通假字、异体字、古字等，致使今天的书法爱好者面对传统碑帖，往往望而却步。众所周知，传统书法是一门非常强调技法训练的艺术，需要持之以恒的实践。临习古圣先贤的法帖，是学习传统书法的不二法门。然而，今天的书法爱好者大多是上班族、在校学生以及老年朋友。他们或时间紧张、少有余暇，或年老体弱、视力不济，因而迫切祈望能够拥有一套入门浅易、阅读轻松、临习便捷、功效明显的书法普及读物。

为此，江西美术出版社盛情邀请全国经验丰富的书法教育家和古汉语文学功底深厚的书法研究专家联袂编写了这套《名碑名帖完全大观》丛书。本丛书践行“以人为本”的出版理念，在全国传统碑帖出版中，首倡“完全大观”的呈现方式，将传统碑帖字适当放大，有的根据实际情况适度修复；对原碑帖中因极度漫漶而难以辨识的字，则根据有关研究成果和碑帖本身固有的法度，优选碑帖字中的相关笔画和部件，进行严谨的组拼，追求一笔一画的原汁原味，仅供读者参阅。本丛书力求还原传统碑帖字的本来面目，使碑拓字字口清晰，墨本字墨迹毕现，将其完完全全、淋漓尽致地呈现出来，以利于初学者临习，使其尽快入帖。其次，书法教育家和研究专家对书法大师及其作品所作的评介，以及就笔法、偏旁部首、结体、章法、风格等书法本体元素所作的详尽和独到的解析，为书法爱好者临习传统碑帖打开了方便之门；

“原碑帖呈现”整体或局部展示碑帖的原态风貌；“从临摹到创作”旨在帮助读者正确把握书法学习规律。再其次，本丛书十分注重碑帖文本的阅读价值及其对碑帖临习的重要作用，先后编排了同步简繁并陈的释文、整篇标点简体原文及相应的通俗简体译文，对原文中的冷僻疑难字还标注了汉语拼音和同音字，让读者既能便捷地临习碑帖，又能完全通畅地阅读和理解文本，极大地提高临习功效，获得多元的阅读收益，全面提高书法文化素质。此外，本丛书采用定制的专用特种纸印刷，让读者免受反光刺眼之苦，能够全天候保护读者的眼睛，凸显人文关怀。

本书原碑拓范字和基本技法的内容由聂文豪负责，其余的内容由文师华承担。全书具备完全的范字形体、完善的临习功能和完整的阅读内容，具有很强的针对性、指导性、实用性、可读性和观赏性，希望能成为广大书法爱好者初学《勤礼碑》的“良师益友”。

目 录

颜真卿及其《勤礼碑》／一

《勤礼碑》原碑拓字放大／三

《勤礼碑》笔法解析／二〇八

《勤礼碑》笔画特点／二一四

《勤礼碑》偏旁部首解析／二一五

《勤礼碑》结体解析／二二三

《勤礼碑》结体特点／二二五

从临摹到创作／二二六

《勤礼碑》原碑整拓呈现(一)／二二九

《勤礼碑》原碑整拓呈现(二)／二三〇

《勤礼碑》原碑帖局部呈现／二三一

《勤礼碑》阅读理解／二三二

颜真卿及其《勤礼碑》

颜真卿(709—785),字清臣,京兆万年(今陕西西安)人,祖籍琅邪(今山东临沂)。开元年间举进士,登甲科,累迁殿中侍御史。曾出任平原太守,人称“颜平原”。安禄山叛乱,他在平原郡首举义旗,并被推为河北一带十七郡盟主,联络其兄颜杲卿(常山太守)等,合兵20万,抵抗安禄山叛军。安史之乱平息后,颜真卿入京,官吏部尚书、太子太师,封鲁郡开国公,世又称“颜鲁公”。德宗时,李希烈叛乱,奸相卢杞奏请皇帝派遣颜真卿前去劝降。颜仍以社稷为重,置个人生死于度外,毅然乘车直入李希烈行营,叱责李希烈,最后被缢死在蔡州龙兴寺,享年76岁。



颜真卿从小就热爱书法艺术,据《唐书》载:颜真卿“少孤贫,乏纸笔,以黄土扫墙习学书字。”他在任醴泉县尉时,慕张旭书名,毅然辞去县尉职,前往长安“师事张公”。张旭指导他领悟自然万象,从千变万化中探求书法真谛。两次拜师张旭后,大悟其意,深知“如锥画沙”即书法的一笔一画应内含一种透过纸背之力,“如印印泥”即一丝不走样之意。此时颜真卿在书法上已经有了质的飞跃。范文澜《中国通史简编》说:“初唐的欧、虞、褚、薛,只是二王书体的继承人。盛唐的颜真卿,才是唐朝新书体的创造者。”颜真卿以悲壮的“忠义之节”和“明若日月而坚若金石”的人品,贴合壮美的时代风格,一寓于书,把雄豪壮伟的气势纳入楷书规范,以圆转浑厚的笔致代替了方折劲巧的晋人笔法,以平稳厚重的结构代替欹侧秀美的二王书体,古法为之一变,自成家数,世称“颜体”。其特点具体表现为:用笔于拙笔中涵雄秀,横画较瘦,直画左右略向内弯成环抱之势,撇、捺粗壮,与横画形成鲜明的对比,波磔的起收有汉隶蚕头雁尾之势;结体上左右基本对称,字形宽绰丰厚,呈“外满”之势,方正庄严,齐整大度;布局上字行较满,茂密端凝;风格雍容壮伟,气势磅礴。由此把唐楷推上了顶峰。

颜真卿是一位多产的书法家,传世碑刻、拓本和真迹有70余种。其楷书名作有:《多宝塔碑》,44岁书,现藏西安碑林;《东方朔画赞碑》,46岁书,碑在山东德州;《麻姑仙坛记》,63岁书,原石在江西建昌府南城县,明代毁于雷火;《大唐中兴颂》,63岁书,摩崖刻石,在湖南祁阳县浯溪崖壁;《勤礼碑》,71岁书,现藏西安碑林;《颜氏家庙碑》,72岁书,现藏西安碑林。其行书法帖有:《祭侄稿》,50岁书,现藏台北故宫博物院,故宫博物院有影印本;《刘中使帖》,67岁书,现藏台北故宫博物院;《争座位帖》,56岁书,石在西安碑林。此外还有一件楷书中杂以行草的名帖《裴将军诗》,64岁书,墨迹藏故宫博物院,宋《忠义堂帖》摹刻,拓本藏浙江省博物馆。

《勤礼碑》,全称《唐故秘书省著作郎夔州都督府长史上护军颜君神道碑》,是颜真卿为其曾祖父颜勤礼所书神道碑,欧阳修《集古录跋尾》卷七有记载。古人所谓“墓前开道,建石柱以为标,谓之神道”。此碑四

面刻字，现存两面及一侧，文至“铭曰”止。碑阳 19 行，碑阴 20 行，每行各 38 字。碑侧 5 行，行 37 字。左侧铭文在北宋时已被磨去。此碑在北宋元祐年间遗失，沉埋在长安城中 800 多年。1922 年，一个名叫何客星的营长“从长安旧藩廨库堂后土中”获得此碑，当时“石已中断，上下皆完好”，无缺损。何客星酷嗜金石，得此碑喜而不寐，送一拓本给宋伯鲁，宋伯鲁为此碑撰有跋文。1948 年此碑移置西安碑林。此碑是颜真卿于大历十四年（779）撰文并书写，是作者老年成熟之作。加之久埋土中，未经椎拓剔剜，故字口完好如新，神采奕奕。

碑文的内容包括两个方面：一是记录了颜氏家族上溯颜勤礼的高祖颜见远、曾祖颜协、祖父颜之推、父亲颜思鲁，下至颜勤礼的儿子颜昭甫等人、孙子颜元孙等人、曾孙颜春卿等人、玄孙颜纘等人，前后九代繁衍发展的脉络；二是叙述了颜勤礼一生的主要经历、学识、品德和功业。

从书法上看，此碑用笔之劲健爽利，已至炉火纯青的地步。尤其是颜楷中最富有特征的长撇、长捺，力饱气足，劲健天成，长捺具有蚕头雁尾之势；竖笔铺锋直下，显得圆浑挺拔；横画收笔处重按，钩画出钩时必先收锋，就连捺笔也在折处先收后放，皆系颜书讲究笔意圆劲内涵之处；转折处都用暗转，不同于初唐楷书的提按折锋；结体上也一反初唐楷书向中间收敛的特点，笔势开张，挤满方格，内松外紧，上紧下松，显得宽舒圆满，雍容大度。此碑充分体现了“颜体”的独特风格，加上拓本神采丰足，故不少人把它作为学习颜楷的主要范本。

对于颜真卿的人品与书法，后世名家置评颇多，评价甚高。宋欧阳修《六一题跋》云：“颜公书，如忠臣烈士，道德君子，其端严庄重人初见而畏之，然愈久而愈可爱也。”宋苏轼《东坡题跋》谓颜书“雄秀独出，一变古法。如杜子美诗，格力天纵，奄有汉、魏、晋、宋以来风流，后之作者，殆难复措手。”宋朱文长《续书断》评曰：“魏晋而下，始减损笔画以就字势，唯公合篆籀之义理，得分隶之谨严，放而不流，拘而不拙，善之至也。”明王世贞评颜书云：“风棱秀出，精彩注射，劲节直气，隐隐笔画间。”清周星莲《临池管见》曰：“颜鲁公书最好，以其天趣横生，脚踏实地，继往开来，唯此为最。”清杨守敬《学书迺言》云：“颜鲁公书，气体质厚，如端人正士，不可褻视。”

颜真卿书法对后世书法的发展影响巨大，柳公权、杨凝式、苏轼、黄庭坚、蔡襄、耶律楚材、赵孟頫、鲜于枢、康里子山、董其昌、王铎、刘墉、钱南园、何绍基、赵之谦、谭延闿、舒同等许多书法大家，均得益于颜真卿书法的滋养。在当代，颜真卿书法更是受到广大书法爱好者的青睐，几乎成了每一个学书者进入书法艺术殿堂的必修课。

唐

敬

祕

書

省

著

作

郎

夔

州

都

督

府

長

史

上

護

軍

顏

君

神

道

碑

曾



撰

并

書

君

諱

勤

禮

字



諱

御

見

史

遠

中

齊

丞

諱(諱)見(見)遠(遠)齊(齊)

御史中丞

梁

武

帝

受

禪

不

食

數

日一恟(慟)而 绝(絶)事见(見)梁

绝

日

事

一

见

恟

梁

而

齊

周

書

曾

祖

諱

協

梁