越塑遗韵

徐复沛 著

西泠印社出版社

越韵遗韵

徐复沛 著

西泠印社出版社

图书在版编目（CIP）数据

越塑遗韵 / 徐复沛著. -- 杭州 : 西泠印社出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5508-2207-8

Ⅰ. ①越… Ⅱ. ①徐… Ⅲ. ①雕塑－作品集－中国－现代 Ⅳ. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第260868号

越塑遗韵

徐复沛 著

出 品 人 江 吟
责任编辑 吴心怡
责任出版 李 兵
责任校对 刘玉立
装帧设计 杭州天昊文化艺术有限公司
出版发行 西泠印社出版社
（杭州市西湖文化广场32号5楼 邮政编码 310014）
经 销 全国新华书店
制 版 杭州天昊文化艺术有限公司
印 刷 浙江省良渚印刷厂
开 本 787mm 1092mm 1/16
字 数 180千
印 张 9
印 数 0001—1000
书 号 ISBN 978-7-5508-2207-8
版 次 2017年11月第1版 第1次印刷
定 价：78.00元

版权所有 翻印必究 印制差错 负责调换

西泠印社出版社发行部联系方式：（0571）87243079

徐复沛简介

徐复沛，1946 年 2 月出生，又名（阿沛），浙江绍兴人，大专学历。1987 年兼任绍兴市政协常委，1989年评聘为高级工艺美术师。1991年评聘为省首届工艺美术大师，1993年当选八届全国人大代表，1987年—2006年连续五届为绍兴市优秀拔尖专业人才，学术带头人。

1965 年师从民间老艺人蔡阿宝先生（浙江绍兴东浦人）。长期从事绍兴花雕民间美术创作工作。1985 年以来历任绍兴市酿酒总公司（中国绍兴黄酒集团有限公司）花雕车间主任、厂长、设计主任等职。设计花雕品种 28 件，作品 200 多幅，有六十多次获国内外专业评比金奖、大奖、优秀奖。其中有 5 件花雕外观设计获国家专利。1988 年被列为北京钓鱼台国宾馆国宴专用礼品，多次作为外国元首、使节访华的国礼被珍藏。他会设计、雕塑、又擅长中国人物画，有专业论文五十多篇，多次在国内外发表展出、收藏。还培养了年轻美工二百多名，为创立地域文化特色的花雕系列产品，成为中国酒文化艺术珍品，作出了显著的成绩。是绍兴花雕民间工艺美术的主要继承和开拓者，是省、市“非遗”文化绝艺的唯一代表性传承人。1997 年国家轻工总会审定为全国工艺美术优秀专业技术人才。2002 年以来，参与筹建中国黄酒博物馆，任陈列设计组组长，设计创作了四十多幅越塑、铜雕、石雕、砖雕等不同材质雕刻的酒文化艺术作品，在黄酒博物馆永久陈列展示。2012 年 4 月受美国加州大学洛杉矶分校邀请前往讲学，为传播中国民间文艺进行学术交流，成为民间文艺的友好使者。现为中国民间文艺家协会会员、浙江省民间美术家协会副主席、浙江省“非遗”保护协会塑艺、陶艺专业委员会副主任、绍兴市民间工艺美术家协会名誉主席、兼文化艺术指导委员会主任。被聘为绍兴文理学院美术学院、杭州师范大学钱江学院、浙江工业职业技术学院黄酒学院、绍兴中专学校客座教授。其作品事迹在《世界美术家集》、《中国当代艺术界名人录》、《中国民间文艺家大辞典》等辞书入选。

前　言

绍兴是水乡，历来以舟船为主要交通工具。制舟造船时必须要用一种桐油配制的“油泥”，作为填充加固的重要材料。几千年以来，勤劳聪慧的越地先民利用油泥既可软化塑形，又能在常温下自然干燥、质地坚硬不朽、可塑性极强等特点，应用于庵堂、庙宇、家具、生活用品等器物上，通过“漆艺彩绘”手艺，精雕细琢，制作成各种“图案”、“画图”，形成“堆塑”艺术作品，起到装饰和美化作用。

民国初期，绍兴城内市后街有一家“祥和漆饰店”，店主名叫朱阿源，他将油泥运用在酒坛上进行“堆塑”、“画花”，从而形成了独具风格的“绍兴花雕”作品，并将这一工艺制作技法流传下来。

“堆塑”，即民间艺人用桐油、瓷土粉、矿物质颜色加以拌和揉制而成的油泥材料，根据物件图样的内容，把油泥坯料堆塑成立体浮雕形像，俗称“油泥堆塑”。

“彩绘”，即民间艺人自制配色的各种色漆，应用于堆塑、沥粉工艺制作的各种图像，进行调配上漆、着色，绘制五颜六色、绚丽多彩的画图。俗称“漆艺彩绘”。

“堆塑”、“沥粉”（俗称挤粉）、“彩绘”三大工艺都具有油漆工艺的主要制配特点，反映了我国传统漆画和民间漆作手艺的创造魅力！

1966年6月中旬，“文革”开始，我随师回乡，在农村以油漆家具谋生度日。当时，对油漆工艺的认识和学习，是从乡人结婚时必须用沥粉漆画工艺美化新家具开始的，在实践中渐渐积累了漆艺制作能力，为从事“油泥堆塑”、“沥粉工艺”、“漆艺彩绘”打下了扎实基础。

1972年，由于国家外贸创汇的需要，绍兴酒厂重新恢复花雕酒坛生产制作，我随师学艺又进了酒厂。1975年在“批林批孔”运动中，花雕

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

第三次被迫终止生产。我被留在酿酒生产车间，油漆酿酒生产工具。这期间，我查阅了相关书籍，对传统漆艺制作的配料和技法，有了更深刻的认识和提高。

1978年，花雕制作再次恢复生产。当时，老艺人已退休。绍兴酿酒总厂（绍兴酒厂）组建了花雕创作室，我任主任之职，担当起传承、创新之责，一边创作“堆塑”作品，一边组织制作批量花雕酒坛，使传统“漆艺彩绘”制作工艺又获得了生机。

1980年，有20多名年轻职工，分两批进花雕车间从事学艺工作。他们大部分是酒厂职工的子弟，虽有初、高中文化程度，但缺乏美术专业基础，要组织批量生产出口创汇，令我惶恐不安，时存“推辞”之念。

当时，在总厂领导的支持下，我被推荐去原浙江美院装潢系培训学习。与此同时，我吸取了陶瓷厂模具成型的技术方法，把自己创作的油泥堆塑作品制成石膏模具，让缺乏美术基础的年轻职工翻模操作。经过三个月的专业辅导和培训，他们最终能动手批量制作花雕酒坛。

20世纪80年代中，我除了应客户需求设计创作了一大批堆塑作品，并制作成模具指导学徒们在酒坛上制作生产，还自选题材，创作壁画、壁挂、花雕酒坛作品，参加国内外专业评选、展览活动。我当时创作在模板上的堆塑作品，就成了至今留存出版的原创作品了。

当初，由于条件有限，所创作品的板面，是从酒厂木工车间内废弃的零角片材拾来利用的。如长2.1米、宽0.9米的大型壁画《励精图治》，以越国“奋发图强”的历史为主题，堆塑了80多个人物和20多处的外景物体，气势恢宏，引人入胜。此原创作品，从1985年春季开始制作至1986年秋季才完成。是年12月31日在《绍兴日报》第三版上，由唐学慧记者撰文、石皎月记者摄影，并以民间工艺美术“油泥堆塑”的名称，首次向公众进行了客观报道和宣传。

20世纪90年代初，原浙江美院肖锋院长为绍兴湖塘村胡阿寿先生《八十一神仙图》的堆塑彩绘作品，题词“塑中有诗”，并以“越塑”命名。到了2010年后，在浙江省美术专家宋浩霖、高而颐、都一兵、高照等美院教授提议支持下，把我在近半世纪以来创作的堆塑作品，定性为“越塑”。其定义为：传承于古越历史流传下来的“油泥堆塑”。近几年凭着自己的兴趣和爱好，在原来传统工艺基础上，又有了新的实践技法的创作品，为与“花雕”称谓之区别，冠以“越塑”正名，利于传承、发扬。

现整理出版作品集，既为正历史文化之实，也乃求同仁教正，并供研究参考之用。若能达以上目标之一二，实为作者之大幸也！

目　录

天女散花…… 001
老寿星…… 002
龙凤呈祥…… 003
春江水暖…… 004
春　晓…… 005
花鸟同艳…… 006
三友同乐…… 007
夏宵幽鸣…… 008
紫藤秋韵…… 009
春意映浓…… 010
千里驹…… 011
汉女善舞…… 012
龙女牧羊…… 013
洛　神…… 014
湘灵图…… 015
人物造型…… 016
武　松…… 017
红楼梦——惜春作画…… 018
神通图——张果老…… 019
神通图——铁拐李…… 020
神通图——汉钟离…… 021
神通图——蓝采和…… 022
神通图——曹国舅…… 023
神通图——吕洞宾…… 024
神通图——韩湘子…… 025
红楼梦——李纨课子…… 026
神通图——取仙草…… 027
韩幹牧马图…… 028
人物造型——仕女…… 029
红楼梦——抱琴使女…… 030
咏梅图…… 031
绘画六法…… 032
麻姑献寿…… 033
太白醉酒…… 034
月下独酌…… 035
红楼梦——史湘云醉卧花丛…… 036
战长沙…… 037
桃园结义…… 038
献　寿…… 039
苏武牧羊…… 040
红楼梦——宝黛相恋…… 041
红楼梦——宝琴立雪…… 042
红楼梦——妙玉造像…… 043
红楼梦——可卿情愫…… 044
神通图——何仙姑…… 045
寿星图——长生不老者…… 046
卧薪尝胆…… 047
红楼梦——湘云酒诗…… 048
红楼梦——元春思亲…… 049
天女散花…… 050
寿星图…… 051
瑶琳仙境三景…… 052
红楼梦——宝钗扑蝶…… 053
红楼梦——迎春读经…… 054
红楼梦——凤姐弄权…… 055
红楼梦——探春拒抄…… 056
散花图…… 057
西厢记——读简…… 058
红楼春色…… 059
拜月记…… 060
嫦娥奔月…… 061
献寿图…… 062
补天图…… 063
天女散花…… 064

将相和…… 065
天女散花…… 066
嫦娥奔月…… 067
麻姑献寿…… 068
献　寿…… 069
散花图…… 070
乐…… 071
仕女人物造型（二乔、桃花红）…… 072
文姬思汉…… 073
武松打虎…… 074
西施浣纱…… 075
史湘云醉卧花丛…… 076
舞…… 077
绍兴风景系列——柯岩…… 078
绍兴风景系列——鉴湖…… 079
绍兴风景系列——兰亭…… 080
绍兴风景系列——禹庙…… 081
绍兴风景系列——越王台…… 082
绍兴风景系列——兰亭…… 083
绍兴风景系列——应天塔…… 084
绍兴风景系列——东湖…… 085
绍兴风景系列——吼山…… 086
绍兴风景系列——石佛寺…… 087
绍兴风景系列——青藤书屋…… 088
春　节…… 089
元　夕…… 090
鹊桥相会…… 091
把酒问青天…… 092
右军爱鹅…… 093
长城梅花…… 094
富士山樱花…… 095
气韵生动（沥粉书艺）…… 096
富士山樱花…… 097
长城梅花…… 098
乙亥大吉…… 099
大禹治水…… 100
天女下凡…… 101
献寿图…… 102
女儿酒俗…… 103
园中情…… 104
沈园情…… 105
流觞书会…… 106
贵妃爱酒…… 107
绍兴酒文化（沥粉壁画）…… 108
绍兴微型风景系列十八图…… 110
十二生肖系列十二图…… 112
昂首牛牛…… 114
寅年大吉…… 115
春牛吉祥…… 116
梅竹图…… 117
松竹图…… 118
雪夜访戴…… 119
松梅同春…… 120
园中情…… 121
赤桑镇…… 122
大禹颂…… 123
辛亥先驱图…… 124
徐渭创意足千秋…… 125
书圣十八缸故事…… 126
廿年生聚教训图…… 127
鉴湖春秋图…… 128
鉴湖诗意图…… 129
越巫祝由…… 130
励精图治…… 131

后　记…… 132

天女散花

创作时间：1980 年 4 月　　长 29.0 厘米，宽 14.0 厘米

作品选题于佛经《维摩经·观众生品》，文曰："维摩室中有一天女，以天花散诸菩萨身，即皆坠落。至大弟子，便著不附。天女说：结习未尽，花著身耳。"唐代诗人宋之问在《设斋叹佛文》中称："天女散花，缀山林之草树。"反映了人们对自然生活的吉祥美好憧憬。

根据戴敦邦先生 1979 年 1 月出版的《传统题材图稿》画作为参考，进行堆塑创作，应用在花雕酒坛一公斤装画面，这是唯一制作的一坛。曾获 1981 年华东地区首届包装装潢设计评选"华东大奖"。此为模板原创作品。

老寿星

创作时间：1982 年 1 月　　长 9.5 厘米，宽 9.5 厘米

寿星，本为星名，即老人星，又称南极老人星，亦称南极仙翁。该形象以华三川先生年画为范本，由面向右边改为左边，以姿态变化不同的方向，手捧仙桃，携带葫芦美酒，由鹿、鹤相随，满面慈祥，笑容可亲，体现了福、禄、寿、禧长寿之尊、之神象征。

制成模具后批量制作，应用在花雕酒坛一公斤装画面。此为模板原创作品。

龙凤呈祥

创作时间：1981 年 2 月　　长 15.5 厘米，宽 11.0 厘米

根据传统题材、图案，设计创作“双喜团圆”、“龙凤呈祥”堆塑图案。应用在花雕酒坛一公斤装画面，用于“婚庆喜贺”、“成双佳配”、“吉祥如意”、“腾龙翔凤”的喜庆盛典活动，很受国内市场欢迎。制成模具后批量制作。此为模板原创作品。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

创作时间：1981 年 3 月　　长 10.0 厘米，宽 8.0 厘米

根据旅游部门需要，设计创作了一批花鸟题材为主的堆塑图面。这是首次用油泥堆塑方法在酒坛画面的创作。作品用沥粉工艺题字，反映了诗情画意的装饰风格。应用在花雕酒坛一公斤装画面，很受国内旅游市场欢迎，制成模具后批量制作。此为模板原创作品。

春江水暖

春　晓

创作时间：1981 年 3 月　　长 14.5 厘米，宽 10.5 厘米

根据旅游部门需要，设计创作了以花鸟时季为主的堆塑图面。采用油泥堆塑方法，在酒坛画面进行命题创作。作品用沥粉工艺题字，反映了诗情画意装饰风格，应用在花雕酒坛一公斤装画面，很受国内旅游市场欢迎，制成模具后批量制作。此为模板原创作品。

花鸟同艳

创作时间：1981 年 4 月　　长 14.0 厘米，宽 11.0 厘米

根据旅游部门需要，设计创作了以花鸟时季为主的堆塑画面。采用油泥堆塑方法，在酒坛画面进行命题创作。作品用沥粉工艺题字，反映了诗情画意装饰风格，应用在花雕酒坛一公斤装画面，很受国内旅游市场欢迎，制成模具后批量制作。此为模板原创作品。

三友同乐

创作时间：1981 年 8 月　　长 15.0 厘米，宽 10.0 厘米

根据旅游部门需要，设计创作了以花鸟时季为主的堆塑画面。采用油泥堆塑方法，以梅、竹、雀命题在酒坛画面进行创作。作品用沥粉工艺题字，反映了诗情画意装饰风格，应用在花雕酒坛一公斤装画面，很受国内旅游市场欢迎，制成模具后批量制作。此为模板原创作品。

创作时间：1981 年 8 月　　长 16.5 厘米，宽 10.0 厘米

根据旅游部门需要，设计创作了以花鸟时季为主的堆塑画面。采用油泥堆塑方法，以雀、鸟、花枝命题在酒坛画面进行创作。作品用沥粉工艺题字，反映了诗情画意装饰风格，应用在花雕酒坛一公斤装画面，很受国内旅游市场欢迎，制成模具后批量制作。此为模板原创作品。

夏宵幽鸣

紫藤秋韵

创作时间：1981 年 9 月　　长 14.5 厘米，宽 10.5 厘米

根据旅游部门需要，设计创作了以花鸟时季为主的堆塑画面。采用油泥堆塑方法，以雀、鸟、花枝命题在酒坛画面进行创作。作品用沥粉工艺题字，反映了诗情画意装饰风格，应用在花雕酒坛一公斤装画面，很受国内旅游市场欢迎，制成模具后批量制作。此为模板原创作品。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com