



大东沟 主编

呐喊

鲁迅◎著

中小学生必读丛书

教育部推荐书目

一声来自铁屋中的呐喊

一本国人自省必读的教科书

一部以犀利笔锋剖析中国人的经典

新课标同步课外阅读

核心阅读

核心阅读文学书系

呐喊

鲁迅 著
大东沟 主编

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊 / 鲁迅著. -- 西安: 太白文艺出版社,
2016.8

(核心阅读文学书系 / 大东沟主编)

ISBN 978-7-5513-1014-7

I. ①呐… II. ①鲁… III. ①鲁迅小说—小说集
IV. ①I210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 193069 号

呐喊
NAHAN

作 者 鲁 迅
责任编辑 陈明月
整体设计 李 婧
出版发行 陕西新华出版传媒集团
太 白 文 艺 出 版 社
(西安北大街 147 号 710003)
太白文艺出版社发行: 029-87277748
tbwytougao@163.com

经 销 陕西新华发行集团
印 刷 小森印刷(北京)有限公司
开 本 720 毫米×1000 毫米 1/16
字 数 170 千字
印 张 13.5
版 次 2016 年 10 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5513-1014-7
定 价 19.80 元

版权所有 翻印必究
如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换
联系电话: 029-87250869

核心阅读工程

——核心阅读构筑核心素养

◎核心阅读工程宗旨

“核心阅读工程”旨在通过建立立体阅读实践体系，培养青少年的核心素养。该工程涵盖一系列子项目的研发和实践活动，通过高效优质的阅读，培养青少年良好的阅读习惯和阅读热情，帮助他们获得丰富的阅读体验，塑造并维持个体的“核心素养”，以契合社会持续发展和个人终身发展的需求。

◎核心阅读工程项目要点

（一）专家甄选书目

“核心阅读工程”特邀国内权威专家为青少年精心甄选书目，参考经典性、适宜性、多样性、趣味性、系统性等原则。甄选的作品涵盖文学、艺术、科技、历史、百科等不同类型，包括小说、诗歌、散文、戏剧、纪实作品等不同体裁的古今中外杰作，以弥补目前青少年普遍存在的阅读量严重不足、阅读面过于狭窄的缺陷，从某种程度上实现通识教育。

（二）阅读内容多元出版

结合多媒体技术的普及应用与发展，“核心阅读工程”的出版项目不仅包括图书出版，还会使用视频、影视作品等多种形式对优质内容进行整合，充分发挥不同媒介的优势作用，让出版内容与出版形式实现多元组合与搭配，帮助青少年更好地使用多种媒介进行高效阅读。

（三）搭建阅读交流平台

“核心阅读工程”将依托网络和新媒体等信息技术，搭建各类阅读交

流平台，运用网站、微信、微博等工具，结合落地的各种线下交流活动，实现阅读从个人体验，到读者与作者双向交流，再到读者与社会多层次交流的跨越，以正面积极的力量来引导、感化读者，让读者能真正从阅读中汲取他人之智慧，建构自我之精神和思想堡垒；还将有目的地对读者思辨能力、审美能力等进行培养和训练。

（四）阅读评估与指导

建立阅读评估体系，在于为检测阅读效果提供有效的工具，还可反观整个阅读过程的发生与进行，检测阅读与培养核心素养之间的有效性，并在此基础上为阅读活动提供指导和建议，减少无效阅读，提高阅读有效性，让阅读成为核心素养培养的中坚力量和持续不断的给养源泉。挖掘不同的阅读内容和阅读方法，建立培养核心素养各种能力之间的关联性，对阅读问题进行诊断及修正，通过阅读行为进行心理疏导和定向引导等，都是“核心阅读工程”评估体系和指导体系要解决的问题。

（五）阅读推广与阅读培训

“核心阅读工程”致力于成为推进全民阅读、营造主流阅读氛围的引领者；致力于推广高效阅读理念与方法，推广核心素养的培养与塑造，传播正能量和社会主义核心价值观；还将邀请名家、名人、专家、教师等担任主讲，进行一系列主题性的阅读指导培训。

（六）阅读征文大赛、读书主题夏令营等活动

“核心阅读工程”将不定期举办全国性的阅读征文大赛、读书主题夏令营等各种落地活动，鼓励青少年从单纯的阅读活动中跳脱出来，引导他们多思、多想、多写，敢于发现自己、表达自己，并通过主题阅读活动，带动各项素养能力的培养，如实践能力、交际能力、组织和管理能力等。

核心阅读工程办公室

读

书还是不读书，自古以来有不同的说法。

万般皆下品，唯有读书高；知识就是力量；读书改变命运；腹有诗书气自华……这是肯定的说法。

从来名士皆耽酒，自古英雄不读书；百无一用是书生；然则君之所读者，古人之糟粕已夫……这是另一类说法。

书是生活的记录，世界的映象。读书最大的快乐在于从书中重新发现世界，从世界与生活中体会书籍内涵。

但书是语言文字符号的载体，而不是直观的世界。书的长处与短处，都在这里。

符号的世界，已经充满了人的灵性、思维性、能动性、主体性，它有一种条理性、清明性、理想性、概括性、稳定性、集中性、强烈性、想象性、延伸性、创造性，中国老百姓的说法，叫作“白纸黑字”写着的，它的负责性与恒定性，都是其他媒介所达不到的。所以说，书是非读不可的。

完全沉浸在符号中，丧失了生活实感，当然也出丑，可悲。

为了开启民智，为了推行法治，为了“中国梦”的实现，必须读书。读书不可替代，经验、资格、勇敢、聪明、运气、财产，都不能代替读书。

读书正在受到挑战与考验。网络与多媒体正以它们的便捷性排挤人们的读书习惯。但是网络浏览不能代替深度攻读，音像制品不能代替手卷墨香；浅层次的直观，不能代替面对书籍的长考。

所以，我赞美人民文学出版社、中国大百科全书出版社、人民日报出版社、中国教育报、中视博尔乐（北京）传媒有限公司等联合推出的“核心阅读工程”计划，我相信这样一个宏大的工程，定能将我国的读书生活，开拓出一个新的局面。

王蒙

用“核心阅读”构筑“中国精神”

核心阅读，一个崭新的名字。

核心阅读，一个充满激情的阅读理念，一个雄心勃勃的阅读工程。

“核心”者，事物的中心，事物的重点；“核心阅读”者，阅读的中心，阅读的重点。

第一次听到“核心阅读”，瞬间就感觉到了一股精神的力量在升腾，感觉找到了一把打开重重大门、通向书香社会最重要的钥匙。

当今中国，正处于一个伟大变革的时代。国家在崛起，社会在进步，财富在积累，生活水平在提升，中华民族伟大复兴的中国梦正在一步一步实现。但显而易见，中国梦的最终实现，必须要有社会主义核心价值观的强大支撑，必须要有“中国精神”的支撑。

一个人，一个家庭，一个民族，一个国家，一个社会，其核心价值观的形成，不是从天上掉下来的，也不是从地下涌上来的，而是需要精心构筑、努力养成的。而阅读、全民阅读，特别是为人生“打底色”的青少年阅读，正是构筑和养成核心价值观的重要途径。

英国诗人弥尔顿曾经说过：“好书是伟大心灵的宝贵血脉。”俄国作家屠格涅夫也曾经说过：“不要阅读信手拈来的书，而要严格加以挑选。”古今中外，我们这个星球的有识之士、社会团体及有为政府，都从各自的立场、各自的角度，开出了自己的推荐书目，开出了自己的阅读书单，倡导阅读，推动阅读。如美国政府就以美国教育部的名义，开出了美国中学生必读书目。这份书目计21部，其中文学作品15部，人文社会科学作品6部；时间跨度，从远古史诗到现代小说；阅读视野遍及全球，古希腊、古罗马5部，英国5部，美国6部，其他5部。既有美国的《独立宣言》，又有世界上最具影响力的宗教经典《圣经》、马克思主义的经典之

作《共产党宣言》；既有古希腊史诗《伊利亚特》，又有英国莎士比亚戏剧《哈姆雷特》；既有俄国托尔斯泰的《战争与和平》，又有美国塞林格的《麦田里的守望者》。这些作品，毫无疑问是人类文明的结晶，是世界文化的高峰。美国人自豪地说过，这个必读书目，是“美国精神”的摇篮。

中国，作为有五千年悠久历史的文明古国，自古以来注重文化，注重阅读。宋真宗赵恒《劝学诗》中的“书中自有千钟粟，书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，苏东坡笔下的“腹有诗书气自华”，清朝劝读名联“数百年旧家无非积德，第一件好事还是读书”“忠厚传家久，诗书继世长”等，都彰显着中国是个阅读大国。如何发扬光大我们的光荣传统，如何畅通丰盈我们的文化血脉，如何构筑养成我们的核心素养和中国精神……目标神圣，责任重大。

在新的21世纪的第16个年头，我国已经是一个年产40多万种图书（含4万多种童书）的出版大国。在这书山书海中，要找出阅读的中心，要找出阅读的重点，要开出一张核心阅读的书单，难于上青天。人民文学出版社、中国大百科全书出版社、人民日报出版社、中国教育报社、中视博尔乐（北京）传媒有限公司等单位知难而进，勇挑重担，启动了“核心阅读工程”，在互联网时代、全媒体时代、大数据时代，创造性地建立一个立体的、全方位的阅读实验体系，推广普及青少年高质高效阅读，自觉地以“核心阅读”来构筑青少年的“核心素养”和“中国精神”，这一开放而求实的举措实属难能可贵，意义深远，功德无量。

愿我们拥有一个世界一流的“中国精神”的摇篮！

海 飞

“核心阅读工程”专家顾问团

总顾问：

柳 斌

专家顾问：（按音序排名）

陈 晖

北京师范大学文学院教授、博士生导师

程方平

中国人民大学教授、博士生导师，什刹海书院副院长

冯俊科

北京市委原副秘书长，北京市新闻出版局原局长，北京出版发行业协会主席，首都出版发行联盟主席，作家

高登义

中国科学探险协会主席，中国科学院大气物理所研究员

海 飞

中国少年儿童新闻出版总社原社长兼总编辑，国际儿童读物联盟中国分会主席

韩映虹

天津师范大学教育科学学院学前教育系主任、教授、硕士生导师，天津市政府兼职督学

黄友义

国务院学位委员会委员，中国翻译协会常务副会长，中国翻译研究院副院长

金 波

儿童文学作家，国际安徒生奖提名获得者

鞠 萍

中央电视台少儿栏目制片人，青少年节目主持人

刘 兵

清华大学教授、博士生导师，著名“科学文化人”

刘海栖

山东省作家协会原副主席，中国作家协会会员，儿童文学作家，资深童书出版人

梅子涵

儿童文学作家，上海师范大学教授

苏立康

北京教育学院教授、中国教育学会中学语文教学专业委员会原理事长

王俊杰

中国科学院国家天文台项目首席科学家、研究员、博士生导师

位梦华

中国首次远征北极点科学考察队总领队，中国地震局地质研究所研究员

伍美珍

儿童文学作家，“阳光姐姐”，安徽大学儿童文学创研中心主任

徐明强

外文出版社原总编辑，美国长河出版社前CEO兼总编辑，资深翻译家，国务院特殊津贴获得者

杨九俊

江苏省教育学会会长，原江苏教育科学研究院常务副院长，著名语文特级教师

杨 鹏

儿童文学作家及少年科幻作家，中国首位迪士尼签约作家，中国社科院文学所副研究员

杨学义

北京外国语大学原党委书记

张新洲

《中国教育报》副社长，人民教育家研究院院长

张之路

作家、剧作家，中国作家协会儿童文学委员会副主任，中国电影家协会儿童电影委员会会长

朱 进

北京天文馆馆长

“核心阅读工程”教研员与示范校

“核心阅读工程”教研员（按音序排名）

- 曹 媛 天津市中小学教育教学研究室 高级教师
- 陈 美 上海市静安区教育学院附属学校教研组长 上海市特级教师
- 丁 亿 上海市静安区教育学院附属学校副校长 高级教师
- 柳文生 安阳市文峰区教研室 高级教师
- 龙祖胜 天津市教育教学研究室 高级教师
- 罗 祎 天津市河东区教育中心 中学特级教师
- 罗玉英 上海市静安区教育学院教师培训中心研训员 高级教师
- 闫 学 全国著名教育学者，著名语文特级教师，杭州市建新小学、
杭州市新华实验小学校长，首位“核心阅读工程”阅读导师
-

“核心阅读工程”挂牌示范校（排名不分先后）

- | | |
|--------------|----------------|
| 河南省安阳市北门西路小学 | 河南省安阳市三官庙小学 |
| 河南省安阳市红庙街小学 | 上海市金山区海棠小学 |
| 安徽省合肥市知行学校 | 山东省德州市德开小学 |
| 浙江省海宁市紫薇小学 | 上海市浦东新区澧溪小学 |
| 山东省临朐龙泉小学 | 山东省德州市天衢东路小学 |
| 上海市金山区亭林小学 | 山东省潍坊市潍城区永安路小学 |
| 上海市蒙山中学 | 山东省德州市陵城区第五中学 |
| 山东省莘县翰林小学 | 河南省洛阳市龙门第二小学 |
| 甘肃省康县城关第一小学 | 辽宁省锦州市瓦子峪镇中心小学 |
| 贵州省贵阳市百花坪小学 | 安徽省安庆市石化第二小学 |
| 河南省安阳市铁西路小学 | |

作品概要



《呐喊》是鲁迅先生1918年至1922年所作的短篇小说的结集，作品真实地描绘了从辛亥革命到五四时期中国的社会生活，揭示了种种深层次的社会矛盾，对中国旧有制度及陈腐的传统观念进行了深刻的剖析和彻底的否定，表现出作者对民族存亡浓重的忧患意识和对社会变革的强烈渴望。

这部小说集于1923年8月由新潮出版社推出，集中有《狂人日记》《药》《明天》等15篇小说，出版后引起社会极大的反响。后来作者抽去一篇历史小说《不周山》（后更名为《补天》），遂成现在的14篇。这些小说反映了五四运动前后中国社会被压迫者的痛苦生活和悲惨命运。

在《呐喊》序中，鲁迅先生谈到他弃医从文的经过和目的，他希望自己的作品能叫醒“铁屋”中的人：“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。至于我的喊声是勇猛或是悲哀，是可憎或是可笑，那倒是不暇顾及的；但既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环，在《明天》里也不叙单四嫂子竟没有做到看见儿子的梦，因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，却也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”

《呐喊》把目光投向社会最底层，描写这些底层人民的日常生活状况和精神状况，这是与鲁迅的创作目的分不开的。“我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意。”（《南腔北调集·我怎么做起小说来》）这种表现人生、改良人生的创作目的，使他描写的主要是孔乙己、华老栓、单四嫂子、阿Q等一些最普通人的最普通

的悲剧命运。这些人生活在社会的最底层，最需要周围人的同情和怜悯、关心和爱护，但在缺乏真诚爱心的社会中，人们给予他们的却是侮辱和歧视、冷漠和冷酷。而他们彼此之间也缺乏真诚的同情，对自己同类的悲剧命运采取的是一种冷漠旁观的态度，并通过欺侮比自己更弱小的人来宣泄自己受压迫、受欺侮时郁积的怨愤之气，让人感到一股透骨的寒意，表达了鲁迅先生对国民“哀其不幸，怒其不争”的感情。

作者简介



鲁迅（1881年9月25日—1936年10月19日），浙江绍兴人，原名周樟寿，后改名周树人，字豫山、豫亭，后改名为豫才。1918年5月，首次以“鲁迅”作笔名，发表了中国文学史上第一篇白话小说《狂人日记》。他的著作以小说、杂文为主，代表作有：小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》；散文集《朝花夕拾》；散文诗集、杂文集《野草》《坟》《热风》《华盖集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》等。他的小说、散文、诗歌、杂文共数十篇被选入中、小学语文课本。小说《祝福》《阿Q正传》等先后被改编成电影。北京、上海、广州、厦门、浙江等地先后建立了鲁迅博物馆、纪念馆等，同时他的作品被译成英、日、俄、西、法等50多种文字。

鲁迅1881年出生在浙江绍兴一个官僚地主的家庭。13岁那年，他原来在京城做官的祖父因科举舞弊案入狱，此后他的父亲又长期患病，父亲病故后，家境败落下来。家庭的变故对少年鲁迅产生了深刻的影响。他是家中的长子，上有老弱的母亲，下有幼小的弟妹，他不得不同母亲一起肩负起生活的重担，过早地体验到了人生的艰难和世情的冷暖。多年以后，鲁迅还非常沉痛地说：“有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目。”

1898年，18岁的鲁迅进南京江南水师学堂学习，后来又改入矿物铁路学堂，期间阅读了外国文学和社会科学方面的著作，开阔了视野。1902年，鲁迅东渡日本学医，想通过医学启发中国人的觉悟，但他的这种梦想并没有维持多久就被残酷的现实粉碎了。鲁迅认识到精神上的麻木比身体上的虚弱更加可怕，要改变中华民族在世界上的悲剧命运，首要的是改变中国人的精神，于是弃医从文。1909年鲁迅回国，先后在浙江杭州两级师范学堂和绍兴府中学堂任教员。1918年，鲁迅在《新青年》杂志上发表了他的第一篇白话小说《狂人日记》，这是他第一次用“鲁迅”这个笔名发表文章，《狂人日记》也是中国最早的现代白话文小说。鲁迅从此一发不可收拾，用自己的笔坚持社会正义，反抗强权，保护青年，培育新生力量，成为中国文化革命的主将和旗帜。

1936年10月19日，鲁迅因肺结核病逝于上海，上海上万名民众自发举行公祭活动，并自发送葬。鲁迅葬于虹桥万国公墓，在他的灵柩上覆盖着一面旗帜，上面写着“民族魂”三个字。1956年，鲁迅遗体移葬虹口公园，毛泽东为重建的墓碑题字。



艺术特色



“杂取种种人，合成一个”的典型化方法 《呐喊》中的主要人物形象都具有深刻的社会历史内涵。鲁迅先生用白描手法，采取“画眼睛”和“勾灵魂”的方法，抓住最能表现人物性格特点的各种特征进行描写，挖掘和表现人物复杂的内心世界，写幻觉、潜意识等，深入揭示人物的灵魂。人物语言简洁传神，高度个性化，使人物具有鲜明的时代特征，成功塑造了典型环境中的典型人物。

创作手法多样 《呐喊》是以将浓烈的感情寓于客观的叙事之中为主要特色，但也常有诗意的抒情和以抒情手法为主的作品。作品主要是以人物的语言和动作来刻画性格，但也不乏有对人物心理、幻想等的描写，且以心理刻画见长。《呐喊》中的作品基本上是悲剧的结局，但在悲剧中常融进幽默夸张的喜剧因素，形成悲喜剧交融的特色，并配以讽刺手法。创作手法以现实主义为主，但也有浪漫主义、象征主义成分。

注意典型环境的勾勒和环境、气氛的渲染 《呐喊》通过围绕江南小镇——鲁镇来展开叙述，浸染了浓郁的浙东地方风光和民俗民情，使小说成为中国现代最早的乡土文学。

结构形式丰富多样 小说多截取生活的横断面，以一个或几个生活场景、片段连缀而成；或以第三人称叙述，或以第一人称叙述；顺叙为主，也有倒叙；多为单线发展，也有两条线索的交叉重合；体式有日记体、随笔体、章回体、速写等多种。

典型人物



阿Q “精神胜利法”的代表人物，不敢正视现实，以假想的胜利来欺骗和安慰自己，再以自己在虚假胜利中的陶醉去欺骗别人。阿Q的成功塑造让读者从中看清了当时旧中国国民的独特生活方式和处世原则。

孔乙己 一个落魄的知识分子在当时的社会上演了一场悲喜剧。知识分子的清高、自负完全集中在孔乙己一个人身上，他算是“站着喝酒而穿长衫的唯一的人”。孔乙己深受科举制度毒害，却又耻于和“短衣帮为伍”，他的悲剧在于没有认识到自己的真实处境，且以“君子固穷”自居自慰。

祥林嫂 旧中国劳动妇女的典型代表。她勤劳善良，朴实顽强，但在封建礼教和封建思想占统治地位的旧社会，她被践踏、被迫害、被摧残，以致被旧社会封建礼教所吞噬。

杨二嫂 “豆腐西施”杨二嫂是一个可笑、可气、可恨而又可怜的人物，无情的社会使她变得没有信仰，没有操守，没有真挚的感情，不讲道德，自私狭隘。

藤野先生 他没有狭隘的民族偏见，治学严谨，教学认真，能以公正之心对待每一个学生，而且给予学生极大的关心、鼓励和真诚的帮助，在当时的历史背景下，能够做到这些尤为难能可贵。所以，他在“我”的眼里和心里是伟大的。

阿长 鲁迅小时候的保姆，没有什么文化，很迷信，但一心对鲁迅好，以至多年后鲁迅仍然十分怀念她。鲁迅曾特写一文介绍阿长，这是鲁迅母亲都没有享受过的殊荣。

目 录

自 序	1
狂人日记	10
孔乙己	26
药	37
明天	50
一件小事	60
头发的故事	65
风 波	74
故 乡	85
阿Q正传	100
端午节	149
白 光	161

兔和猫	169
鸭的喜剧	176
社 戏	182
参考答案	195

