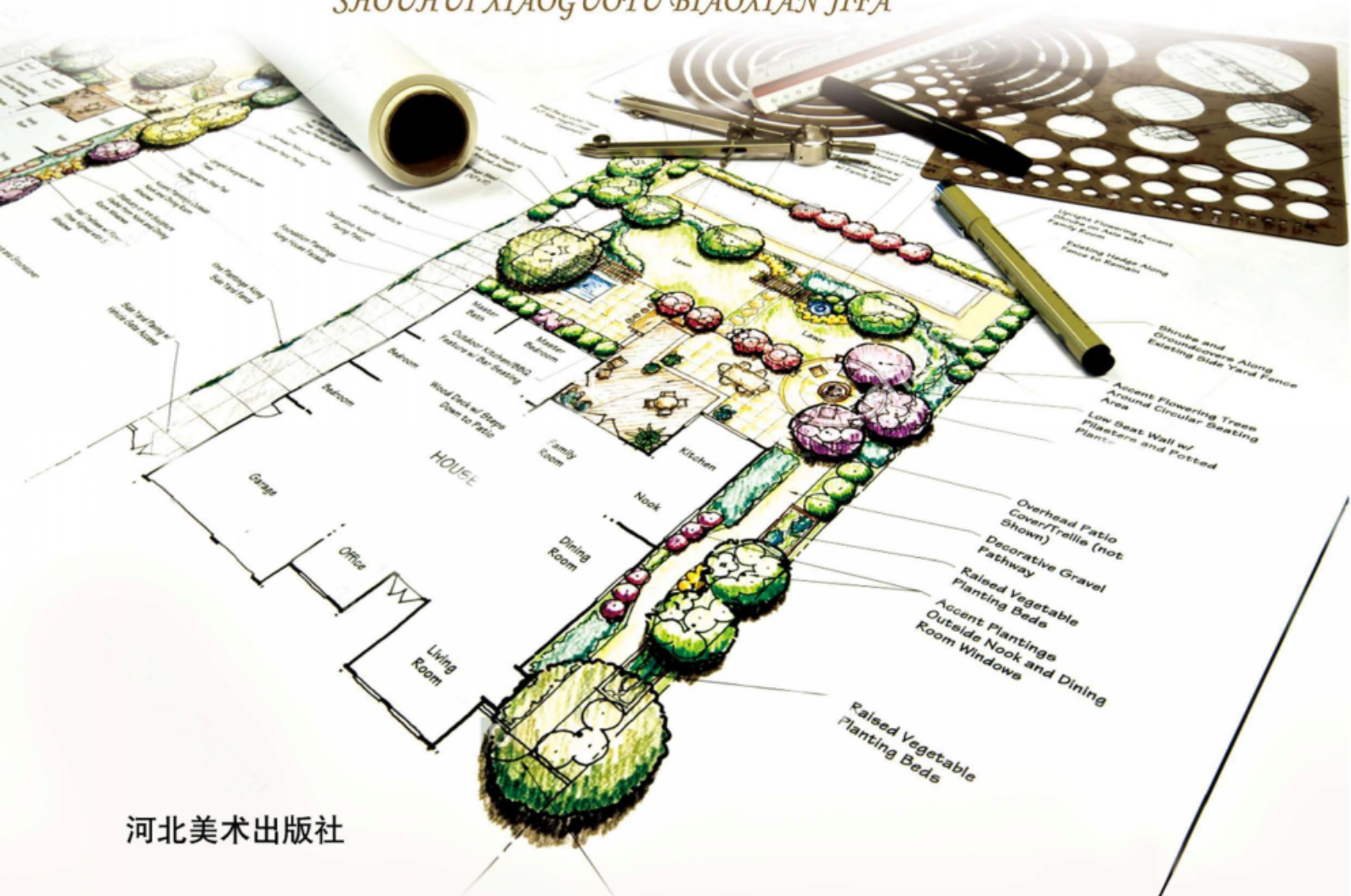


面向“十三五”规划精品教材

环境艺术设计 手绘效果图表现技法

主编 孙虎鸣

HUANJING YISHU SHEJI
SHOUHUI XIAOGUOTU BIAOXIAN JIFA



河北美术出版社

内容简介

BRIEF INTRODUCTION

全书共分为 8 章内容。其中包括：概述、环境艺术设计手绘效果的相关知识、绘图表现工具及材料简介、环境艺术设计手绘效果图线稿技法、环境艺术设计手绘效果图上色技法、环境艺术设计手绘效果图马克笔技法步骤、环境艺术设计手绘效果图常用技法解析、环境艺术设计手绘效果图欣赏等内容。

本书是为环境艺术设计专业学生编写的专业类实用教材。本教材理论联系实际，图文并茂、深入浅出，侧重讲练结合、循序渐进，充分体现了技法类教材的系统性要求与实用性原则。本书适用于环境艺术设计专业、园林景观专业、建筑学专业等师生使用的教材或参考书，也可作为相关培训机构的教材。

前言

手绘是一种借助工具绘制方案的技术手段和方法。环境艺术设计手绘效果图,是指能够表达设计预想的真实的环境场景图,能够体现出设计者的创意内容及设计思想的表现图。在设计绘制过程中,前期构思方案图称为草图,后期深化设计的表现图称为效果图。环境艺术手绘表现是设计师推敲设计构思、完善设计方案的重要手段,是设计师完整表达设计意图最直接的有效方法和必备的基本功。

手绘效果图是运用较写实的绘画手法来表现环境空间结构与造型形态的,它既要体现出设计的功能性、实用性,又要体现出表现风格的艺术性、审美性。这就要求设计师既要有设计创意能力,还要有绘制表现能力,两者缺一不可。掌握设计表现技法对提高设计能力和培养审美能力具有十分重要的意义。

对于初学者来说,在较短的时间内学习设计手绘表现并获得成效,必须依照一定的规律和方法进行练习才能达成愿望。建议初学者按照循序渐进、勤思多练的原则,先熟练掌握一种表现方法,然后尝试其他表现方法,最后加以综合运用。针对设计手绘表现方法来讲,它需要一个从量变到质变的过程,在此过程中要常思考、常总结、常动手,只有这样,才能掌握基本规律和方法要领,提高我们的技法表现能力。本书所提供的方法不是一成不变的,要灵活应用,并借助网络资源,收集资料,开阔自己的视野。同时,要时常勾画设计速写及草图,以此来提高造型能力和表现能力,为设计手绘表现奠定基础。

本书是作者多年教学经验的梳理和总结,汇集了一些有代表性的一线设计师和高校专业教师的作品,力求多层面、多角度地展现环境艺术设计手绘效果图的不同风格与技法特点,为学习者提供广泛的参阅资料和临摹范本。本书注重实用表现技法的解读,内容翔实、图文并茂、深入浅出、易学易练。

本书在编写过程中难免会出现一些纰漏和错误,望各位读者批评指正。

编者

2016年5月27日

CONTENTS

目录



第一章 概述

- | | |
|--------------------|---|
| 第一节 环境艺术设计表现相关概念 | 2 |
| 第二节 环境艺术设计手绘效果图的特点 | 2 |
| 第三节 环境艺术设计手绘表现应用范围 | 3 |



第二章 环境艺术设计手绘效果图的相关知识

- | | |
|------------|----|
| 第一节 透视基础知识 | 10 |
| 第二节 构图基础知识 | 22 |
| 第三节 绘画基础知识 | 25 |



第三章 绘图表现工具及材料简介

- | | |
|------------|----|
| 第一节 绘图用笔简介 | 34 |
| 第二节 绘图辅助材料 | 38 |



第四章 环境艺术设计手绘效果图线稿技法

- | | |
|----------------------|----|
| 第一节 线条表现 | 42 |
| 第二节 线条形体塑造方法 | 44 |
| 第三节 环境空间及物体单体图线稿表现方法 | 45 |



第五章 环境艺术设计手绘效果图上色技法

第一节 上色用笔方法	50
第二节 单体塑造方法	59
第三节 环境空间与物体组合表现方法	71
第四节 环境空间配景表现方法	80



第六章 环境艺术设计手绘效果图马克笔技法步骤

第一节 室内空间设计手绘效果图技法步骤	100
第二节 室外环境设计手绘效果图技法步骤	104



第七章 环境艺术设计手绘效果图常用技法解析

第一节 黑白稿线条效果图技法实例解析	108
第二节 马克笔效果图技法实例解析	109
第三节 彩色铅笔效果图技法实例解析	110
第四节 透明水色（水彩）效果图技法实例解析	111



第八章 环境艺术设计手绘效果图欣赏

第一节 室内空间设计手绘效果图欣赏	116
第二节 室外空间设计手绘效果图欣赏	150

CHAPTER 1

第一章

概 述

第一节

环境艺术设计表现相关概念

◎ 1. 环境艺术设计概念

环境艺术设计是一门新兴的学科，是对各种自然、人工环境加以组织、改造、利用，使之更加符合人类的行为和心理需要并具有更高审美价值的一门新学科。

环境艺术设计，是指设计者根据环境空间的自然状况和使用性质，运用各种物质技术手段和艺术手段，创造出功能合理、舒适美观的空间环境，以满足人们物质、精神、审美需要的环境空间规划与设计过程。环境艺术设计在本书中，主要指室内和室外环境空间设计，如室内空间设计、景观设计等。

◎ 2. 环境艺术手绘表现概念

环境艺术手绘表现是以环境设计为依据，通过手绘表现的手段直观而且形象地表达出设计师的构想意图和设计环境场所的真实状态一种技法，是通过描绘在二维平面上的技术，运用透视原理，结合绘画知识，掌握绘图工具及材料特性，把设计师设计构思真实地表达出来的一种绘图技术。

环境艺术手绘表现是表达推敲设计构思、完善设计方案的重要手段，是设计师手绘表达设计意图必备的基本功，也是图示语言交流的必备工具。

第二节

环境艺术设计手绘效果图的特点

1. 真实性——反映现实环境真实效果，忠于环境的实际氛围。环境空间尺度比例关系准确，空间构造合理，色彩、材料质感及表现的场景氛围要符合实际状态，真实可信。

2. 艺术性——效果图是借助绘画相关的表现手段来表达设计要求的另一种形式，由于表现手段的多样性及设计师个性、表现力的不同，其反映出的艺术特点也是不同的，艺术性与设计师的审美素养息息相关，是设计师艺术表现力的综合体现。

3. 快速性——快速性主要体现在绘制时间方面。能够在短时间内快速捕捉设计灵感，快捷方便地使用工具，快速形象地表现出设计预想图。

4. 创意性——效果图不能够等同于实景照片，不能够照搬已经存在的环境空间去表现，它是一个新的环境空间创意设计，是设计思维过程的视觉记录符号，是设计思维形象化的载体和表现形式。

第三节

环境艺术设计手绘表现应用范围

环境艺术手绘表现的形式和手段是多样的,表现风格也各不相同。设计手绘表现应用的范围较广泛,这里所说的范围,是指根据设计过程中某个阶段进行的设计表现内容、设计表现方法、设计表现风格及设计表现程度的不同,在其应用时所涉及的范围。

◎ 1. 设计前期的构思方案草图

此类图是以记录性草图形式为主要特征，有些具有符号特性。它具有快速运笔、随意勾画、图形草率、记录符号鲜明等特点。此类图是设计师收集资料、构思方案常用的一种手绘草图。其用笔随意性大，不拘细节，形式多样，风格迥异，是设计师快速表达设计的一种极具个性的表现形式。(图 1-3-1 至图 1-3-4)

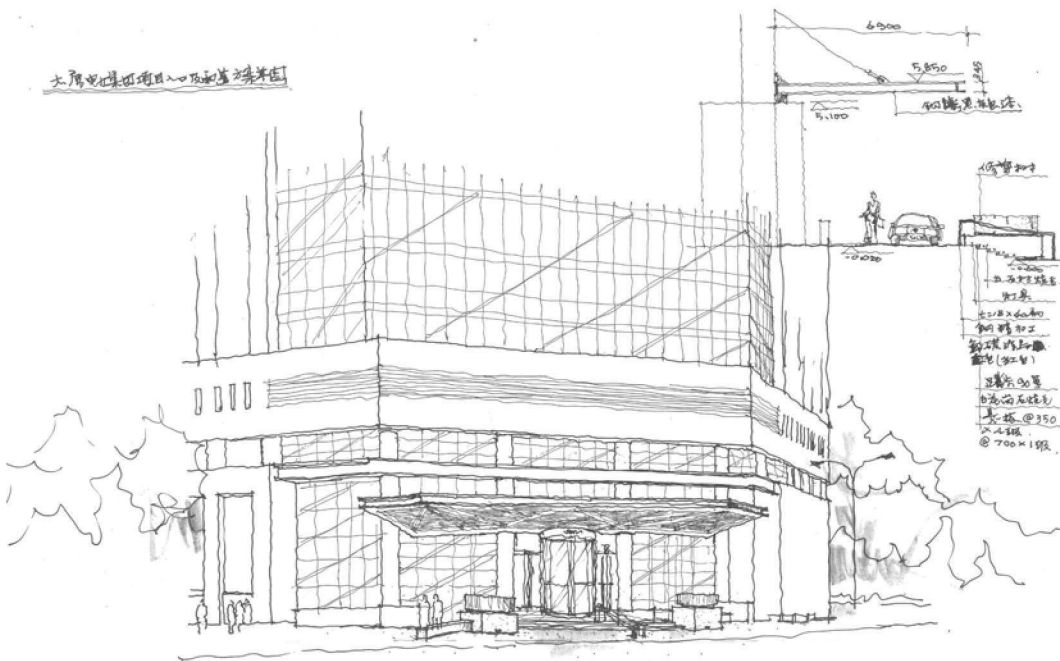


图1-3-1 设计草图 鲍陟岳

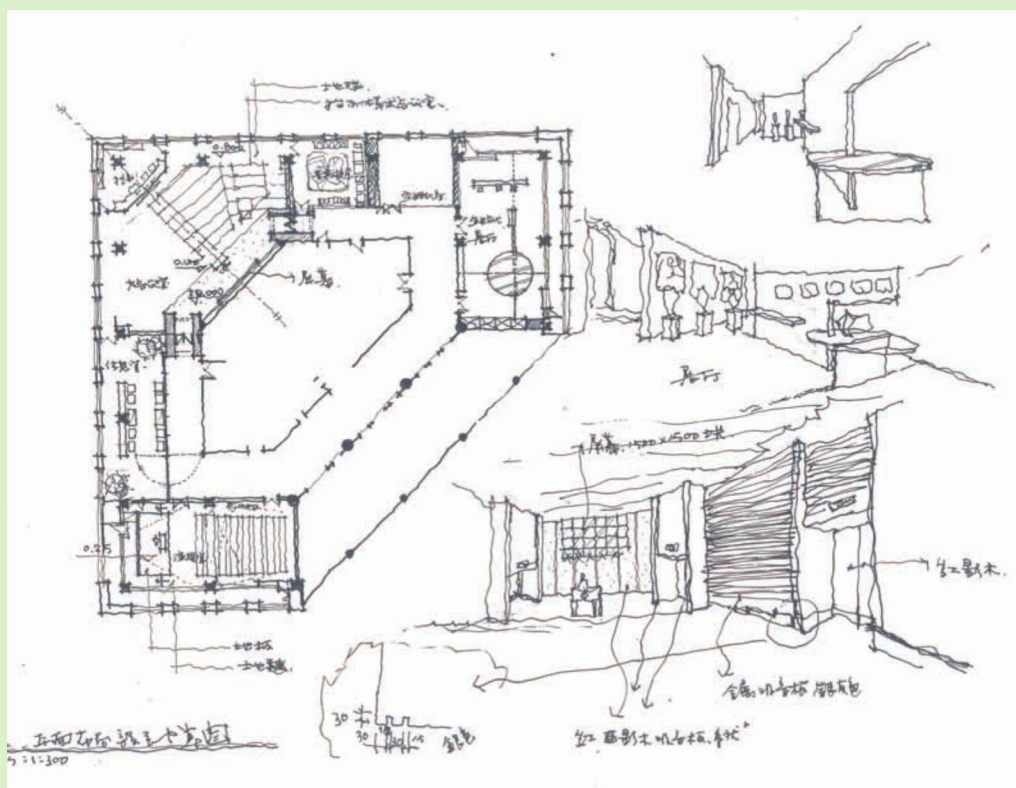


图1-3-2 设计草图 鲍陟岳

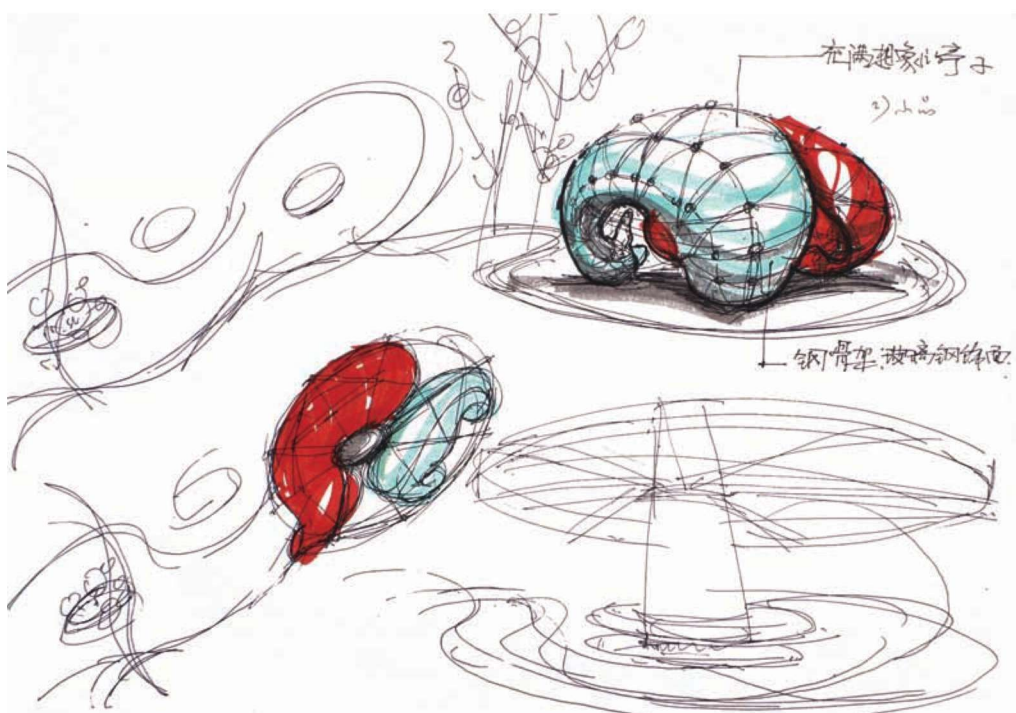


图1-3-3 设计草图 张雁龙

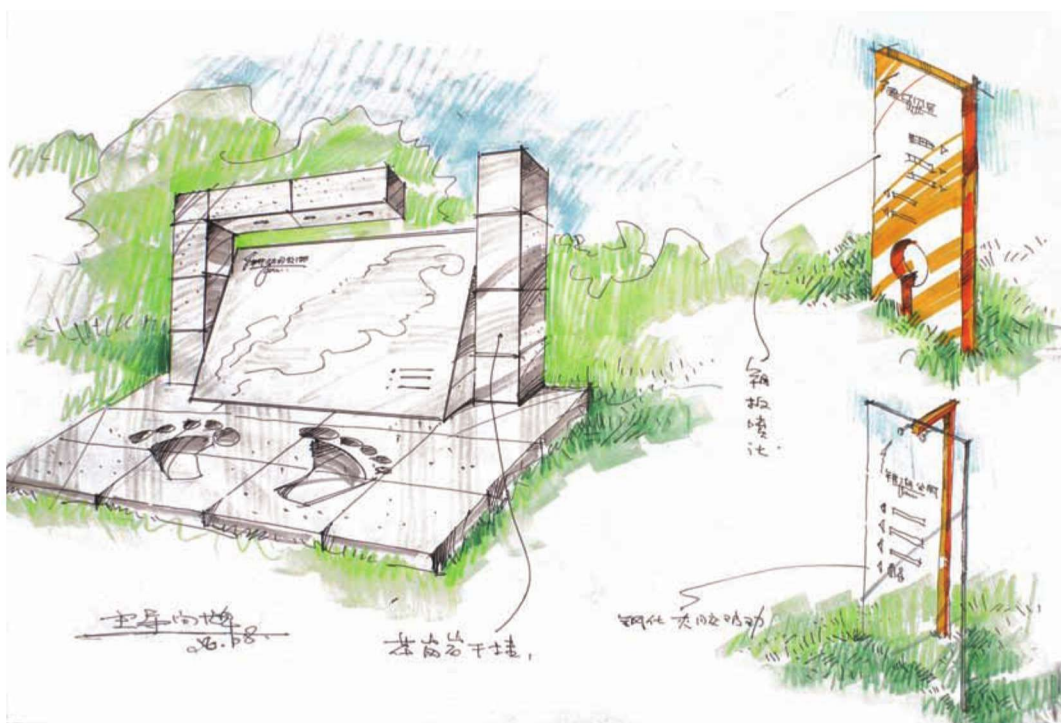


图1-3-4 设计草图 于安祥

◎ 2. 设计中期的设计推敲效果图

此类图是以记录设计构思、推敲方案、表现环境整体特征与局部空间结构为主的设计草图。其主要特点就是图形虽然草率但是环境形态特征和空间结构方式较清晰。用笔表现方法灵活多变，并带有设计师个人的审美情趣和艺术表现力。此类图，是以推敲方案构思为前提条件的，具有一种研究性、识别性、艺术性的特点，有些地方虽绘制得不够完整，但设计意图和设计形式的表达是比较清晰明确的。(图 1-3-5 至图 1-3-7)

◎ 3. 设计完整的预想效果图

此类图是一种较为完整的设计表现图。特点就是能够完整地表达出设计预想的结果和艺术特征，真实再现设计构想，较直观地表现出设计意图。表现时，总体强调布局合理、结构严谨、材质明晰、色彩丰富、比例尺度准确、环境氛围真实、艺术风格突出。具体要求透视比例准确、空间感强、色彩协调、环境气氛及材料质感真实可信。它是设计最终阶段完成的效果图。(图 1-3-8、图 1-3-9)

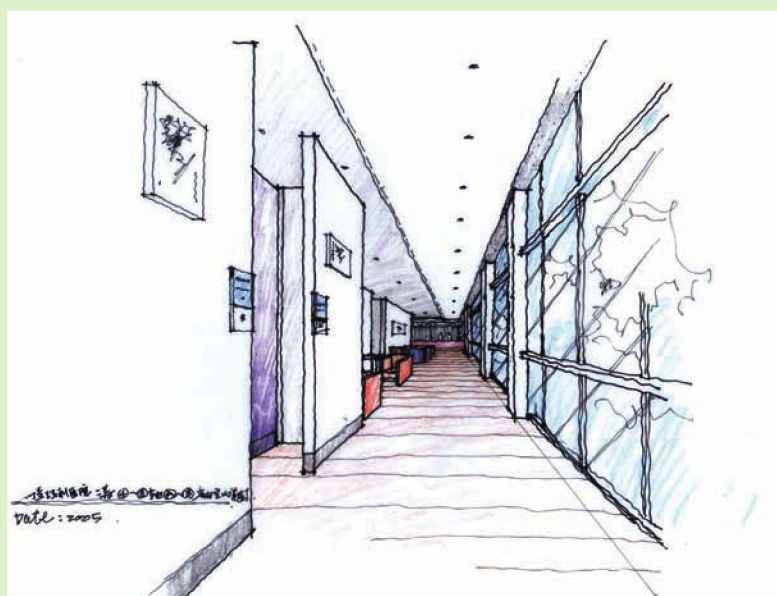


图1-3-5 设计表现图 鲍陟岳

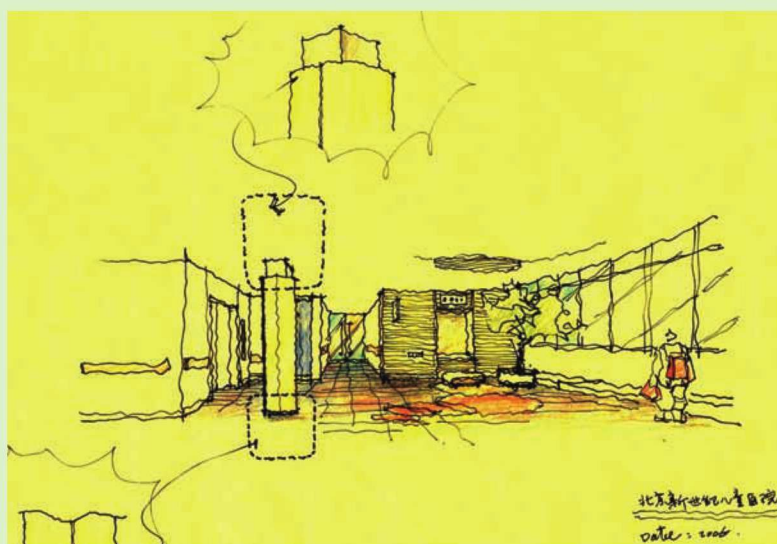


图1-3-6 设计表现图 鲍陟岳



图1-3-7 设计表现图 鲁江

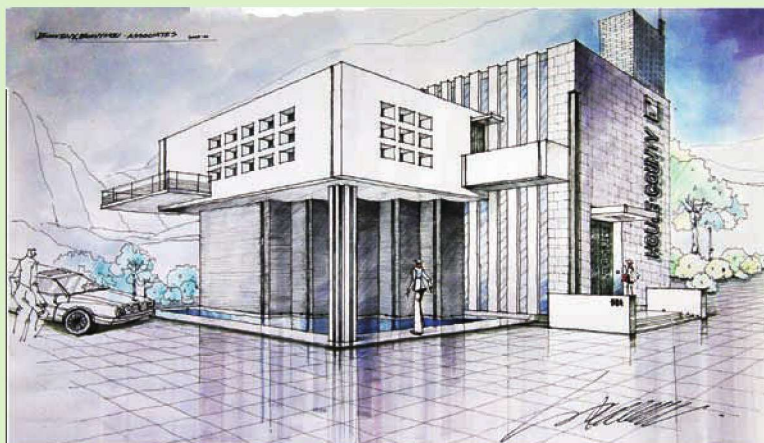


图1-3-8 设计表现图 鲍陟岳



图1-3-9 设计表现图 鲍陟岳

本章小结

本章概括介绍了环境艺术设计手绘效果图的相关概念及其特点。特别对环境艺术手绘表现的范围做了介绍,通过对本章知识的解读,使学生能够较清晰地认识到设计手绘效果图的特点,并对设计初期、中期、后期手绘效果图有一个明确的认知,提示初学者应对这些知识给予重视,这些知识是学好设计效果图的基础。

思考与练习题

1. 设计手绘效果图主要特点或优点是什么?
2. 常见的设计手绘效果图有哪几种类型? 其特点是什么?
3. 在练习期间建议每周画两幅室内外设计速写图。



CHAPTER 2

第二章

环境艺术设计手绘效果图的
相关知识

第一节

透视基础知识

◎ 1. 透视概念

透视是源于西方绘画理论方面的术语，多指在平面上描绘物体的空间关系的方法或技术。透视法最初是通过一块透明的平面去

看物体，并将所见物体准确描绘在平面上的方法，即所谓的透视图方法。将透视图方法规纳成固定原理，按着原理方法，利用透视线条来表示物体的空间位置、形态轮廓和投影的科学称为透视学。(图 2-1-1)

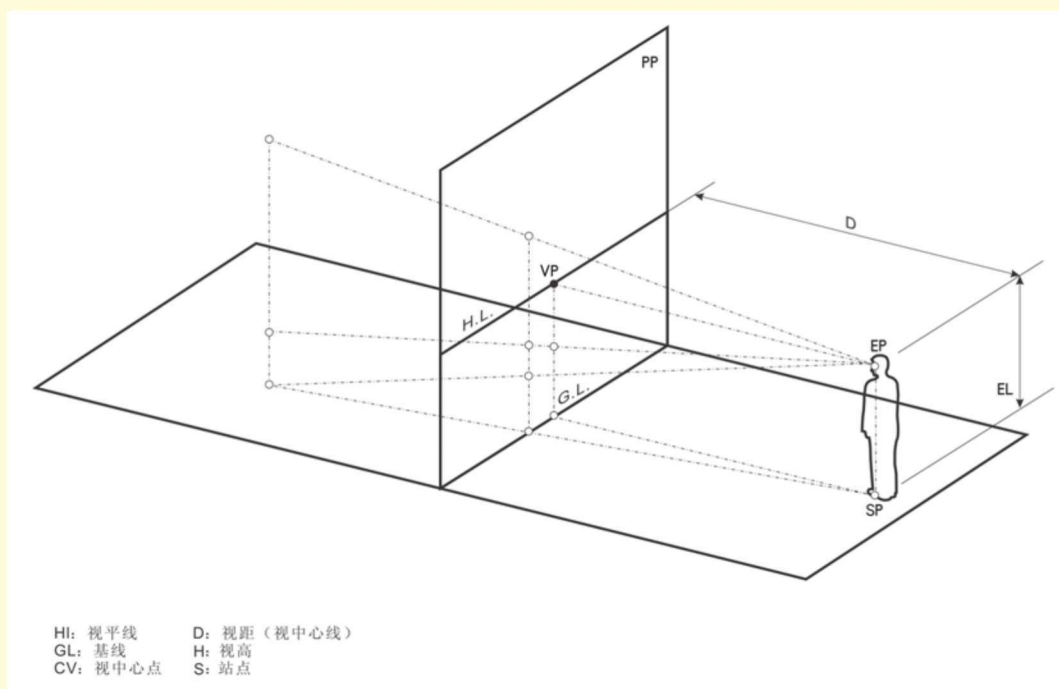


图2-1-1 透视原理 刘运符

◎ 2. 透视常用术语

(1) 画面 (PP)

画面指绘图者与物体之间垂直于地面的假想平面。画面一般垂直于地面，平行于观者，标识为 PP。

(2) 基线 (GL)

基线指基面（地平面）与画面相交的线。标识为 GL。

(3) 视点 (EP)

视点指观者眼睛所在位置的点，又称观察点（人眼所处的地方）。标识为 EP。

(4) 站点 (SP)

站点指观者的站立点,即视点在基面上的投影。或指观者所站的位置,又称停点。标识为 SP。

(5) 视平线 (HL)

视平线指与视点同高并通过视中心点的假想水平线,即与人眼等高的一条水平线。标识为 HL。

(6) 基点 (GL)

基点即从视中心点作垂直线与基线相交的点。标识为 GL。

(7) 视中心点 (CV)

视中心点是指过视点向画面作垂线,该垂线与画面的交点。标识为 CV。

(8) 视高 (EL)

视高是指视点到地平面的垂直距离,即从视平线到基面的垂直距离。标识为 EL。

(9) 消失点 (VP)

消失点指与视线平行的诸条在视平线上交汇集中的点,也称为灭点。标识为 VP。

◎ 3. 透视常用形式

透视学是研究透视的一门科学。透视在室内外设计绘图中是指用线条或色彩在平面上表现立体空间及环境的方法。熟练运用透视原理绘制的透视图,是室内外设计手绘效果图的基础。我们常见的室内外设计效果图,基本上都是在遵循透视图原理及方法绘制完成的,所以说掌握透视学的基本原理及透视绘图方法是画好室内外设计效果图的基础。经常用到的透视图画法有以下几种:一点透视法(也称平行透视法)、二点透视法(也称成角透视法)、三点透视法(也称斜角透视法)、轴测图法等方法,我们能够熟练掌握并运用一两种方法即可。

(1) 一点透视

一点透视也称平行透视,只有一个方向的透视灭点,是简单见的一种透视方法。此

方法因其在画面中只有一个消失点(灭点),所以绘制过程不复杂,容易掌握。其特点是表现范围广,纵深感和空间感强,能够准确地反映出主要空间立面比例关系,适合表现整齐、平展、稳定、庄重、严肃的空间及较大的环境。其缺点是画面略显呆板,与真实环境有一定差距,表现效果不够生动。(图 2-1-2 至图 2-1-5)

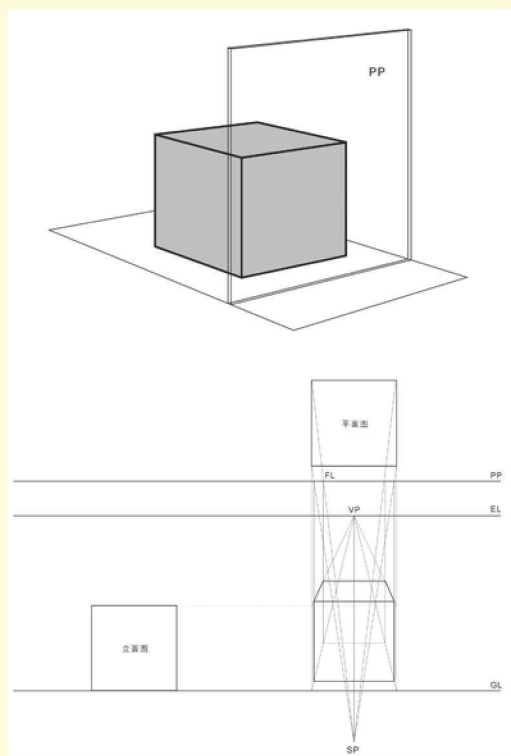


图2-1-2 一点透视原理 刘运符

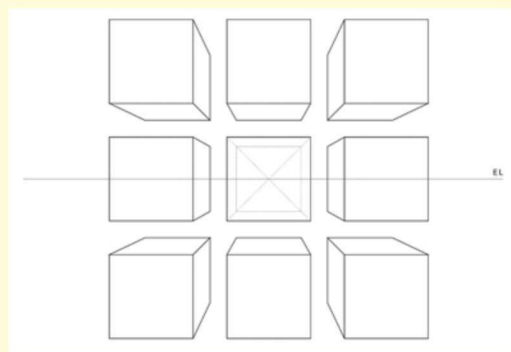


图2-1-3 一点透视角度 刘运符

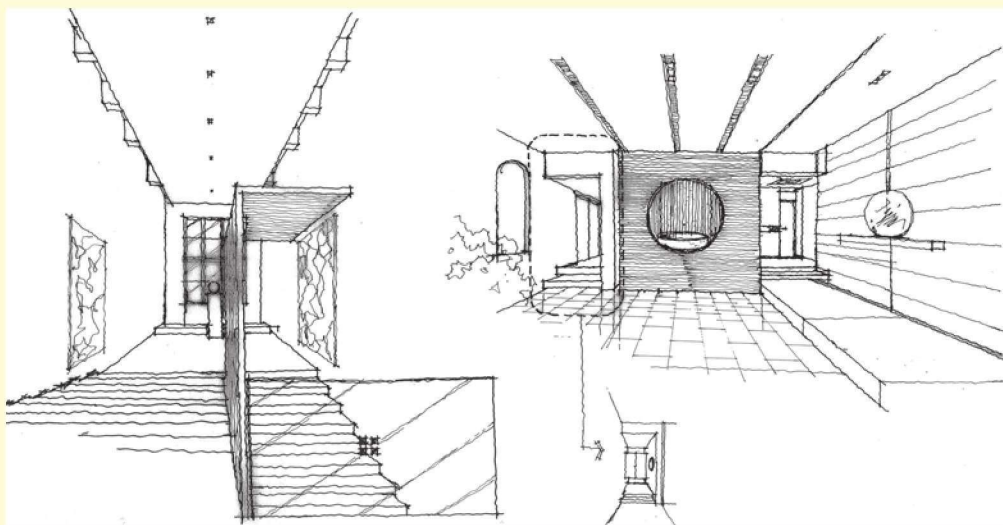


图2-1-4 一点透视实例 鲍陟岳

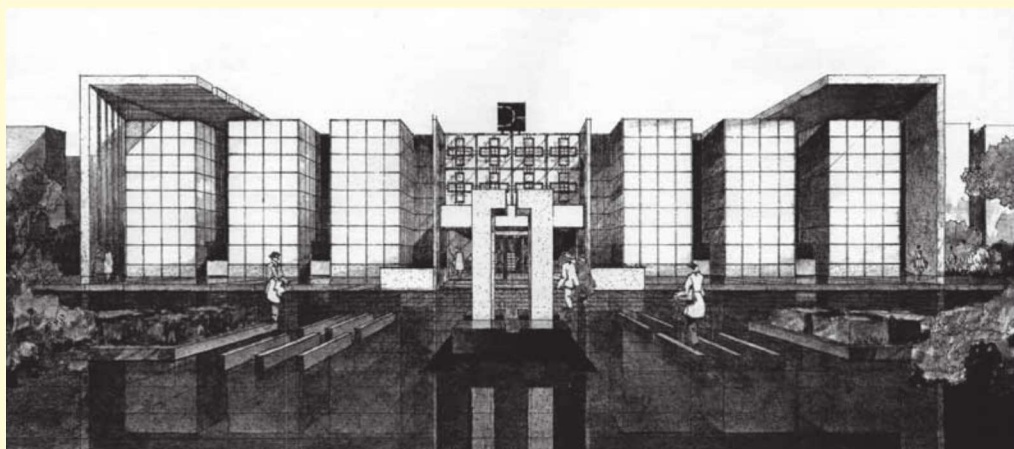


图2-1-5 一点透视实例 鲍陟岳

(2) 二点透视

二点透视也称为成角透视，在画面中左右方向有两个消失点（灭点）。两点透视图反映的空间比较接近于人的真实空间感觉，表现效果生动活泼，给人以自然亲近之感。缺点是透视角度选择不好，空间及物体易产生变形。因二点透视图能够表现空间的四个界面，如果两个消失点离得太近，易出现夹角（失真角），造成画面空间及物体的失真。画面主体物应尽量避免失真角，这样有利于画面的稳定性和真实感。（图 2-1-6 至图 2-1-9）

(3) 三点透视

三点透视，也称为斜角透视。它除了画面中左右两个透视灭点以外，还有向上消失的“天点”或向下消失的“地点”。其特点是表现范围大，空间立体感强，能够较全面地反映出环境空间关系，适合表现室外空间环境及较大的场景。其缺点是画面容易变形失真，与真实环境有差距。（图 2-1-10、图 2-1-11）