

《周易》人生智慧丛书

周易与人生之道

屈小强 笑颜 编著



ZHOUYI
RENSHENG ZHIHUI CONGSHU
ZHOUYI YU
RENSHENG ZHIDAO



四川出版集团 四川人民出版社
SICHUAN CHUBAN JITUAN SICHUAN RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目 (CIP) 数据

《周易》与人生之道 / 屈小强, 笑颜编著. —成都:
四川人民出版社, 2011. 12

(《周易》人生智慧丛书 / 李殿元, 屈小强主编)

ISBN 978 - 7 - 220 - 08508 - 6

I. ①周… II. ①屈…②笑… III. ①周易 - 通俗读
物②人生哲学 - 通俗读物 IV. ①B221.49②B821.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 259536 号

ZHOUYI YU RENSHENG ZHIDAO

《周易》与人生之道

屈小强 笑 颜 编著

责任编辑
封面设计
技术设计
责任校对
责任印制

王定宇
解建华
古 蓉
何秀兰
李 进 王 俊

出版发行
网 址

四川出版集团 (成都市槐树街2号)
四川人民出版社
<http://www.scpph.com>
<http://www.booksss.com.cn>
E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

发行部业务电话
防盗版举报电话

(028) 86259459 86259455
(028) 86259524

照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川胜翔数码印务设计有限公司
成都东江印务有限公司
146mm × 208mm
6
150 千
2012 年 1 月第 1 版
2012 年 1 月第 1 次印刷
ISBN 978 - 7 - 220 - 08508 - 6
18.00 元

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题, 请与我社发行部联系调换
电话: (028) 86259624



前言

大约在公元前 1066 年，有一位叫姬昌的周人被商纣王捉来关在羑里。他就是后来的周文王。据说此时的姬昌已经是一位耄耋老者，却不气馁。他利用在商朝国家监狱的七年时间，以心忧天下之志潜心研究，在伏羲先天八卦的基础上，用蓍草推演出后天八卦，初步形成尔后影响中国文化三千年的《周易》之《经》部。到了公元前 500 年左右，孔子被这部奇书吸引而日夜苦读（遂有“韦编三绝”美谈传世），并为此发出“加我数年，五十以学易，可以无大过矣”的由衷感叹。孔子把他的学习心得连同前人对《易经》的看法汇编成书，这就是《周易》之《传》部的雏形。一般认为，《周易》的最后定型当在春秋战国甚或秦汉之际。后世将它列为“群经之首”、“大道之源”，说是中国传统文化的源头活水。现代分析心理学的创立者、瑞士人荣格对其推崇备至，誉为“人类唯一的智慧宝典”。

东汉郑玄注《易》，提出“三易”之说，即简易、不



易与变易，以变易（变通、变化）为核心要义。《周易》就是讲变通、变化的哲学，观照人的生命和生活，关怀人的生存发展。《周易·系辞上传》所谓“一阴一阳之谓道”，讲的就是生命、生活中的辩证法，生存、发展中的对立与统一。《周易》合《经》、《传》两大部分之力，讲“自强不息”，善待自己，修身养性，“乐天知命”；讲“厚德载物”，善待他人，察微知著，“变通趋时”。《周易》六十四卦以环环相扣、相互作用、相生相克、相辅相成的圆状循环之象，教人如何对待人生，走好人生，圆满人生；如何处理好人與人、人与社会、人与自然的关系。《周易》乃是用醍醐之浆，提振人的思想、人的面貌；用智慧之泉，浇灌生命之树、生活之树。大哉《周易》！美哉《周易》！

今天大家耳熟能详的不少成语，如“自强不息”、“居安思危”、“韬光养晦”、“否极泰来”、“三阳开泰”、“革故鼎新”、“洗心革面”、“义结金兰”、“殊途同归”、“求同存异”等，都出自《周易》。汉代有学者说过，《周易》是让人一辈子享用不尽的大书——仅《谦》一卦，就大可以保国，小可以保身。让更多的人能够享用好这部大书，进而得以与人和谐，与自然和谐，我们特约请一批易学专家，以平视的角度、平易的手法、平实的语言，来讲易说易——既讲古人的故事，也说今人的故事；既讲中国人的故事，也说外国人的故事；既讲社会上的故事，也说身边人（包括父母妻儿、同事朋友）的故事，从而形成这套学易讲易小丛书。丛书细分为《〈周易〉与养生之道》、《〈周易〉与夫妻之道》、《〈周易〉与经营之道》、《〈周易〉与人生之道》、《〈周易〉与处世之道》凡

五部，多侧面多层次地娓娓道来，期以金针度人，澡雪精神。

参加本丛书编撰工作的，除各书作者外，吴进、王晓琳、何俊华、干永昌、李君惠、朱小农、雷英、李霜琪、李蕾等同志也帮助搜集资料，或参与审校，以不同的方式对本书的编辑出版提供了帮助，特对他们的辛勤工作予以感谢。

目



《周易》人生智慧丛书 录

龙德而隐，自强不息

——《周易》中的人生态度与人生定位

- (一) 天行健：大丈夫处世，当扫除天下 004
- (二) 大哉乾：天地有正气，凛烈万古存 014
- (三) 雷风恒：走自己的路，让人家去说吧 024
- (四) 艰则吉：艰难困苦，玉汝于成 039

厚德载物，用涉大川

——《周易》中的人生实践与人生技巧

- (一) 美之至：将爱洒满人间 052
- (二) 地势坤：宽容是一种美德 063
- (三) 君子正：君子坦荡荡，小人长戚戚 072
- (四) 来兑凶：要讲真话，不讲假话 084
- (五) 中心愿：人无信不立 089

独立不惧，遁世无闷

——《周易》中的人格独立与人格检讨

- (一) 君子贞：周敦颐与《爱莲说》 099
- (二) 独行正：独立人格与自由精神 103
- (三) 履道坦：漫随云卷云舒 117
- (四) 君子吉：清心寡欲，凌乎浮云 122

风自火出，天一生水

——《周易》中的治家之道与生活智慧

- (一) 行有恒：常回家看看 132
- (二) 取女吉：恩爱两不已 139
- (三) 刚柔断：静里有乾坤 144
- (四) 旅之义：人生之美，绚烂若夏花 161



龙德而隐，自强不息

——《周易》中的人生态度与人生定位

《周易》大约是春秋战国之际成书的，在此稍早有一位喜欢说道论玄的长寿老人老子（西方译为“老哲学家”或“东方老人”）创作了一部《老子》（亦称《道德经》）。其开篇第一句就说：“道，可道，非常道；名，可名，非常名。”意思是说，“道”，如果能够表述出来，它就不是永恒的“道”；名，如果能够叫得出来，它就不是永恒的名。老子虽然以“道”为哲学命题，并为此敷衍了洋洋洒洒五千言，可是，能否将它说清，就连他自己也没有信心。所以他在《老子》第二十一章里又说：

道之为物，惟恍惟忽。

忽兮恍兮，其中有象；

恍兮忽兮，其中有物；

窈兮冥兮，其中有精；

其精甚真，其中有信。

自古及今，其名不去，以阅众甫。

龙德而隐，自强不息

□

吾何以知众甫之状哉？以此。

任继愈先生将它译成了白话，大意是这样的：

“道”这个东西，没有固定的形体，它是那样的惚恍啊，惚恍之中却有形象；它是那样的恍惚啊，恍惚之中却有实物；它是那样的深远暗昧啊，深远暗昧中却含着极细微的精气；这极微的精气，最具体，最真实。从古到今，它的名字不能废去；根据它，才能认识万物的开始。我何以知道万物开始的情况呢？原因就在这里。（《老子新译》）

可见，老子最终也没有弄明白他那以“道”冠名的得意之作。或许不是没有弄明白，而委实是关于“道”的学问太深沉太广袤太复杂太微妙了，区区五千言何以能道明？或许是老子早已心中有数，而故弄玄虚，窃笑着给后人留下一个永远难破的文化之谜吧？

然而，《周易·系辞上传》的作者偏偏不信这个邪，说：“一阴一阳之谓道。”轻飘飘的一句话，似乎就破了老子精心设计的谜。中国历代哲学家们（如朱熹、陆九渊等）则顺着这思路，一鼓作气，提出了与阴阳相类的“道”的一连串实例，如天地、日月、水火、明暗、动静、寒热、出入、上下、升降、向背、表里、成败、生死、雄雌、男女等等，大至宇宙天地日月山河，小至花草树木昆虫泥沙，可谓网罗万象，无穷无尽。这样，我们便大致明了：所谓“道”，就是宇宙的本原、本体，就是大自然的变化规律，就是客观存在的自然法则；世间万物都由此派生而出并发展演变。这就是《系辞上传》所说的：

《易》有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶，吉凶生大业。

《老子》第四十二章所说的“道生一，一生二，二生三，三生万物”，意思与此相仿。《老子》第二十五章还说：

“人法地，地法天，天法道，道法自然”，提出人类当顺应自然之道，方能生存、发展。这个道理，其实也被《周易》阐明了。其《系辞上传》说：“法象莫大乎天地，变通莫大乎四时。”（仿效自然没有比天和地更大的了，变化会通没有比四季更大的了。）而无论《老子》还是《周易》，它们所反复阐述、申说的一个核心命题就是变易，以天地自然之变易来观照、说明人世的变易、人生的变易。《系辞下传》举例说：

夫乾，天下之至健也，德行恒易以知险；夫坤，天下之至顺也，德行恒简以知阻。能说诸心，能研诸侯之虑，定天下之吉凶，成天下之亹亹者。是故变化云为，吉事有祥，象事知器，占事知来。天地设位，圣人成能；人谋鬼谋，百姓与能。八卦以象告，爻彖以情言，刚柔杂居，而吉凶可见矣！

这段话的大意是讲：乾是天下最为刚健的象征，其德行是恒久而变易，且知晓艰难之所在；坤是天下最为柔顺的象征，其德行是恒久而简略，也知晓艰难之所在。《周易》的道理能使人心情愉悦，研究思考，从而判定天下万事的吉凶得失，成就天下勤勉奋发的人。因此，遵循《周易》的变化规律（也就是自然变化之道）而有所作为，是为了使吉祥的事物呈现出来；观察万事万物的现象是为了明白事物何以形成；占问眼前的事情则能推知未来的结果。天地尊卑的位置设立以后，圣人就能依此施展才能。于是人的谋虑沟通了鬼神的谋虑，连一般民众都能参与其中。八卦用卦象来表示哲理，爻辞彖辞拟取事物的具体形态来陈述卦义；阴爻和阳爻刚柔交错，吉凶征兆便可显现出来。（参见黄寿祺、张善文：《周易译注》）

东汉郑玄说：“《易》一名而三义：易简，一也；变易，

二也；不易，三也。”（转自李鼎祚：《周易集解》）《系辞下传》上述所言，就展现了《周易》此“三易”，特别是核心的变易之说；当然，其变易（消长盈虚，生生不息）乃是建立在简易（大道至简，法天地而心至诚）与不易（天地变化之道永恒不变）基础之上的。《系辞下传》所言，还表明了《周易》是一部讲人生智慧、讲生命哲学的大书，难怪能位居“群经之首”，为无数帝王将相、文人士子乃至普通百姓须臾不可离。（诚如《系辞下传》之言：“《易》之为书也，不可远。”）《周易》的卦辞、爻辞多含警戒危惕之意；而“其道甚大，百物不废”（《系辞下传》），为人们享用不尽。可以说，两千多年来，以《周易》为首的优秀经典一直照耀着中国文化和中国历史的进程，至今仍放射出理论与实践的灿烂光辉。

（一）天行健：大丈夫处世，当扫除天下

1. 汉晋间的名山事业

中国知识分子中最早习《易》并获得大成果的是汉代的两位士子司马迁与扬雄。《系辞上传》引孔子的话说：“夫《易》何为者也？夫《易》开物成务，冒天下之道，如斯而已者。”（《周易》用天地之数来做什么呢？《周易》开启物智，成就各项事业，包涵天下所有道理，如此而已。）所以，司马迁父子对其情有独钟。司马迁的父亲司马谈受《易》于杨何，司马迁则从父习《易》，用《周易》“圣人之道四”（即辞、变、象、占的应用方法）来究天人之际，成一家之言，写出“凡一百三十篇，五十二万六千五百字”的鸿篇巨制《太史公书》（今称《史记》），开创了中国纪传体通史的先例。

扬雄是汉代的一位全才型学者（思想家、文学家、哲学

家、语言学家、天文学家、历史学家)，著述等身；但他最得意者却是仿《周易》而作的《太玄》。《汉书·扬雄传》讲他“以为经莫大于《易》，故作《太玄》”。时“观之者难知，学之者难成”，知音难觅。扬雄遂作《解难》，以伯牙鼓高山流水、孔子作《春秋》、老子书五千言而自况自得。《老子》当年有云：“知我者希，则我贵矣。”所以，扬雄亦称：“若夫閤言崇议，幽微之涂，盖难与览者同也。”扬雄逝世后，大司空王邑、纳言严尤问另一位大思想家桓谭：扬雄的书能否传于后世？桓谭毫不犹豫地说：“必传。……今扬子之书文义至深，而论不诡于圣人。若使遭遇时君，更阅贤知，为所称善，则必度越诸子矣。”（《汉书·扬雄传》）

中国传统文化讲究“三不朽”，即立德、立功、立言这三个永恒的追求。（参见《左传·襄公二十四年》）所谓立德，就是如尧、舜、禹、孔子那样，建立万古不灭的德性典范。立功，就是建立不朽的事功，其最高境界，乃是封侯拜相。立言，就是著书立说，就是所谓名山事业，藏之名山，传之后世。司马谈弥留之际，拉着司马迁的手，泣声要求他“扬名于后世，以显父母，此孝之大者”。司马迁牢记父嘱，在极端艰难的条件下（因李陵事下狱而遭腐刑）完成《史记》的著述，使“藏之名山，副在京师，俟后世圣人君子”。（《史记·太史公自序》）扬雄也是一生“默而好深湛之思，清静亡为，少奢欲，不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱，不修廉隅以徼名当世”，只是执著苦读圣贤书，“好古而乐道，其意欲求文章成名于后世”（《汉书·扬雄传》），终成名山事业，为后世所景仰。

《周易·象传》释《乾》卦说：“天行健，君子以自强不息。”（天道运行刚健，君子因此不停地发愤自强。）这种自强，就是追求“三不朽”，就是“修齐治平”（即修身、



齐家、治国、平天下。参见《大学》)。修齐是治平的前提，治平则是修齐的目的。而追求“三不朽”的最终目的也是指向治国、平天下。《周易·文言传》释《坤》卦所说“阴虽有美，含之以从王事，弗敢成也。地道也，妻道也，臣道也。地道无成而代有终也”（阴柔虽为美，但是用来辅助君王事业的，不敢把成功归属己有。这是地顺天、妻从夫、臣忠君的道理。地顺天的道理说明成功不归己，而是用以效劳天，事奉至终），大致也是这个意思。

《世说新语·言语》记载东晋王羲之与谢安共登冶城（旧址在今南京），“谢悠然远想，有高世之志”。王羲之批评谢安说：“现在四处军事工事林立，国家处在危难之中，大家都应该为国家分忧才对，只想着如何不担当政务，避世清谈，恐怕不合时宜吧？”其实，谢安只是说说而已。《晋书·谢安传》讲简文帝司马昱为相时，就将他看得很清楚，说：“安石（谢安字）既与人同乐，必不得不与人同忧，召之必至。”后来谢安果在40岁时应桓温之请，出为司马。此时中丞高崧开玩笑说：你谢安自恃清高，高卧东山，每次请你出山都不肯。你心里哪里装有天下百姓啊！现在千呼万唤到底出来了，让天下人如何看你？谢安听后，“甚有愧色”。他其实已在检讨自己。他之所以终于能够出来为国家服务，应该是与好友王羲之的时时敲打有关联的。

王羲之虽说也任性率真，喜山水游，却反对玄言家的清谈误国，强调脚踏实地，为国家切实做点事情。所以他在《兰亭集序》里批评庄、老说：“一死生为虚诞，齐彭殇为妄作”，主张正视人生，回到现实中来。清人吴楚材、吴调侯在《古文观止》里说，《兰亭集序》“只为当时士大夫务清谈，鲜效实……逸少（王羲之字）旷达人，故苍凉悲慨之中，自有无穷逸趣”。正是由于王羲之具有较为强烈的报国

情怀，在与山水同乐中亦以山水申其志，故而使他主导的兰亭诗文（包括谢安、谢万、孙绰、孙统等的兰亭诗），在中国山水文学初兴阶段便达到一个较高水平，在立德、立功的同时，也立好了言。

2. 唐代士子的报国情怀

在古代传统社会里，忠君一般是与爱国、报国联系在一起的。而每逢国家有难，则是检验士人是否忠君报国的最佳时机。《周易·文言传》释《乾》卦九四爻辞说：“‘或跃在渊，无咎’，何谓也？子曰‘……君子进德修业，欲及时也，故无咎。’”（“龙或腾跃上进，或退处有渊，不会有灾祸。”）这是什么意思呢？孔子说：“……君子增进自己的道德，建功立业，必须抓住时机，积极进取，这才不会有灾祸。”）所以，国家有难时，也是呼唤士子从准备报国状态进入践行报国状态。这也就是《乾》卦九五爻辞所说“飞龙在天，利见大人”。（巨龙飞上天，有利于会见大人物，一起来经邦济世。）国难和战争为士人提供了治国平天下的大好时机及大舞台。士人亦得以及时利用这样的时机，充分地展示其爱国精神、报国情怀，实践“三不朽”或“修齐治平”的理想事业。

东汉士大夫陈蕃年轻时曾自云：“大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！”（《后汉书·陈王传》）李唐王朝从立国初期，就受到来自北方和西北方向强敌的包围和侵略；与此相应，大唐社会从武德（618—626年）初也就开始了反包围、反侵略的边塞战争。而作为社会脊梁与精英的唐代士子，每当边塞报急、朝廷召唤之际，自然会自觉承担起对国家、对民族的责任，义不容辞、义无反顾地投笔从戎，走向大漠边关。刘希夷的《从军行》就是这样唱出了唐代士子的一致心声：

平生怀仗剑，慷慨即投笔。
南登汉月孤，北走代云密。
近取彭韩计，早知孙吴术。
丈夫清万里，谁能扫一室

唐朝是诗歌的国度，上至君王嫔妃，下至樵夫村妇，几乎都能写诗或者歌诗，更不用说读书人了。因此，唐代士子大抵都是诗人。在初盛唐，诗人很多都去过边关，上过前线，带过兵，打过仗，有的还因军功而升官晋爵。如骆宾王就曾两度从军塞上，一次在上元三年（676年），一次在调露元年（679年）。两次都投在裴行俭帐下做书记。他在调露元年所作《宿温城望军营》诗中写道：“投笔怀班业，临戎想顾勋。还应雪汉耻，持此报明君。”他还在《从军行》里写道：

平生一顾念，意气溢三军。
野日分戈影，天星合剑文。
弓弦抱汉月，马足践胡尘。
不求生入塞，惟当死报君。

在唐代诗人尤其是初唐、盛唐诗人眼里，君国利益也就是国家利益，是高于一切的；相比而言，个人的荣辱功名实在是太渺小了。再说仕途不通，还可走从军之路。是热血男儿，即到保卫祖国的战场上去博取功名。这就是李颀所说的：“直爱出身早，边功沙漠垂”（《塞下曲》），也是祖咏所吟的：“少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨”（《望蓟门》），更是岑参所感的“功名祇向马上取，真是英雄一丈夫”（《送李副使赴碛西官军》）。

陈子昂也是两度从军：一次在垂拱二年（686年），一次在万岁通天元年（696年）。他第二次是抱病随建安王武攸宜出征东北边陲讨契丹，以右拾遗职在武帐下做参谋。在

渔阳（今天津蓟县）时，因武攸宜“轻易无将略”导致“前军败，举军震恐”。陈子昂挺身请缨，愿率“万人为前驱”出战契丹，却遭拒绝。几天后，他不忍目睹唐军败势，再度求战，终于激怒了武攸宜，将他“徙署军曹”（《新唐书·陈子昂传》）。

与苏颋（许国公）并称为“燕许大手笔”的张说（燕国公）在开元八年（720年）秋率轻骑二十，持节入突厥诸部，平息了因朔方军大使王晙诛突厥降户阿布思而引发的九姓骚动；接着又亲领步骑万人在银城（在今陕西榆林东南）地方击溃党项羌。开元九年（721年）九月，张说因功拜兵部尚书，同中书门下三品。开元十年（722年）四月，又“诏为朔方节度大使，亲行五城，督士马”（《新唐书·张说传》）。

以“歌从军，吟出塞”名世的王之涣在新旧《唐书》里无传。据对近人李根源所藏《唐故文安郡文安县尉太原王府君墓志铭（并序）》及现存诗篇的研究，王之涣在“拂衣去官”后的十五年间（约在开元时期），曾沿黄河两岸漫游数千里，去过玉门关、蓟庭（蓟县地区，县治在今北京城西南）等边地。他与王昌龄、高适最友好。薛用弱《集异记》卷二及《唐才子传》卷三记录了著名的“旗亭画壁”的故事。故事说他们三个一起到旗亭（酒楼）聚会，请歌伎唱诗以分高下，结果歌伎唱得最多的是王之涣的绝句。其《凉州词》云：

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。

羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

此诗要点在“何须怨”三字上。诗人代远征将士表明这样的立场：尽管远离故土，思念家人，但戍边卫国却是战士的责任；国家的安宁胜过儿女情长！盛唐“边塞诗派”中成

就最高的诗人是高适和岑参，并称“高岑”。高适是“以诗人为戎帅”的，《旧唐书·高适传》说他“喜言王霸大略，务功名，尚节义。逢时务难，以安危为己任”。他曾三度出塞，屡建奇功。他于永泰元年（765年）正月卒，赠礼部尚书，谥曰“忠”（《旧唐书·高适传》）。《旧唐书》本传还说：“有唐已（以）来，诗人之达者，惟适而已。”岑参也曾两度出塞。他在《初过陇山途中呈宇文判官》诗里写道：“万里奉王事，一身无所求。也知塞垣苦，岂为妻子谋？”

岑参一向不愿效法那些皓首穷经却碌碌无为的腐儒之士。他在天宝三载（744年）进士登科后，自认为有过十年的蹉跎岁月。在《太一石鳖崖口潭旧庐招王学士》诗中，他写道：“偶逐干禄徒，十年皆小官。……君子满清朝，小人思挂冠。”在《银山碛西馆》诗中又写道：“丈夫三十未富贵，安能终日守笔砚。”他这里所说的“富贵”，当然不是指物质上的，而是指精神上的，是指实践治国平天下抱负过程中的荣誉与快乐。正因为如此，他对知他、用他的封常清充满了感激之情：

何幸一书生，忽蒙国士知。

侧身佐戎幕，敛衽事边陲。

自逐定远侯，亦著短后衣。

近来能走马，不弱并州儿。

（《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》）

艰苦的战争环境，火热的战斗生活，将这位“少年诗人”锤炼成一位能走马杀敌的坚强战士。需要特别指出的是，岑参的仗剑塞上行，使他在成为一名英勇的爱国者的同时，也成就为一位非凡的诗人。

虽说是“报国行赴难，古来皆共然”（崔颢：《赠王威