

体



楷书特色解析

YANTI KAISHU TESE JIEXI

王观明 著

顏



苏州大学出版社
Soochow University Press

体

顏

楷书特色解析

YANTI KAISHU TESE JIEXI

王观明 著

顏



苏州大学出版社
Soochow University Press

图书在版编目 (C I P) 数据

颜体楷书特色解析 / 王观明著. — 苏州 : 苏州大学出版社, 2017.10

ISBN 978-7-5672-2238-0

I. ①颜… II. ①王… III. ①楷书—书法 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第 246326 号

书 名 颜体楷书特色解析
著 者 王观明
责任编辑 薛华强
特约编辑 陈学光
出版发行 苏州大学出版社
(苏州市十梓街1号 215006)
印 刷 南通超力彩色印刷有限公司
开 本 889×1194 1/16
印 张 9.75
字 数 95千
版 次 2017年10月第1版
2017年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5672-2238-0
定 价 36.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话: 0512-65225020
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

本书简介

《颜体楷书特色解析》一书现又再版，本书有三个特点，简介如下：

一、本书兼有两种功能。其一，这是一本青少年、中老年学习颜体楷书的辅导读物，它从对颜体楷书特色进行解析的角度循序渐进地解说颜体楷书应如何写，每个知识点都有翔实的解析和大量例证，深入浅出地说清规律、阐明道理，具有实实在在的学习指导作用，为初学者找到一条学习颜体楷书的捷径，所以是一本新颖独特的书法学习指导用书。其二，它又是一本比较全面、系统地研究探讨颜体楷书艺术的专著，系统地介绍了颜体楷书的艺术特色，特别是揭示了诸多过去不为人知的隐含在颜体楷书中的艺术特色，为深入探讨颜体楷书的艺术特色提供了新的观点和角度。

二、本书最突出的成果就是发现了大量过去从未有人涉及、从未有人研究、从未有人揭示的令人耳目一新的诸多颜体楷书特色，其中包括调正重心、左轻右重、内细外粗、撇捺恢弘、粗细调配、轻重调配、横平竖直、竖撇收弧、齐肩等高、首横上拓、匀布撑满、有收有放、变改增减等诸多艺术特色，并且对前人发现但从未说具体、未为大家所熟悉的笔法特色如断笔留孔、重心下移、左不让右等做了深入研究，力争解说得具体周详、明白清楚。

三、本书提出了在颜体楷书艺术研究上全新的观点和方法。颜体楷书艺术博大精深，如何学习研究确有难度。笔者通过长期分析研究，发现颜体楷书应分为两种不同类型：一是以《颜勤礼碑》《自书告身帖》《郭氏家庙碑》为代表的一类体例；二是以《麻姑仙坛记》《颜氏家庙碑》为代表的一类体例。它们各有不同的特点，本书主要解析《颜勤礼碑》《自书告身帖》《郭氏家庙碑》《麻姑仙坛记》《颜氏家庙碑》等颜体经典作品的艺术特色，所举例证全部来自于以上作品。

王观明
2017年6月28日

前 言

汉字书法被誉为我国的“国粹”，书法艺术源远流长，风格流派和书体众多，书法大师灿若星辰。那么，颜真卿的书法艺术地位如何？历代对颜真卿书法艺术评价都非常高，自唐代以来，评价一致认为：尽管唐代书法名家辈出，欧阳询、虞世南、褚遂良、薛稷、柳公权等皆为书法名家，他们为我国书法艺术的发展都做出了不可磨灭的贡献，但无人能企及颜书的高度。唐代如此，唐以后历代又如何？唐以后历代著名书家大多取法于颜，但从未有人超越过颜书的高度。由此可见，颜书在中国书法史上具有“后至今无人超越”的崇高历史地位，是继王羲之之后的又一书法高峰。

这样就不难理解，为什么颜体楷书一直是历代学习楷书的首选，千百年来，盛行不衰。自古有“学书当从颜字始”的说法，不能不说是经验之谈。

如何学习颜体楷书？临习是必由之路。选一本好字帖就显得特别重要。现行的多种楷书字帖，在指导习字时，大多是先介绍基本笔画的写法，再介绍偏旁部首的写法，再介绍各种字形结构字的写法。这确实是学习一般楷书的科学有效途径。但以此学习颜体楷书，却有不足之处。因为颜体字的精髓，就在于它独具一格的艺术特色。上面这种编排形式的字帖，不可能系统地从颜体字特点的角度去解说，不可能系统地学习到颜体楷书的特点。本书的特色就在于有条理地、循序渐进地介绍颜体楷书的特点，精选典型剖析，集中练习提高，从而全面领悟颜体楷书的诸多特色，领悟结体的内在规律，写出真正的颜体楷书。所以，本书特别适合青少年、中老年学习颜体楷书。

还有必须说的，现存颜真卿碑帖较多，但各碑帖书写风格多不相同，有“一碑一体”的现象。这可能是颜真卿在形成自己独具一格的艺术风格方面，进行了多方面、多角度的探索、比较，最后形成了历史上高度评价的“大气磅礴，圆浑雍容，凝重深沉，绵韧刚健，雄肆其外，秀穆其中”的艺术风格。所以对颜体碑帖也必须有所选择。

比如说,《多宝塔碑》是颜体楷书比较成功的作品,现行刊印供学子学习的不少。但《多宝塔碑》还属颜真卿早期作品,虽笔法精严,但仍有褚意。总体上说,用笔棱角外露,折角方硬,结体匀稳紧密,骨力清劲,两竖相背,最为突出。而颜真卿后期楷书用笔圆浑厚重,折角圆转,结体雄强博大,两竖相向,外拓撑足。两种书体风格距离较大,颜真卿在后期楷书中,已不再用《多宝塔碑》以上写法。所以《多宝塔碑》的写法及其风格,不能作为颜体楷书的主流特色。

提到特色写法,有一点必须申明。在《颜勤礼碑》等碑帖中有部分特色写法,让人难以看清。例如偏旁“三点水”特色写法在第三“点”。写法是向右下重顿,然后回锋轻提出锋,形成与众不同的独特写法“ㄣ”(可参见后面“三点水”一页)。后世最出色的颜体书家钱沣、谭延闿、华世奎等相继沿用这一写法,充分说明这一写法应为颜体特色。但在《颜勤礼碑》中写“三点水”并不是清一色这种写法,而是时而用这种写法,时而用一般楷书写法。所以,在《颜勤礼碑》中颜体特色写法和非特色写法是混杂在一起,交互运用的。但是,决不能因此而否定颜体楷书的独具特色,这一点必须认清。

本字帖所选用例字,主要选自最能体现颜体艺术特色的《颜勤礼碑》和《自书告身帖》。《颜勤礼碑》是颜体成熟阶段的代表作品,将颜体楷书的主要艺术特色都囊括其中。《自书告身帖》是颜真卿暮年作品,它把颜体楷书推到了炉火纯青的境界。两碑帖之间又有比较紧密的传承关系,不少颜体特点在两碑帖中均有充分体现,所以例字大多从这两碑帖中选取。另外也从《郭氏家庙碑》《多宝塔碑》等碑帖中选取一些能体现颜体风格的例字,奉献给有志于学好颜字的广大爱好者。

颜体楷书所涵盖的书法艺术博大精深,值得后人去不断地认真探索、揣摩、学习、研究。本书仅只想向初学者提供一把打开颜体艺术宝库的钥匙,初步学习颜体楷书的部分主要艺术特色。由于笔者水平有限,经验不足,这项工作只能是一次尝试、一次探索,不足之处在所难免,敬请专家学者、广大书法爱好者提出宝贵意见,以便得以改进,不胜感激。

目 录

前 言	1
-----------	---

颜真卿《颜勤礼碑》《自书告身帖》《郭氏家庙碑》例字解析

一、笔画特点	3
1.斜点	4
2.向上点	4
3.向下点	4
4.长横	4
5.上凸横	5
6.左尖横	5
7.左右尖横	5
8.右尖横	6
9.悬针竖	6
10.垂露竖	6
11.左弧竖、右弧竖	6
12.竖弧钩	7
13.竖折钩	7
14.横折钩	7
15.弯撇	7
16.直撇	8
17.回锋撇	8
18.斜捺	8
19.股捺	8

20.反捺	9
21.挑（提）	9
二、部分偏旁部首的特点	9
1.人字头	9
2.广字头	10
3.竹字头	10
4.草字头	11
5.宝盖头、秃宝盖	11
6.日字旁	12
7.示字旁	12
8.提手旁	13
9.言字旁	13
10.绞丝旁	14
11.牛字旁	14
12.双人旁	15
13.三点水	15
14.反文旁	16
15.右耳旁	16
16.隹字旁	17
17.页字旁、贝字旁	17
18.走之旁	18
19.心字底	18
三、结体特点	19
1.圆润丰厚	20
2.撇轻捺重	21
3.横细竖粗	23
4.竖画带弓	24

5.断笔留孔	26
6.相让相容	27
7.左低右抬	29
8.对称归中	30
9.长横上拱	33
10.撇捺恢弘	34
附：撇画夸张	35
11.调正重心	36
附：左轻右重	38
12.外紧内松	40
13.布白有度	41
14.上密下疏	43
15.粗细调配	44
附：轻重调配	46
16.画少画粗	47
17.有收有放	48
18.戈钩夸张	49
19.移上错落	50
20.匀称端方	52
四、作业练习、答案及解析	53

颜真卿《麻姑仙坛记》《颜氏家庙碑》例字解析

一、基本笔画特色	67
1.斜点、垂点及相向点	67
2.竖点	68
3.挑点	68
4.曾头点	68

附：双撇点	68
5.平横	69
6.弧横	69
7.斜横	70
8.细腰横	70
9.垂露竖	71
10.悬针竖	71
11.弯头竖	72
12.左弧竖、右弧竖	72
13.弧撇	73
14.直撇	73
15.竖撇	74
16.弯头撇	74
17.弧捺	75
18.直捺（一）	75
直捺（二）	76
直捺（三）	76
19.直竖钩	77
20.弧竖钩	77
21.圆肩折	78
22.平肩折	78
23.耸肩折	79
24.挑	79
 二、偏旁部首特色	80
1.人字头	80
2.儿字底	80
3.殳字旁	81
4.广字头	81

5.走之底	82
6.建字底	82
7.石字底	83
8.右耳旁	83
9.左耳旁	84
10.斤字旁	84
11.三点水	85
12.页字旁	85
13.绞丝旁	86
14.金字旁	86
15.日字旁	87
16.月字旁	87
17.弓字旁	88
18.皿字底	88
19.禾字头	89
20.欠字旁	89
21.私字底	90
22.火字旁	90
23.反犬旁	91
24.示字旁	91
25.木字旁	92
26.竖心旁	92
27.子字旁	93
28.草字头	93
 三、 结体特色	 94
1.点画厚重	94
2.点画连贯	97
3.横平竖直	101

4.横右微抬	103
5.撇弯捺直	105
6.撇健捺挺	108
附一：斜撇夸张	109
附二：竖撇收弧	110
附三：平捺劲挺	112
7.折角圆转	113
8.方圆兼容	114
9.齐肩等高	116
10.匀布撑满	119
11.画少拓大	122
12.外密中疏	125
附：左直右弧	127
13.有收有放	128
14.重心下移	130
15.左不让右	134
16.变改增减	136
17.斜歪奇险	137
18.拙朴诡异	138
19.兼用异体	139
20.正楷正规	141

颜真卿 《颜勤礼碑》 《自书告身帖》

《郭氏家庙碑》 例字解析

一、笔画特点

颜体楷书笔画主要有四个特点：（一）颜体楷书的主要笔画都是逆锋起笔，回锋收笔，藏头护尾运用得更充分、更突出，形成笔意圆浑饱满的特色。（二）绝大部分笔画都是中锋行笔，侧锋运用得少。中锋行笔令笔画收墨均匀而富立体感，同时中锋行笔时按笔较重，铺毫幅度宽是其重要特色，突显出笔画的丰润厚重。（三）颜体主要笔画如横画竖画写时带有弓势，以曲代直，以柔济刚，令字形外拓撑足，形成了劲满博大的视觉效果。（四）颜体楷书以圆笔为主兼用方笔，这不仅体现在一笔之中藏头护尾，圆起圆收，更为突出的是转折处轻提暗过，形成“圆肩”，令方处不方，即使是方折，也无尖利的棱角，传达的是圆钝敦厚的信息。

以上特点，对形成颜体楷书圆润浑厚博大的书体风格十分重要，这些笔画特色均体现在具体的笔画之中，下面就其特色笔画做分析介绍。



1.斜点

向左上逆锋起笔，折笔后向后下顿笔回锋。起笔藏锋是颜体特点，点斜点也有露锋起笔。



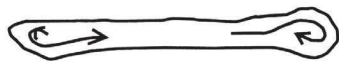
2.向上点

轻逆入先向左，回锋再向右，略提聚锋向右上出锋。



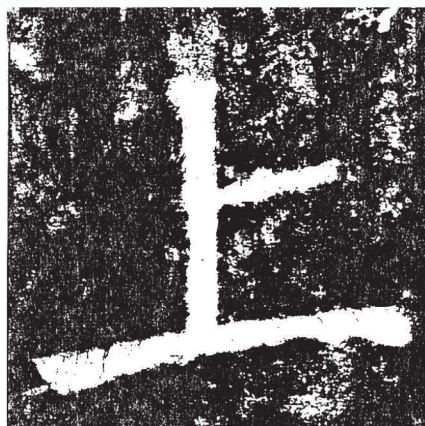
3.向下点

轻逆入先向右下回转，回锋向上至起笔处，向左下出锋。



4.长横

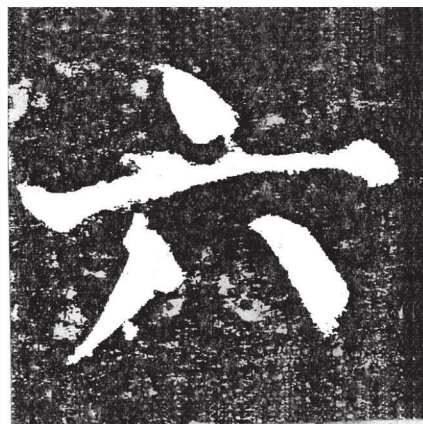
逆锋起笔向下略顿，后略提，中锋右行中间略细，至尽头处，顿笔稍停，收笔时先提再回锋收笔。





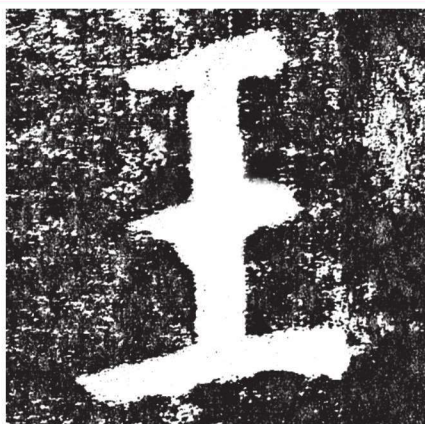
5.上凸横

逆锋起笔，中段略呈上凸弧之势，收笔时顿笔回锋。上凸横挺拔有力为颜体特点。



6.左尖横

露锋直入行笔一般轻而短，有的行笔时中段显下弧状，收笔轻顿后回锋。



7.左右尖横

颜体楷书中有一种极具特色的左右尖横，为鲁公独创。这种左右尖横，露锋起笔，左右皆尖，且短而细。这笔画可能是鲁公信笔写来，但增加字内空间意图明显，见列字“东”“传”“里”；当多短横排列一起时，左右尖横增加了横的形态变化，如下面例字“推”中的短横。

