河北美术出版社/张田喜/写意花鸟画

張田喜寫意花鳥畫

张田喜 著

河北美术出版社

张田喜 著

河北美术出版社

版权所有　盗版必究

图书在版编目（CIP）数据

张田喜写意花鸟画 / 张田喜著. -- 石家庄 : 河北美术出版社, 2017.8
ISBN 978-7-5310-8855-4

Ⅰ. ①张… Ⅱ. ①张… Ⅲ. ①写意画－花鸟画－作品集－中国－现代 Ⅳ. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第203213号

张田喜写意花鸟画

张田喜　著

图书策划：田忠
责任编辑：甄玉丽　张永明
封面题字：高卉民
作品拍摄：孙　超
装帧设计：邹永新　闫梅
出版发行：河北美术出版社
地址：石家庄市和平西路新文里8号
邮编：050071
电话：0311-87060677
网址：www.hebms.com
制版：河北集美彩色印刷有限公司
印刷：河北集美彩色印刷有限公司
开本　889mm × 1194mm　1/16
印张　3
字数　300　千字
印数　1 ~ 2000
版次　2017年7月第1版
印次　2017年7月第1次印刷
定价　98.00元

河北美术出版社　　官方微博

质量服务承诺：如发现缺页、倒装等印制质量问题，可直接向本社调换。
服务电话：0311-87060677

目　录

画笔写诗意　丹青寄远方 马骁骅 …… 2
◎春曲之一…… 4
◎新篁…… 5
◎腊梅报春…… 6
◎幽谷清香…… 7
◎雨中听荷…… 8
◎劲风　…… 9
◎醉春…… 10
◎荷韵之一…… 11
◎私语…… 12
◎国色之一…… 13
◎陪伴…… 14
◎荷下听雨…… 15
◎朝露…… 16
◎芦花舞情…… 17
◎荷韵之二…… 18
◎国色之二…… 19
◎群栖…… 20
◎芦花情思…… 21
◎晨露…… 22
◎荷塘野逸…… 23
◎登高…… 24
◎凌云之志…… 25
◎四条屏花卉…… 26
◎亭亭玉立…… 28
◎舞春…… 29
◎鸟鸣山幽…… 30
◎荷韵之三…… 31
◎十里荷香…… 32
◎觅…… 33
◎闻风远眺…… 34
◎凝…… 35
◎晨曦…… 36
◎春曲之二…… 37
后记…… 38

画笔写诗意 丹青寄远方

——张田喜其人其画

张田喜，河北永年人，自幼喜欢画画。一个偶然的机会，得到当地画家曹占国先生的启蒙，愈发对绘画产生了浓厚的兴趣。不久之后考入邯郸市教育学院美术系学习，师从画家马志丰、袁庆禄、白云浩、郑峰、赵洪生、邹永新诸先生，系统学习中外美术史、各类绘画技法技巧，尤喜马志丰先生的花鸟画。马志丰先生是我国国画大师王雪涛的入室弟子，继承王派小写意花鸟画的艺术传统，其笔下的花鸟形象生动传神，用笔洒脱灵动，又敬其为人耿介诙谐，豪爽仗义。与马老师的多年交游使他受益良多，为其作品的造型和笔墨打下了坚实的基础。

2014 年，张田喜又考入清华美院高卉民先生的大写意花鸟画高研班继续深造。高卉民被誉为“当今花鸟画坛的年青主将”“花鸟画革新者”，他中锋用笔，不饰雕琢，率性天成，喜画北方的枯荷杂草，芦雁苇凫，可谓是当今中国写意花鸟画坛一路实力强劲的“诸侯”。随高卉民先生习画之后，田喜花鸟画的形式语言开始在早期王派小写意的基础上逐渐融入大写意的形式元素。小写意以准确生动地再现自然界中的客观物象来感染人，而大写意则更多地把自然物象加以夸张概括，以纵横捭阖的笔墨来表现画家的主观意趣。有人说大写意雅，小写意俗，笔者认为，雅与俗，虽是事物之两极，但在一定条件下可以转换，大俗可以转为大雅，雅过了头也可以转化为娇柔造作的“俗”。俗有通俗与庸俗之分，通俗易懂也可以成为格调很高的作品——齐白石的“俗”为之做了最好的脚注！其实大写意与小写意本无关格调的高下，只是艺术家所偏好的艺术语言有别而已。譬如四季，有人喜欢欣欣向荣的春，有人则爱好荒寒萧瑟的冬。又譬如为人，有人平易近人，也有人孤傲不群，本也无关乎人品之高下。总之，小写意着重于再现，大写意则强调表现，虽然二者侧重点有所不同，但也并非相互排斥。小写意在尽精微的同时也要求能够致广大——有大的气象，否则终将流于庸俗。大写意更要求在致广大的同时能够尽精微，否则失之毫厘，谬以千里，必将陷于粗俗。当年白石老人能够将大写意花卉与工笔草虫冶为一炉，大写意与小写意之间又岂有不可逾越的鸿沟。张田喜抛开大写意、小写意的概念束缚，把两位老

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

师的优长熔为一炉，从他的某些画中可以同时看出两位老师对他的影响，如他的作品《荷韵》。这也显示出他善于学习、勇于创新的优秀品质。虽然他的诸多作品仍然留有两位老师的影子，但其中已然体现出自己的一些特色，尤其是他的用笔持重稚拙，力避轻佻，展现出中国画最为可贵的品质。由此我们也可以预想到，若能假以时日，田喜先生在艺术上必将有难以限量的发展前景。

田喜先生自 1989 年师范毕业参加工作 28 年来，一直从事于中学美术教育，所辅导的学生多次在全国各级美术大赛和展览中获奖，本人则多次获得邯郸市优秀美术辅导教师、河北省优秀教师，为邯郸市的美术教育做出了突出的贡献。

田喜先生有着很强的组织能力和工作能力，早在邯郸市教育学院进修期间，就曾担任过班长兼学生会副主席，组织过各种学生会的活动。且性情坚毅果敢，在工作中既能杀伐决断又能灵活变通。2006 年，随着邯郸市改革开放的深入发展，邯郸高新技术开发区筹建开发区中学并面向社会竞聘校长，田喜先生在激烈的竞争中胜出，从此开始了繁忙的校长工作。开发区中学从初创开始，田喜先生筚路蓝缕，一切从无到有，在上级领导的支持下，不辞劳苦，跑各种手续，理顺各种关系，把开发区中学一砖一瓦地建设起来。当年不到 40 的他，已然是满头白发。现在的开发区中学占地 98 亩，建筑面积 31000 平方米，在校生 1364 人，建有设施先进的教学楼、多媒体教室、大型图书馆、公寓宿舍楼、宽敞的餐厅、塑胶体育场等，成为开发区基础教育的主要阵地，有力地支持了开发区的经济发展，并成为邯郸经济技术开发区全面发展的重要组成部分。田喜先生可谓功莫大焉！

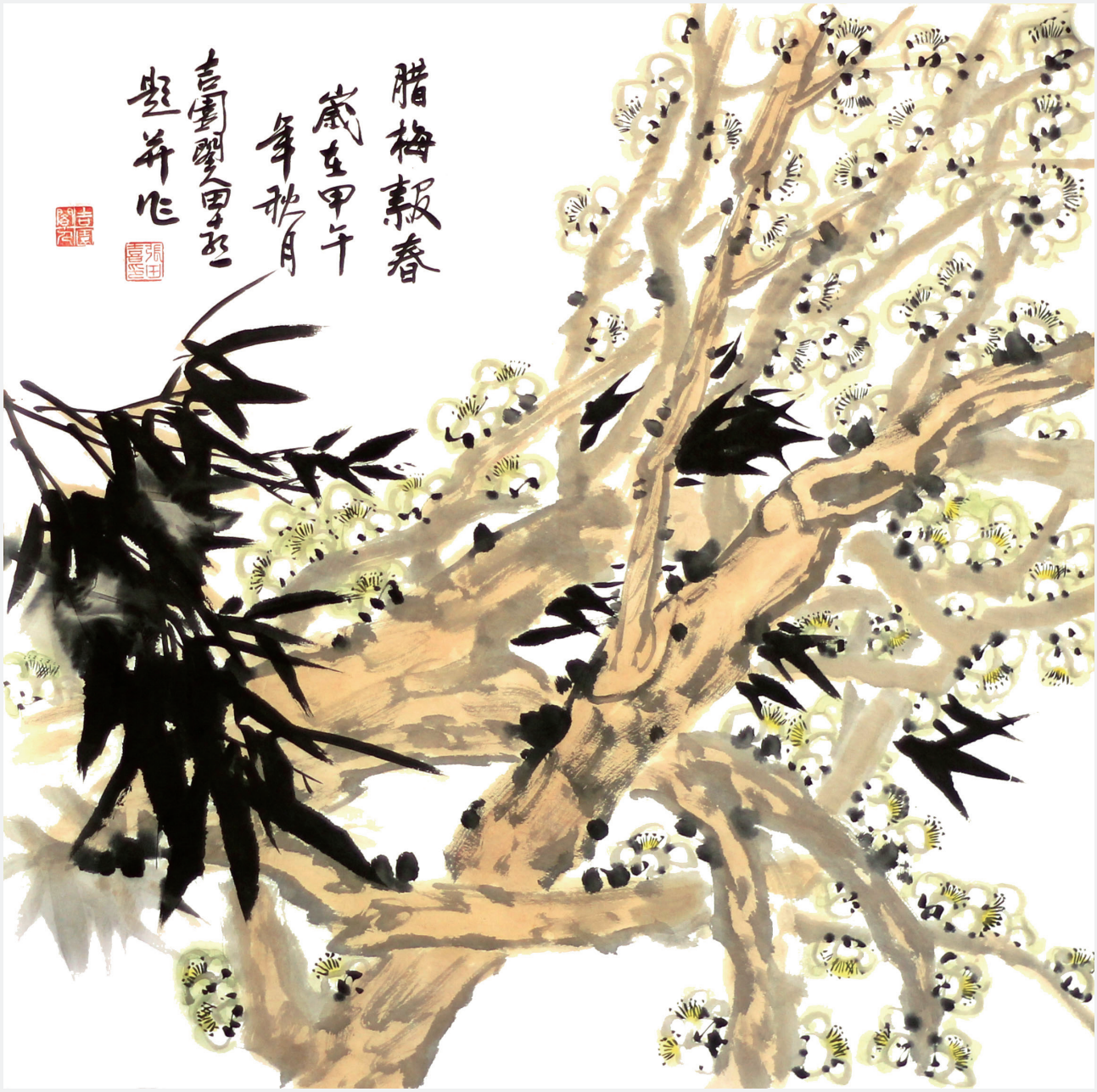
这四十余件作品，可以说是田喜先生近些年作品的一个总结和展示，他对于自己的现有作品总是感到不满意，这说明他意识到了自己的很多问题并有很多新的想法。最近流行高晓松的一句话——“生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方”，田喜先生在纷繁复杂的日常工作事务中，仍然能够坚持用画笔描绘生活中的诗意，在绘画艺术中眺望人生的远方。我们有理由相信，他的“远方”必将是一个更加辉煌灿烂的地方！

马骁骅撰稿于古赵都滏水之滨

丁酉小暑前四日

◎春曲之一　　180 cm × 180 cm　　2016年

◎新篁　50 cm x 100 cm　2015 年



◎腊梅报春　　69 cm x 69 cm　　2014年

◎幽谷清香　50 cm × 100 cm　2014 年

◎雨中听荷　　136cm x 69cm　　2015年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

◎劲风　69 cm x 136 cm　2016 年

◎醉春　69 cm x 69 cm　2001年

◎荷韵之一　50 cm x 100 cm　2015 年

◎私语　　69 cm x 69 cm　　2014年

◎国色之一　50 cm x 100 cm　2014 年

◎陪伴　69 cm x 69 cm　1998年

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com