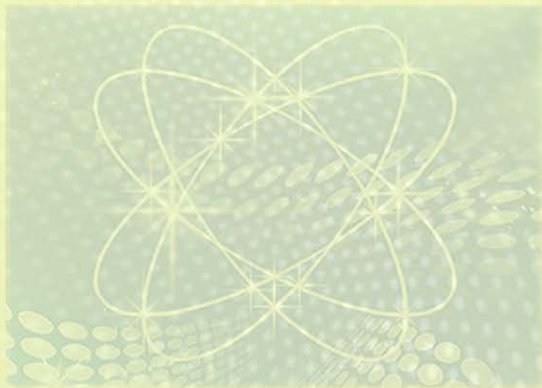


中国梦 21 世纪华夏放歌

杨槐 著



四川人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国梦：21世纪华夏放歌 / 杨槐著. —成都：四川人民出版社，2014. 5

ISBN 978-7-220-09180-3

I. ①中… II. ①杨… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第052269号

ZHONGGUOMENG : 21 SHIJI HUAXIA FANGGE

中国梦：21世纪华夏放歌

杨 槐 著

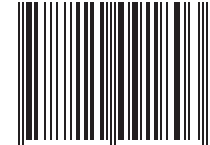
策划组稿
责任编辑
装帧设计
责任校对
责任印制

张 京 刘周远
周 颖
戴雨虹 解建华
蓝 海
祝 健

出版发行
网 址
E-mail
新浪微博
发行部业务电话
防盗版举报电话
照 排
印 刷
成品尺寸
印 张
字 数
版 次
印 次
书 号
定 价

四川人民出版社 (成都市槐树街2号)
<http://www.scpph.com>
sichuanrmcbs@sina.com
@四川人民出版社官博
(028) 86259457 85259453
(028) 86259457
四川胜翔数码印务设计有限公司
成都东江印务有限公司
146mm × 208mm
5.75
100千字
2014年5月第1版
2014年5月第1次印刷
ISBN 978-7-220-09180-3
20.00元

ISBN 978-7-220-09180-3



9 787220 091803 >

■ 版权所有 · 侵权必究

本书若出现印装质量问题，请与我社发行部联系调换
电话：(028) 86259453

21世纪，是中华民族实现伟大复兴的世纪，是龙的传人谱写“中国梦”创世纪新乐章的世纪。放眼未来，向而往之，赞而叹之，奋而力之，志而创之。于是，为诗为歌，献给热爱中华、热爱和平、热爱创造、追求幸福、致力于21世纪人类文明更高发展而与世界共同奋斗的海内外华夏儿女。

——题 记

作者简介

杨槐，四川民间学者，祖籍安徽安庆，1939年生于南京。因家贫，初中毕业即进厂当工人。青年时代爱好文学，曾借调江苏《新华日报》《江苏文艺》编辑部工作。

“文革”期间在极端困难条件下研究地学，创立“地球非球对称膨胀说”地学新理论，拟向国家汇报，遭受重重阻挠。为此放弃三十多年工龄公职，流浪移居四川著书立说。1989年中国科协主席钱学森获知其事，作出批示。中国地球物理学会根据批示组织学者专家评审杨氏研究成果，正式作出结论，肯定研究，钱老欣批“很好”。1996年被四川省地质学会推荐出席第三十届国际地质大会，并于两个专题组发言。

曾受聘成都理工大学客座教授，现为四川省生态经济协会常务理事，四川省名城古镇文化旅游发展促进会理事，四川省作协会员，四川省创意产业协会专家委员会成员。

文理双修，并工书法。主要著作有：科学专著《两种地学观》《21世纪地学解》《地问——关于地球的千古之谜和地学创新》，科学政论专著《21世纪备忘录——“全球气候变暖”的科学真相与人文反思》，长篇小说《大梦赋》，诗词集《中华九章》，自传《混沌初开》等。

序

令人热血沸腾的“中国梦”交响曲

——读杨槐长诗《中国梦：21世纪华夏放歌》

吴 野

大气磅礴，诗情壮丽，这是一部不可多得的史诗性奇作。

在两千一百余行的诗章里，作者放飞想象，驰骋情感。它糅抒情与叙事于一体，融回顾与展望于一瞬，在时、空、情、理四个维度上，纵横交错，上下求索，使诗情如黄河之水，从五千年历史源头奔涌而来；从世界巨变的阔大视野里，审视中华民族的过去、现在与未来；在情感的高强度燃烧中，对民族命运进行深刻独到的思索；在理性的清醒反思中，让激情化为璀璨的火焰，作火山爆发式的喷射。飞扬的激情伴随着理性的沉思，忧思苦虑升华着对前途的瞻望，那气势之磅礴，初读如幽泉出山，继之风发水涌，波涛陡起，忽呈蛟龙怒吼之象，令人目瞠神惊，只觉万壑奔流，万山争赴，浩浩荡荡，一往无前，直朝新世纪正在灿烂展现的“中国梦”前景奔去。

杨槐的一生经历过太多坎坷，经历过让他刻骨铭心的跌宕起伏。种种磨砺所构筑的坚实深厚人生体验，使他对民族命运的体认得以深化，让他对民族的曲折历程获得了自己的领悟。在这首长诗里，他毫无保留地用自己的心去感受民族苦难，把一颗心整个地放到民族复兴大潮的巨浪

尖上去感悟那无比强大的冲击力度。历史文化的深厚素养，民族命运的魂牵梦绕，让他情不自禁地为尧舜商周、秦汉唐宋而歌唱；清醒的理性认识，又使他怀着切肤之痛去思索明清以降历史留给我们的屈辱与血泪。改革开放以来华夏腾飞所带来的巨大转折，却使他不能不扬眉吐气、信心百倍地宣称：“我躺下 / 便是黄河 / 便是长江—— / 奔腾向东 / 波涛万里”“我站起 / 便是昆仑 / 便是五岳—— / 横空出世 / 千仞壁立”。

从这里，我们找到两千多行长诗的核心：对民族历史坎坷历程的清醒体认，对民族未来无比的坚定信心。于是，我们看到，出现在诗中的“我”——长诗的抒情主人公，便不再是作者个人，而是带着他独特的情感色彩，在他的沸腾心血中凝成的我们这个多灾多难而又正在不可阻遏地崛起的民族。是的，在这首长诗里，诉说的不是某个个人的一时感受，而是用我们共同拥有的这个民族的身份，大声地宣讲着的民族的过去与未来，宣泄着的宏大的情感之流。正因如此，诗中的情感才是那样的浩浩荡荡，贯穿时空，奔流直下，汪洋恣肆；诗里的歌唱，才能那样覆盖深广，联结一切，煌煌然凝成一体。在这股浩大无比的民族感情贯通中，中华民族“五千年的积累 / 三百年的渴望 / 二十年的压抑”，才不再是被表述为零散的碎裂的部分，而是汇聚在21世纪开头中华民族终于获得的“嬗变的发端 / 新生的起点 / 腾飞的坚基”这一点上。于是两千多行长诗凝聚为一个整体，凝聚为诗人胸中如火山喷发似的情感的大爆发。这正如攀绝壁，至峰巅，艰辛备尝，东方既白，放眼全球，回顾中华，不禁激情满怀，发为长啸。正因为它不是个人的开声吐气，而是在血泪筑成的人生体验基础上映射着民

族共同心声的磅礴大气。故这一声长啸，沉郁顿挫，悲壮激越，山鸣谷应，浪飞涛惊。

杨槐不是专业诗人。他年轻时当过操作工、电工、搬运工，也在报社和杂志社从事过政治理论编辑与文艺理论编辑工作。虽然像许多爱好文学的青年人一样，他也曾热衷于诗歌创作，曾在报刊上发表过若干诗作。但是，使他真正懂得了诗的，却是后来发生在他命运中的那些“非诗”的变动：最底层的工人经历，“文革”中身不由己的被侮辱被损害，在封闭环境中的地学研究，流落四川的艰难岁月，无以为生的窘迫，峰回路转的国家命运与一己人生的巨变——正是这种剧烈起伏的时代大背景，正是在这种大背景下个人人生历程不可预测的巨大变化，正是在历史陡转巨折的震荡中得以细细咀嚼个人的一切所遇所受，不眠的长夜忧虑，伏案的冥思苦索，激动时的浮想联翩，有所悟而又难以言语表达的胸中积累。就是在长达四五十年的这类心路历程里，他一步步更深入地读懂自己，读懂人生，也从而透过自己亲历亲闻，读懂历史，读懂社会，读懂我们这个民族的过去，想象我们民族的未来。也正是在这个历程中，他更进一步懂得了诗，懂得了写诗。于是，我们就有了《中国梦：21世纪华夏放歌》这样一首奇特而动人的史诗性作品。

九年前，我为杨槐《中华九章》诗词集作序时，曾经写道：“‘回眸不胜相思忆。痛人生：黄金岁月，是非之际！乱世莫登幽州台，感慨谁知所泣？’1976年春，中国历史大转折出现前夕，杨槐作《贺新郎·伤春》一词，发出如此沉重的叹息。”从1976年春到今天，时间过去整整三十八年。三十八年后读杨槐的《中国梦：21世纪华夏放歌》，不能不令人震惊地看到：杨槐已经跨越了自己，登上了一个

更高层次。在这首长诗中，凝聚着诗人目光和心跳的，不再仅是个人黄金岁月被无情践踏的残酷事实。他已经大步地越过这一层面，追问着民族的历史进程何以曲折如斯，动心多情地思考民族文化在新的世纪里将会带着我们走向何等辉煌灿烂的未来。社会的“十年动乱”，个人的痛苦经历，像血水，像碱水，像盐水，把敏感细致的心灵煮了一次又一次，逼着它升华，逼着它走向历史的纵深，走向对未来的预期。这样的心路历程，是杨槐能写出此类让人感受到震撼的好诗所不可或缺的真正的“诗外功夫”。

面对着民族文化这样一个令人目眩的大题目，杨槐情感激荡，不能自己。他禁不住浮想飞腾，心驰神往。在时间上，他毫不犹豫地穿越五千年浩渺长河，在空间上，他禁不住跨过海洋，穿行于五大洲之间。奇思妙句，像自动出现似地从笔尖下涌出。一股激奋昂扬之情，贯穿于两千余行诗句中，沛然不可中断。它让读者同它一道，进行跨越时空的激烈跳荡，展开宏大而绮丽的想象，深深地吸进一口气，再吸进一口气，直到装满胸膛，才让它喷射而出，化为一声惊天动地的长啸。

这是对民族命运的追问，是对民族文化的深思，也是诗人心灵的一次猛烈开放。种种体验，种种感受，一千种情绪，一万种愿望，无数的眼泪，无数的痛苦，一切的一切，如千千万万朵鲜花，如千千万万片绿叶，都围绕着民族文化—民族命运这棵参天大树，奋然开放。这自然不能不激起读者心灵的轰然共鸣。

中华文化是华夏儿女的精神家园，是我们安身立命的最后根据，也是我们解读世界与历史的眼睛，是我们感应他人与自己的心理机制。在长诗的第一章里，杨槐就明确地提出：“我，站在21世纪的门槛上／打量着青山绿水／思

考着国内 / 国际”。在千年更迭的世纪之交，在中华民族站到“嬗变的发端 / 新生的起点 / 腾飞的坚基”上时，我们需要也应当从民族文化的层面上，思考一切。在第二章里，当诗人以饱满的激情歌唱汉唐盛世时，他及时地提出了：“这叫‘经验’？不，这叫文明”，提出了要索解中华文化的神秘奥秘。正是从文化这一层面来追索，作者才能游刃有余地周游于五千年历史长河中，从精神层面索解从汉唐盛世到明清衰弱的历史之痛。也正是如此，他才能从长达几百年的灾难中读懂“睡狮醒来”这个“当今世界 / 最难解的‘谜’”。在几十年人生历程中饱经磨难的杨槐，不会肤浅地认识世界和自己，他既不妄自菲薄我们的古老文明，也不认同“西方文化至上”。从事地学研究多年养成的严谨精神，使他时时保持着理性的思考能力。虽然从尧舜商周到汉唐盛世，他感受到昔日辉煌的激励，但历史的长长阴影在他眼中也是清清楚楚的。他凝视民族的历史，包括昔日的辉煌也包含近百年的屈辱。他凝视当今世界，看到了不但有过希特勒法西斯的“种族灭绝”，也有着“在所谓‘现代文明冲突’旗号下 / 那高科技制导的 / ‘巡航导弹’ / 竟逼迫‘人体炸弹’ / 同‘恐怖袭击’一起 / 异化成了 / ‘摧残文明’的 / 可悲工具”。他震惊地发问：“呵，这从中世纪走来的历史 / 为什么一步步都这般血腥？ / 呵，这以‘进步’ / ‘发达’标榜的世界 / 为什么一幕幕都让人这般揪心？ / 这般窒息？”他叩问历史，叩问大地，寻求中华民族实现全面复兴的“圆梦”之途。他断言，催生人类文明新世纪的，绝不是“海盗加殖民”一类文化，绝不是“弱肉强食”的“强权即公理”，而是“东西方文化优势互补”。对此，他诗中豪情地写道：“至于说，我们的‘文化强国梦’ / 那更是——察古研今 / 浩然命笔”。于是便见其诗思，

从巴比伦飞接玛雅文化，从诺贝尔飞接比尔·盖茨，从好莱坞电影拍摄遥想孔子学院五洲讲学，从蛟龙号下海链接玉兔号登月，他要告诉世界——“这人类文明的一切进步与辉煌/我们，都要推进/都要传承/都要研习/都要创造性地为历史/留一页/中华民族的/闪光足迹”。而所以如此追求，他说“目的，只有一个”：

让中华文化

更加充实

更加焕发青春

更具国际影响力

成为人类文明

包容的象征

进步的旗帜

和谐发展的促进剂

让人类文明成为伙伴

展现出

比天空更广阔的胸怀

让地球真正成为

地球人的

命运共同体

让世界实实在在地

走向

共同繁荣

共同走向——和平

尊严

幸福

正义……

没有什么比这一人文目标与文化指归，更崇高、更符合21世纪人类文明需要的了。

那么，什么是诗人心灵中最神圣、最具使命感的“中国梦讴歌”呢？那就要静心研读长诗的最后一章——“我的中国梦”了。

他曾酣畅淋漓地抒写了“中华衰落”的深切痛苦，也曾酣畅淋漓地抒写了胸中的民族自豪感，和对“和平崛起—和谐社会—实现中华民族全面复兴的中国梦”的歌唱与向往。而在长诗的结尾——“我的中国梦”一章中，他以饱蘸爱民族、爱国家的深情的挚爱之笔，深刻表达了存在于中国亿万民众心中、事关亿万民众福祉的一个现实的“我的梦”——他写道：“曾记否，百年前/梦想反帝反封建/推翻帝制/创立共和/民族独立/那是辛亥先烈的中国梦——/慷慨悲歌/激昂壮丽/而今天呢？/——中国梦，想‘复兴’什么？/什么是我们/‘中国特色社会主义’的/实践真谛？”随着这掷地有声的两问，其后，一行行、一页页、一段段可被视为是从老百姓心中涌出的那一“民众梦”情思，便如开闸潮水一般，源源从诗人笔下淌出，尽情倾泻，一发而不可收。其中，那一连七个“我希望”排比句，那紧接“我记得”之后一连出现的四长段“我看到”，以及那两个让人激动不已的“所以”和“告诉”，谁读谁能不动容啊！——

所以，我要告诉孩子：

情义无价

忠贞无敌

我们民族生命中

那人性光辉的

承继

必须是你！

所以，我要告诉中国：
我要紧紧地拥抱你呀——
那为中国梦

忠贞托起的

更青的山
更绿的水
更美丽的村庄
更清澈的小溪！

越往下读，一个感受便越强烈：历史展开为充满悲情与渴望的画卷，梦想与现实显示出如节日礼花般的灿烂；诗人曾经有过的坎坷不幸迸发为高昂的奋斗激情，理性的思索正奋力揭示如诗如画的未来。诚然，诗人把个人命运同民族历史糅合在一起，把火样的诗情同理性的深思溶合在一起，献给读者的，是他胸腔中那一颗虽然布满伤痕仍然炽热如斯、搏动强劲的心。而全诗中，这让人感受深刻的历史与诗情的深度融合，却又构成了本诗特有的交响乐般的宏大气势、节奏与画面感，深深地打动人！震撼人！

最后，诗人在诗中激情地唱道：

啊！这就是

我的中国梦！

我坚信——走中国道路
弘扬中国精神
凝聚中国力量
定能实现百年梦想

千秋冀期

来呀！壮士断腕

深水破浪

——只为中国梦！

来呀！人生出彩

梦想成真

——只为你属

昆仑血脉！

只因我是

盘古后裔！

相信吧

改革不停顿

开放不止步

必须打破利益固化

权力无度的藩篱

相信吧！

不管是“禽流感”

“大冰雪天灾”

“汶川特大地震”

还是地球上

“投机性金融炒股家”

带给的

“全球金融危机”

什么都不能阻挡

民族团结的中国！

什么都不能阻挡

地球的潮落潮起！

.....

序
令人热血沸腾的
『中国梦』交响曲

对，“睡狮”醒来啦！
——她，是和平的
可亲的
文明的！

对！明天
就是明天！
看：在世界的东方
在广阔的太平洋
一个闪射着地球村
科学
民主
法制
人权
自由
和谐——
人文光辉的太阳
一个属于理性、良知
和开创性的
人类文明新纪元
正从蔚蓝色地平线上
冉冉升起！

这是一部何等感人的好诗啊！它的厚重，它的激越，
它的开阔与包容，无一不让人读来心潮澎湃，热血沸腾！

这样的诗是可贵的。因为它真实地展示了一个处于动荡的、悲壮的而又昂扬奋斗的历史转型期中的中国人的世纪。

这样的心更是特别珍贵的。因为它让血与泪升华，化

成了一曲惊天地、泣鬼神、震撼人心的“中国梦”交响曲！

挚爱，如泣如诉，声声关情。

梦想，刻骨铭心，催人奋进。

这才叫正能量。才是当代中国需要的正能量！

是序。

2005年3月4日，凝思《中华九章》手稿

2014年3月，再读增补于蓉

.....

序
令人热血沸腾的
『中国梦』
交响曲

◎ 吴野 四川省社会科学院文学研究所原所长，研究员

代前言

楹联·华夏寻梦录

长诗《中国梦：21世纪华夏放歌》，自1998年的《创世纪之歌》，发展为2004年以后的《中华九章》，再至今日之放歌，历时十五载，百易其稿。今据手稿再作增删，又蒙吴野老深情赐序，由四川人民出版社精心修订出版。抚文兴叹，奋笔题联，藉代前言，以报祖宗文化千年哺育之恩。此记。

路在登高望远处，血涌艰难跋涉时。
一代代奋斗，岂问功名利禄为何物？

云横拍案惊奇天，泪倾慷慨悲歌史。
五千年萦怀，唯谋幸福安康满人间！

杨 槐

2014年3月29日灯下于蓉

目 录

序	令人热血沸腾的“中国梦”交响曲 吴野/001 ——读杨槐长诗《中国梦：21世纪华夏放歌》
代前言	楹联·华夏寻梦录/012
第一章	千秋中国梦——序诗/001
第二章	忆 梦——“创世纪”的华夏古文明/007
第三章	说 梦——封建文化的顶峰跌落/013
第四章	陨 梦——腐败沉迷之痛/023
第五章	追 梦——百年阵痛唤起的民族觉醒/033