

汉语文学与阅读

韩美玲 著



电子科技大学出版社

汉语文学与阅读

韩美玲 著

电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉语文学与阅读 / 韩美玲著. —成都: 电子科技大学出版社, 2016.5

ISBN 978-7-5647-3560-9

I. ①汉… II. ①韩… III. ①中国文学—文学研究
IV. ①I206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 075685 号

汉语文学与阅读

韩美玲 著

-
- 出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)
- 策划编辑: 岳 慧
- 责任编辑: 岳 慧
- 主 页: www.uestcp.com.cn
- 电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn
- 发 行: 新华书店经销
- 印 刷: 四川永先数码印刷有限公司
- 成品尺寸: 140mm×203mm 印张 5.125 字数 143 千字
- 版 次: 2016 年 5 月第一版
- 印 次: 2016 年 5 月第一次印刷
- 书 号: ISBN 978-7-5647-3560-9
- 定 价: 16.00 元
-

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

目 录

引言：中国文学现代化的发生	1
第一章 五四文学革命的兴起与发展	7
第二章 鲁迅	23
第三章 20 年代小说（其他作家的创作）	55
第四章 20 年代新诗（郭沫若）	69
第五章 20 年代新诗：其他诗人的创作	85
第六章 20 年代戏剧	99
第七章 20 年代散文	105
第八章 30 年代文学思潮与运动	111
第九章 茅盾	124
第十章 老舍	137
第十一章 巴金	144
第十二章 沈从文	150

引言：中国文学现代化的发生

一、中国文学现代化的起点（19、20 世纪之交社会变革对文学的影响）

中国现代文学发端于五四运动时期，但以鸦片战争后的近代文学为其先导。是文学在特定历史阶段的激变。（史学家认为，“变”有三个级度：一是十年期的时尚之变；二是百年期的缓慢渐变；三是不基于时间维度的激变或称为“剧烈脱节”，现代文学的“变”在三个维度上都有表现。）

1、西方知识观念对文学的促进

西学东渐，中国知识分子逐步接受西方的近代科学观念，以此为基点思考国家和民族命运，变革和维新成为时代主潮。

2、社会变革对文学的促进

晚清社会组织机构的变革，引起文化机制和文学的变化。

1) 文学活动和创办报刊有了法律保障，1908 年《钦定宪法大纲》规定了言论、著作、出版等自由。

2) 具有大众化、平民化、民主特征的现代出版业逐步兴盛，为现代知识分子提供了理性交往的空间，为文化和文学的普及奠定了传播基础。

3) 知识分子传统地位和角色的转换（科举制度的废除，传统知识分子学而优则仕的路子被阻断），社会出现了知识分子为主体的自由撰稿人队伍，出现了职业作家群。

4) 文学平民化、大众化的价值取向，使传统的文学接受主体

发生变化，文学成为民众文化参与的工具，培养了多样化的读者群。

3、文学自身发展的促进。

古典文学的式微，新的文学形式的孕育。文学自身发展的现代性追求导致传统文学产生新的质变。

二、文学革命的准备：文学观念的变革

晚清社会的封闭：列宁在《亚洲的觉醒》中称中国是“被称为长期完全停滞的国家的典型”，黑格尔说“中国只有在他人的逼迫下，才能重返历史”。马克思在《鸦片贸易》中说：“一个人口几乎占人类三分之一的幅员广大的帝国，不顾时势，仍然安于现状，由于被强力排斥于世界联系的体系之外而孤立无依，因此竭力以天朝尽善尽美的幻想来欺骗自己”。清朝在落后中妄自尊大，在皇帝的批谕中却说《南京条约》是“妥为招抚”，被迫五口通商皇帝的批谕是“自宜酌量日期，暂令入城瞻仰”。晚清一方面是保守、落后，一方面在西方文化科学的冲击下，又不可避免地要被动接受西方新思潮、文化、科技的冲击和洗礼。文学革命就是在这样的背景下准备的一场思想和文学观念的变革。

1、晚清“诗界革命”

资产阶级改良主义思潮下形成的一次广泛的政治和文化运动。

梁启超、夏曾佑、谭嗣同等提出“诗界革命”的口号，梁启超是首倡的人物，黄遵宪为其主将。“诗界革命”主张诗歌要有新意境，要有新语句，要以旧风格含新意境。“旧瓶装新酒”由于酒与瓶的不匹配要求保留诗歌旧形式的变革不彻底。其目的主要是以诗歌革命的旗帜为政治改革张目。

黄遵宪：出生商人致富的官僚家庭。任过驻日、英使馆参赞，受西方文化、政治思想影响较深。提倡以我手写我口，把新思想新材料入诗。他最早提出了用白话文进行文学创作。

“诗界革命”在观念上影响到后来（1918年）的新诗运动。

2、文界革命

梁启超在1899年提出文界革命的口号，力求借鉴日本和西方的思想内容和语言形式，创造出一种“新文体”。其特点是思想新颖，文白夹杂，平易畅达，笔锋饱含感情，具有很强的鼓动力的文体。以把文辞从古文的“义理、考据、辞章”中解放出来，以西方近代思潮替代圣贤经典章句的义理，以丰富的世界维新史实突破拘谨的考据，以俗语、外来语入文以丰富文章的表达方法。

“文界革命”催生了大量政论散文的诞生。

3、小说界革命：小说救国论

小说一词，最早见于《庄子·外物》：“饰小说以干县令，其于大达亦远矣”。此“小说”指琐碎的言谈。《汉书·艺文志》有“小说家者流，盖处于稗官，街谈巷语，道听途说者之所造也”。

古代把小说视为“游戏笔端，资助谈柄”，小说在文学中一直处于边沿地位。一批晚清政治改良思想家希望让小说承担社会教育职责，希望小说对现实社会政治改良有所补益。梁启超在《译印政治小说序》（1896），《论小说与群治的关系》（1902）、《告小说家》（1915）等文中阐释了他小说革命的主张。认为“小说为文学之最上乘”，提出“欲新一国之民，不可不先新一国之小说”，“小说有不可思议之力支配人道故”等观点，认为小说的不可思议之力具体表现为“熏、浸、刺、提”四个方面。重点表达了他小说新民救国的主张。

小说界革命促进了中国传统小说的现代化变革进程，推动了中国传统小说的发展和新小说的产生。强化了文学，尤其是小说与社会、民族、政治的关系，初步确立了文学尤其是小说的社会价值模式。

后来的五四文化运动基本继承了这一文学与社会政治结婚的思想，思想家、政治家常常把文学作为改良社会、育治人心，配合革命的工具，彰显了文学的社会现实功能。

4、白话文运动

文言文已经无法表现现代人丰富复杂的思想、精神和繁复的内心世界，无法表现现代人复杂多变的社会生活。当语言无法表现它的对象时，变革就成为一种必然。

最早提出“言文合一”的是黄尊宪，他认为言文合一使西方国家文化普及，科技发达，社会进步，中国言文分离是落后的根源，是愚民的工具。认为文言误国。

胡适提出以白话文取代言文主张。1917年1月《新青年》发表胡适的《文学改良刍议》，提出“一时代应有一时代之文学”，“今日之文学应以白话文为正宗”的观点。主张做“实写今日社会之情状”的“言文合一”的“活文学”。号召使用白话文和新式标点。

5、新的文学观念的产生：鲁迅兄弟的文学观念，强调文学的社会功能和文学发展的内部规律，提出“文章者，国民精神之所寄也”，强调文学的长远功效，而非现实的实用性，希望文学通过对民族精神、国民灵魂的熏陶和改造来达到振兴民族的目的。即鲁迅后来的文学“立人”思想。

6、域外小说翻译运动：一批知识分子认为西方的强大主要得

益于文学尤其是小说的教化与新民，尤其强调小说对政治思想的宣传与政治运动的配合。于是，翻译西方小说成风，使中国文学受到西方文学的广泛影响。

晚清的器具革命和政治改良维新的失败，自上而下的改良反而使社会更加病入膏肓，从对制度本身的改良转向新的革命，新兴知识分子寻找改造社会的新途径。器具革命、体制改良都是社会外部的调整，一些接受了西方政治观念的知识分子希望从社会的外部手术转而为人内在精神和思想观念的更新。

文学革命的倡导者，多数是文化批评者，以思想启蒙和道德革新为出发点讨论文学革命，所以容易导致让文学承担启蒙任务的功利目的和对传统文化一棍子打死的极端立场。

三、文学革命前 20 年中国文学概况（文学的过渡性特征）

成就最高，对后来文学革命造成了直接影响的是政论散文、小说翻译和创作。

1、政论散文：以梁启超成就最高，梁启超把自己的新文体作为新民的觉世之文，以此传播西方的政治思想，鼓吹立宪、新民、强国，是富含感情，汪洋恣肆的魔力文字。如《少年中国说》、《新民说》等。

2、革命派散文：以章太炎（有学问的革命家）成就最高。文章动人心魄，自由尖锐，富于创造。革命派散文具有革命性、斗争性、鼓动性与通俗性的统一。

3、政治、问题小说：宣传政治观念，关注社会问题。梁启超的《新中国未来记》等。

4、谴责小说：讽刺带谩骂。出现了四大谴责小说：刘鹗的《老残游记》、吴趼人的《二十年目睹之怪现状》，曾朴的《孽海花》、

李宝嘉的《官场现形记》。

5、鸳鸯蝴蝶派小说：市井通俗言情、奇侠、黑幕小说，倡导文学是消遣的游戏的金钱的文学观念，主要以《礼拜六》杂志为代表。有影响的有：徐枕亚的《玉梨魂》，张恨水的《啼笑因缘》，平江不肖生的《江湖奇侠传》、《广陵潮》等。

6、翻译小说：林纾的《巴黎茶花女遗事》、《黑奴吁天录》、《迦因小传》等，周作人兄弟的《域外小说集》等。

第一章 五四文学革命的兴起与发展

一、文学革命的兴起与发展

（一）文学革命的兴起

“文学革命”的正式提出是一九一七年二月。

1、肇始于新文化运动，是思想革命和文化革命的需要。

1919年“五四”新文化运动（本质上是企求中国现代化的资产阶级思想启蒙运动，旨在打破以“三纲五常”为核心的封建专制主义文化对人的精神束缚）。五四精神一是主观精神，二是人文精神，三是启蒙精神，四是科学精神。民主和科学是两面大旗。

《新青年》：1915年9月在上海创刊，时名《青年杂志》，陈独秀主编，创刊号登载陈独秀的《敬告青年》一文，标志着新文化运动的开端。早期所刊文章全部为文言，1916年起，白话文开始增多。第二卷起改名《新青年》。1917年编辑部迁到北京。1920年编辑部迁回上海，成为上海共产主义小组的机关刊物。1923年迁往广州，成为中共的机关刊物，由瞿秋白主编。1926年7月终刊，前后共出版63期。

最早《新青年》是一个综合性的文化评论刊物，是青年的总动员令，提倡民主和科学，反对旧道德，提倡新道德，反对旧文学，提倡新文学，重在“改造青年之思想，辅导青年之修养。后提倡文学革命陈独秀、胡适等在上面发表文章和通信，初步宣扬了文学革命的理论基础，还广泛介绍了俄国等外国文学，以及欧洲文艺复兴后的文艺思潮。1918年5月第四卷第五期上发表了鲁

迅的《狂人日记》，标志着中国现代文学的开端。

《新青年》是中国现代思想的发端。

主将：陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、周作人、傅斯年等（都是学贯中西、学养深厚，有历史责任感和使命感的青年知识分子）

陈独秀：《敬告青年》，是新文化振聋发聩的宣言书。向青年提出“自主的而非奴隶的”、“进步的而非保守的”、“进取的而非退隐的”“界的而非锁国的”，“实利的而非虚伪的”、“科学的而非想象的”六点希望。

陈独秀：《文学革命论》，新文学而新政治、新社会；要写平民、写实、社会的文学，废除贵族、古典、山林的文学。“曰推倒雕琢的阿谀的贵族文学，建设平易的抒情的国民文学；曰推倒陈腐的铺张的古典文学，建设新鲜的立诚的写实文学；曰推倒迂晦的艰涩的山林文学，建设明了的通俗的社会文学。”触及文学形式而忽略人心和精神的变革是其局限。陈独秀主要以一个社会革命者来谈论文学。

胡适：《文学改良刍议》，阐释文学的进化论，提出白话文取代文言文的号召。《建设的文学革命论》，提出“国语的文学，文学的国语”作为文学革命的宗旨。胡适主要侧重于语言、形式等文学外部因素谈论文学变革。

胡适（1891—1962）：诗人、学者。1891年生于浙江绩溪，1904年到上海读书，信奉进化论。1910年考取清华学堂庚款留美管费生，先后在康奈尔大学、哥伦比亚大学修习农学、哲学、文学，师从主张实用主义哲学的哲学家杜威。1915年获博士学位，1917年毕业回国，曾任北京大学教授、哲学系主任，文学院院长、北京大学校长等职务。1938年任驻美大使，美国国会图书馆名誉

顾问，哈佛、哥伦比亚、加利福尼亚、普林斯顿大学教授，获得过 35 个博士头衔。1958 年回中国台湾任中央研究院院长。一生在文学、哲学、史学、古典文学考证等方面卓有成就。

周作人：《人的文学》，《平民的文学》。认为新文学应该重新发现“人”，在于助成人性的健全发展。周作人以人道主义观念，从文学与人的精神联系出发谈论文学变革。

2、受外国文学的影响。西方的军事、政治、经济、文化的入侵，大量翻译著作的进入，在落后与先进的碰撞中导致文学的改革。

胡适从欧美的意象派诗歌的启发下提出了《文学改良刍议》的主张，胡适、陈独秀都受到西方进化论的影响，推行文学的历史进化论。

周作人从欧洲文艺复兴中找到了人道主义的“人的文学”观念。

李大钊从马克思的历史唯物主义中确定了后来革命文学的观念。

文学革命的发起和参与者大多有翻译西方文学的经历，西方文学的题材、创作手法、表现方法等广泛影响了早期新文学作家的创作观念。

外国文学为新文学提供了滋养和借鉴，为中国新文学提供了榜样，也培养了新文学的读者群。但外国文学是在特定的时间广泛进入中国的，由于时代对文学启蒙的功利化要求，以及译介者对外国文学的不全面充分了解，导致了中国读者对外国文学接受的片面性和有限性，中国文学对外国文学的接纳是在匆忙中进行的，从古典到现代，从一流作品到三流作品金子和泥沙俱入，造

成了外国文学对中国新文学的影响的复杂性、丰富性和驳杂性。
(带有吃得过多过杂而消化不良的倾向)

3、文化革命发难者的特色所在：胡适、陈独秀、周作人、李大钊、鲁迅他们处于 19 世纪末到 20 世纪初，新旧民主革命交替，封建王朝解体和共和交替时代，青年心理的时代紧迫感和责任感加强，努力探索中国的新出路，他们深感中国传统古典文学对人精神的闭锁和弊害而要求文学革命。这是处于历史中间地带的知识分子常有的社会责任感和社会道义和良知意识。

(二) 文学革命的过程

1、前期：(1917—1918)

1917 年 1 月，胡适的《文学改良刍议》，提出文章八事“须言之有物，不模仿古人，须讲求文法，不作无病呻吟，务去滥调套语，不用典，不讲对仗，不避俗字俗语”。大力倡导白话文。

1917 年 2 月，陈独秀《文学革命论》，提出文学革命主张，提出三大主义：平民的文学、写实的文学、社会的文学。

2、后期：(1918—1921)

沈雁冰《现在文学家之责任是什么》、《新旧文学评议之评议》，现在的文学应该是为人生（普通男女的悲欢离合）的文学，后形成文学史上的人生派文学。

周作人：《人的文学》、《思想革命》、《平民文学》

李大钊《什么是新文学》，新文学应该有宏深的思想、学理、坚信的主义。

瞿秋白《俄罗斯短篇小说序言》中，提出文学必须是社会的反映，作家必须是社会的喉舌，提出了文学的道路问题。重视文学的宣传效果，认为文学的道路是与社会革命结合。

李大钊和瞿秋白企图用马克思主义来指导文学，在当时没有形成大的影响，但影响到后来革命文学的进一步发展。

（三）文学革命的内容

1、反对文言文，提倡白话文。求得了语言和文体的解放，解放了禁锢上千年的文学形式。

2、批判封建文学观念（文以载道，代圣人立言思想），提倡新文学的观念（国民文学，社会文学，人的文学，平民文学，恢复文学中人的尊严，成为名副其实的“文学是人学”）。

3、注重吸收外国文学的影响。尤其是注重吸收苏俄文学的影响，传播了马克思主义文艺思想，这影响到后来文学的发展潮流。

4、创作方法提倡以现实主义（写实主义）为主要方法。

（四）文学革命的实绩

1、文言统一：白话文取得了对文言文的胜利。

2、外国文学思潮的广泛涌入影响中国现代文学的生态环境，新文学社团大量出现，文学思潮的论争和文学创作逐步出现繁荣。

3、理论建设：提出了新文学创作的新观念。

4、出现了一批创作成果

鲁迅 1918 年 5 月发表《狂人日记》，是中国现代文学的开端。

冰心《斯人独憔悴》、许地山《命命鸟》、郁达夫《沉沦》、胡适《尝试集》、郭沫若《女神》、汪静之《惠的风》等出版。

（五）文学革命的特征

1、理论预设，创作滞后；

2、功利为主，审美为辅；

3、反封建，重启蒙为主，文学自身本体追求为辅；

4、语言、形式变革为主，文学的内涵更新相对滞后；

5、具有未完成性。提出了文学革命的目标，整个中国现代文学的发展都是去实现其目标的过程。

（六）文学革命的意义

文学革命是中国文学由旧到新的伟大转折点，它宣告了承传几千年的中国旧文学的终结和一个新的时代的民族文学的开始。

1、体现了思想解放和思想启蒙特征。文学革命是五四新文化运动的重要内容，因此它与中国社会、人的思想意识变革紧密结合，彻底批判和否定了封建制度及其整个思想文化体系。

2、成为推动社会进步的一种重要力量。发生发展于五四运动前后，紧密配合了政治革命，成为推动中国进步的重要力量。

3、促进了中国文学的现代性。文学和文化观念发生了重大变化，新文学获得了古典文学语言和文体的解放，使中国新文学的现代性进程成为可能。实现了中国文学的思想革命，中国传统文学是中国传统文化、思想的产物，建立在文以载道的基础之上，在“儒释道”的背景上生长；现代文学建立在个人主义、人道主义、科学民主观念基础之上。

4、使中国现代文学走向世界。中国现代文学广泛吸收了世界文学的影响，一开始就与世界文学潮流汇合起来，成为世界文学重要的组成部分。

附加：五四“新文学”的“新”的含义：

新的思想，新的观念，新的主题，新的内容，新的人物，新的语言，新的形式，新的传播，新的队伍，新的成绩。

在五四文化启蒙的时代氛围中，启蒙文学显示出激切的功利性，内蕴着强烈的政治色彩；文学负载着启蒙的重任进入现代化

的历程，启蒙和革命的话语霸权造成了文学的排他性；对文学社会功利性的强调，演变成后来革命文学对文学政治工具性的进一步强化。

二、社团流派与文艺论争

（一）文学社团流派

1、文学研究会：1921年1月4日成立于北京，1932年解体。是五四新文学运动中成立的第一个纯文学社团，也是《新青年》后第一个主张文学革命的团体。

发起人：周作人、郑振铎、叶绍钧、茅盾等 12 人，会员有 200 余人。

宗旨：“研究介绍世界文学，整理中国旧文学，创造新文学”。为人生而艺术。

创作方法上倾向与 19 世纪俄国和欧洲的现实主义。

是文学史上的人生派。

主要刊物：《小说月报》、《文学旬刊》、《诗》等

创作方面：描写真实生活，反映社会问题，注重对外国文学的翻译和介绍。促进了 20 年代问题小说的繁荣。

文学研究会与创造社论争，形成了现代文学中两种文学观念的互补。

批评了鸳鸯蝴蝶派的游戏和消遣文学观，对打破其对文坛的垄断起了重要作用，扩大了新文学的读者阵地和影响。

局限：夸大了文学的现实社会作用，过分强调文学的社会价值。

2、创造社：1921年6月8日于日本东京成立。是五四新文