



学习的
THE COLOURFUL
LEARNING WORLD
斑斓世界

——华德福学校的主课课程（上）

李泽武◎著

—
华
德
福
学
校
的
主
课
课
程
(上)

李泽武 著
LI ZE WU ZHU



图书在版编目（C I P）数据

学习的斑斓世界：华德福学校的主课课程. 上 / 李泽武著. —成都：西南交通大学出版社，2017.4
ISBN 978-7-5643-5330-8

I. ①学... II. ①李... III. ①课程 - 小学 - 教学参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 048003 号

学习的斑斓世界
——华德福学校的主课课程（上）

李泽武 著

责任编辑 张慧敏
封面设计 曹天擎

印张 15 字数 210千

出版发行 西南交通大学出版社

成品尺寸 170 mm × 230 mm

网址 <http://www.xnjdcbs.com>

版次 2017年4月第1版

地址 四川省成都市二环路北一段111号
西南交通大学创新大厦21楼

印次 2017年4月第1次

邮政编码 610031

印刷 四川煤田地质制图印刷厂

发行部电话 028-87600564 028-87600533

书号 ISBN 978-7-5643-5330-8

定价 42.00元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话：028-87600562

序 一

作为中国华德福教育先驱者之一，泽武为介绍这个教育而再次著书，这是极为重要的事。他的这本出版物是对这一新教育的总体概述。

在这本书中，他以一种特别的华德福教育视角引起读者对中国华德福教育实践的关注。我认为这是一个成功的视角，这是指主课或者板块学习的方法。它是施泰纳（Rudolf Steiner）博士在百年前建立华德福学校时发展出来的教学方式。

与通常所有重要的发明一样，板块学习方法事实上并不复杂——从某个年龄段开始，学生们在上学期期间，在清晨最开始的两个小时左右的时间里学习同样的主题内容，这样的学习一直持续三到四个星期。

为什么一个十分简单的东西在教学中会获得如此成功呢？

我们生活在一个缺少时间的时代。通常人们会认为，先进的技术会让我们节省时间，但是事实上，比起以前的生活方式，时间似乎在一点

一点减少。就如很多时候我们会说：“抱歉，没时间。”而教育也是如此。

在古代的教学中，一个内容往往需要一整天时间，如今我们的学生却要
保持每四十分钟一节课这样的节奏。众所周知，这样的节奏不足以让人
深入到任何一个主题，这样的时间表只能让孩子或学生不去与他们所学
的东西建立密切的联系。当然，有的时候，充满热情的老师出于对这样
的情况的不满，会自发尝试去安排连续两个小时的学习，但是毕竟不能
对这种不健康的课程进行大的改革。

想象一下，如果你是一个每天拥有整整两个小时来发挥你的课程的
老师会怎么样？

有的人会说，时间太多了，我需要准备很多内容。对，因为你有两
个小时可用，你不仅仅要准备内容，你还要有能力“创作”时间。所有人
都会明白两个小时里做同样的活动是没有意义的，所以老师需要能灵活
地掌握时间，就像一位音乐家进行一些具有吸引力的运动和引起注意力

的活动，同时相应的也有放松的时间，放松加上活跃。这样做，它代表着孩子们是有兴趣全面参与学习的，也使孩子们能够消化他们的学习内容，而非单纯地储存。

从老师的角度出发，这也意味着老师需要对他们要教的课题产生更浓厚的兴趣。而这种发自内心的兴趣也自然鼓舞孩子们参与其中。

当这样的事情发生时，我们就开始拥有了艺术化的教育，或教育是一门艺术的理念了。

现在请想象一下，这样的事情每星期不止发生一次或两次，而是天天如此！这样一来，教育就会变得深入且有热情。不仅如此，我们还可以在课堂上教得更多，成果也更好！

主课中的间歇也是教学的艺术之一，包括夜晚的沉睡，以及课程板块的转换。想象一下吧，一位老师会说：“亲爱的孩子们，我们明天再继续吧！”一节课在期待的眼神中结束！看起来上课花了不少时间，而我们

却要毫不犹豫地说，主课其实是把“偷”到的孩子们的时间都还了回去！

因为课程在孩子们心中会继续发挥作用。

泽武在这里试图把这个节奏和时间的艺术表达出来，通过这本书所涉及的主课教学内容展示出丰富课程的全景和不同的可能性。这是一弯教学的彩虹，具有宽广的视野和丰富的色彩！

主课大有魅力，但也不是包含一切，有些课是不适合主课板块方式教学的，比如运动和体育，它们是身体性的活动。我们的身体在一段时间后会使你觉得你需要另一种活动了。

另外，艺术课程最好还是像传统的教学方式，一周一次或者两次为好。外语课、数学课和计算课用传统的方式进行安排是合理的，同时主课内容中也设置数学教学或算数板块即可。

在主课中进行教学设计，甚至产生一个学科或专题，同样有可能是一个很好的例子。本书作者设计了一门主课，主要讲解丝绸之路的历史

和地理。丝绸之路这个无限丰富的主题，不仅仅是为在主课中学习，我们会为孩子和学生打开一个新的世界，他们会爱上学习从而去了解更多的内容。

主课本则是主课的另一种展现形式。这两个小时左右的时间同样给我们机会消化教学内容和解决问题。解决问题意味着我们反复使用自己的课本作参考。让学生们自己制作课本，而不是把拥有“罐装”知识的课本交给他们。让孩子去创作，去创造！

在这里我们再一次感受到教育变成一门艺术，这意味着当孩子和学生被这些活动吸引时，是整个人都被吸引，这是现代精准的神经学教导我们的：在做艺术活动时，不仅是大脑的一部分，而是整个大脑系统都很活跃。这样的活动让人类变得更聪明！

而那些认为这样的教育是奢侈品的人，我们要告诉他：这是教育的必需品！

而这种“新”形式的必备要素是老师。在华德福学校中，老师是一种新的需要更高责任的工作的代名词。因为教学不再简单解释或按课本上的内容照本宣科去教。这时你是古时候的老师——大师。中国就有很多这样的大师！大师会按需要去创造。他们决定教学内容和学习的方式。

这意味着我们需要的是对教育有绝对热情的人。百分之百的投入，它意味着你热爱课题，也意味着你要对你的孩子或学生的学习和健康负责任。走上这样道路的老师，会经历一个显著并奇妙的事实：他感觉自己富有活力，而不是筋疲力尽。

许多中国的华德福老师有着这样美妙的生活诀窍：在工作中充满精力，全神贯注地去投入到他们所热爱的这一美好的教育事业。

让我骄傲的是，泽武——这本书的作者，便是他们其中的一位！

Christof Wiechert (克里斯托夫·维歇

特)

(瑞士歌德大殿教育部协调人)

近年来，在我国自下而上的教育创新中，华德福教育的兴起，构成了一种值得认识的教育现象。目前（2016年）全国各地的华德福学校和幼儿园约有400多所，它们的源头母校，就是本书作者李泽武任校长的成都华德福学校。《学习的斑斓世界——华德福学校的主课课程》这本书所展示的，是该校领头者以及老师们的课程和教学实践，为我们呈现了这一教育奇葩五彩斑斓的新鲜面貌。

虽然华德福教育（Waldorf Education）已有长达百年的历史，影响遍及世界各地，但在国内还是新生事物，人们对这一始于德国的新教育还比较陌生。德意志民族产生了一大批伟大的教育家，如被誉为“现代学前教育鼻祖”的福禄贝尔，奠定现代大学制度的柏林洪堡大学的创始者

洪堡，建立现代学校制度、被誉为“科学教育学奠基人”的赫尔巴特，等等。他们在 18 世纪、19 世纪构建的现代教育理论和学校制度，主要基于理性主义和科学主义的价值，模仿大工业生产，实行统一规格、统一进度、统一标准的集体化教学，以知识传递为中心，形成了“课堂中心、教材中心、教师中心”的教学模式。它在大规模普及教育、培养大批具有相应素质的劳动力的同时，也产生了今天被诟病为“教育工厂”的异化现象：功利主义、技术主义成为主导价值，学校沦为贩卖专门知识、实用技能的场所，从而迷失培养完人、全人的教育目标。过度专门化、技术化的分科教学，则割裂了客观世界、儿童和教育的整体性。

1919 年，奥地利教育家鲁道夫·施泰纳自创的人智学理论和华德福教育，是当时欧洲新教育运动的一部分，在国家化、科学化的主流教育之外，开辟了新的生长方向。华德福教育的核心理念是按照儿童身心的发展规律，重视真善美结合和身心灵统一的全人教育，从而唤醒每个人

与生俱来的智慧，引导人的自我发现，给自己生命以意义和方向。它将儿童的生长分为三个不同阶段，分别实施具有针对性的教育。第一个七年，在儿童出生到大约七岁换乳牙之前，对儿童的教育以滋养生命力为主，“善”是教育的核心内容。第二个七年，从七岁到青春期（一年级至八年级），儿童的成长主要在于感觉的发展。他们通过感觉来表达和体验心灵中细腻的感受，是实行“美”的教育的关键时期，而过于理性化的教育往往是徒劳的。第三个阶段，从青春期到二十一岁，孩子的心智逐渐走向成熟，形成抽象思维、个人的判断力和独立思想，渴望探索自然的真理。此时的教育以实行“真”的教育为主。从而使人的身、心、灵都得到恰如其分地发展。施泰纳写下这样的诗句：怀着崇敬接纳孩子，带着爱去教育他们，护送他们踏上自由的旅程，宣明了这样的主旨。

因此，华德福学校的校园环境、教育内涵、课程和教学、师生关系

等各个方面都与公办学校完全不同。依据儿童发展的内在秩序，华德福教育重视艺术教育，从体验和感受入手，通过各种手、心、脑整体参与的活动进行学习，崇尚自然的和比较“原始”的教育，如手工、木工、表演、舞蹈、美术、园艺等，重视观察和审美感受，例如拥抱大树，聆听树的心跳。华德福教育明确反对儿童过早使用手机、玩电脑、看电视，努力避免让技术剥夺孩子的童年。而且，从一年级到八年级没有主流学校的教科书，也不进行考试，使儿童免于分数、排名的压迫和恐惧！这在今天的中国，的确不同凡响。课程设置的重要特色之一是主题板块教学，即用3~4周时间，围绕一个主题进行跨学科、综合性的密集教学。从一至八年级，总共大约有80个板块，涵盖语文、数学、历史、地理、生物、音乐、体育、舞蹈、园艺等。实行老师包班教学。显然，华德福学校的学习要轻松、有趣和快乐得多。它吸引了越来越多摒弃应试教育的高学历家长，他们争相将孩子送来学习，甚至自己举办华德福学校和

幼儿园，以满足这一教育需求。家长与学校成为联系紧密的文化共同体，协同支持、参与学校建设发展，家长、孩子和学校共同成长。这是华德福学校的另一个奇观。

可见，无论是关于儿童教育的理念，还是具体的教学过程、课程设置，华德福教育对于公办学校正在开展的教学改革，都具有重要的学习借鉴价值。中国华德福教育的生长只有短短十多年的历程，从中国和世界华德福教育的成效来看，它优于主流教育的品质是确凿无疑的。华德福的教学模式经百年磨砺已非常成熟规范，一招一式均有出处，与那些需要从头探索的教育创新相比，更易于学习和推广。但是，这或许也会成为一种负担，在如何应对迅速变化的世界、如何保持创新和变革的敏感方面，面临内在的挑战。不管怎样，在本土环境中逐渐实现华德福教育的中国化，这一探索已经起步。可以设想，假以时日，经过

下一个十年、二十年，中国华德福教育之花将会盛开，呈现更为绚丽烂漫的面貌。

杨东平

(二十一世纪研究院)

在以追求效率为基本特征的当代教育背景下，在浮躁与急功近利成为“时尚”的今天，华德福教育像一朵静静绽放的幽兰，以她自己独特的方式践行着自然与古典相结合的教育理念，以贴近儿童内在发展轨迹的方式近乎顽强地守护、缓慢地诱导并一点一滴持续地成全着儿童的天性，在现代教育喧嚣的世界中安静地散发出独特而沁人心脾的芬芳。

华德福教育是一种以人为本，注重身体和心灵、精神整体性健康和諧发展的全人教育。华德福教育认为教育是科学的，也是艺术的，教育是基于对人的天性及本质全面观察和认识基础上，充满着生命力和创造性的活动。华德福教育遵循人类发展的天性和规律，通过独特的方法和渠道，在深入的体验和审视自我的基础上，深入细致地对每个学生的生命本质进行全面的观察和研究，并根据学生的发展阶段，以学生的意志、