



课堂 内外

主编 高明俊 加玉杰



我的能量超乎你想象

名师导学 自主预习 课内达标
课外提升 专题训练 综合测试

语文 | 九^{年级}_{上册}



四川大学出版社



MINGXIAO

课堂 内外

主编 高明俊 加玉杰



我的能量超乎你想象

名师导学 自主预习 课内达标
课外提升 专题训练 综合测试

语文 | 九^{年级}_{上册}



四川大学出版社

项目策划：唐 飞
责任编辑：孙滨蓉
责任校对：杨 果
封面设计：湖北梯田文化传播有限公司
责任印制：王 炜

图书在版编目（CIP）数据

名校课堂内外·语文九年级·上册 / 高明俊，加玉杰主编. — 成都：四川大学出版社，2019.7
ISBN 978-7-5690-2952-9

I. ①名… II. ①高… ②加… III. ①中学语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 150439 号

书名 名校课堂内外·语文九年级·上册
MINGXIAOKETANGNEIWAI · YUWENJIUNIANJI · SHANGCE

主 编	高明俊 加玉杰
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5690-2952-9
印 刷	随州市育才印务有限公司
成品尺寸	210mm×295mm
印 张	10
字 数	335 千字
版 次	2019 年 9 月第 1 版
印 次	2019 年 9 月第 1 次印刷
定 价	43.80 元

版权所有 ◆ 侵权必究

- ◆ 读者邮购本书，请与本社发行科联系。
电话：(028)85408408/(028)85401670/
(028)86408023 邮政编码：610065
- ◆ 本社图书如有印装质量问题，请寄回出版社调换。
- ◆ 网址：<http://press.scu.edu.cn>



四川大学出版社
微信公众号

目录

CONTENTS

上篇：课堂同步导练

第一单元

- | | |
|--------------------------|------|
| 1 沁园春·雪 | (1) |
| 2 我爱这土地 | (5) |
| 3 乡愁 | (8) |
| 4 你是人间的四月天——一句爱的赞颂 | (11) |
| 5 我看 | (13) |
| 第一单元同步写作指导 | (15) |
| 名著导读《艾青诗选》 | (16) |

第二单元

- | | |
|---------------------------|------|
| 6 敬业与乐业 | (17) |
| 7 就英法联军远征中国致巴特勒上尉的信 | (21) |
| 8* 论教养 | (24) |
| 9* 精神的三间小屋 | (27) |
| 第二单元同步写作指导 | (30) |
| 综合性学习 君子自强不息 | (31) |

第三单元

- | | |
|------------------|------|
| 10 岳阳楼记 | (32) |
| 课文解读 | (36) |
| 11 醉翁亭记 | (37) |
| 课文解读 | (40) |
| 12* 湖心亭看雪 | (41) |
| 课文解读 | (43) |
| 13 诗词三首 | (44) |
| 第三单元同步写作指导 | (47) |
| 课外古诗词诵读(一) | (48) |

第四单元

- | | |
|--------------------|------|
| 14 故乡 | (49) |
| 15 我的叔叔于勒 | (53) |
| 16* 孤独之旅 | (57) |
| 第四单元同步写作指导 | (60) |
| 综合性学习 走进小说天地 | (61) |

第五单元

17 中国人失掉自信力了吗	(62)
18 怀疑与学问	(65)
19* 谈创造性思维	(68)
20* 创造宣言	(71)
第五单元同步写作指导	(74)

第六单元

21 智取生辰纲	(75)
22 范进中举	(80)
23* 三顾茅庐	(84)
24* 刘姥姥进大观园	(87)
第六单元同步写作指导	(90)
名著导读《水浒传》	(91)
课外古诗词诵读(二)	(92)

下篇:期末复习专题

专题训练一 古诗文名句默写	(93)
专题训练二 语段综合	(95)
专题训练三 文学(文化)常识与名著阅读	(97)
专题训练四 语文综合运用	(100)
专题训练五 文言文阅读	(102)
专题训练六 非连续性文本阅读	(105)
第一单元综合测试卷	(107)
第二单元综合测试卷	(113)
第三单元综合测试卷	(119)
期中综合测试卷	(125)
第四单元综合测试卷	(131)
第五单元综合测试卷	(137)
第六单元综合测试卷	(143)
期末综合测试卷	(149)
参考答案	(155)

技法点睛

分析诗歌思想感情三步法	(4)	古汉语词类活用的几种情况	(35)
如何把握诗歌意象	(10)	诗歌名句赏析角度及方法	(46)
如何赏析诗歌语言	(14)	议论文的论证思路	(73)
议论文的中心论点	(20)	赏析人物描写	(86)
议论文重点段落的作用	(26)	人物性格概括法	(89)
常见论证方法及作用	(29)		

上篇：课堂同步导练

第一单元

1 沁园春·雪



自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

莽莽() 滔滔() 妖 ráo() zhé() 腰
稍 xùn() 大雕() 风 sāo()

◆给下列多音字注音

分 { 分外() 折 { 折腰() 汗 { 可汗()
分数() 折本() 汗水()

◆根据拼音写出形似字

{ 奔 chí() 多 jiāo()
{ 松 chí() 天 jiāo()

◆解释词义或根据意思写词语

妖娆: _____

风骚: 本指《诗经》里的《国风》和《楚辞》中的《离骚》,后来泛指 _____。

_____ : 指称雄一世的人物。

_____ : 文中指能建功立业的英雄人物。

_____ : 形容雪后天晴,红日和白雪交相辉映的壮丽景色。

◆文本感知

这首词分上下两阕,请分别写出两阕的主要内容。

上阕: _____

下阕: _____

第一课时 语文积累与综合运用



基础积累

1. 根据提示默写名句。

(1)《沁园春·雪》中写北国风光的句子是: _____, _____。
化静为动的句子是: _____, _____。

(2)词中写词人的想象的句子是: _____, _____, _____。

(3)在上、下阕之间起承上启下作用的句子是: _____, _____。

(4)毛泽东在《沁园春·雪》中以“ _____, _____, _____ ”表达了其作为革命领袖的坚定信心和伟大抱负。

名师导学

走近作者

毛泽东(1893—1976),字润之,湖南韶山人。中华人民共和国的缔造者,伟大的无产阶级革命家、军事家、思想家。一生中创作了大量的诗词,其诗词气魄雄浑、意境阔大,描绘出中国革命的壮丽图景。

背景解读

1936年2月,抗日战争爆发前,在陕北的清涧县,毛泽东同志登上海拔千米、白雪覆盖的塬上视察地形,观赏风光。面对苍茫大地,他胸中豪情激荡,之后写下了这首词。1945年8月,抗战胜利后,为了国家的前途和人民的利益,毛泽东同志亲赴重庆与国民党谈判。其间,民主人士、诗人柳亚子先生请他写诗,毛泽东同志就把这首《沁园春·雪》抄给他,随后《新民晚报》公开发表此文,引起了极大的轰动。

内容图解

沁园春·雪	上阕:高山之巅 (描绘北国雪景)	}	总写北国风光
			具体写冰封雪飘 设想雪后的美景
沁园春·雪	下阕:历史之巅 (品评历史人物)	}	评历史英雄
			赞今朝英雄 抒博大胸襟

主题解说

这首词借景抒情,生动地描绘了雄伟壮阔而又妖娆美好的北国雪景,纵论历史上的英雄人物,抒发了诗人对祖国壮丽河山的热爱之情,表达了诗人作为革命领袖的伟大抱负和坚定信心。

名师导学

重难点解析

怎样理解“惜”“略输”“稍逊”“只识”等词的意味？

“惜”字含有多种意味。①含褒义，肯定秦皇汉武、唐宗宋祖、成吉思汗是中国历史上的杰出英雄，对中国历史的发展有过巨大贡献；②指出这些英雄的不足，批评他们短于文治，在思想、文化方面建树不多，个人的文学才华欠缺；③坚信自己作为无产阶级革命领袖和革命英雄，必将胜过前人。

“略”“稍”等词用作对历史人物的评述，客观、准确、不失分寸。“略输”“稍逊”与“只识”，前两词与后者比，褒贬的程度有差别，“只识”否定程度大于前者。

写作借鉴

1. 写景、议论与抒情相结合。

这首诗是一首雄壮的抒情诗。上阕写景，气势雄浑而又寓情于景，洋溢着热爱祖国山河的豪情；下阕议论，对历代帝王加以评说，寓情于议，最后一句抒发了诗人的豪情壮志。全词熔写景、议论、抒情为一炉，突出了主题，收到了强烈感人的艺术效果。

2. 语言凝练、精当，极富表现力。

全词仅百余字就清晰地勾画出一幅北国风光图，并恰当地评论了上下几千年的历史人物，抒发了诗人的抱负。

3. 动静相衬，虚实相生。

这首词有近景、有远景，有静态、有动态，有实景、有想象，构成了一幅壮丽的北国雪景图。

诵读积累

毛泽东诗词名句

◆世上无难事，只要肯登攀。

◆牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量。

◆恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。

◆天若有情天亦老，人间正道是沧桑。

◆天高云淡，望断南飞雁。不到长城非好汉，屈指行程二万。

2. 阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

(1)给加点字注音，或根据拼音写出相应的文字。

妖娆() 红 zhuāng() 素裹

成吉思汗()

(2)文中有错别字的一个词语是“_____”，这个词语的正确写法是“_____”。

(3)文中“惟余莽莽”的“莽莽”的意思是：_____；“俱往矣”的“俱”意思是：_____。

(4)将画横线句子改为反问句，不得改变原意。

3. 解释下列句子中加点的词。

(1)望长城内外，惟余莽莽()

(2)须晴日，看红装素裹()

(3)引无数英雄竞折腰()

(4)稍逊风骚()

(5)数风流人物()

4. 下列加点词语使用不正确的一项是()

A. 昨夜一场大雪，早上却放晴了，山峦田野一派红装素裹的绚丽景象。

B. 朱元璋出身卑微、家世贫苦，却能成为明朝的开国之君，不愧为一代天骄。

C. 项羽既有英雄之气，又有儿女深情，算得上风流人物。

D. 江山多娇的校园，朝夕相处的同学，谆谆教诲的老师……三年的美好时光转瞬即逝，怎不让人留恋？

5. 指出下列句子运用的修辞手法。

(1)山舞银蛇，原驰蜡象。()

(2)千里冰封，万里雪飘。()

(3)一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。()

(4)惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。()



综合运用

6. 中华大地，英才辈出。为了弘扬中华儿女的优秀品质，班级举行了“数风流人物，还看今朝”的主题班会。请你完成下列任务。

(1)【拟写标语】请你为这次活动拟写一条主题标语。

(2)【活动设计】在参与此次综合性学习活动中，老师设计了两项活动，请你再补充两项。

①排风流人物座次

②讲风流人物故事

③_____

④_____

(3)【人物推介】下面给你推介一位“风流人物”，请阅读并完成后面的题目。

吴剑旗，中国电子科技集团公司首席科学家，中国反隐身雷达总师，荣获2017年度安徽省重大科技成就奖，使我国成为目前为止世界上唯一拥有反隐身（先进米波）雷达的国家。

【A】“雷达不能反隐身，一个国家基本国防安全

就没有保障。”吴剑旗说：“美国是世界上雷达技术最先进的国家，它是造‘矛’的一方，绝不会告诉我们造‘盾’的方法。”28年来，吴剑旗始终坚守使命、守望蓝天，【B】他勇于创新、另辟蹊径，以不达目的誓不罢休的决心和韧劲，实现我国雷达研究由“跟跑”到“领跑”。他领衔研发多型反隐身米波雷达，如一双双“火眼金睛”，让一切敢于来犯之敌无处遁形，让祖国的蓝天云轻星粲。

①【A】处画线句子标点符号使用有误，应将_____改为逗号。

②【B】处画线句子成分残缺，应在“_____”后面加上“_____”。

第二课时 阅读感悟与素养提升

课内阅读

阅读《沁园春·雪》，回答问题。



7. 本词的上阕主要表达方式是_____，写出了

祖国河山的壮美；下阕的主要表达方式是_____，写出对历代帝王的评价。

8. 赏析下列句子中加点的词语。

大河上下，顿失滔滔。

9. 下阕中词人对历史人物的评价、态度是否一样？分别体现在哪些词语上？

10. 这首词表达了作者怎样的思想感情？

11. 有同学读了《沁园春·雪》后有感而发，写了两副

对联，现分别只展示了上联，请你对出下联。

①上联：望万里河山见雄浑壮丽，美矣！

下联：_____

②上联：大气磅礴，几句辞藻道尽天下美景

下联：_____



类文赏读

雪的诗画音

刘耀兰

①我喜欢冬天，喜欢冬日飞雪飘逸的情影。雪，从深邃的天空飘下，如三月的柳絮寂然无声。看着那雪花从灰暗的天空飘然而至，那一刻让我生出多少遐想。雪，是一朵素洁的花，落在最没生气的冬季。雪，是万物凋零后的又一珍品。风过，叶落，屋宇寒烟不升，忽然地飘落白茫茫一片，似不染尘埃清清爽爽的精灵。一觉醒来猛然发现，是谁这么大手笔，阔大的国画一夜即成。没有渲染，没有闹腾，没有过多的繁枝杂柯，山舞银蛇，原驰蜡象……一幅幅动人的画面栩栩如生。还有那一望无际的“留白”，把无尽的想象留给众人。



②雪来时，没有雷声呐喊，也没有闪电助威，不像夏天暴雨挟风而至，粗鲁而暴戾，撼摇屋檐，敲打窗棂。她从不打扰人，轻轻地来，悄悄地去，如绝世独立

的舞女，一个人悄悄地出场，默默地旋舞，静静地谢幕。不湿人衣襟，不污人裤裙，只是把圣洁的灵魂留给错愕的人们。她用自己的躯体，给农田带来养分，给山林除虫治害，换取来年的丰收和茂盛，走时却不留一丝履痕。当人想追怀她时，捧起的不是媚骨的温热，而是一泓清水，君子般地坦荡和纯情。

③雪，给了男人一脸豪情，自此粗犷的胸襟有了“独钓寒江雪”的纯真；给了女人一脸温柔，日后便有“人面桃花相映红”的人间至景。无缘际会春花、夏日、秋果，只是悄悄用裙裾将残枝败叶盖着，为大地增添一丝靓丽，为孩童飘来一地童话，为情侣送来洁白的深情，为文人带来写诗的谐趣，给农人慨赠丰收的憧憬，还有给善良人送来兆瑞的象征。她让每一个人相思，纯净的世界更是向她而生。

④可是，雪啊，她不舍昼夜，可曾有一个拥抱她的双臂？她对自己的境遇毫不顾及，兀自飘零。终于，在一个墙角，有一个深情注视她的生灵。

⑤他，一个孤旅游子，只在冬季行走，他就是梅花。雪，与他有了不离不弃的约定。她伴他走天涯，驱他寂寞。在他脖子里凉凉地挠挠痒，给他一个调皮的激灵。仰脸望去，给他一个滑腻的抚摸，让他筋骨酥软心舒体盈；他们心心相印，但不是世俗的爱情，他们无言，只用执着回报知己的注目礼。他们情到深处，也只是悄悄地给对方一个浅浅的吻。

⑥人们都喜欢春天，从古至今，无论诗人不得志于有司之落寞，还是托足无门之悲戚，无不是用春天景色托物言志而感人至深。从“随风潜入夜，润物细无声”的绕指柔情，到“落红不是无情物，化作春泥更护花”的奉献精神。然而，无一不是从雪的无字处读得柔情绵绵，读得千年至情。

⑦我独独喜欢雪。每当到冬季，我会倚门而望，静静地看，等待她的降临。即使卧在床上也是纵横复乱的梦境，似乎是见她点头而笑，那笑容也是玉洁冰清。我清爽疏懒地忘却一切而陶醉，独享她的一帘花影。我神游于她的眸子，她徜徉于我的心琴。在天籁般的夜晚，我听见了那细细的吟诵，那并不是雪在争春，而是大地描述雪的诗词画音。

12. 阅读文章，请你简要概括雪具有哪些特征。(3分)

13. 文章第②段画线的句子运用了哪种表现手法？有什么作用？

14. 阅读下面的句子，对加点的词语进行赏析。

风过，叶落，屋宇寒烟不升，忽然地飘落白茫茫一片，似不染尘埃清清爽爽的精灵。

15. 文章通篇主要写雪，第⑥段却提到了春天，其用意是什么？

16. 本文和《沁园春·雪》的上阕都运用了借景抒情的写法，请说说各自抒发了什么感情。

技法点睛

分析诗歌思想感情三步法

第一步：明确诗人所写的景物对象。因为自然景象或意象往往是诗人感情的载体，意象是诗歌中浸染了作者感情的东西。

第二步：抓住关键句，明确主旨。诗歌各句（或相关的句子）分别写了什么内容，运用了何种表达技巧……

第三步：结合以上两点分析作者的思想感情。切忌空洞，要答具体。比如只答“表达了作者感伤的情怀”是不行的，应答出为什么而“感伤”。诗歌中所表达的情感有如下几种：思乡、激情、憎恶、忧愁、寂寞、伤感、孤独、烦闷、欣喜、欢快、向往、迷恋、闲适、仰慕、坚守节操、忧国忧民等。

※第10题

2 我爱这土地



自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

嘶哑() 喉咙() xiōng()涌 lí()明

◆给下列多音字注音

哑 { 嘶哑()
 啞哑() } 艾 { 艾草()
 自怨自艾() }

◆根据拼音写出形似字

{ fǔ()烂 { 咽 hóu()
 { mó()刀 { 诸 hóu() }

◆解释词义或根据意思写词语

_____:(水)猛烈地向上涌或向前翻滚。

_____:声音沙哑。

悲愤:_____

◆文本感知

- 1.《我爱这土地》的作者是我国现代著名诗人_____,这首诗的感情基调是_____。
- 2.点明主旨的诗句是_____

第一课时 语文积累与综合运用



基础积累

1. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

假如我是一只鸟,
我也应该用嘶哑的 hóu 咙歌唱:
这被暴风雨所打击着的土地,
这永远汹涌着我们的悲愤的河流,
这无止息地吹刮着的激怒的风,
和那来自林间的无比温柔的黎明……
——然后我死了,
连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水?

因为我对这土地爱得深沉……

(1) 给加点字注音,或根据拼音写出相应的汉字。

黎明() hóu()咙 腐烂()

(2) 文中有错别字的一个词语是“_____”,这个词的正确写法是“_____”。

(3) “息”在《现代汉语词典》中有以下几个义项,“无止息”的“息”应选()

A. 呼吸时进出的气 B. 停止 C. 休息 D. 滋生,繁殖

(4) 文中画线的句子运用了_____的修辞手法。

名师导学

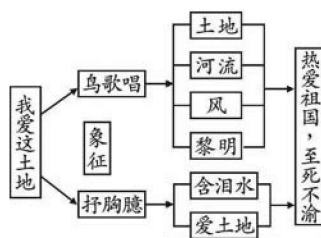
走近作者

艾青(1910—1996),原名蒋正涵,浙江金华人,现代著名诗人。早期诗作风格浓厚质朴,调子深沉忧郁;抗战时期的诗作格调昂扬;新中国成立后,作品思想更趋成熟,感情深沉,富于哲理。主要诗集有《大堰河》《火把》等,成名作是《大堰河——我的保姆》。诗人曾自称为“悲哀的诗人”。

背景解读

《我爱这土地》这首诗作于1938年11月,其时正值国难当头,饱经沧桑的祖国又一次遭受日寇铁蹄的践踏。作为诗人的艾青,坚定地汇入人民解放战争的洪流中,并成为时代的“吹号者”。他说他“是作为一个悲苦的种族争取解放、摆脱枷锁的歌手而写诗”。

内容图解



主题解说

诗人假设自己是一只鸟,以象征的手法,通过鸟儿对土地的歌唱,表达自己对于苦难之中的祖国刻骨铭心、至死不渝的热爱之情,以及决心为其献出生命的强烈愿望。

重难点解析

如何理解“土地”的象征意义?

土地象征着生他养他而又多灾多难的祖国。诗人通过吟唱土地,来诅咒日本侵略者,幻想着土地能焕发出生命的活力。土地是母亲的化身,是力量的源泉,是生命的基础,是爱的源头。

2. 下列诗句朗读节奏和重音标注正确的一项是 ()

- A. 这/被暴风雨/所打击着/的土地
 B. 这/永远/汹涌着我们的/悲愤的/河流
 C. 这/无止息地/吹刮着的/激怒的/风
 D. 和那/来自林间的/无比温柔的/黎明

3. 下列诗句中与“然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面”意境最相似的一项是 ()

- A. 零落成泥碾作尘，只有香如故。
 B. 落红不是无情物，化作春泥更护花。
 C. 宁可枝头抱香死，何曾吹落北风中。
 D. 衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。



综合运用

4. 2019年是诗人艾青109周年诞辰，为缅怀诗人，纪念诗人的杰出成就，歌唱艾青伟大的诗魂，激发我们爱祖国、爱家乡的真切情感，让我们一同走进主题为“艾青，我为你骄傲”的综合性学习活动。

(1) 为了办好这次活动，主办者设计了“推荐诗歌”的宣传形式，请你为《我爱这土地》写几句推荐语。

(2) 下面是小明同学搜集的一段中国作家协会主席铁凝在“艾青纪念座谈会”上的部分讲话。但是

小明在抄录过程中有些地方有疏漏，请按要求帮忙修改。

铁凝新语：“最伟大的歌手”艾青

作为中国社会发展重大历史进程的见证人，作为一位诗人，艾青将他的名字、他的诗作深深地刻在了下一代中国人的记忆中。

【A】在艾青的写作生涯中，“时代”问题始终徘徊着他思考的中心位置。

【B】翻读艾青那些流传甚广，“土地”与“太阳”的意象在其中灼灼发光。

①【A】处画线句有用词不当的语病，应将“_____”改为“_____”。

②【B】处画线句有成分残缺的语病，正确的改法是：_____。

(3) 《我爱这土地》以“假如”开头，显得新奇，富有独创性，把诗境推向虚拟的艺术境界，如果你是一只鸟，你将怎样歌唱这伟大的时代？仿照诗歌第一节，写出你心中的歌。

假如我是一只鸟，

第二课时 阅读感悟与素养提升



课内阅读

阅读诗歌，回答问题。

5. 诗中“我”歌唱“被暴风雨所打击着的土地”，实际上是歌唱_____，歌唱“温柔的黎明”实际上是歌唱_____。

_____，这是运用_____的表现手法。

6. 细细品味一下，第二行中的“嘶哑”一词能否换为“珠圆玉润”之类的词语？为什么？

7. 揣摩诗中“用嘶哑的喉咙歌唱”的“鸟”是一个怎样的形象？

8. 这首诗共两节，第二节与第一节之间有什么联系？怎样理解最后一节两句诗之间的因果关系？



类文赏读

好沉的一抔土

石英

①在这里,旧的皇历是更不灵了。

②原本我以为,黄河口的土是粗糙的、贫瘠的。因为在我幼小时,大人们就告诉我:那是个盐碱沙荒、十年九不收的地方。

③但当我实地来到这黄河入海处,亲眼领略了它的豪迈气势和不凡的资质后,我便意外地发现:这里不仅地阔,而且土肥,攥在手里,酥细得像润了油,却又不腻而匀和;凑近鼻沟下一闻,别有一种清香。以我年轻时在老家从事农桑的经验,这样的土质,不管种蔬菜还是种庄稼都是很理想的。

④果然,在后首那块干松的地段,好一片秋禾!风过时,高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击,没有敲出多大的声响,却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出,在半空里飞旋两遭,没有树枝可依,又飘落在旁边的一片谷地,立在穗上颤颤悠悠,像一双新婚伉俪相对荡着秋千。那千支万条谷穗的金笔,在漫野里尽情描绘秋熟的图景。

⑤再往前,更接近河口的一片土地,许是刚冲积成不久,还没有好好利用。如此潮润的沃土,瞅着都会口舌生津,凉也不会长时被闲置的。

⑥我是个庄户底儿,颇有些“爱土成性”,走着走着,禁不住又珍惜地捧起一抔土来,觉得好沉重,真的——比一般的土要有分量。“你的手感不一样吧?”我们的老向导、四十年的治黄专家王总工程师看出来,接着他以充满诗意的幽默口吻向我解释,“这土确实有点特殊:黄河口虽说在山东,这里的泥沙却不全姓鲁,它们有的姓甘,有的姓秦,有的姓晋,有的姓豫,大都是外来户。你手里攥着九个省区呢,怎能不重?”

⑦我始而以为他是在开玩笑,再一琢磨,或许还真有道理,但究竟是科学上的依据,还是哲理上的深远含义?科学上的道理,土质的某种特殊性,还有待请教;引我深思的倒是他所说的“攥着九个省区”这句话,确实是够有分量的,其中不但有地理上的广阔,更有历史的重负,大河不舍昼夜滔滔奔流,融雪纳雨,诸种情味,孱和着千年万载艰辛的汗珠。经过漫长历史淘滤,轻浮的、劣质的分子被冲出河口,混杂于海水中;能够落下来的便执着地痴恋于河口,不肯随波逐流。这些分子多是精华,它们当然最凝重。

⑧这土,攥在手里是无声的,我却觉得它储留、凝结着我们这个民族苦难和奋起的回声。太遥远的且不说,七十多年前,就有黄泛区百姓流离失所、啼饥号寒的哭泣,更有1947年6月30日刘邓大军强渡黄河的雄浑声浪……

⑨我深深感悟到:我手里攥着的不是一抔普通

的土,一时竟舍不得扔弃它——它值得我珍惜并作为一种精神的动力。这时我不仅觉得它的分量沉重,而且攥得好苦!

⑩但不论是何种滋味,过去的毕竟已成为过去。现在,我闻到的是风赠秋熟的醇香;眼前,是驰向海口的两栖机动勘测船。王总兴致勃勃地向我透露:三年以内就将结束这里“有水无航,有油无厂,有口无港”的局面。“到那时,你再来看!”

⑪他的语气是那么坚定,那么充满信心;不需怀疑,他过去四十年间的治黄成绩就是金质“信用卡”。

⑫至此,我可以愉快地松开手了。土,被攥成紧紧的一团,我随手把它揉碎,轻松地撒开去,土星儿均匀地铺在地面上,幻觉中,我的眼前仿佛展开了一幅新洲远景图……

9. 下列对文章的理解和分析不正确的一项是()

- A. 文章以“我”对黄河口的土的情感为行文线索,思路清晰。
B. 第⑥段王总诗意的话语,丰富了“我”对黄河口的土的认识。
C. 文章使用“闻”“捧”“攥”等词语,写出“我”爱土成性。
D. 文章在叙事的基础上抒情、议论,语言朴素,充满哲理。

10. 第②段在文中有什么作用?请简要分析。

11. 结合语境,按照要求赏析下列词句。

高粱擎起硕大的锣鼓槌相互撞击,没有敲出多大的声响,却惊起一对翠蓝色的珍鸟从深处腾出,在半空里飞旋两遭,没有树枝可依,又飘落在旁边的一片谷地,立在穗上颤颤悠悠,像一双新婚伉俪相对荡着秋千。

(1)赏析画线句子:_____

(2)赏析加点词语:_____

12. 第⑨段写“我”将土“攥得好苦”,第⑫段写“我可以愉快地松开手了”,“我”心情发生变化的原因是什么?请简要概括。

13. 作者为什么认为黄河口的土“好沉重”?请简要分析。

3 乡愁

名师导学

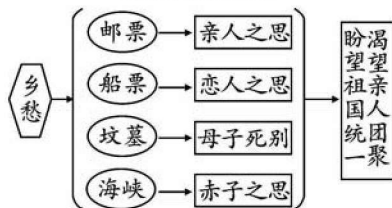
走近作者

余光中(1928—2017),当代诗人、散文家。1948年发表第一首诗作,次年随国民党军队赴台。主要作品有《乡愁》《白玉苦瓜》等。其中《乡愁》一诗,因为形象而深刻地抒发了游子思乡的殷切感情,受到人们的喜爱和赞赏。

背景解读

同所有漂流到海岛的人一样,余光中身居台湾,但内心深处时时涌动着浓浓的思乡之情。同时由于台湾和大陆长期隔绝,这种思乡情客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的内容。

内容图解



主题解说

诗人以独特的视角,从广远的时空,提炼了四个意象:邮票、船票、坟墓、海峡,集中倾述强烈的乡关之思、怀亲之情,最后上升为强烈的爱国主义思想感情。

重难点解析

诗人写乡愁,却为什么写了邮票、船票、坟墓和海峡?

乡愁本是一种非常抽象的情感,但由诗人表达出来后却实现了物化,变成了具体可感的东西,即邮票、船票、坟墓和海峡。这样,诗人的乡愁就不至于无所依附,而是投射于具体的对象上,这也是诗人写诗常用的一种技巧——托物寄情,这种方法可以取得很好的艺术效果,增强诗作的艺术感染力。

诵读积累

诗中“乡愁”

- ◆乡书何处达? 归雁洛阳边。
——王湾《次北固山下》
- ◆日暮乡关何处是? 烟波江上使人愁。
——崔颢《黄鹤楼》
- ◆夕阳西下,断肠人在天涯。
——马致远《天净沙·秋思》
- ◆仍怜故乡水,万里送行舟。
——李白《渡荆门送别》
- ◆近乡情更怯,不敢问来人。
——宋之问《渡汉江》



自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

窄窄() 坟 mù()

◆根据拼音写出形似字

海 xiá() 河 wān()
脸 jiá() wān() 曲

◆文本感知

1.《乡愁》按照什么顺序表达作者的乡愁?

2.用简洁的语言概括每一节的内容。

第一课时 语文积累与综合运用



基础积累

1.默写诗文中的名句。

(1)补写完整下列诗句。

①小时候/_____/我在这头/母亲在那头

②而现在/_____/我在这头/大陆在那头

(2)根据你的积累,写出下列思乡思亲名句。

①近乡情更怯,_____。(宋之问《渡汉江》)

②此夜曲中闻折柳,_____。(李白《春夜洛城闻笛》)

③_____,思发在花前。(薛道衡《人日思归》)

2.阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

余光中先生近半个世纪来笔耕不辍,除了大家耳熟能详的《乡愁》,余光中还有千余首诗问世,后来不少被改编成歌曲广为传唱,其中罗大佑的《乡愁四韵》最为出名。余光中说,罗大佑 pǔ 曲的《乡愁四韵》是一首游子不敢轻易打开的“楚歌”,吉他悠悠,愁肠百结,那是多少深夜痛苦过的不舍,多少望穿秋水的等待。

(1)根据拼音写出相应的汉字,或给加点字注音。

不辍() pǔ() 曲 四韵()

(2)文中有错别字的一个词语是“_____”,这个词语的正确写法是“_____”。

(3)文中“楚歌”的意思是:_____ ;“望穿秋水”中“秋水”的意思是:_____。

(4)将画线的两个句子改写成一个句子。(要求:符合语境,不改变句子原意)

3. 下列各句中标点符号使用不正确的一项是()
- A. 为了缅怀于 2017 年 12 月 14 日去世的余光中先生,鲁健、孟盛楠在《记住乡愁》节目上朗诵了余老先生的《乡愁》。
- B. “谁言寸草心,报得三春晖,”余光中的《乡愁》是海外游子深情而优美的恋歌。
- C. 《红海行动》体现出我们的态度:人不犯我,我不犯人,可要是侵犯到国家利益、人民安危,我们也绝不退缩。
- D. 是什么力量让中国的国际影响力在短短 40 年中发生如此翻天覆地的变化?
4. 下列各句所用修辞不同的一项是()
- A. 乡愁是一湾浅浅的海峡
- B. 月光在海上铺一条金路
- C. 乡愁是一棵没有年轮的树
- D. 春天,堤上繁花似锦障



综合运用

5. 学过这首诗后,同学们准备举行“走近余光中”的纪念活动,请你参与其中。
- (1)语文课代表打算举办一期“纪念余光中”的主题沙龙,请你写一句主题词。
- _____
- (2)余光中曾用对联的形式给一家报纸题词,请你

根据上联对出下联。

上联:海峡无阻

下联:_____

上联:一湾浅浅的海峡

下联:_____

- (3)下面是一位同学摘录的关于余光中先生对“乡愁”的理解,有两处语病,请帮忙修改。

余光中诗文中的中国情结,贯穿于他半个世纪的创作之中。[A]即使是去台湾、香港,还是去其他地方,这种乡思愁情梦魂萦绕、愁肠百结。正如他在《从母亲到外遇》一文中所说:“大陆是母亲,台湾是妻子,香港是情人,欧洲是外遇;大陆是母亲,不用多说。烧我成灰,我的汉魂唐魄仍然萦绕着那一片后土。那无穷无尽的故国,四海漂泊的龙族叫她做大陆,壮士登高叫她做九州,英雄落难叫她做江湖。”[B]诗人游子的命运——从大陆到台湾,直到留学海外,于香港任教,注定了诗人一生敏感的心灵都被乡愁所缠绕。

①[A]处画线的句关联词搭配不当,应将“_____”改为“_____”。

②[B]处画线句语序不当,应将“_____”移到“_____”之后。

第二课时 阅读感悟与素养提升



课内阅读

阅读《乡愁》,回答问题。

6. 我们该用怎样的语调、语速,带着怎样的感情来朗读这首诗?
- _____
7. 请你划分出第二节诗的朗读节奏并标注重音。

长大后

乡愁是一张窄窄的船票

我在这头

新娘在那头

8. 诗歌运用了哪些形象巧妙的比喻?有什么表达效果?
- _____
- _____
- _____

9. 这首诗表达了怎样的主旨?
- _____
- _____

10. 赏析诗歌,按要求回答问题。

(1)“枚、张、方、湾”这些量词美在:_____

(2)“小小、窄窄、矮矮、浅浅”这些叠词美在：_____

(3)“乡愁是……”这一句式美在：_____

11. 余光中说乡愁是“浅浅的海峡”，席慕蓉说乡愁是“没有年轮的树”，假如让你来表达乡愁，你想用什么意象？试着写下来。



类文赏读

舟子的悲歌

余光中

一张破老的白帆，
漏去了清风一半，
却引来海鸥两三，
荒寂的海上谁作伴？
啊！没有伴！没有伴！



除了黄昏一片云，
除了午夜一颗星，
除了心头一个影，
还有一卷惠特曼。

我心里有一首歌，
好久，好久
都不曾唱过。
今晚我敞开胸怀舱里卧，
不怕那海鸥偷笑我：
它那歌喉也差不多！
我唱起歌来大海你来和：
男低音是浪和波，
男高音是我。

昨夜，

月光在海上铺一条金路，

渡我的梦回到大陆，

在那淡淡的月光下，

仿佛，我瞥见脸色更淡的老母。

我发狂地跑上去，

(一颗童心在腔里欢舞！)

啊！何处是老母？

何处是老母？

荒烟衰草丛里，有新坟无数！

12. 在诗的第一节中，所选意象有什么特点？你能从中体会到诗人怎样的心情？

13. 诗中运用了哪些修辞手法？试举一例分析其表达效果。

14. 这首诗歌表达了诗人怎样的思想感情？

技法点睛

如何把握诗歌意象

1. 意象就是主观的“意”和客观的“象”的结合，也就是融入诗人思想感情的“物象”，是赋有某种特殊含义和文学意味的具体形象。

2. 如何准确把握意象呢？

(1)抓住意象自身的特征，注意这些特征的象征性。如月圆——团圆——无法团圆——思乡怀人。(2)联系全篇，宏观把握。学会分析意象的组合：①意象之间的逻辑关系不很确定，鉴赏意象一定要运用联想和想象。②注意把握意象之间内在的、深层的联系。

※第12题

4 你是人间的四月天

——一句爱的赞颂



自主预习

◆给下列加点字注音,或根据拼音写汉字

娉婷() 鲜 yán() 冠 miǎn() 呢喃()

◆给下列多音字注音

冠 { 皇冠()
冠军() } 呢 { 呢喃()
好着呢() } 燕 { 燕子()
燕山() }

◆根据拼音写出形似字

pīng()婷	} 栋 liáng()
pìn()用	
驰 chěng()	

◆解释词义或根据意思写词语

娉婷: _____。

鲜妍: _____。

冠冕: _____。

_____ :形容像燕子叫声那样的轻声细语。

◆文本感知

作者以“_____”为喻,突出“你”的特点,最后将“你”的形象归结为____、____、____三个词。



基础积累

1. 阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

四月,是 tǎ 青的季节;四月,一年中的春天,是春天中的盛季。四月,一年中最珍贵的季节,一如初恋转瞬即 shì。在这样的季节里,诗人要写下心中的爱,写下一季的心情。那鹅黄,是初放的生命;那绿色,蕴含着无限的生机。那柔嫩的生命,新鲜的景色,在这样的季节里泛着神圣的光。这神圣和佛前的圣水一样,明净、澄澈;和佛心中的白莲花一样,美丽、带着爱的光辉。这样的季节里,“你”已经超越了这样的季节。“你”是一树一树的花开,是伴春飞向的燕子——美丽轻灵,带着爱、温暖和希望。

(1)根据拼音写汉字,或给加点字注音。

tǎ()青 转瞬即 shì()

蕴含() 澄澈()

(2)文中有错别字的一个词是“_____”,这个词的正确写法是“_____”。

(3)“神圣”一词的意思分别是:①指天圣;神灵。②极为崇高、庄严。③帝王的尊称。在“那柔嫩的生命,新鲜的景色,在这样的季节里泛着神圣的光”一句中“神圣”的意思应该是_____。(填序号)

(4)文中画横线部分运用了_____的修辞手法。

名师导学

走近作者

林徽因(1904—1955),建筑学家、诗人、文学家,新月派诗人之一。一生著述甚多,其中包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品,其中代表作为《你是人间的四月天》,小说《九十九度中》等。出版的诗集有《林徽因诗集》等。

背景解读

这首诗发表于1934年4月的《学文》一卷一期上,是林徽因为儿子的出生而作,以表达心中对儿子的希望和儿子的出生带来的喜悦。

内容图解

你是人间的四月天	}	光艳轻灵	} 音乐美、 绘画美
		柔和恬静	
		鲜妍庄严	
		新鲜柔嫩	
		暖融缠绵	

主题解说

作者将心中的爱以四月天丰美的画面作比,以抽象的爱、暖、希望来比喻心中的“你”,极尽盛赞,表达了“你”带给作者的喜悦之情。

重难点解析

欣赏这首诗的艺术特色。

作者将音乐美、绘画美融入诗歌当中,为我们谱写出了一篇律动的生命赞歌。

(1)音乐美。在这首三行诗中,诗人不但注重押韵,而且故意使用一些特殊的断句,使全诗富有节奏感。

(2)绘画美。作者通过色彩斑斓、灵动活泼的意象,将诗的绘画美表现得一览无余。“春的光艳”“雪化后那片鹅黄”“初放芽的绿”“期待中白莲”……各种鲜、亮、美、静的色彩交汇加之“轻灵的风”“柔软的烟”“闪动的星子”“绵绵的细雨”,将四月里轻风拂面、湖面夕阳、云烟笼纱、雨润万物、生命喜悦等一系列美好画面用诗的形式跳跃于文字间。

2. 填空。

- (1)《你是人间的四月天》的作者是林徽因，是我国当代著名的建筑学家、_____、文学家，新月派诗人之一。
- (2)诗中从听觉到视觉总写“你是人间的四月天”的特点的诗句是：_____ / _____。
- (3)诗中运用动态的词语表现早春湿润的感觉的诗句是：_____ / _____。

3. 下列句子中是复句的一项是()

- A. 徐悲鸿以愤激的感情，用两年的时间，创作了巨幅油画《傣我后》。
- B. 那有节奏的歌声是和谐的、优美的。
- C. 那壮丽的柱廊、淡雅的色调，以及四周层次繁多的建筑立面，组成了一幅庄严绚丽的图画。
- D. 林徽因虽然离世了，却依然拥有众多的追随者。
4. 林徽因因为我们呈现出了什么样的人间四月天图景？结合诗句分析。



综合运用

5. 九年级(2)班的同学们在学完本文之后准备开展一次“林徽因诗歌朗诵会”，下面的活动请你协助完成。
- (1)请你为这次朗诵会拟写一句主题语。
- _____
- _____
- (2)班上李丹同学认为举办朗诵会会耽误学习，对中考没有好处，因此不想参加。请你对她进行劝说。
- _____
- _____
- _____
- _____
- (3)下面是某同学代表班委会为“林徽因诗歌朗诵会”拟写的一则通知，请你按要求帮他修改。

通知

全班同学：

本班将于9月12日下午2点在本班教室举行“林徽因诗歌朗诵会”，届时将邀请本校九年级语文老师作为朗诵会的评委。同学们务必参加！

9月12日

班委会

①该通知中有一处语气不够委婉，应修改为：_____。

②该通知中有一处格式错误，请给出修改意见：_____。



阅读欣赏

又一个五月之夜

[俄]费特

多美的夜色！温馨笼罩了一切！
午夜时分亲爱的家乡啊，谢谢！
挣脱冰封疆界，飞离风雪之国，
你的五月多么清新，多么纯洁！

多美的夜色！繁星中的每一颗，
重新又温暖柔和地注视着心灵。
空中，尾随着夜莺那婉转的歌，
到处传播着焦灼，洋溢着爱情。

白桦期待着，那半透风的叶子，
腼腆地招手，抚慰人们的目光。
白桦颤动着，像新娘面临婚礼，
既欣喜又羞于穿戴自己的盛装。

啊，夜色，你无形的容颜柔和，
无论什么时节也不会使我厌倦！
情不自禁吟唱着最新谱就的歌，
我再一次信步来到你的身边。

6. 这首诗描绘了什么景色？抒发了诗人怎样的感情？
- _____
- _____
7. 本诗第一节中的“谢谢”，表达了诗人的什么心情？
- _____
- _____
8. 本诗第一节和第二节均以“多美的夜色”开头，二者的作用相同吗？说说你的理解。
- _____
- _____
- _____
9. 诗的第三节用了哪些修辞手法刻画白桦树？这样写可以收到怎样的表达效果？
- _____
- _____
- _____