

赵炳东 陈黎伉俪艺术作品系列

赵炳东画集——山水

赵炳东 著



赵炳东 陈黎伉俪艺术作品系列

赵炳东画集——山水



策 划：张基春 田 忠
责任编辑：赵小明 李菁华
装帧设计：苏进起

图书在版编目（ C I P ）数据

赵炳东画集 . 山水 / 赵炳东著 . -- 石家庄 : 河北
美术出版社 , 2016.6
（ 赵炳东、陈黎伉俪艺术作品系列 ）
ISBN 978-7-5310-7423-6

I . ①赵… II . ①赵… III . ①山水画 – 作品集 – 中国
– 现代 IV . ① J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 131727 号

赵炳东，男，1983年生于甘肃武山。毕业于西安美术学院，后研修于中央美术学院贾又福工作室，师从贾又福先生。作品曾发表于《美术》《美术报》《书画研究》《中国书画报》《西藏日报》等报刊。现为中国美术家协会会员，甘肃省美术家协会会员、陕西省美术家协会会员、中国工笔画学会会员。

2016年作品参加山海心象——当代著名中国画名家作品学术邀请展。（海南 海口）

2015年作品《早春》入选由中国美协主办的全国第五届青年美术作品大展。（上海 中华艺术宫）

2015年作品《忆高原》入选由中国美协主办的“翰墨齐鲁”全国中国画作品展。（山东 东营美术馆）

2015年作品《山上人家》特邀参加“美丽正定·和谐燕赵”纪念抗日战争胜利70周年全国名家邀请展。（石家庄）

2014年作品《真水无香》入选由中国美协主办的“悲鸿精神”全国中国画作品展。（南京 南京美术馆）

2014年作品《远方的期待》入选由中国美协主办的全国“第八届民族百花奖”作品展。（北京 中国民族文化宫）

2014年作品《思》入选由中国美协主办的“中国陶都陶醉中国”第二届全国中国画作品展。（宜兴 吴冠中艺术馆）

2014年作品《南国春色》获由中国美协主办的金陵文脉2014年全国中国画展优秀奖（最高奖）。（南京 金陵美术馆）

2014年作品《远乡》获由中国美协主办的“吉祥草原·丹青鹿城”全国中国画展优秀奖（最高奖）。（包头 包头市美术馆）

2014年 作品《三月》获由中国美协主办的精致立场全国第二届现代工笔画大展（银奖）。（北京 中国美术馆）

2014年作品《在水一方》入选由中国美协主办的八荒通神——哈尔滨美术双年展。（哈尔滨 禹舜美术馆）

2014年作品《圣山》入选由中国美协主办的“丹青鹿城·吉祥草原”全国中国画展。（包头 包头市美术馆）

2014年作品《春暖风香》入选由中国美协主办的全国第四届中国画线描艺术大展。（山东 日照博物馆）

2013年作品《银色花》获由中国美协主办的工·在当代第九届中国工笔画大展优秀奖（最高奖）。（北京 中国美术馆）

2013年作品参加由中央美术学院举办的“苦行探道”贾又福工作室师生山水画联展。（北京 汉方美术馆）

2009年作品《清梦》获西安美院毕业创作最高奖“刘文西奖”。（西安 西部美术馆）

2008年作品《春天的风》获由陕西省美术家协会主办的“陕西省教师书画展”一等奖。（西安 陕西省美术馆）



序 言

傍晚，朋友来电，寒暄许久，询问我的近况，最后感慨“有梦想就是好”。曾经看过一篇短文，里面的主人公是个流浪音乐人，有人问他世界上最幸福的事是什么？他说：“就是干自己最喜欢干的事，并能养家糊口，带着全家走遍全世界。”我想我是幸运的，自小记忆最清楚的事就是画了个孙悟空，被全家人夸奖。从此在心灵深处就种下了一颗绘画梦的种子。

一路走来，在求学的路上，迷惘过、痛苦过、失落过。但是这颗种子在心的深处慢慢发芽、成长，没有被折断过，而且在人生每一次转折的过程中都会遇到贵人与恩师的相助。我为此很是感慨！有时节假日都来不及发个信息问候，为此很是懊恼，只能在心里默默地感恩。

出生在小镇，绘画对于我这个农村长大的孩子，只是个梦想，梦想成为大画家，但随着时间的推移才发现越学越难，越学越发现自己无知。李可染先生常感叹自己为“白发学童”“七十始知己无知”；恩师贾又福先生也常说“自己在大自然面前就是个小学生”“峰高无坦途”。也许追求艺术的最大快乐就是在这个过程中，在这个过程中，有很多同行者，很多知己，而那份游于艺的快乐是别人无法体会的。

艺无止境，初见云月。我想心中那颗小树苗一定能长大，因为我在路上……

“我的作品还不够感人，那是因为我做的还不够真诚。”我很喜欢这句话。真是精神的最高境界。

每一个艺术家都在追求自由境，至真至诚至美的，然而错误往往是缺少耐心与远之千里。我太过用心，走过艺术的天堂，因为我们的灵魂安一个家是何其珍贵？

子曰：“至于道，据于德，依于仁，游于艺。”又曰：“吾道一以贯之。”而在如此浮华的世界里去寻找一片安逸的精神家园需要多么大的修为。从小我就努力地画画，无知无畏畅游其中。总是仰望天空，去想象另外一个世界，想去做自己的“齐天大圣”。由于无知所以保持了自己的本性。但有本性不等于有真知，一颗原动的心驱使我不断追寻，拜名师，访志士，求真知。而立之年才知为画艺必须“映物”“见心”“含道”。

我总是在努力地追求高品格，然才质有限，就是一俗人。长大后的我认真地创作，业余的批评者、虚荣心往往会左右了我们，使自己迷失了方向。迷失是一座精神的监狱。还好，我知道了这些，也是不幸中的万幸。每当我痛苦的时候，会回想起那个仰望天空的单纯少年，他有无限的空间。

单纯才能接近根本，才近优雅，情境成熟，心手合一，才有含道逢源之妙。

品格的高不在于技而在于道，也就是境界上。艺术是表现生命的，作品就是写自己，是自己真挚内心的外现，所以修心为上，有真性情，才有真绘画，而单纯也需要胆识，胆识本身就是一种高格调。我常常想画画的人必须打开第三只绘画之眼，即能站在彼岸观此岸，才能看清真相，达到真正的快乐，也能给观者带来快乐！要不然就是虚情假意的欺世欺人！那是多么的可怕。

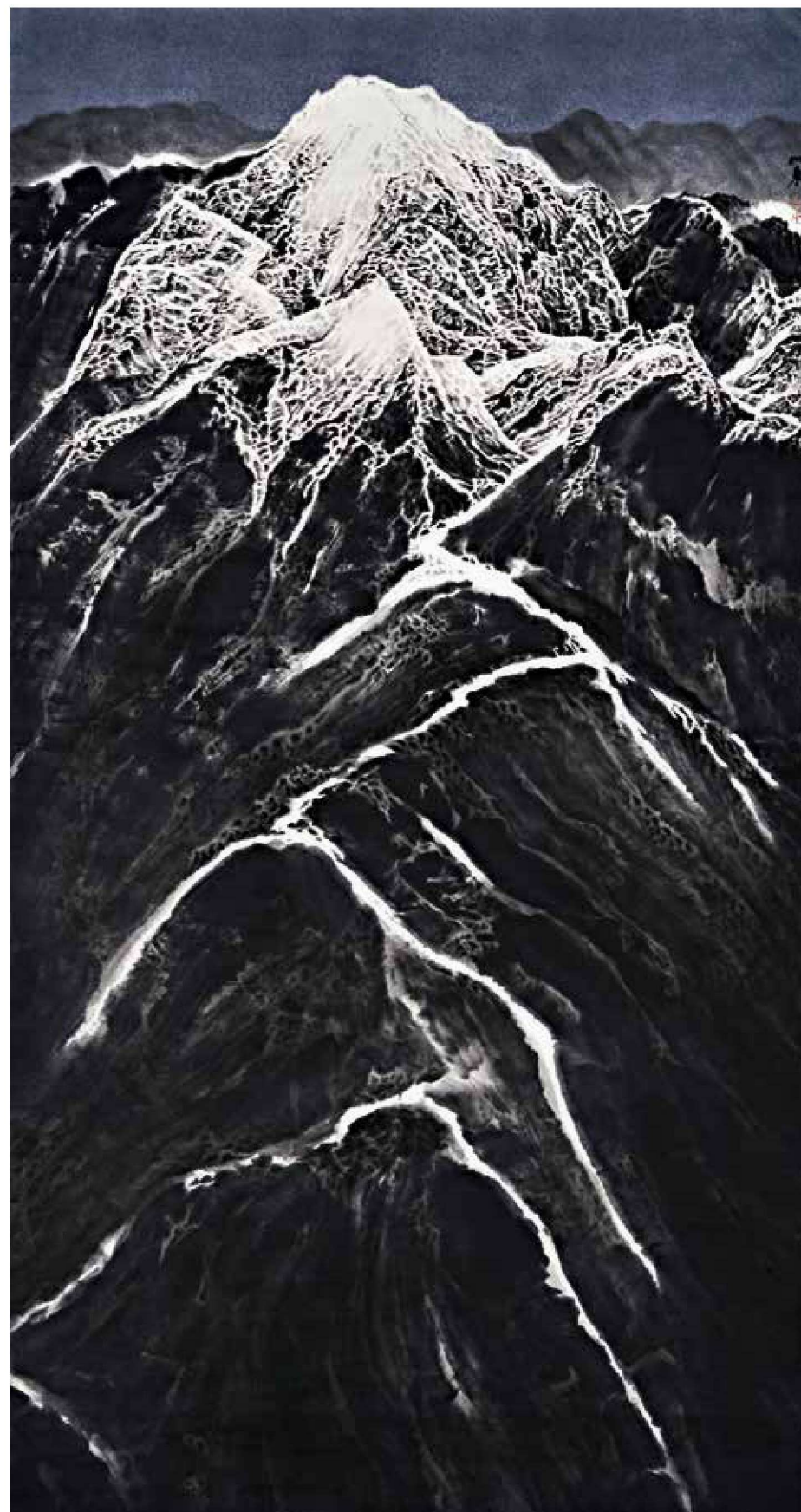
于是想起那句话：“我的作品还不够感人，那是因为我做的还不够真诚！”

以上散记，是为序，不成文理，见笑见笑！

炳东于师牛草堂

圣山

180×97cm



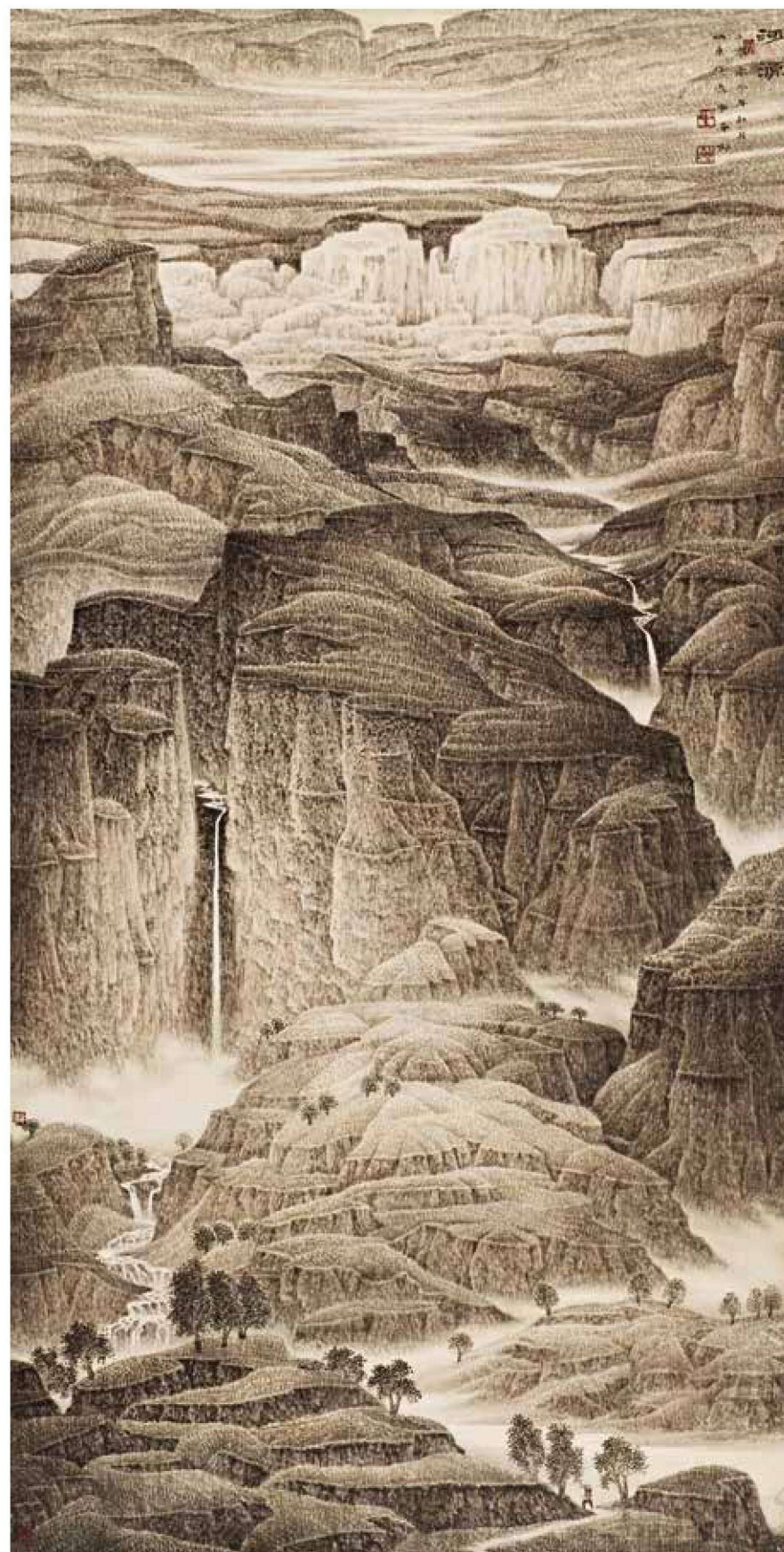
脊 梁

180×97cm



河源

220×115cm



圣境

68×137 cm



雪景山水一
180×97cm



雪景山水二
180×97cm

