

幼儿教师工作宝典之

3

早期阅读

的理论与实践

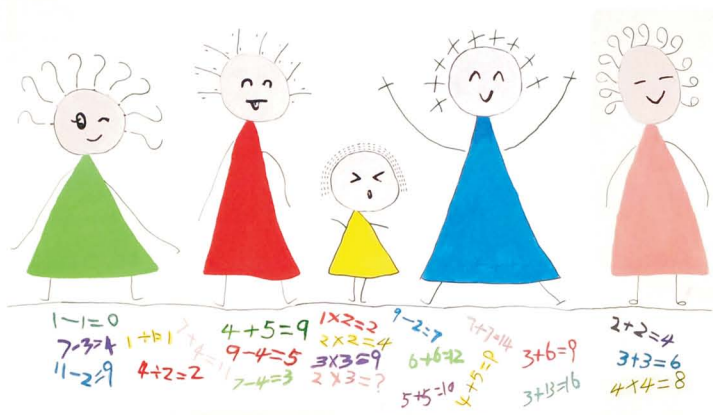
Daoguo de Lili yu Shijian

主编◎肖红万中

四川学前教育发展研究中心项目成果

早期阅读的理论与实践

主编◎肖红万中



四川大学出版社



四川大学出版社

责任编辑:陈克坚
责任校对:杜青岳
封面设计:墨创文化
责任印制:王 炜

图书在版编目(CIP)数据

早期阅读的理论与实践 / 肖红, 万中主编. —成都:
四川大学出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5614-7567-6

I. ①早… II. ①肖… ②万… III. ①阅读课—教学
研究—学前教育 IV. ①G613. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 052241 号

书名 早期阅读的理论与实践

主 编	肖 红 万 中
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-7567-6
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	185 mm×260 mm
印 张	12
字 数	292 千字
版 次	2014 年 4 月第 1 版
印 次	2014 年 4 月第 1 次印刷
定 价	36.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。

电话:(028)85408408/(028)85401670/
(028)85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请
寄回出版社调换。

◆网址:<http://www.scup.cn>

成都学院幼师国培（2013）置换项目成果

《幼儿教师工作宝典》

总 主 编 刘先强 肖 红

编 委（以姓氏笔画为序）

万 中 王雨露 王 钢 王德林 邓 倩

方学虹 卢 伟 朱素蓉 朱海鸣 孙 霞

刘 颖 李建波 陈 星 陈 蜀 吴小蓉

何 叶 范 勇 罗 捷 秦 杰 黄 旭

蒲永明

从“书本”到“人本”

——写在前面的话

2010年，备受关注的《国家教育中长期发展规划纲要（2010—2020）》颁布，并将学前教育事业发展作为专章单列，这在新中国历史上是承前启后的大事。同年，《国务院关于发展学前教育若干意见》出台，明确指出“学前教育是终身学习的开端，是国民教育体系的重要组成部分，是重要的社会公益事业”。由于受经济文化等诸多因素的影响，我国中西部农村地区的幼儿教师数量与质量问题十分突出，严重制约了学前教育事业的健康发展。鉴于此，教育部、财政部从2010年起，在中西部地区实施“幼儿教师国家级培训计划”。

几年来，国家花费巨资和尽可能的人力对中西部地区的幼儿教师展开“风暴式”的培训。然而，在培训中，过于看重培训者与受训者之间的垂直型互动，过于看重两大主体之间显性的知识技能交流活动，过分强调专家的引领价值，直接的结果是学员备感倦怠。2013年的国培项目实施前，成都学院项目团队就几年来的培训工作进行充分反思，一致认为应该创新培训模式，重视专家团队与受训团队之间的专业经验、专业体验、专业感悟、隐性知识的互通与流动，为培训者与受训者、受训者与受训者之间搭建一个智慧共享的平台，助推受训教师成长，增强他们的发展欲望与成长后劲。为此，经过项目设计团队的精心规划，并与参训学员广泛互动，我们以2013年幼儿教师国培置换项目为载体，大胆创新，开发出差异性的学习资源，培育了研修共同体，构建起立体培训模式（高校专家、教育行政官员、示范性幼儿园协同），期待将长期以来的定型性培训转化为幼儿教师专业发展的成长型培训，让农村幼儿园优秀青年骨干教师从“优秀”走向“卓越”。

在专家和导师团队的指导下，在参训学员研究性学习小组的协同下，参加培训的师生不仅完成了博雅性系列主题的研习，而且在学员自我需要的催生下，形成了多个微观研修主题模块，包括“幼儿园文化生态与环创”“早期阅读的理论与实践”“幼儿园音乐游戏资源开发”“幼儿园户外体育游戏活动设计”等。经过专业认定，由导师指导、学员组成的研究团队，其研究选题达到四川学前教育发展研究中心立项要求，经过该中心专家组审核，确认为2013年该中心的短期立项项目。与此同时，在成都大学学前教育学院顶岗实习学生的积极参与下，在指导教师的精心指导下，完成了大量典型性的幼儿发展个案追踪，极大地丰富了该项目的生成性资源。

经过项目导师团队和学员研究性学习团队的协同，整个项目实现了从“训”到“学”再到“研”的转型，导师和学员一道对生成性的资源进行了加工优化，并固化为



2013年成都学院国培幼儿教师置换项目的成果，并将这些成果编撰为专著予以出版。

其中，《幼儿园文化生态与环境创设》一书就园舍环境、班级环境如何进行整体构思，环境的艺术性和教育性如何做到统一，如何从低层次的观赏性“互动”到实现环境与孩子对话和呼应等方面展开了探索，并以整体论的哲学思想、卢卡斯的环境教育模式为指导，以各个培训学员所在幼儿园的行动研究为主要范式生成了环境创设的成果。《读懂儿童——幼儿成长个案研究》一书在整体设计上，注重彰显时代变迁在儿童身上的烙印。城镇化、信息化、工业化、现代化深刻地改变着儿童身处的宏观环境，也影响着儿童的发展，成人难以再用从前对儿童的认识来判定和约束当下的儿童。本书注重对幼儿个案的选择、幼儿行为的观察和记录、幼儿行为的原因分析，注重以个案的方式真实、生动地再现学龄前儿童的特点，此外还设置了导师点评和资源链接的环节。《早期阅读的理论与实践》一书旨在为一线幼儿园教师提供各种体裁的儿童文学作品，讨论了幼儿文学作品教学活动设计的相关理论和阅读活动设计的经典案例，收录了参训学员和基地园创作改编的幼儿戏剧剧本，充分反映了学员在早期阅读教学中的体验与感悟。《幼儿园音乐游戏资源开发》一书充分体现了《3~6岁儿童学习与发展指南》的精神，囊括了幼儿园音乐教学领域近年来的最新研究成果和通过大量的实践探究生成的创新性实践成果，相信可作为广大幼儿园教师教学的得力帮手。《幼儿园体育游戏活动设计》一书是一种结合“运动”“游戏”和“指导”三个要素的身体练习活动。该成果以最简单、随手可得的一些器材，如塑料瓶、竹竿、麻布袋、报纸、细绳、橡皮筋等为载体，创编了这套教师和家长都可使用的“幼儿体能游戏大全”。

总之，“幼儿教师国家级培训计划”是一项惠及中西部农村幼儿园教师和幼儿的民心工程，对于实现学前教育均衡发展和教育公平具有重要意义。我们期望大胆创新项目实施，使幼儿教师国培项目的宗旨、使命与价值得到充分实现，尽管我们的“作品”还显肤浅，能达到抛砖引玉的功效则心满意足矣。

丛书总主编于成大 嚶鸣湖畔

2014年3月

前 言

《早期阅读的理论与实践》一书是2013年国家级培训农村幼儿园骨干教师置换脱产研修成都大学班的学员们的研修成果之一。它既可以作为农村一线幼儿教师教学实践的资料库，也可以作为农村幼儿园园本教研和园本培训的案例集。

早期阅读是学前儿童语言教育的重要内容，这次国培选修语言方向课程的学员们在研究幼儿园语言教育活动的过程中积累了大量的早期阅读素材，由于目前农村幼儿园早期阅读资源匮乏，我们将这些素材集成册，以便为农村幼儿园的早期阅读活动提供资料。

众所周知，学前教育不同于小学教育，它没有统一的教材，教育教学内容完全由教师自己选择，教师确定教育内容的自由度较大，因此承担的责任也重大。在培训中，我们了解到农村幼儿园教师教学资料占有率不高，语言教育材料的选择存在困难，特别是早期阅读的资源匮乏，在儿童文学作品的分析理解和教学处理方面缺乏指导，故事教学不规范，幼儿园戏剧活动材料尤其缺乏等等。针对这些难点，我们对学员进行指导并要求学员在返岗实践过程中带着由这些难点构成的问题进行思考和研究，并在最后半月的集中培训中交流汇报。整个置换培训100天，集中培训后的分方向学习成为成都大学培训的特色，受到学员们的高度赞赏。选修语言方向课程的学员根据各自在幼儿园语言教育活动中遇到的需要深入研究的问题确定研究项目，这些研究项目主要集中在幼儿文学作品选读和教学理解、幼儿文学作品与阅读教育活动设计、幼儿园前书写游戏活动及材料研究、幼儿园戏剧活动等与早期阅读有关的内容上。因此，尽管幼儿园语言教育内容涉及学说普通话、谈话、讲述、听说游戏、文学作品学习和早期阅读等各方面，我们还是在普遍学习幼儿园语言教育内容的基础上，将训练指导重心聚焦在以上与学员们确定的研究项目相关的几个方面。学员们返回的研究成果证明了我们在有限的学习时间里选择难点突破是明智的。

我们将学员们的研修成果编撰成书，构成了以下五章：第一章幼儿文学作品选读及教学理解，第二章幼儿文学作品与阅读教育活动设计，第三章幼儿园前书写游戏活动及材料研究，第四章幼儿园戏剧活动，第五章早期阅读教学感悟。其中第一章旨在为一线幼儿园教师提供各种体裁的儿童文学作品并简要分析，以便幼儿园教师选择早期阅读教学的材料；第二章讨论了幼儿文学作品教学活动设计的相关理论，并提供了部分阅读活动设计经典案例；第三章探讨了前书写的相关概念并提供基地园和培训学员的部分前书写活动设计作品，希望能给一线幼儿园教师提供可资借鉴的前书写活动案例；第四章简要地梳理了幼儿戏剧的有关概念，并收入基地园创作改编表演过的幼儿戏剧剧本，收入



有关演出剧照和道具设计照片等，希望能给一线幼儿教师提供幼儿戏剧活动的剧本；第五章是学员的早期阅读教学感悟。

2013 年国家级农村幼儿园骨干教师置换脱产研修班培训时间仅仅 100 天，但是学员们收获颇丰，特别是分方向研究学习开启了学员研究性学习的新征程。本书辑录的学员研修成果只是其中的很少一部分。尽管这些农村幼儿园教师们很努力地进行了研修，但由于他们长时间缺乏系统严格的训练，因此本书中的学员研修成果是很不成熟的。我们在整理这些学员的研修成果时，深感作为学前教育师资培养的专业教师，任重而道远；我们的课程需要改革，广大农村幼儿教师的人文素养也亟待提高。凡此种种，我们重任在肩。

本书绪论、第一章、第四章和第五章由肖红负责撰写和修改相关要点；第二章、第三章由万中负责撰写和修改相关要点，全书由肖红统稿。第一章理论阐述部分收入了成都大学学前教育学院罗捷、朱素蓉老师的文稿，另外在前期学员作品收集整理过程中，鲁学涵和李蜀云同学做了大量组织和统计工作，在此深表谢意。

此书得到四川省教育厅师范处、成都大学学前教育学院、四川大学出版社，以及一些相关课题幼儿园的大力支持，同时也参考了同行相关研究成果（参考文献均作标注），在此一并致谢！

由于整理编写时间紧迫，编者的水平有限，很多不当之处，敬请指正。

编者

2014 年 3 月于成都

目 录

绪 论	(1)
第一章 幼儿文学作品选读及教学理解	(5)
第一节 幼儿文学基本概念	(5)
第二节 儿歌和幼儿诗	(7)
第三节 童话	(17)
第四节 幼儿散文	(24)
第五节 幼儿故事	(29)
第二章 幼儿文学作品与阅读教育活动设计	(42)
第一节 教师应具备的基本技能	(42)
第二节 文学作品学习活动设计与组织	(45)
第三节 绘本(图书)阅读活动设计与组织	(47)
第四节 日常活动中的其他阅读活动案例解析	(52)
第五节 教学材料及活动案例解析	(57)
第三章 幼儿园前书写游戏活动及材料研究	(91)
第一节 关于前书写游戏活动	(91)
第二节 学员前书写活动设计作品分享	(97)
第三节 基地园前书写游戏材料分享	(105)
第四章 幼儿园戏剧活动	(118)
第一节 幼儿戏剧概述	(118)
第二节 国培学员、基地园编演的幼儿剧	(120)
第三节 学员收集整理的幼儿剧剧本(存目)	(154)
第五章 早期阅读教学感悟	(156)
如何开展童话剧表演	四川师范大学龙城实验幼儿园 郑艳 (156)
幼儿文学作品欣赏活动初探	
——以大邑县唐昌镇幼儿园为例	大邑县唐昌镇幼儿园 曾子蔚 (159)
幼儿园多元阅读活动实践	龙泉同安街道明星幼儿园 王羽 (162)
早期阅读中的前书写尝试	龙泉同安街道明星幼儿园 张丽 (166)



附录 1	《幼儿园教育指导纲要》(摘录)	(170)
附录 2	教育部《3~6 岁儿童学习与发展指南》(摘录)	(172)
附录 3	《小学语文新课程标准》阶段目标(摘录)	(177)
附录 4	四川省教育厅人文社会科学重点研究基地立项公告	(179)
主要参考文献		(180)

绪 论

一、关于学前儿童语言教育

学前儿童语言教育是研究儿童语言发生发展的现象、规律及其训练和教育的一门学科，是学前教育师范院校培训教师的一门应用性科目^①。近二三十年，学前儿童语言教育发展迅速，已经成为学前教育的支柱学科之一。它从一个侧面研究学前教育的理论和实践，为促进学前儿童身心各方面健康和谐发展服务。在内容上，学前儿童语言教育涉及“学说普通话、谈话、讲述、听说游戏、文学作品学习和早期阅读”等，它将0~6岁的儿童语言的习得和学习现象、规律及训练教育作为主要研究对象，着重于儿童语言运用能力的培养。

学前儿童语言教育的基本任务：培养儿童正确说普通话的能力；培养儿童语言交际习惯，提高儿童语言交际能力；发展儿童语言理解能力和表达能力，让儿童用恰当词句表达思想、描述事物；培养儿童倾听、欣赏儿童文学作品的能力；引发儿童对阅读和书写的兴趣，培养良好的阅读习惯和能力；为儿童入学做好准备。

学前儿童语言教育的研究任务：探讨学前儿童语言教育的作用，揭示学前儿童语言发展与教育规律，解释学前儿童语言发展的过程及各种现象。同时，研究学前儿童语言教育实践及应用的理论和方法。

学前儿童语言本质上是语言，有着所有语言的共同特性。语言作为思维的物质外壳，在思维的过程、成果、表达上都要参与，它既是交际工具又是思维工具。因此，幼儿语言的发展可以促进幼儿思维的发展，幼儿语言的滞后也会导致幼儿思维的发展不完善。所以，学前教育十分重视语言教育，《幼儿园教育指导纲要》也将语言教育单章列在重要位置。

学前儿童语言教育的过程，就是促进儿童掌握语言符号并正确使用语言的过程，是促进儿童认知发展、促进儿童社会性发展的过程。因此，在语言教育中，我们一定要为儿童提供各种语言范例，包括日常对话、儿歌、故事、童话等，让儿童在现实交际中去感知语言。

幼儿园是实现幼儿语言教育的重要场所，因此幼儿园语言教育活动备受人们关注。幼儿园语言教育活动是指以儿童为主体，以语言为客体的一种有目的、有计划的多形式

^① 张明红. 学前儿童语言教育 [M]. 第2版. 上海: 华东师范大学出版社, 2006.



的活动过程。目前普遍的幼儿园语言教育活动的设计和实施步骤：确定活动目标、选择活动内容、策划活动流程、拟订活动方案。其中活动目标包括认知、情感和态度、能力与技能三个维度。活动流程包含三个方面：第一，活动环境和条件（即活动的空间、教具、学具、教学设备等）；第二，活动方法；第三，活动组织形式（大班、小组、个别）。语言教育活动方案的制定一般包含如下内容：活动名称、活动目标、活动准备（知识、语言、物质准备）、活动流程、活动评价。

二、关于早期阅读

早期阅读是幼儿园语言教育中十分重要的部分，从2000年开始在国际上逐渐引起人们关注，目前已经成为学前教育领域的热点话题。早期阅读教育是为学前儿童提供阅读经验的阅读，是以幼儿自身经验为基础，在适当情境中，通过幼儿对文字、符号、标记、图片、音像等材料的认读、理解和运用，对幼儿身心所施加的一种有目的、有组织、有计划的影响活动。它不是单纯的看书识字，而是一种整合性质的促进幼儿全面和谐发展的活动。^①

早期阅读是幼儿语言学习不可或缺的部分，是幼儿接触书面语言的途径之一。它帮助幼儿形成学习动机、端正学习态度、培养积极的情感和行为，培养幼儿认识世界的基本能力，远不是简单的掌握读写知识。幼儿在早期阅读中逐渐形成对书面语言的认识，并借助符号表达自己的情感经历。早期阅读可以扩大幼儿生活学习范围；儿童将游戏中的涂鸦、假装读写、编故事等视为自己的读写能力，从而增强读写信心；早期阅读可以让幼儿了解书面语言的特点和功能，为正式的阅读做好准备；还可以提高幼儿的自我调适能力，享受阅读的乐趣。

目前大家普遍认为，早期阅读活动的特点：第一，符号性和多维感知。幼儿阅读方式是以视觉为主的阅读，同时也是多种感官的综合感知，强调对幼儿观察能力、搜索和选择信息能力的培养，读图、着色、辨识标签等都是早期阅读。第二，理解性和情感体验。幼儿可以从阅读中了解别人的喜怒情感，也可以从自己的创作中表达自己的思想情感。第三，活动性和创造实践。幼儿在早期阅读中将涂鸦作品、收集的图片等当作自己的作品，这本身就是一种活动 and 实践。

早期阅读活动的目标总的来说是为更高级的阅读做准备，是为了培养孩子的阅读兴趣和习惯，促进孩子的语言发展，建立和谐的人际关系，同时也是为了促进孩子大脑的开发。我们可以从态度、技能、认知、情感四个方面去确定早期阅读目标。

态度方面，我们在早期阅读中要提高幼儿学习书面语言的兴趣，培养良好的阅读习惯和自觉的阅读态度。要让幼儿热爱图书、喜欢观察各种符号并理解其固定的含义。具体可以表述为喜欢与成人一起读书，能感受有声语言节奏美，喜欢图书，将涂鸦当成有趣活动，知道看一本书取一本书并放回原处，不撕书不卷书不乱扔书，能集中注意力看

① 张加蓉，卢伟，主编。学前儿童语言教育活动指导 [M]。第2版。上海：复旦大学出版社，2012：100。

阅读材料,有观察周围事物现象的兴趣。^①

技能方面,我们的目标是使幼儿掌握阅读的方法,具备初步的阅读能力,而不是具体的字词的识得。我们希望孩子们在阅读中学习观察、培养记忆力、锻炼思维能力特别是形象思维能力。阅读能力的培养是早期阅读的出发点和归宿,阅读技能的养成会为幼儿终身学习奠定基础。幼儿早期阅读要培养的阅读技能很多,包括拿书、翻书、指读、浏览、查阅资料、使用工具书、阅读时的分析思考能力等。具体目标:能够指认书本上的物体,能对书中的角色做评论,阅读图书上的图片并且注意到图片是真实物体的一种表征,能够辨认周围环境中的一些印刷文字,能说出一本书的组成部分及其不同功能,尝试读出熟悉的书面语言内容,能逐页翻书,从上到下阅读,能通过封面了解书本内容,会使用目录较快地找到自己需要的内容,能分辨常见的标记、图示、符号并能在生活中运用;初步具备收集资料、图文信息的能力,能根据图文提示完成一件事,能观察到画面细微的变化,等等。^②

在认知方面,我们要使幼儿获得丰富的语言知识、社会知识、自然知识,特别是与幼儿生活密切相关的生活知识。具体目标:听故事时能将其中的人和事与现实联系,能理解阅读材料主题,能有序复述故事情节,并回答相关问题,能用适当词汇表达图书内容,能懂得在图书馆等地方借阅图书的方法,能用日常生活中的简单符号标记简单问题等。

在情感教育方面,我们要培养幼儿高尚的道德情操,培养幼儿交流沟通情感的能力。具体为能集中注意力倾听别人讲故事,向往童话中的美好情景,喜欢读儿歌获得初步情感体验,感受儿歌中的语言美,能与同伴分享自制的图书资料并从中获得成功的愉悦,能运用阅读知识主动与同伴交流,能用文字符号表达自己的生活经验感受,能想象作品中没有的情节对话等。

早期阅读内容也应当包括一切与书面语言学习有关的内容,包含前图书阅读经验、前识字经验、前书写经验。在前图书阅读中,我们要给幼儿提供图文并茂的图书资料,在以下具体行为上提升幼儿阅读能力和习惯:积累翻阅图书经验、读懂图书内容、理解图书的画面与文字、背景和口语的联系,积累图书制作经验。在前识字经验方面,我们反对在幼儿园专门集中地让幼儿识字,我们应该让幼儿知道文字有具体意义,可以念出声音,理解文字的功能,初步知道文字来源,知道文字是一种符号,可以和其他符号转换,初步了解识字的规律和经验。在前书写经验中,我们要帮助幼儿认识汉字的独特书写风格,知道汉字是方块字的特点,知道汉字的基本间架结构,了解书写最基本的规则,知道铅笔、钢笔、毛笔等的不同要求,学会正确的书写姿势,包括坐姿和握笔姿势等。

早期阅读活动的开展一般包含六个步骤。第一,我们必须创设良好的阅读环境,利用图书角、家具标注名字等方式建立一个阅读的环境。在那里有幼儿随手可取的品质优良的图书;有幼儿可以摆弄的拼字玩具;有与儿童当前学习内容和生活经验有关的文字

① 张加蓉,卢伟,主编.学前儿童语言教育活动指导[M].第2版.上海:复旦大学出版社,2012:104.

② 张加蓉,卢伟,主编.学前儿童语言教育活动指导[M].第2版.上海:复旦大学出版社,2012:105.



标签；有儿童可以自己“写”的材料工具，如“购物单”“便条”等。第二，端正观念，明确每个教师都是早期阅读的指导者，早期阅读无处不在，早期阅读要将听说读写画结合，分清早期阅读的类型。第三，幼儿自己读，老师适当引导。第四，师生一起平行读，理解书面与口语的联系；建立口头语言和书面语言的对应关系，懂得书面语言与口头语言一样可以交流思想，理解语音和文字的联系。第五，围绕阅读重点开展活动，采用问答、讨论、游戏、戏剧表演等方式开展活动。第六，归纳阅读内容。

第一章 幼儿文学作品选读及教学理解

第一节 幼儿文学基本概念

著名儿童文学理论家王泉根认为，儿童文学分为三个层次：幼儿文学、儿童文学、少年文学。幼儿文学是以0~6岁婴幼儿为主要对象，为促进他们健康成长而创作或改编的、适应他们审美需要的文学。幼儿文学创作必须站在婴幼儿的角度，用婴幼儿的眼光去感知世界，而不是用成人的视角去观察婴幼儿生活。

学前儿童的文学教育活动是早期阅读活动的重要方面。它以低幼儿童文学作品为基本教育内容，从具体的文学作品入手开展相关活动，帮助儿童理解文学作品的丰富内涵，体会作品语言美，为儿童提供全方位的语言学习机会。文学作品以丰满的人物形象、丰富的审美情感和充足的语言魅力来感染、影响儿童。让儿童在优秀文学作品的阅读中品味文学独有的乐趣，从而滋养心灵，健康成长。

幼儿文学首先是文学，具有文学的一般特征，符合文学创作的一般规律。它与成人文学一样都是语言的艺术，都是通过具体生动的形象和真挚丰富的情感来反映社会生活、表现作家的审美理想并打动作者的。这也正是它区别于其他婴幼儿读物的地方。但它除了具有文学共同特点外，还有着自己的特点。

在内容上要有知识性。文学是婴幼儿较早接触的图书形式，是儿童获得知识的重要渠道。孩子认识世界、鸟兽虫鱼、花草树木、风土人情等基本上都是从儿童文学开始的，甚至幼儿的生活常识、穿衣吃饭等行为训练也可以在儿童文学作品中表现出来。这就是儿童文学的认识作用。

在情节上要生动有趣。快乐的情绪可以振奋孩子精神，有利于他们生长发育，对其身心发展、个性发展都有着不可低估的积极作用。因此我们要在学前儿童文学作品中强调娱乐元素和儿童情趣。

幼儿文学作品的结构要简单清晰，最好是一条线贯穿到底，情节完整，有头有尾，层次分明；减少枝蔓，避免插叙、倒叙；减少心理描写和景物描写。语言应该浅显易懂，多为口语风格，多用名词、动词，多用短句。

幼儿文学描写、展示婴幼儿时期的特殊生活内容、生命情感和心理体验，是一种具有独特审美价值的文学。它要遵循美的原则，让作品充满美的影响力，让作品中的美潜移默化地熏陶感染幼儿，提升幼儿的审美能力，从而促进幼儿身心健康发展。



幼儿文学除了具有所有文学类型共有的认识作用、教育作用、审美作用外，还有着自身独有的价值。

幼儿文学对儿童语言、个性和阅读能力的发展有积极作用。婴儿在1岁前是语言发展的准备期，1~1.5岁，是理解语言阶段，孩子能听懂很多话，但能说出的不多。1.5岁以后，孩子在语言发展上有一个突破，似乎突然就会说很多话了。2岁左右的孩子，喜欢不停地说话、模仿成人说话。这些孩子的词汇量也有突破，开始有了多词句，说话的句子结构也更复杂。3岁开始，孩子基本能用语言表达自己的意思。4岁幼儿的词汇和句法运用已经趋于成熟，能清晰地谈话，甚至有声有色，喜欢和家人交谈。5~6岁，幼儿语言表达能力和看图讲述能力有所提高，能比较灵活地表达自己的理解，阅读兴趣也大幅度提升。他们开始对文字产生兴趣，阅读成为他们富有乐趣的活动。幼儿文学作品因为有丰富的语言环境，丰富的词汇和表达方式，所以能促使幼儿语言能力更快发展。

幼儿文学作品可以培养幼儿的协调沟通能力，提高幼儿的社会交往能力。娇生惯养、自私已经成为当代幼儿的特点，如何让幼儿学会与他人沟通协调，是家长和教师需要重视的问题。除了在日常生活中的点滴学习外，我们还可以和幼儿共读一些好书，通过书本的阅览，让幼儿在听故事中学会做人的道理和方法，同时帮助幼儿积累词句，为日后写作做铺垫。在与幼儿共同阅读的过程中，家长可以引导他们认识一些常用字，帮助他们理解不懂的词语和句子。

幼儿文学作品可以培养幼儿独立思考的能力，帮助他们树立自信心。对于幼儿园的孩子来说，他们没有生活经验，更缺乏处理事情的能力，那么在亲子阅读的过程中，家长可以透过书本，和幼儿共同讨论一些问题，帮助他们解决问题，克服困难，从而建立阅读自信。相关研究表明：当幼儿自认为阅读能力差时，他们就可能不再努力阅读，而很可能就此变成差劲的阅读者。亲子阅读中由于有父母的帮助，幼儿很容易就读懂了，于是他们会肯定自己的阅读能力，从而建立起良好的阅读自信心。在和幼儿共同阅读的过程中，家长可以针对书中的内容，给幼儿提出问题，让幼儿去思考，可以根据自己孩子的发展水平提问，从简单到复杂、从小到大、从易到难，层层深入，循序渐进。家长可以引导幼儿去思考问题，教会他们一些思考问题的方法，幼儿边读边吸收，边分析边理解，逐渐学会并养成独立思考的习惯和能力。

幼儿文学作品可以加深幼儿和父母的情感，促进幼儿身心健康。幼儿自从懂事以来，最先接触的人就是父母。双方经由书籍的阅读，必能分享彼此的感动，在无形中增进感情。现代社会，家长们平日都忙于工作，白天送孩子上幼儿园，若是晚上再有些应酬，和孩子在一起交流情感的时间真是少之又少。家长可以利用晚饭后或睡前时间进行亲子共读。久而久之，幼儿就会在心中萌发爱父母爱自己、自己也爱父母的情感，于是备感幸福，这会大大促进幼儿的健康成长。

幼儿文学作品可以帮助幼儿排解压力。现代社会，儿童同样面临各种压力，游戏、娱乐等方式可以帮助他们排解各种负面情绪，而阅读显然是更适合的一种方法。故事能让儿童抵制恐惧，排解忧虑。心理学家认为，图书可以缓减甚至治疗儿童心理问题。这种效果体现在三个阶段：一是认同，孩子把自己和书中人物联系起来。二是宣泄，当阅

读者在某个问题上与书中角色产生认同后，便可以在某种程度上释放压力。三是领悟，通过观察和了解文学作品中人物处理问题的方法，孩子也学会了解决自身实际问题的方法。

幼儿文学在早期阅读中的价值不言而喻，广大幼儿教师也心知肚明。但是，因为种种原因，农村幼儿园教学资源不足。作为农村幼儿教师，国培学员们在学生时代对幼儿文学有一定程度的接触；但是随着时间的推移，过去接触的幼儿文学作品显得有些陈旧。在工作多年后，再次有机会接受国家级幼儿教师培训，在专家的要求和指导下，老师们又开始了新的学习。下面汇集的就是学员们两个月来对自己工作中感触较深的幼儿文学作品的梳理和教学理解。

第二节 儿歌和幼儿诗

儿歌是以低幼儿童为主要接受对象，以口语化的韵文来叙事表情的一种诗歌；是适合婴幼儿听赏念唱、篇幅短小的歌谣；是婴幼儿最早接触、最易接受的一种文学形式。儿歌生长于民间文学的土壤，主要的流传方式是口耳相授、代代相传。对于婴幼儿来说，儿歌主要是用听觉来感知的语言艺术，是活在孩子们口头的文学。现在看到的儿歌作品，有一些是传统儿歌，即流传下来的民间儿童歌谣，但大部分是现代成人作者根据幼儿的心理特点和理解能力，用简洁的韵语写成的。

儿歌在陶冶性情、开启心智、训练语言等方面很有价值。幼儿时期是人的一生中语言迅速发展的关键时期，他们的语言表达能力是在听与说中培养起来的。念唱儿歌能帮助幼儿矫正发音、丰富词汇，能有效地促进幼儿语言的发展。

幼儿诗是指以幼儿为主体接受对象，适合幼儿听赏、吟诵、阅读的诗歌。幼儿诗是诗歌的一个分支，它具有诗歌固有的特点，同时又在反映内容和表现手法上要求符合幼儿的年龄特征，是幼儿喜闻乐见的。

在儿童文学中，儿歌和幼儿诗是两种不同的韵文体裁。它们虽然都具有诗歌的共性，但又各自具有个性特征，二者之间有着明显的区别：

第一，从读者对象的角度看，幼儿诗更适合年龄稍大的孩子听赏，如幼儿园大班的孩子，儿歌则更受小、中班孩子的喜爱。

第二，从主题表现上看，儿歌常常比较单纯浅易地表现主题思想，幼儿诗的主题则往往以间接方式表现出来，比较深刻、含蓄。如幼儿诗《小弟和小猫》与儿歌《洗手》都是以要讲究卫生为主题的作品，但表现方式却明显不同。如《洗手》：“哗哗流水清又清，/洗洗小手讲卫生，/大家伸手比一比，/看看谁的最干净。”在这首儿歌中，用“讲卫生”“干净”等词，直接表现主题，说得清清楚楚，幼儿一听就会明白，不需做更多的思考。而《小弟和小猫》这首诗同样以“讲卫生”为主题，却是通过对小弟弟不讲卫生，不仅大人不喜欢，甚至连小猫都不和他玩的情节的描述，形象生动地来表现主题。

第三，从语言形式上看，幼儿诗的形式较儿歌自由。儿歌在语言运用上讲求顺口、音韵和谐，被称为“半格律诗”，幼儿诗是自由体诗，格式比较灵活自由，不受句式、



押韵、长短的限制。由于表现深度的不同，幼儿诗的语言比儿歌的语言更富有想象的张力。例如幼儿诗《蘑菇》：“妈妈，我打着小伞穿过森林，/会不会变成蘑菇呢？”

第四，从创作意图上看，儿歌多从日常生活取材，有很强的实用性和功利性，强调外在功能（如认识、教育、语言开发的功能），给孩子更多游戏的快乐；幼儿诗题材广阔，内容更丰富深厚，重在写意、抒情，强调内在意义，注重审美能力的培养和情感的陶冶。

从某种意义上来说，幼儿诗是儿歌的发展和解放。但不管怎样说，诗、歌不分家，都朗朗上口、易记易背、趣味性强，深受儿童的喜爱。它们已经成为儿童，尤其是幼儿的主要精神食粮，发挥着其他儿童文学样式无法替代的作用。事实上，幼儿园里使用最多的就是儿歌和幼儿诗。下面是学员们梳理的目前幼儿园中使用频率高、深受孩子喜欢的部分儿歌和幼儿诗。

一、儿歌

菜园里的歌^①

【原文】

豆角青青细又长，
黄瓜穿身绿衣裳，
茄子高高打灯笼，
萝卜地下捉迷藏，
辣椒长个尖尖嘴，
倭瓜越老皮越黄，
红绿黄紫真好看，
菜园一片好风光。

【赏析与教学】

这首儿歌描绘了菜园子里生机勃勃、色彩艳丽的美丽景象。儿歌里的蔬菜各有特色，作者抓住蔬菜特点适当渲染，突出每一种蔬菜的不同之处，给幼儿留下鲜明深刻的印象：豆角青翠而细长，黄瓜翠绿俏皮，茄子高高地挂在枝头，而萝卜钻到了地下捉迷藏，辣椒的尖尖小嘴红得可爱，倭瓜越老皮就越黄。菜园子里姹紫嫣红、百果争秋，很有诗意和童趣。整首儿歌站在孩子的角度，用极富童趣的语言如“打灯笼”“捉迷藏”“尖尖嘴”描绘特色鲜明的蔬菜，而不是单纯地记录秋日菜园的丰收景象。这首儿歌用拟人的手法，赋予了每一种蔬菜生命的活力，让孩子在阅读中感受到作者对自然的尊重——贴近生活、贴近孩子。

^① 李莹，肖育林，主编. 学前儿童文学 [M]. 第2版. 上海：复旦大学出版社，2010：35.