

有故事的

鳳凰山公園

唐山市鳳凰山公園 編



新 華 出 版 社

有故事的

鳳凰山公園

張翥

唐山市鳳凰山公園 編

新 華 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

有故事的凤凰山公园 / 唐山市凤凰山公园编.

北京: 新华出版社, 2016.4

ISBN 978-7-5166-2486-9

I. ①有… II. ①唐… III. ①公园-介绍-唐山市

IV. ①K928.73

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第083576号

有故事的凤凰山公园

编者: 唐山市凤凰山公园

责任编辑: 董朝合

装帧设计: 张 丽

出版发行: 新华出版社

地 址: 北京石景山区京原路8号

邮 编: 100040

网 址: <http://www.xinhupub.com> <http://press.xinhuanet.com>

经 销: 新华书店

购书热线: 010-63077122

中国新闻书店购书热线: 010-63072012

印 刷: 唐山十月制版印刷有限公司

成品尺寸: 280mm × 280mm

印 张: 10.5

字 数: 100千字

版 次: 2016年4月第一版

印 次: 2016年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5166-2486-9

定 价: 80.00元

图书如有印装问题, 请与印刷厂联系调换: 0315-2867566

《有故事的凤凰山公园》编委会

名 誉 主 编：张铁民

主 编：高 明 唐建文

副 主 编：赵春贤 张 琳

编 委：刘志刚 王大欢

文 史 顾 问：王凤岭 袁吕林 杨 磊 黄志强 葛世林

图文史料提供：丁云良 王凤岭 曲玉良 刘玉斌 刘志民 刘利民 刘志刚 孙晓明
刘惠萍 张开勤 张占池 李兆祥 李秀云 李晓阳 杨桂林 李耀东
杨 磊 郑文忠 郑群英 季静新 赵安柱 袁吕林 唐建文 常 青
黄志强 韩立军 葛世林 薛树茂 （按姓名笔画顺序）

序 言

凤凰山公园始建于1956年，到这本《有故事的凤凰山公园》问世，整整经历了六十个春秋，进入了“花甲”之年。人之花甲老之将至，而公园“花甲”却正值生机勃勃。随着公园的建设和发展，她的景色在一天天地日臻完美，历史文化底蕴在一层层地叠加积淀，人与自然在一步步地亲密融合，凤凰山公园已经成为了百姓生活不可分割的一部分。

正如书中所说：人多的地方故事就多。而《有故事的凤凰山公园》正是以纪实的手法再现了凤凰山公园的历史变迁，描述了历代唐山百姓的欢歌笑语，见证了唐山——这座百年城市的荣辱兴衰。

对于历史，本书展示了自有影像技术以来，从1882年至今130多年来的图文史料，让人们更直观地看到当初双凤山（今凤凰山）的原貌，发展到了今天的凤凰山经历了哪些沧桑岁月。通过对现存于山顶上的五座石碑，解析了“双凤山”的来历，看到唐山百年工业城市发祥地的相关信息。并以园林人的身份向广大读者及凤凰山文史爱好者们对凤凰山的历史研究，提出了自己的看法，根据碑文中透露的内涵，试探性地把这一研究话题从明清推向更远古的时代，并和大家一起期待着更多、更真实的史实再现。

对于现实，则按照年代顺序，讲述了自建设公园以来几经曲折的发展变迁和在这一过程中的一些鲜为人知的故事。这些故事真实地记录了唐山百姓对凤凰山公园的真情注入，描绘了发生在公园里的“人生百态”，体现了一座公园对唐山百姓的民情、民意和民生的重要影响。尤其在唐山大地震发生后，凤凰山公园利用自身的地形地貌和相关设施发挥了重要的防震减灾作用，使公园的意义和功能有了更大的拓展。

说她真实：书中相当一部分图片都是自2005年以来，笔者在无意中用手机随走随拍，不想在此派上了用场，现在看来，虽然很普通，但是很真实。有些场景和事件不可再现。有些老照片来自百姓，如山顶上的铁菩萨，就是李国明先生50年前在凤凰山山顶上拍摄的，如今成了珍贵的史料。

书中相当一部分内容来自百姓生活，虽然很平凡，但是很感人，洋溢着浓浓的亲情、绵绵的爱恋、真真的童年和青青的岁月。

书中相当一部分图文史料来自于社会各界有识之士、专家、学者的无私援助。如老一辈摄影艺术家李耀东、常青、杨桂林、史学家杨磊、民间收藏家黄志强、王凤岭、文史研究员李国明、葛世林等。在本书图文史料提供者名单中已有体现，在此深表谢意。

这本《有故事的凤凰山公园》是一本写不完抑或是未写完的书，往前追溯历史肯定会有新的发现来不断填充今人研究的空白；憧憬未来，公园还会变得更加精彩，还会有更多更感人的故事发生。

因此只能说这本书是凤凰山公园历史发展中的一个并不全面但又有代表性的片段。由于编者水平有限，书中肯定会有缺憾或谬误，恳请广大读者不吝赐教。憧憬未来公园更加精彩的片段还需广大民众与园林人共同续写。

编 者

2016年4月（写于唐山世界园艺博览会开幕之时）

有故事的

鳳凰山公園

唐山市鳳凰山公園 編



新 華 出 版 社

目录

引子/ 1

第一章 双凤山的沧桑历史 / 5-44

第一节 碑文讲述的故事 / 6

第二节 看碑文解析双凤山的来历 / 10

第三节 碑文与现存遗迹的对照 / 11

第四节 碑文中显赫提到唐廷枢 / 13

第五节 光绪碑文引出诸多道光碑之谜 / 17

第六节 《凤凰山百年话沧桑》文史图片展激起的民情火花 / 19

第二章 凤凰涅槃——浴火重生的凤凰山公园 / 45-73

第一节 大地震中的凤凰山公园 / 46

第二节 重建凤凰山公园 / 51

第三节 回顾震后凤凰山公园十二景 / 55

第三章 顺应民意——开放、扩建，把公园送到百姓门前 / 74-92

第一节 开放、扩建，还民夙愿 / 75

第二节 “穿行”把公园送到百姓家门口 / 77

第三节 老公园新景观 / 80

第四节 植物风景规划 / 91

第四章 彰显民情——唐山百姓的真情注入 / 93-107

第一节 诗情画意凤凰山 / 94

第二节 亦戏亦曲凤凰山 / 101

第三节 民情倾注凤凰山 / 106

尾声 情系民生——园为民用，福祉攀升 / 108-115

附录 防震减灾功能设计 / 116-117

防震减灾设计

紧急避难场所的规划

灾害对策点的规划

防灾设施

种植设计



引子

FENGHUANGSHANGONGYUAN





▲ 扩建后凤凰山山景

凤凰山公园得名于园内的一座真山——凤凰山，此山古称双凤山。碑刻记载古时的双凤山景象是这样的：“唐山之南有双凤山、朝阳洞，南望莲池，东跨醴泉，西联宝塔”、“山前时而平沙落雁，山后常观河水涟漪”。别看山不高，海拔只有八十八米，走进山中却见景象环生：既有苍峰奇峻、松柏蔽日；又有古洞深藏、碑刻铭文。山虽小巧玲珑，但不失小中见大，古韵悠悠。

人多的地方故事就多，凤凰山公园自来就以人气旺盛著称。

山顶原有明朝永乐年间建造的铁菩萨庙一座，内塑铁菩萨一尊，人们又把双凤山俗称为“铁菩萨山儿”。有文字记载自明清以来，这里便是庙像庄严，僧道云集；每日晨钟暮鼓，香云缭绕；逢上香之日，左近善男信女登山膜拜；即时山下更是商贾齐聚，热闹非凡。

1956 年公园始建，面积 17.92 公顷，60 年代初建成。当时的公园位于唐山市的最西端，再往西就是农田。那时候公园也是太少了，别看离市区远，这里却是广大民众最向往的地方。因为这里既有古迹又有各种动物、植物和自然景观，还有游艺设施。在当时可谓面积最大、功能最全、人气最旺。

唐山大地震，除制高点山顶凤凰亭毫发未损外，其他建筑全部震毁。1984 年完成恢复建设，重新开放。由于城市建设规模不断向西向北扩大，凤凰山公园便占据了市区中心最繁华的位置，人气又是与日俱增。到了 2006 年，17.92 公顷的公园每年要承载 160 万人次的客流量，显然超过了规划设计的负荷。



▲ 地震后复建的凤凰山公园大门口



2007年4月，市委、市政府下决心对凤凰山公园进行了重新规划，将公园周边相邻的市总工会办公楼、园林局办公楼、工人文化宫、人防办公楼、联通公司营业楼及园内所有房屋建筑、游乐设施、周边围栏全部搬迁，历经两年的大规模改造和扩建，使公园的面积由原来的17.92公顷增加到了现在的43.25公顷，并于2009年5月1日正式对游人开放。在开放的当年，入园客流量由原来的年160万人次猛增至年650万人次。面积增加了1倍多，客流量却增加了3倍以上，人气依然超前旺盛。

广大民众之所以对凤凰山公园情有独钟，是因为她依托着独特的地理位置、深厚的历史渊源、自然优雅的山体环境、浓厚的文化氛围，在唐山百姓的心目中占据了不可替代的位置。

她承载着世代唐山人民的欢声笑语，
见证着唐山百年工业城市的发展轨迹，
凝聚着几代园林人的辛勤血汗，
昭示着新唐山——凤凰城的深邃内涵。

凤凰山公园是百姓的乐园，她的故事与唐山百姓的民意、民情和民生息息相关。

第一章

双凤山的沧桑历史

CANGSANGGLISHI





▲ 朝阳阁

双凤山是冀东一带历史悠久的名山，属燕山余脉。

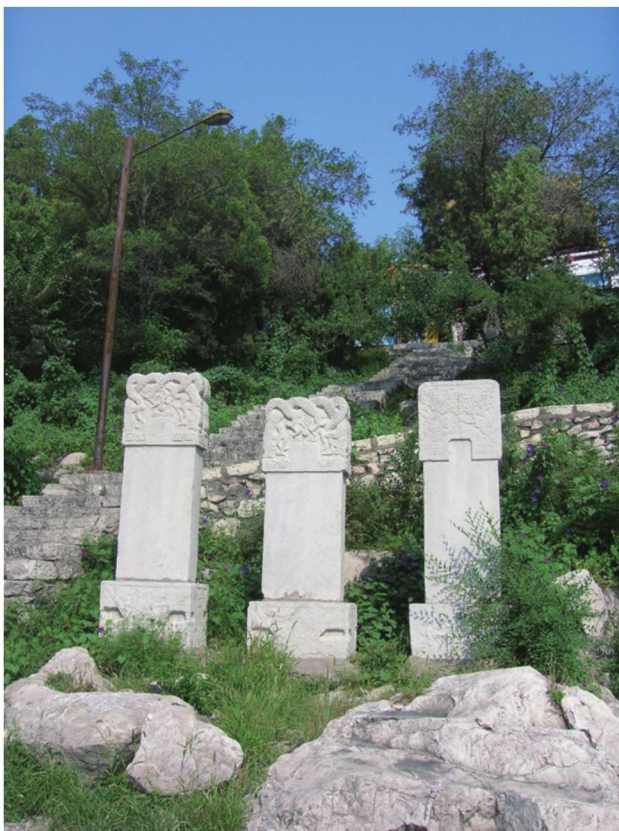
近年来，唐山本土学者、专家研究双凤山历史方兴未艾。双凤山尚有诸多未解之谜，确实值得研究，因为这里不但有明清乃至更远古的历史，也是开滦煤矿和唐山百年工业城市的发祥地，是唐山这座城市最重要的地标。

第一节 碑文讲述的故事

说凤凰山是有故事的公园，这故事还要从陈列在山顶上的五座石碑讲起。

在凤凰山公园山顶的朝阳洞门厅两侧，分列有五座石碑。

迄今发现最早的是第一座和第二座石碑，为乾隆四十四年所立；第三座为道光九年所立；第四座为光绪十六年所立；第五座为“民国”二十七年所立。



▲ 图中石碑依次为乾隆四十四年两座，道光九年一座。



▲ 依次为光绪十六年石碑和“民国”二十七年石碑



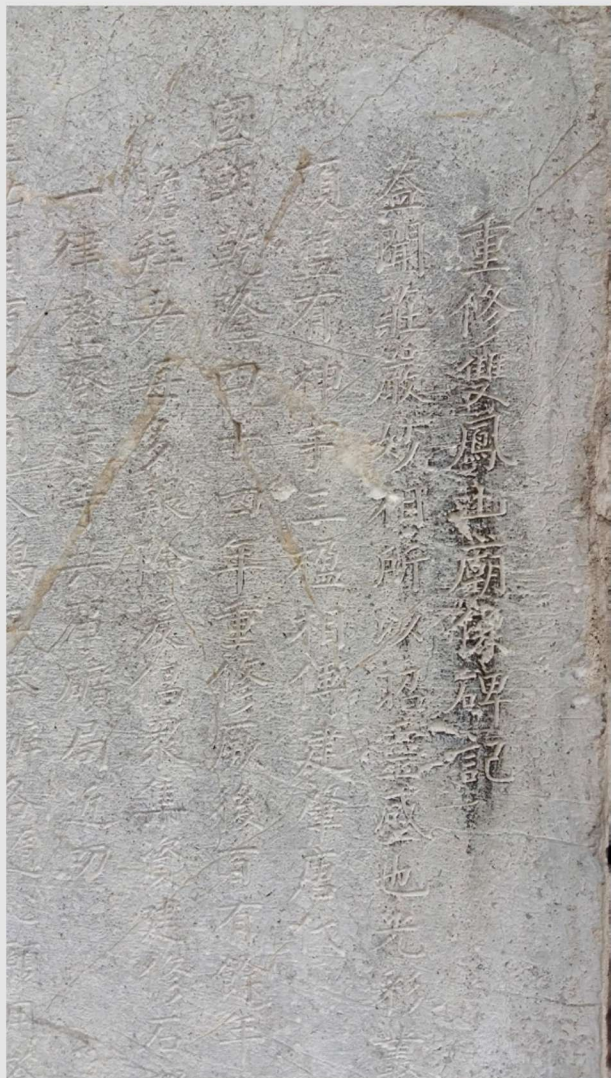
▲ 王凤岭时任唐山市园林处基建科科长



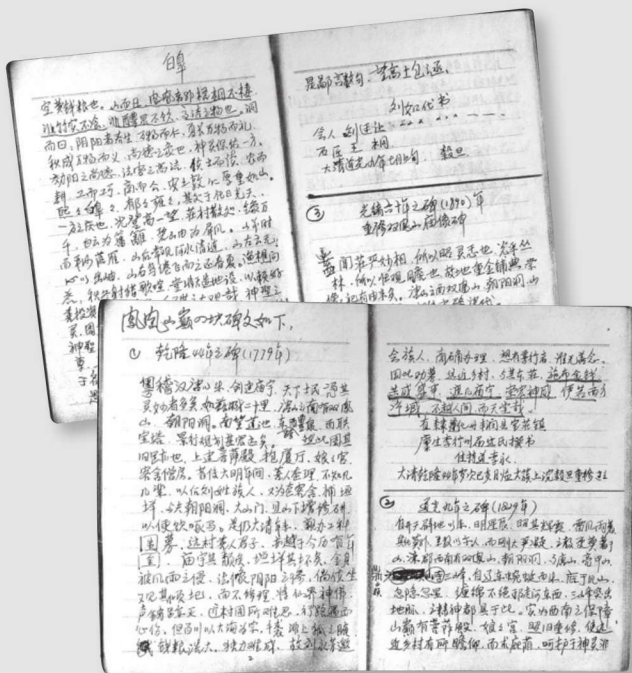
▲ 袁吕林时任唐山市园林处党办室干事



▲ 图为公园主任高明与王凤岭、袁吕林、书法家吴连喜和王安在进行手抄碑文的校对。



▲ 碑文现状



这五块石碑饱经沧桑，历经劫难，经受了唐山大地震的洗礼，躲过了十年动乱的浩劫，在唐山市几代园林人的保护之下，终将散落在山间的石碑重新竖起，可谓弥足珍贵。但由于年代久远，加之风雨侵蚀，碑文字迹已斑驳不清。幸有袁吕林先生（时任唐山市园林局党办室干部）、王凤岭先生（时任唐山市园林局基建科科长）于1982年凤凰山公园震后恢复建设开始之际，将碑文抄录下来。如今再去山上看碑文，大部分的文字已经无法辨认。由此可见王凤岭、袁吕林二位先生此举做了一件抢救凤凰山历史文物资料的重要工作。时隔三十余年，他们二人将各自手抄的碑文相互校对，共同完善，形成了目前最完整的碑文，为后人研究凤凰山乃至唐山市的发展史留下了宝贵资料。

吴连喜先生是一位深研翰墨的书家，是最早一批成为河北省书法家协会的会员。吴连喜先生为了抄录这些碑文，数次登山亲临现场进行考察，反复揣摩，不辞劳苦，默默奉献。

目前这五块当年手抄的石碑，由唐山市著名书法家吴连喜先生按照石碑尺寸和比例、行间字距的大小及原有的格式以小楷抄录、装裱，现收藏于凤凰山公园文化艺术中心。

逆來
如芥
抱熱煉將為更令
盤上人劉永芳
山西劉哲會木人劉
劉

香火地四至
東至大道
南至沙
西至廟後村
北至大道

大清乾隆四十四年底次己亥月臨太簇上浣穀旦 重修建立

千尺竿之香 吳蓮喜抄錄

粵稽漢唐以來天下士民憑其靈妙者多矣如苾城
行規割甚唐志云南有雙廬山到陽洞而建菩薩殿東門外
僧房割得大明年間各人整理不知凡幾摹以遺別姓族人
金補地塹與大朝陽洞大小門且山下增甃石井以便飲
清泉來地耕耕土未募遠風者之便法像陰陽子慘傷後
頗矣地塹其壞其金身速成而人君子越於今慘傷後觀其
比而不爲修理將人界神佛齊銷滅近因封園守難忍行
但百川以大海爲宗千衷非上教三脛肢體活立獨併羅成
速會非人商確料理想有善行諸善念因此勸募遠近鄉
本應旌布金錢共成盛事遠近廟宇崇宗鎮德若西方淨域
間而大聖哉直錢通化州豐潤縣宣化鎮廣生李所司局
住持道李永

大清乾隆四十四年歲次乙亥月臨太簇上浣 穀旦重脩建立

壬辰年之春 吳連喜抄錄

蓋以觀古蹟而思盛衰觀商會經維神靈一蛇神而百姓咸賴自我生此俗益喜起而爲鬼怪足
徵人道遠深源不異他處而後世者良以之也張村東里許有雙龍山在焉是山脈舒張地處
石城雙龍之龍由西北而東南山勢崇峻伏足以爲二虎之窟山石之巖或成龍之狀而如飛
首城雙龍顯顯翻穿於獨立於巖處以爲城之土籍龍名也其義未由也也深矣距龍之脉南有道
行之其水泉地佳古蹟則難有正運南入龍而福地也不過耳其上有普善堂僧室寬容飲之
殆當有一居士爲之主持僧人盤桓於斯以道南屢年久失修人目海內者故時有爲檀捐人重修有
心而佛名居士乃使僧人盤桓於斯所授廟山樹雲林塋塋垣垣修客莫不咨嗟好者爲之浩嘆之奇矣
趙山對樓登覽僧侶
題小別山有登足於此遊觀絕勝本思之念爲宗顯之學識工匠材拙費苦而不憚煩勞成此壯舉數
旬間而工蕪事於是畢堂宇字樣煥然一新普嚴世界重見光明遊趙公墓於此摩崖立乃
趙公龍巖之志居龍巖之志以佛者之念爲佛者之念爲僧者之念爲僧者之念爲僧者之念爲僧者之念
趨公龍巖以堂居龍巖之志以佛者之念爲佛者之念爲僧者之念爲僧者之念爲僧者之念爲僧者之念
附三碑記謹陳梗概始末備述之來者導知是賢之恢張已耳是爲記

中華民國二十七年國曆五月十三日
壬辰年之春月廿連喜抄錄
主持道李時芳

壬辰年之春月吳連喜抄錄

重修雙鳳山廣德碑記
蓋聞莊嚴妙德所以昭靈應之是教靈味所以弘觀瞻之故地重金鋪而唐陳記有由來古居山之雙鳳廟山朝瀾洞小
頂蓋有神廟三楹佛傳建肇唐代
開創於隆四十四聖帝敕修迄今有餘年有及是歲禱雨萬之歲十有古小唐觀緊近棲來科開年保福是光陰時地來
播耕者每多踰險爰倡集資修建石燈以便行人石甍亭峙於道左惟聖宇周旋神像刻落當時有寺十餘浦尚未
一律整齊是年無事歸局遂切
重修因商之同仁鳩工聚料各道心願而答
神在俗之諸十六年四月初一拜落成
寺殿宇缺於一祈禱時獨雲壯名數日動石以表來之偏遠之同志者越此而雪嶺蒼蒼焉近斯廟永無損壞一毫矣

大清光緒十六年歲次庚寅孟夏開平礦務局同仁等立石

壬辰之春 吳連喜抄錄

[illegible]

大清道光九年七月上旬

壬辰之書 吳連喜抄錄

穀旦



▲ 图为碑体上部的浮雕：二龙戏珠、双凤朝阳、玉兔蟾宫。左边框为：榴开百子；右边框为：丹凤朝阳。



▲ 上图为碑体底部浮雕，为双狮滚绣球。

王凤岭先生时任唐山市园林处基建科长，在紧张的工作之余，仍潜心研究凤凰山公园的历史文化。在研究中他发现：在这五座碑中，文物价值最高的当属第四座碑，即光绪十六年（公元 1890 年）所立的《重修双凤山庙像碑记》。这座碑之所以文物价值高，是因为碑中透漏出的历史信息和蕴藏的文化内涵极其丰富。凤凰山的历史、开滦的历史、唐山的历史依稀可见；佛的文化、凤的文化尽在其中。

首先从碑的外观上看，这座碑壮观华丽、形伟体大、结构复杂，由碑冠、碑身、碑座和上下左右边框组成（碑冠和碑座缺失）。

这座缺少碑冠和碑座的碑，在现存的五座碑中依然是体量最大的一座。这座碑除碑身写满碑文之外，其他部分从上到下刻满浮雕：石碑底部浮雕是双狮滚绣球、上边框是二龙戏珠、右边框是榴开百子、左边框是牡丹争艳。碑身上方额楣处刻有“万古流芳”四个大字。在字匾的两侧，刻有两只深居洞窟的玉兔，寓意为“玉兔蟾宫”。浮雕中最引人注目的，还是在“玉兔蟾宫”之上所刻的两只栩栩如生，朝向太阳翩翩飞舞的凤凰，寓意为：凤生丹穴、丹凤朝阳、双凤联翩。



▲ 图为光绪十六年所立石碑全貌

第二节 看碑文解析双凤山的来历

凤凰山原名“双凤山”。传说远古时期，一对凤凰从遥远的岐山飞来，盘旋于冀东大地，见此物华天宝，人杰地灵，遂化而为山，为此地降下吉祥。乡民感其恩德，遂称此山为“双凤山”，乃世代祭祀之。然而这毕竟是美丽的传说，也是唐山百姓对美好生活的祈盼，双凤山的由来还是要从碑文中来解析。

在凤凰山公园现存的“民国”二十七年的碑中就有一段碑文十分形象的描述了双凤山的山形：“村东里许有双凤山，脉衍燕蓟，地处石城，蜿蜒如龙，由西北而东南，峰峦起伏，至是分而为二。其前山如凤之展翅凌云，后山如凤之昂首霄汉，双凤联翩，耸然独立。顾名思义其来有自也”。读了这段碑文，两只联翩飞舞的凤凰就会在人们的眼前飘然而生。这与第四座碑中的双凤浮雕中的寓意相对照，不难看出两者是一脉相承，都凸显了双凤山上凤凰文化的内涵。如果到双凤山（今凤凰山），按碑中的寓意，从山的南北两个方向，对山体仔细地观察，尽管在历史上无序

地采石中，山体已被破坏的残缺不全，但只要细心地揣摩，两只不同形态的凤凰依稀可辨。可见双凤山的名称由来已久，且名出有据。如果您有兴趣的话，仔细地读一读碑文，就会从碑文的字里行间，隐约看到各时期的历史画卷。

凤凰山自古以来就称为双凤山，而凤凰山这一名称的出现至今只有几十年的时间。其经过是这样的：一九五六年开始在双凤山下筹建公园，初称劳动公园。一九六三年公园开放，定名为凤凰山公园。“文革”初期又改称工农兵公园。到了“文革”后期才正式定名为凤凰山公园。几经曲折之后，“双凤山”这一山名也就逐渐地被凤凰山这一山名取代了。

有人要问，现在的凤凰山为什么看不出两只凤凰的形象来了呢？这是由于在新中国成立前后的一段时期，对双凤山进行了毫无限制的破坏性采石，破坏了山体原有的形象。从老照片中可以看出原来的双凤山有两个山头，其中后面的山头 and 山顶上的古建筑已经

消失，如今那里成了陡峭山崖。北边的山体被采石挖成了深坳，这两处如同削去了那只“昂首耸立”的凤凰的两个翅膀，山体东南方向的采石大坑，肢解了前山“展翅腾飞”的那只凤凰。幸亏这种破坏性采石在二十世纪五十年代末六十年代初就逐渐停止了。

据说有一位外地来唐山市的人士（政要、学者，抑或是专家），见到双凤山每天都在肆无忌惮地放炮开山采石，如此下去，用不了多久这座小山就会消失。他说：“像这样秀气的宝山，在别的城市早已保护起来了。”为此他建议，尽快停止在双凤山上采石。大概是唐山市有关部门采纳了这位人士的建议，采石才逐渐停止下来了，否则就没有我们今天的凤凰山公园。可以这样说，这位留下宝贵意见的人士，是唐山的贵人。如果不是采石被禁止，双凤山这一古老的山名，连同她那迷人的山形，随着历史的推进，也会渐渐地在人们的记忆当中茫然消失……