

景德镇
jingdezhen

宋代影青瓷雕塑

技艺研究
made skill

◎曹春生

著

河北美术出版社



江西省社会科学『规划项目』

景德镇宋代影青瓷雕塑技艺研究

曹春生 著

河北美术出版社

策 划：田 忠
责任编辑：赵小明 张永明
装帧设计：波兰文化传播有限公司

图书在版编目 (CIP) 数据

景德镇宋代影青瓷雕塑技艺研究 / 曹春生著
— 石家庄：河北美术出版社，2015. 11
ISBN 978-7-5310-6851-8

I. ①景… II. ①曹… III. ①青瓷 (考古) — 雕塑技
法—研究—景德镇市—宋代 IV. ①J314.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 255994 号

景德镇宋代影青瓷雕塑技艺研究

曹春生 著

出 版：河北美术出版社
发 行：河北美术出版社
地 址：河北省石家庄市和平西路新文里 8 号
邮 编：050071
电 话：0311-87060677
网 址：<http://www.hebms.com>
制 版：石家庄波兰文化传播有限公司
印 刷：石家庄建东印刷有限公司
开 本：787mm×1092mm 1/16
印 张：12.5
印 数：1~1000
版 次：2015 年 10 月第 1 版
印 次：2015 年 10 月第 1 次印刷
定 价：86.00 元



河北美术出版社



淘宝商城



官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

前 言

宋代是我国古代制瓷业发展的高峰期，其中以景德镇为中心的影青瓷窑系生产从北宋起源至南宋中晚期延续了 320 年，较之于同时期各窑系的瓷器生产，品种最多，范围最广、外销量最大。影青瓷雕塑技术对影青瓷的发展起到了非常重要的作用，可以这么说，没有雕塑技艺的注入就没有影青瓷的辉煌。本文试图从宋代影青瓷雕塑历史演变，追溯那段工艺技术文化历史的辉煌足迹，研究其对中国现代陶瓷雕塑发展的积极意义。

景德镇宋代影青瓷雕塑是与影青瓷同步发展的产瓷现象，分北宋和南宋两个历史发展时期，经历了草创与兴起、高度发展、演变和趋于转型三个发展过程。它既是宋代社会历史条件的产物，也是整个宋代审美思想、审美观念的反映。

景德镇影青瓷雕塑手工技艺，与北方定窑、磁州窑、耀州窑，南方越窑、吉州窑的雕塑技艺有着非常密切的关系，它是中国陶瓷雕塑行业历代传承的一个鲜明的手工艺典范。在两宋经济文化发展时代背景中，景德镇融合了各窑场的优秀技艺，得益于非常有利的自然条件、社会政治，经济文化等客观因素的共同作用，才形成了宋代影青瓷雕塑的辉煌业绩。

景德镇影青瓷雕塑模塑并行、“半刀泥”刻划花技艺创新等手工技艺系统的使用，是宋代社会经济促使景德镇陶瓷技艺发展的必然，它集聚了雕塑技艺的全部，反映了中国技艺文化造物的传统，比较典型地揭示了手工艺师徒传承结构以及分工合作的关系，进一步阐明了景德镇影青瓷雕塑的技艺特征，透视出宋代经济文化背景下的繁荣面貌，更加突出了模制系统对景德镇影青瓷雕塑发展的积极作用。

在雕塑技艺作用下的影青瓷雕塑造型，包含两个方面，一是作为影青瓷器型配件装饰的雕塑，从大量出土的壶、尊、水盂、斗笠碗、奩合、熏炉、皈依瓶、粉盒、砚滴器物中我们可以看到，这些器物的盖纽、提梁、壶嘴、双耳、腹肚、支脚以及碗心等部位，捏塑、刻划等雕塑手法的运用是极为普遍和重要的，是影青瓷造型与雕塑的紧密结合体。另外一个就是纯以雕塑手法进行陶瓷材料的塑造，创出了大批造型各异的影青釉瓷雕。像瓷枕、立俑、宗教形象、动物、花果等雕塑感较强的造型，更是体现了影青瓷雕塑的工艺技术特点。

景德镇宋代影青瓷雕塑造型，延续了中国秦汉、隋唐的雕塑造型形制，浸淫着宋代文弱清雅的文化旨趣，与社会崇尚的奢靡生活息息相关。影青瓷雕塑的特征是影青瓷釉色与雕塑造型的完美结合。其雕塑造型体现着实用与审美的双重属性。

宋代城市经济的繁荣，市民阶层的兴起和商品流通的扩大，极大地开拓了手工业发展的物质和市场条件，使得手工业在工艺技术、生产规模以及技术组织诸方面发生了显著的变化，取得了工艺文化发展的重大突破。景德镇影青瓷雕塑正是在这一大的环境条件下，进行创造和发展。

由于受到文人士大夫和理学的文化思潮和审美观念影响，景德镇影青瓷雕塑物质特性，呈现灵巧的技艺、精心的设计、恰当的用材，所汇集出的形式美感，并非工艺技术的堆砌，而是超越现实形的模造，体现审美结构的集体认同。这种景德镇宋代影青瓷雕塑手工造物在种类、造型、装饰等方面出现了一系列的变化，呈现出平淡、含蓄、雅致的风格。

宋代景德镇影青瓷异军突起，成为宋代瓷业最典型代表和最有影响力的窑系之一，而作为宋代景德镇影青瓷中重要类型的雕塑亦是中国陶瓷雕塑史上的一个高峰。任何社会事物的发生，都离不开人的共同作用。宋代景德镇影青瓷雕塑的崛起更离不开景德镇勤劳智慧的陶工们的共同努力，如果没有这些杰出的工艺技艺传承人的积极作用，那么，再好的社会条件也难以创造出像影青瓷雕塑这样的工艺文化。

Abstract

Song dynasty was at the peak of the development of ceramic making in ancient China, and taking Jingdezhen as its center, ceramic production by shadowy blue ware kilns, lasted for more than seven hundred years, which originated from the Northern Song dynasty and weakened in the middle Ming dynasty. Compared with ceramic making of other kiln types, shadowy blue ware kilns are of the most variety, the widest category and the best export sales. Sculptural techniques of shadowy blue wares plays an important role in the development of shadowy blue wares, that is to say, there is no brilliance for shadowy blue wares without the participation of sculptural techniques. This paper tries to illustrate that glorious period based on the evolution of shadowy blue ceramic sculpture of Song dynasty and study its significance for the development of modern ceramic sculpture in China.

Jingdezhen shadowy blue ceramic sculpture of Song dynasty developed at the same time with shadowy blue wares, experiencing two historical periods of the Southern Song dynasty and the Northern Song dynasty, and three stages of development, which are start and rise, advanced development, as well as evolution and transformation. It is not only the product of social and historical conditions in Song dynasty, but also the reflection of aesthetic thoughts and aesthetic ideas of the whole Song dynasty.

Craftsmanship of Jingdezhen shadowy blue ceramic sculpture has a close relationship with the sculptural techniques of wood carving, clay sculpture and stone carving in Jiangnan region, and it is a good example for the inheritance of Chinese sculpture industry. Taking the development of economy and culture in Northern and Southern Song dynasties as the background, the brilliant accomplishments of shadowy blue ceramic sculpture is based on many objective factors, such as excellent techniques of kilns, and favorable natural conditions, society, politics, economy and culture.

The systematic application of craftsmanship, such as the parallel use of sculpturing and molding in Jingdezhen shadowy blue wares and the creation of engraving technique “semi knife mud” , inevitably results from the social and economic development of Song dynasty. It combines all sculptural techniques, reflects the tradition of technical and cultural creation in China, typically reveals the inheritance structure of craftsmanship between master and apprentice as well as the cooperation of craftsmen, further illustrates the technical characteristics of shadowy blue wares in Jingdezhen, shows the economic and cultural prosperity of Song dynasty, and highlights the positive

role of molding system to the development of Jingdezhen shadowy blue ceramic sculpture.

With the influence of sculptural techniques, sculptural modeling of shadowy blue wares can be classified into two categories. One is the sculpture used as the accessories of shadowy blue wares. From many unearthed wares, such as pots, vessels (zun), water containers, bowls in the shape of a conical bamboo hat, boxes (Lianhe), incense burners, burial objects, compacts and water droppers, we can find that some sculptural techniques like kneading modelling and engraving are popular and important in making cover button, handle, spout, ears, bottle belly, foot and the middle part of the bowl and so on, which are the combination of shadowy blue ceramic modelling and sculpturing; the other is the modelling of ceramic materials only with sculptural techniques, which creates many shadowy blue sculptures of various shapes. Models with more sculptural characteristics such as ceramic pillows, standing warriors, religious figures, animals, flowers and fruits better embody the technical characteristics of shadowy blue ceramic sculpture.

Following the shape and structure of sculptural modeling in Qin dynasty, Han dynasty, Sui dynasty and Tang dynasty of China, the modeling of Jingdezhen shadowy blue ceramic sculpture in Song dynasty is greatly influenced by the gentle and refined cultural purport of Song dynasty and closely related to the extravagant life popular in the society. The characteristics of shadowy blue ceramic sculpture is the perfect combination of shadowy blue glaze and sculpture, which display both functional and aesthetic attributes.

The prosperity of urban economy, the rise of citizen stratum and the expansion of commodity circulation in Song dynasty greatly improved the material and market conditions for the development of handicraft industry, brought noticeable changes to techniques, production scale and technology organization of handicraft industry and made a great breakthrough in the development of techniques and culture. The shadowy blue ceramic sculpture is created and developed under such circumstances. Thanks to the influence of literati, ideological trend of the Confucian school of idealist philosophy of the Song dynasty and aesthetic ideas, Jingdezhen shadowy blue ceramic sculpture exhibits the beauty of deft technique, good design and appropriate application of materials, which is not the stuffing of techniques but surrealistic modeling, reflecting the collective identity to the aesthetic structure. Jingdezhen shadowy blue ceramic sculptures of Song dynasty show a series of changes in many aspects, such as types, shapes and decoration, presenting plain, implicative and elegant style.

Jingdezhen shadowy blue wares of Song dynasty boomed to be one of the most typical representatives and one of the most influential kiln types of ceramic industry in Song dynasty, and sculpture, as an important type of Jingdezhen shadowy blue wares in Song dynasty, reached a peak in the history of Chinese ceramic sculpture. Nothing can happen in the society without the cooperation of people. The rise of Jingdezhen shadowy blue wares in Song dynasty results from the joint efforts of industrious and intelligent potters of Jingdezhen. Without these talents, it is impossible to create shadowy blue ceramic sculpture, the crystallization of technology and arts, no matter how good the social condition is.

目 录

前 言

Abstract

第一章 绪 论	1
1.1 研究的目的和意义	1
1.1.1 研究的目的	1
1.1.2 研究的意义	1
1.2 研究的缘起	2
1.3 主要概念	4
1.3.1 时间概念	4
1.3.2 地域概念	5
1.3.2.1 景德镇地域范围	5
1.3.2.2 影青瓷烧造的主要窑场	7
1.3.3 中国陶瓷雕塑简况	8
1.3.4 景德镇陶瓷雕塑特点	10
1.4 本研究的历史回顾	11
1.5 本研究的主要内容与方法	16
1.5.1 本研究的主要内容	16
1.5.2 本研究的方法	17
1.5.3 技术路线	18
第二章 景德镇宋代影青瓷雕塑的发展历史	20
2.1 两宋社会和工艺文化	20
2.1.1 两宋的社会发展特点	20

2.1.2 两宋手工业的社会发展力量	22
2.2 影青瓷的历史与成就	23
2.2.1 影青瓷简述	23
2.2.2 影青瓷的发展历史	24
2.3 影青瓷雕塑发展的历史地位	28
2.3.1 影青瓷雕塑同步于影青瓷的发展	28
2.3.2 影青瓷雕塑技艺对影青瓷造型的关键作用	30
2.4 小结	33
第三章 景德镇宋代影青瓷雕塑的造型类别	34
3.1 宗教人物的造型	35
3.1.1 佛教人物造型	35
3.1.2 道教人物的造型	37
3.2 陪葬明器的造型特征	39
3.2.1 瓷俑	39
3.2.2 皈依瓶	41
3.3 实用器物的造型特征	43
3.3.1 实用器皿装饰	43
3.3.2 实用器物雕塑造型	45
3.3.3 瓷枕	47
3.4 民俗生活的造型特征	50
3.4.1 民俗特色的造型	51
3.4.2 瓷塑玩具造型	52
3.5 小结	54
第四章 景德镇宋代影青瓷雕塑的手工技艺	55
4.1 工艺材料技艺	55
4.1.1 泥料淘练	55
4.1.2 釉料配制	59
4.1.3 装烧工艺	61
4.2 雕塑塑造技艺	66
4.2.1 半刀泥刻划花手工艺	66

4.2.2	捏塑手工技艺	68
4.2.3	镂雕手工技艺	71
4.2.4	雕镶手工技艺	72
4.2.5	拉坯法塑造技艺	73
4.3	模制技艺特点	74
4.3.1	模制技艺的工作含义	75
4.3.2	模塑结合的组构方式	77
4.3.3	模制技艺的分工合作特点	84
4.3.3.1	各尽所能的技艺合作	85
4.3.3.2	程序规范的工艺制作	86
4.4	雕塑工具(桠把)的使用功能	88
4.4.1	桠把的相关概念	89
4.4.2	桠把的种类和特性	90
4.4.3	桠把的使用功能	91
4.5	小结	95
第五章	景德镇宋代影青瓷雕塑的传承关系	97
5.1	造型技艺的传承关系	97
5.1.1	刻划技艺的传承关系	97
5.1.2	模塑结合技艺的传承关系	98
5.2	造型形制的传承关系	101
5.2.1	雕塑性实用物件形制的传承关系	101
5.2.1.1	人形壶造型形制的传承关系	101
5.2.1.2	皈依瓶造型形制的传承关系	104
5.2.1.3	凤首壶造型形制的传承关系	105
5.2.1.4	瓷枕造型形制的传承关系	109
5.2.2	雕塑造型形制的传承关系	111
5.2.2.1	人物造型形制的传承关系	111
5.2.2.2	动物造型形制的传承关系	115
5.3	与其他窑口造型技艺的比较	119
5.3.1	越窑对景德镇影青瓷雕塑的影响	119

4 景德镇宋代影青瓷雕塑技艺研究

5.3.2 对定窑白瓷印花技术的借鉴	121
5.3.3 与耀州窑青瓷刻划纹饰的比较	122
5.3.4 与吉州窑动物捏塑瓷的关系密切	124
5.4 小结	126
第六章 景德镇宋代影青瓷雕塑工艺的文化特征	129
6.1 景德镇宋代影青瓷雕塑的文化特征	129
6.1.1 混融民俗的文化特征	129
6.1.2 道法自然的文化特征	132
6.1.3 兼收并蓄的文化特征	133
6.2 景德镇宋代影青瓷雕塑的形态特征	134
6.2.1 功能形态	134
6.2.1.1 符合使用习惯的功能形态	134
6.2.1.2 具有观赏特点的功能形态	135
6.2.2 审美形态	136
6.2.2.1 造物立象的审美形态	136
6.2.2.2 造物立意的审美形态	138
6.2.2.3 造物立质的审美形态	139
6.3 景德镇宋代影青瓷雕塑的技术特征	140
6.3.1 用材的机巧性	141
6.3.2 手艺的绝技性	142
6.3.3 流程的实效性	145
6.4 小结	147
第七章 景德镇宋代影青瓷雕塑产生的原因及影响	149
7.1 水土宜陶的自然因素	149
7.1.1 地理环境和矿产资源	149
7.1.2 水路交通与人力资源	152
7.2 铜禁与靖康之变的政治因素	157
7.2.1 “铜禁”国策与尚瓷之风	157
7.2.2 宋室南渡与良工南迁	158
7.3 商贸繁荣的经济因素	159

7.3.1 宋代经济概况与景德镇影青瓷的发展	159
7.3.2 宋代景德镇影青瓷流通各地情况	161
7.3.3 宋代景德镇影青瓷外销情况	162
7.4 尚玉情结的文化因素	164
7.4.1 宗教与哲学思想的精神体现	164
7.4.2 文人士大夫“尚玉”思想的充分体现	165
7.5 对后世雕塑瓷器的技术影响	167
7.5.1 对彩瓷雕塑的影响	167
7.5.2 影青瓷雕塑技术对当代雕塑瓷的影响	168
7.5.3 现代雕塑瓷传承宋代影青瓷雕塑技艺个案分析	170
7.6 小结	175
第八章 结论	177
8.1 景德镇宋代影青瓷雕塑技艺的历史贡献	177
8.1.1 影青瓷雕塑技艺的经济文化作用	177
8.1.2 景德镇影青瓷雕塑成为宋代审美的物质呈现	178
8.2 景德镇宋代影青瓷雕塑技艺的非物质文化遗产价值体现	179
8.2.1 雕塑技术介入影青瓷的意义	179
8.2.2 景德镇宋代影青瓷雕塑技术博采众长的技艺优势	180
8.2.3 景德镇宋代影青瓷雕塑技术的创新意识	180
参考文献	182
后 记	188

第一章 绪论

1.1 研究的目的和意义

1.1.1 研究的目的

景德镇宋代影青瓷雕塑以其独有的魅力征服了众多藏家及研究者，是陶瓷研究的一项重要内容，对于了解宋代社会的政治、经济、文化、民俗有着重要的资料价值和研究价值。有关景德镇宋代影青瓷雕塑的研究，历代影青瓷研究者们有过一定的论述，但对于影青瓷雕塑的认识过于简略，并不深入，也不够专一，更没有形成研究体系。到目前为止，研究文献对影青瓷雕塑的产生原因、工艺特点以及造物品质都不是十分明晰，而有关景德镇影青瓷雕塑的对后世陶瓷雕塑的影响等问题更是缺乏认识。

本研究课题，试图通过对景德镇传统影青瓷雕塑艺术历史发展和时代特征的回顾和分析，整体性梳理景德镇传统影青瓷雕塑，以明晰景德镇影青瓷雕塑造型、器物装饰、使用功能、宗教文化、地域特点、民族特性、技艺传承诸方面的发展脉络；通过对景德镇影青瓷与雕塑技术的关系研究，使民间口头传承的陶瓷雕塑绝技、塑造法则得以继承，为中国传统陶瓷雕塑技艺研究注入新的内容；通过对宋代景德镇传统影青瓷雕塑和现当代影青瓷雕塑艺术的比较，研究景德镇影青瓷雕塑艺术的多元发展。

1.1.2 研究的意义

影青瓷雕塑技艺延续至今，真正能够得其血脉精髓、发扬创新

的从艺者并不多见，因此，我们必须针对宋代景德镇影青瓷雕塑技艺的来源，进行更多地分析了解，包括对不同时期以及同一时期其他窑口雕塑瓷的对比研究，通过多方面、多角度的认识，更进一步认知宋代影青瓷雕塑技艺的厚重历史，研究挖掘雕塑技艺工艺含量和深度。整合现有景德镇陶瓷雕塑资源，以影青瓷雕塑技艺为研究主体，建立景德镇陶瓷雕塑艺术史的研究体系，填补中国陶瓷艺术史研究的空白。将这一研究更好地应用于现代雕塑创作，更好地服务于社会需要。

研究景德镇影青瓷雕塑，体现了景德镇玉瓷文化审美研究的特点，它符合景德镇制瓷文化的技艺特性、材料特性和烧造特性，是一项实用性强，具有陶瓷雕塑传统文化抢救性的技艺研究，具有工艺文化传承、发展的重要研究价值。对景德镇手工制瓷技艺传承问题的研究，是研究我国非物质文化遗产传承保护问题的一个重要课题，因此，本论文具有重要的研究价值和现实意义。

1.2 研究的缘起

进行影青瓷雕塑工艺文化研究，一直是作者的专业方向。自1982年景德镇陶瓷学院美术系雕塑专业毕业30多年来，作者先后从事陶瓷雕塑设计、艺术理论、雕塑教育工作，深感景德镇陶瓷雕塑以及中国传统雕塑文化的博大精深。由于长期从事雕塑艺术实践，特别是对中国传统雕塑艺术情有独钟，曾多次考察云冈、龙门、大足、敦煌、麦积山、晋祠、平遥等全国著名石窟、祠庙雕塑，还遍访石湾、景德镇、德化、龙泉、宜兴等产瓷区陶瓷雕塑名家、老艺人，深入曲阳、惠安、仙游、东阳等石雕、木雕之乡进行调查研究，对中国传统雕塑有着比较系统的认识。同时，也感到陶瓷雕塑艺术研究如同中国雕塑史的研究一样，仍处于中国艺术发展历史研究的

边缘，许多雕塑技艺、历史、特色、材料应用和造型方法都缺乏应有的文献著述。这是历代文艺理论研究“重绘轻塑”思维主导的结果。

景德镇的陶瓷雕塑和历代陶瓷雕塑一样，都是与陶瓷器型同步发展的一种文化现象，是中国陶瓷艺术不可缺少的重要组成部分。由于古代文人士大夫集团，掌握着高层文化的发展命脉，往往是“坐而论道”，对于手工艺劳动，持不屑一顾的态度，抱有“形而上者谓之道，形而下者为之器”的重道而轻器的观念，轻视技术和生产，忽视了手艺人的社会状态及其贡献。虽然景德镇陶瓷雕塑技艺逐渐精进，但与景德镇陶瓷器皿相比，在整体发展上处于自生自灭的生存状态，更谈不上理论的宏观指导。

作者在学习、研究景德镇陶瓷雕塑的实践中逐步认识到，景德镇陶瓷雕塑发展的线索还是比较清晰的，这从各大博物馆的藏品、各研究机构的文物考察中可以比较出来。另外，景德镇陶瓷雕塑发展与陶瓷装饰材料的创新有着密不可分的关系，正由于此，景德镇陶瓷雕塑可分为两大类，即影青瓷雕塑和彩瓷雕塑。前者发展在宋元时期，并为彩瓷雕塑造型作了很好的铺垫；后者则在明清时期，应彩瓷艺术的发展而发展。

20世纪90年代之前，景德镇陶瓷雕塑队伍很有影响面，不仅有《108将》传统雕塑的创世纪群雕，还有反映现实生活和“文革”特殊背景的陶瓷雕塑。这一时代的创造，证明当时集中于景德镇雕塑瓷厂、部陶研所等一大批老艺人、中青年技术骨干、院校教授学者雕塑技艺的高超，证明延续景德镇影青雕塑技艺手法丰富多样。但是，由于20世纪90年代中期企业改制，技艺人员下岗自谋出路，老艺人多年来陆续谢世，雕塑市场需求变化，低俗雕塑制品滥造，加之景德镇艺术陶瓷市场重瓷上绘画轻陶瓷雕塑，原有的雕塑队伍主要力量多转而画瓷，严重降低了雕塑队伍的热度，影响着雕塑事

业的发展。

现在,由于资讯、物流的发达,艺术信息多元化,景德镇陶瓷雕塑艺术获取了新的生命,同步于当代艺术的大发展中。然而,千年传承下来的雕塑技艺,特别是影青瓷雕塑技艺,不怎么被人们所重视和运用,多数是以西方雕塑信息合入陶瓷雕塑教育和实践。真正血与肉关联的传统雕塑技艺面临被遗失的境遇。这种技艺生命的断代,一方面割裂了景德镇瓷塑艺术技艺表现的优势,一方面又严重破坏了景德镇瓷质如玉的审美特性。目前,仅有景德镇陶瓷学院教授姚永康等少数雕塑家进行影青瓷雕塑艺术实践,很好地开拓了影青瓷雕塑艺术的新面貌。另有一些从艺人员具有清醒认识,在艺术实践的同时,写有专业著述,但均没有集中雕塑技艺以及与玉瓷文化的审美关系进行系统、深入、翔实的论述,不足以体现景德镇雕塑技艺的根本。

本书著者认为,景德镇影青瓷雕塑的玉瓷特征是一切雕塑艺术形式不可替代的审美造型,其技艺是景德镇陶瓷雕塑的根本所在,无论是器物装饰、雕塑塑造,乃至彩瓷雕塑造型,都可以反映影青瓷雕塑技艺的成熟水平及其生命力。因而,有必要进行景德镇影青瓷雕塑技艺研究,有必要将优秀的雕塑技艺传统予以系统总结,进行传承、提升和发展。

1.3 主要概念

1.3.1 时间概念

景德镇以陶瓷享誉世界,有“瓷都”之美誉,历史文化悠久,有着“千年窑火不断”的说法。“新平冶陶,始于汉世”。汉唐以来,景德镇就以盛产陶瓷而著称于世,宋时已成为全国四大名镇之一,明清时期发展成为中外闻名的瓷都。千百年的陶瓷文化,记载

了历史的沧桑巨变。在 1700 多年的发展过程中，景德镇“集全国名窑之大成，汇各地良工之精华”，包容兼蓄，精益求精，逐渐形成了景德镇陶瓷独特的风格。

宋代是景德镇陶瓷的发展时期，首创影青瓷（又称青白瓷），瓷器白里泛青，温润如玉。朝廷命御董造，北宋真宗景德元年（1004 年），因置景德镇，后成为中国古代名镇之一。南宋时，景德镇瓷器发展迅速，技艺既精：“器尤光致茂美”，于是“天下咸称景德镇瓷器”。景德镇所产影青瓷器，胎薄质坚，釉色晶莹，声音清脆，故有“白如玉、明如镜、薄如纸、声如磬”的美誉。产品风靡一时，行销各地。影响及于江西、广东、福建、安徽、浙江各地窑场，形成景德镇影青瓷系。

随着青花瓷器的日益盛行，影青瓷自元末开始渐趋衰落，逐步退出了主角角色，明末时期，由于景德镇烧造影青瓷的窑火最终转向彩瓷为主，名满全球的影青瓷生产成为历史的辉煌。在时间跨度上，本研究限定在两宋时期（960 年至 1279 年之间），其中重点在湖田窑影青瓷雕塑发展时段。

1.3.2 地域概念

1.3.2.1 景德镇地域范围

景德镇地处赣东北，东南与婺源县交界，南同万年接壤，西与鄱阳为邻，北边和安徽祁门、东至两县毗连。地理坐标范围是东经 $116^{\circ} 57'$ 至 $117^{\circ} 42'$ ，北纬 $28^{\circ} 44'$ 至 $29^{\circ} 56'$ 。

景德镇依山傍水，岗峦重叠，河流密布，景色秀丽，是典型的江南丘陵地带（见图 1-1）。东北边的黄山及怀玉山余脉经其过渡至西南边的鄱阳湖平原，形成了景德镇自东北向西南倾斜的地势。北部多山，山峰层叠，奇峰罗列，与安徽休宁交界处的五谷尖海拔 1618 米，是景德镇的最高峰。境内河流密布，属长江支流水系。有母亲河昌江由北向南，乐安河自东向西贯穿全境，经鄱阳县汇入鄱