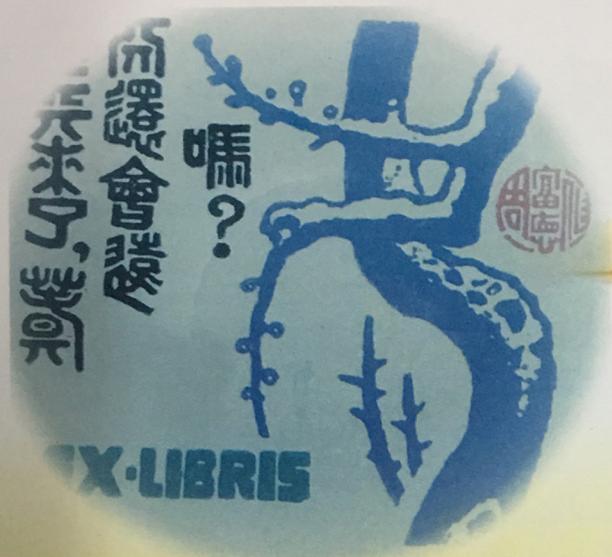


石嘴山诗论

郎业成 著

白山出版社



石嘴山诗论

郎业成 著

白山出版社

图书在版编目（CIP）数据

石嘴山诗论 / 郎业成著. — 沈阳 : 白山出版社,
2015

(阳光文丛. 第7辑)

ISBN 978-7-5529-1496-2

I. ①石… II. ①郎… III. ①诗歌评论—石嘴山市—
当代—文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第061665号

出版发行：白山出版社

地 址：沈阳市沈河区二纬路23号

邮 编：110003

电 话：024-28865938

电子信箱：1694556330@qq.com

责任编辑：林向阳

装帧设计：曹 智

责任校对：战旗

印 刷：石嘴山市青年印刷厂

成品尺寸：170mm × 240mm

印 张：23

字 数：356千字

印 数：1000册

版 次：2016年6月第1版

印 次：2016年6月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5529-1496-2

定 价：298元（全10册）

目 录

第一辑 石嘴山诗论

常怀为民之心,守望自我的本真和纯正	
——读任启兴诗词	01
一枝带刺怒放的野蔷薇	
——评闻钟的诗歌创作	08
《通肯河之波》的现实意义	28
遥望先辈求知苦,惟期民心永不枯	
——评崔永庆古体诗词创作	32
贵在书写现实生活	
——读沙俊清古体诗词、楹联	44
人生苦难旅途上的呐喊	
——读郑正的诗	51
构建一部长卷大诗	
——读邱新荣的诗	54
对黄河的热情讴歌	
——读马钰的诗	64
钱守桐的警察之歌	
——读钱守桐的诗	69

陈小康：“黑色”的艺术选择	76
爱情的苦闷，事业的追求	
——读陈小康的诗	80
永恒的女性之歌	
——评薛秀兰的诗集《贺兰山情歌》	84
重回首往事嗟嗟	
——读陈红梅爱情诗	92
远古与现实的品味	
——读徐忠杰的诗	96
拥抱热土的纯正乡音	
——读潘春生的诗	100
马钰的散文诗	103
岳昌鸿的散文诗	107
张记的散文诗	110
王跃英的散文诗	113

第二辑 宁夏煤炭诗论

宁夏煤炭诗述评	117
---------------	-----

第三辑 古代和外国诗论

《敝笱》之我见	145
---------------	-----

《君子偕老》是讽刺宣姜的诗吗	148
为《野有死麇》正名	151
《关雎》新解	153
《墙有茨》是讽刺卫宣公和宣姜吗	156
伟大的盲诗人,完美的史诗典范 ——读荷马史诗《伊利亚特》	158

第四辑 业成诗话

洋博士与旧传统	163
胡适首开散文诗先河	166
鲁迅:我的哲学都在《野草》里	167
女神与凤凰	175
雨巷诗人	178
我以我血荐轩辕	183
朱自清:正义的呼声	185
参透变幻不息的世界	193
一片冰心在真情	201
周作人的诗	203
穆旦咏叹友谊	206
祭奠远征军牺牲战士的诗	209
一只孤独伤感的雁雏	213
写给儿童的诗集《月亮姑娘》	215
快乐本身就会有烦恼	217

朝霞般的永生	220
《锦瑟》与《红楼梦》	222
李拓之谈《锦瑟》	225
李拓之咏《红楼梦》	226
卞之琳为诗巧妙	230
较早的写煤矿工人的诗	235
徐志摩的诗	238
寻求真理的战士之歌	241
胡风对诗的“形像”的见解	244
胡风评艾青《大堰河》	246
冯至:中国的十四行诗	248
田汉:不朽的精典歌词	252
诗是反贪污的有力武器	258
艾青:中国现代诗坛泰斗	260
艾青的诗论	266
赵树理的快板诗	269
白求恩的散文诗	272
为诗为画难,寻师问道苦	273
卖儿诗	276
无名氏的声音	278
诗海一滴	279
后记	292

第一辑 石嘴山诗论

常怀为民之心,守望自我的本真与纯正

——读任启兴诗词

任启兴,1942年10月出生于安徽省濉溪县任集乡。1966年山东矿业学院(现山东科技大学)毕业,历任宁夏回族自治区党委办公室秘书处副处长,石嘴山市副市长、市长,宁夏回族自治区政府副主席,党委副书记,政协主席。第十五届中共中央候补委员,第九届、第十届、第十一届、全国政协委员,现任全国政协人口资源环境委员会副主任。著有文集《天高云淡》,摄影集《光影漫步》等。

任启兴在《天高云淡》的后记中写道:“我学的不是文学专业,但上学时喜欢读书,对写作也颇有兴趣,可以说阅读和写作的爱好一直伴随着我。”又说:“怕笔直墨拙,把握不好。”这是一句谦虚的话,其实任启兴对于文艺岂只是爱好,应该说他的诗文俱佳,书法、摄影亦功力深厚。

任启兴的诗词,有古体诗词,亦有新诗。数量虽然不是很多,但质量堪称上乘。他的诗词的思想倾向是坚守信仰,信念,“常怀为民之心”,“守望自我的本真与纯正”。这在当今社会是非常难得的。他曾经满怀深情地写道:

愿是一滴清水,为干旱山区添一丝春雨;
愿是一株沙棘,为荒原大漠增一株新绿;
愿是一杯泥土,为宁夏大地拓一寸沃野;
愿是一方砖石,为贫困乡村筑一隅新居。

他的话无半点矫饰,以他的人生实践作证,朴素而真挚,是流自心田的肺腑

之言。苍天可鉴,宁夏的广大人民群众可鉴。可谓“诗言志”,亦可谓诗,言,行相符,是真诗,是有普世价值的诗。从中可窥见作者的“本真与纯正”,他的“守望自我的本真与纯正”是积极的,是坚守为官者应有的节操,是坚持真理、坚持讲真话,坚持为国家和人民的利益而“守望自我的本真与纯正。”不负“为民之心”,亦不负对信仰、信念“守望”之坚贞。在贪污腐败横行的社会状况下,屹然保持可贵的纯真与清廉。而他能够保持可贵的纯真与清廉,来源于他坚定的信仰、信念和为民之心。

诗高人亦高,人高诗亦高,这是诗与人、人与诗互为因果的辩证关系。在当今社会信仰和信念严重缺失的情况下,作者站在时代的高度立意,坚守信仰和信念,与那些信仰缺失,在台上讲反腐,在台下搞贪腐的人形成了鲜明对照,在《梦的翅膀》一诗中,对信仰和信念这一严峻严肃的话题写道:“信仰是什么? / 抽象而又具体; / 信念是什么? / 复杂而又简单。 / ”“信仰, / 是黑夜中闪闪发光的北斗”“信念, / 是万里征程的方向盘。”作者回顾了历史,历数了革命先烈坚守信仰和信念的可歌可泣的英雄壮举;“李大钊夏明翰从容面对刀丛, / 心有信仰含笑九泉瞻望明天; / 陈铁军周文雍靠信念结缘, / 刑场婚礼悲壮而又浪漫, / 听敌人的枪声如婚庆礼炮, / 洞房揭彩是血染的花环; / 未成年的刘胡兰不怕抛头洒血, / 高呼的信念令魔鬼胆寒; / 杨靖宇策马山林靠信仰武装, / 剖腹不见五谷的食草将军令侵略者肃然起敬心惊胆颤; / 渣滓洞是信仰和信念的藏经洞, / 先烈们为民族解放宁可把牢底坐穿。 / 拥有良田万顷的富家子弟彭湃, 却将地契铺约付之青烟; / 走出日本名校早稻田大学课堂, / 脱去西装革履换上草鞋布衫; / 还地于民又发动农民起义, / 只为为之奋斗的信仰和信念。”烈士的信仰和信念使祖国发生了翻天覆地变化,铸成了共和国的大厦。现在重提信仰信念,重铸信仰信念,意义深远,且为当务之举。百年老人马识途说:“人无信仰,生不如死!”陈铨说:“人生的意义,也就在寻求真理。”说的都是同一个意思:人生为信仰信念,人生为真理正义。而作者审时度势,清醒的在诗中指出:“但信仰信念这个谙熟的字眼, / 仍是对共产党人的严峻考验。 / 一张问卷犹如剑悬头顶, / 得分多少要由人民裁判。”作者适时指出:“为绝大多数人谋利益福祉, / 这是我们共产党人信仰和信念的出发点和落脚点。”这才是最根本的要点,是信仰和信念的应有之义。所以作者才“常怀为民之心”。作者一片赤诚洋溢在诗中,当今贪污腐败丛生,乃是信仰和信念严重缺失所致,针对现实,重提信仰信念这一话题,上符天心,下合民意,有责任感有担当亦有份量。不失“诗言志”之道。

作者创作的古体诗词要多于新诗，显然这是由于作者更熟悉更能驾驭古体诗词这一形式之故。而对于古典诗词及现在创作的古体诗词，我们应该有正确的认识和评价。古典诗词是我国宝贵的优秀文化遗产，它是适应中华民族的审美情趣，审美观念和审美要求产生、发展并日臻成熟完善的，从“诗经”开始，楚辞、汉赋、唐诗、宋词直至明清的一些诗词都有着辉煌的成就，是中华民族不可或缺、不可多得的一道风景，是值得中华民族为之骄傲和自豪的文化瑰宝。它的思想性和艺术性，它的成熟技巧至今仍是值得我们继承、借鉴和学习的。没有过去，就没有现在，我们不可能也不应该将过去的优秀文化传统（包括诗歌）人为地割裂、断裂，丢弃。

对现在的古体诗词创作，不能采取虚无主义的观点，不能持一概抹杀的态度。古体诗词这条路不是能不能走的问题，而是如何走的问题，是在继承、借鉴、学习古典诗词的基础上如何创新、出新的问题，使古体诗词能够适应时代发展的需要，适应人民群众的审美情趣和知解能力，达到既能载道，又能言志抒情，既有教育作用又有欣赏功能的一个诗的品种，在新的历史条件下，使古老的古典诗词能够重新焕发生机和生命力，丰富我们的文艺百花园，为人民服务。而古典诗词确有它一些独特的表现空间和题材，独特的表达技巧和长处，是新诗无法企及和取代的。古体诗词能够很好地传承、借鉴和延续发展古典诗词的独特之处。应该提倡古体诗词和新诗共同发展，适用古体诗词表达的则用古体诗词，适用新诗表述的则用新诗表达。不存在存废问题。我们应该给现在创作的古体诗词一席之地。事实上，现代创作的古体诗词也不乏一些精典的名篇佳作，如毛泽东、鲁迅等人创作的古体诗词。在宁夏，任启兴、崔永庆、沙俊清等人写作的古体诗词也是值得称道的，对古体诗词的发展、创作做出了有益的探索和尝试，他们以大众明白易晓的白话入诗，以普通话新韵写诗，创作了一批思想性艺术性俱佳的好作品，应该予以肯定。

如作者的《游尼亚加拉瀑布》就是一首写景、抒情俱佳的好诗：

枫林染远山，/瀑布挂前川。/彩虹贯江河，/白浪搏云端。/飞流千重落，/云海万里天。/帘下轻舟过，/风雨衔衣衫。/湍急涛不息，/世事运斯然。/十载游故地，/深情系轩辕。

诗写的景色，颇有气势。难能可贵的是，诗出秀句：“湍急涛不息，世事运斯然。”化出有感悟之哲理，把诗推向有余味的意境。而秀句是古典诗词创作的常用之法。《文心雕龙》说：“秀也者，篇中之独拔者也。”秀句一出，全诗增色。而诗末

两句,又把诗推向高峰,“十载游故地,深情系轩辕。”深情犹系中华,诗意更递深一步。诗一波一波向前推进,深得写诗之法。

《水调歌头·全国少数民族运动会》写出了体坛盛况;《念奴娇·阅海》写出了阅海之美;《宁夏礼赞》歌颂了宁夏五十年的发展,回汉六百万儿女共建美好家园的壮举;《满江红·汶川地震百日祭》抒发了对汶川大地震的关切之情,歌颂了抗震和抗震英雄;《水调歌头·神七问天》写出了圆千载飞天之梦的中华壮举和美好的前景;《念奴娇·甲子吟》回首往事,盛赞国家发展。都抒发了对祖国,对宁夏,对人民的深情。

作者是一个重感情的人,位卑时与平民百姓结交甚欢,位高权重时也一如既往而无骄矜之心。在他的诗中亦多有反映,如他在教师节“遥想吾师,不能自己”,写下《赠老师》:

慈祥面容眼前浮, / 温暖记忆心中流。 / 挥鞭敲开一扇窗, / 运笔绘出五大洲。 / 胸若天穹任鸟翔, / 腹如海洋任鱼游。 / 笑声朗朗亮节播, / 正气凛凛清名留。 / 风范长存桃李苑, / 丰碑常沐弟子讴。 / 重教尊师国运兴, / 煌煌伟业昭千秋。

尊师感恩情深意切,表达了对教师给予充分的尊重,对教育事业的重要给予充分的肯定和高度评价。

对亲人亦如是。如他写给爱妻孙茂英的诗《临流感怀》:

九曲黄河水, / 悠悠两地情。 / 泉城共甘苦, / 塞上共此生。 / 昔游大明湖, / 携手话鹏程。 / 银北结连理, / 惜别意难平。 / 经雨鬓初沐, / 因风籁益清。 / 关山隔不断, / 耳际闻鸚鸣。 / 日明盼早归, / 月圆思重逢。 / 朔方望家廓, / 兰山赞松青。

写分居两地之情,惜别,思念,回忆,关怀,盼望重逢,细致入微,情意深笃。写给爱女的诗《芝加哥城抒情》:

重洋飞渡见小女, / 芝城一见情如怡。 / 喜沐金风阑珊夜, / 碧湖扬波心潮聚。 / 异乡漂泊多艰辛, / 魂牵梦绕系万里。 / 报国兴家谋新业, / 只愿兰心成玉器。 / 人生苦短善珍重, / 百炼千锤始自立。 / 烈士暮年何所欲, / 子孙接力有豪气。

思念、关怀,期盼成才报国。愿事业后继有人,殷切之心跃然纸上。

他同工人群众有着良好的关系和密切联系,1968年他在石嘴山二矿做见习技术员,他一直没有忘记那些同志,他以文学笔法写的回忆录《天高云淡》一书中

用大段篇幅回忆了工程师那守范,工人周师傅,五队队长李保存以及单长乐,缪应祥等人,录出那守范写的《世事》一诗:

命运多舛欲何求, / 颈项强直难低头。 / 五七初为小神鬼, / 六六复称大蛇牛。 / 秉笔直谏斗胆壮, / 仗义执言寸肠柔。 / 惟大英雄能本色, / 是真名士自风流。

2005年夏,他还去石嘴山专门看望工人同志们。

这一段经历无疑对他以后的从政、为诗都有一定的影响。而他一直念念不忘对人民“常怀感激之情,常温做人之训。常怀为民之心”,“为官一任,造福一方”,“以民为天,孝民敬民”,“权为民所用,情为民所系,利为民所谋。”他在《天高云淡》中写道:“知足者常乐,确实应该知足。人不能有贪欲,贪欲是万恶之源。”话虽是很朴实普通,但能有此心态且践行者,自然是清廉之人,为民之官。

他在任政协主席期间,提出“强化四心,维护核心,服务中心,反映民心,凝聚人心。”把反映民心放在心上,对宁夏城镇贫困居民状况专门进行了调研,并到困难群众家中慰问,对西海固更是牵挂心头,多次调研慰问,将其作为政协工作重心。为了搭建为民服务平台,反映“社情民意”,他精心主持创办《华兴时报》,贴近生活,贴近群众,贴近实际,成为宁夏一份颇受读者欢迎的有特色的报纸。2003年11月3日《华兴时报》正式出版时,他应邀题写了报头,并填写了《满江红》词一首誌贺:

华兴时报, / 逢盛世,花开独俏。 / 香溢远,情牵川塞, / 劲风摧晓。 / 片片丹心泽碧树, / 腔腔热血描红蓼, / 斩荆棘, / 戮力筑家园。 / 朔方笑。 / / 东方劲, / 春光韶, / 回汉睦, / 和阳照。 / 举红旗猎猎, / 竞吹号角。 / 共辟开发西部路, / 同攀世纪长征道。 / 谱新篇, / 龙舞凤飞歌, / 朝天曜。

表达了办报宗旨:为民众建设回汉和睦美好家园和开发西部谱新篇而戮力为之奋斗的志向。

对于他深爱的宁夏人民,他说:“我来宁夏四十年,亲历了宁夏发生的巨大变化,目睹了各行各业取得的辉煌成就,也深感这些成绩来之不易,更为宁夏美好的明天而欢欣鼓舞,故而欣然命笔,写下了《宁夏礼赞》表示祝贺。”

“值此宁夏回族自治区成立50周年之际,亦适逢余在宁工作40个春秋,万感系之,诗以寄情”:

塞上金秋,万象璀璨。 / 八方共贺,五十华诞。 / 贺兰山下,彩旗招展。 / 黄河岸边,歌飞如澜。 / / 五十年峥嵘岁月, / 五十年地覆天翻, / 曾几度风雨

洗礼，/曾几度云收雾散。/喜看宁夏气象万千，/政通人和国泰民安。/农业生产连年丰收，/工业战线捷报频传，/“一号工程”①引领迅跑，/小康建设炽热飞燃，/城乡新貌燕雀不识，/人民生活衣食日鲜。/美丽宁夏川，景致月月添。/东方金字塔，长城博物馆。/西部影视城，回乡风情园。/岩画惊世界，古塔越千年。/“两沙”②声名鹊，“三水”③秀色艳。/大漠流翡翠，长河润良田。/水碧千山绿，云白一天蓝。/飞鸟逐福地，百花争吐艳。//十七大再展宏图，/新时代又鼓风帆。/回汉儿女六百万，/不到长城非好汉。/科学发展旌旗展，/和谐宁夏风日暖。/四个建设齐奋力，/民族复兴酬众愿。

注释：①“一号工程”指宁东能源化工基地；

②“两沙”指沙湖、沙坡头两个全国著名旅游景点；

③“三水”指阅海湖、星海湖、鸣翠湖。

他从学校毕业，一直在宁夏工作，从基层技术员做起，走上领导岗位，亲历并亲自参与了宁夏的各项建设事业，深有感情，从诗的字里行间不难看出，深清溢于笔端。

而任启兴和文人之间的唱和，亦是值得一书之兴事和佳话。任启兴于1968年9月4日深夜曾有诗《月下有感》：

中秋孤影立船头，/皓月当空照九州。/金水潺潺思绪远，/扁舟邈邈心迹留。/相逢常恨时光短，/别后才知长夜幽。/何日兰山凌绝顶，/堪怜岁月意悠悠。

表达了作者依依思念之情。张贤亮先生与之唱和，写下步韵和任启兴先生《月下有感》：

银丝忽上少年头，/不尽光明彻九州。/霜雪啸吟惟自赏，/烟云聚散几人留。/闲听万里风声断，/痴看千年月色幽。/遥想坡仙曾把酒，/古今一醉共悠悠。

而杨森翔先生亦有唱和任启兴先生《月下有感》一首：

热血何妨早白头，/人间七十最风流。/每逢佳节思亲远，/频嗟风俗叹陈留。/岁月无情情恻恻，/读书有乐乐悠悠。/常思观日凌绝顶，/彩霞满天映神州。

一唱一和，三人尽文友之欢。从中看出任启兴的为人，他与各界人士均能亲和交往，能亲密联系民众，自然有利于从政。而三人唱和之诗，亦颇有情趣，各得其妙，足堪玩味欣赏。他与诗人闻钟等人的交往也是倾心置腹的。

任启兴的诗,无论是古体诗词,还是新诗,尽管形式有所不同,但是它们无一例外的都有一个共同的特点,那就是它们都充满了饱满的火一样的热情,充满了一种昂扬向上的朝气蓬勃的精神,充满了对理想的执着追求与向往,对祖国前途和人民美好未来的深信不疑,从来没有动摇过坚定的信仰和信念。他的诗仿佛是宣言,是号角,给读者以信心和力量。是乐观向上的,反映现实生活和人民愿望的。没有丝毫的虚假做作,没有任何的无病呻吟和不健康的情调,而有一种明朗的纯正的干净的特质,坦诚、自然、亲切、真实、明白通畅而又有震撼力。但它又不是简单的政治口号或政治说教,它是饱含作者真实情感,又富有诗的韵味和诗美具有诗的特质的诗,体现了思想性与艺术性的统一,有用性(包括教育功能、认识功能、审美功能、传达显现真理功能等)与娱乐性的统一,与那些宣扬“诗是为自我欣赏的”,“诗是为少数人写、少数人看的”,“诗是逃避喧嚣世界的老鼠洞”等论调,写一些晦涩难懂、追求低俗、把诗当成玩物的某些所谓诗人有着本质的区别。

诸神之圣,是谓诗神;诸人之神,是谓诗人。写诗是一件神圣的事。诗的本质是公共的,人民的,而非某个小集团或个人的;诗的特质是真善美正,而非假恶丑邪。某一时期出现一点波折,那只是暂时的个别的现象,并不能影响诗的健康发展。政治清明,经济发展,文化必然兴盛,诗也必然兴盛,唐诗、宋词是也。一个新时代的到来,也必有一个新文化运动的兴起,欧洲的文艺复兴,我国的“五四”新文化运动和新诗的诞生兴起是也。随着我国的去除腐败,经济腾飞,也必然会有一个新文化运动的到来,必有诗的重新兴起和蓬勃发展。诗人的责任就是推动诗的向前健康发展,自然需要涌现一批对诗的发展和繁荣有高度责任心的诗人。任启兴虽然不是专业从事诗创作的人,他在运用诗的语言艺术上也许不如我们某些专业诗人,但是他写诗确实是认真的有责任感的,也没有忽视诗的艺术性和诗美,是对艺术作了一番追求和努力的,这一点是应该予以肯定的。基于这一点,他是当之无愧的可以被称为诗人的,一个认真的有高度责任心的诗人。

任启兴的诗充分体现了他的对信仰信念的追求,坚守,他的为民之心,他的本真与纯正,读来颇叫人感动,也很受教育。而读来使人感动,使人得到教育,又能使人欣赏到诗美,自然值得一读。

一枝带刺怒放的野蔷薇

——评闻钟的诗歌创作

当他人停滞时我会前行

当他人入睡时我会清醒

8

——加西亚·马尔克斯

诗是神圣的。古希腊神学文论家亚里斯多德说“诗是上帝通过凡人之口说出这样那样的话,排列成行就是诗”;中国古代孔子搜集整理的305首诗歌总集定名《诗经》,经者,神物也,可见诗的崇高的地位。中国古代诗歌的传统源远流长,其教化的作用亦十分突出,上至帝王将相达官贵人,下至普通劳苦百姓,莫不受到诗的熏陶。很难想象一个文明的国度会没有诗歌,一个伟大的民族会没有诗歌。诗歌繁荣的国家和民族,肯定是一个具有高度文明的国家和民族。

诗人也是神圣的。戴上一顶诗人的桂冠,他就有一种神圣的社会使命和责任。好的诗人,会被千古称颂,好的诗篇,会被流传千古。

石嘴山市从事诗歌创作的人不少,好的诗人和好的诗篇也为数不少。闻钟就是其中一位值得推崇和佩戴诗人桂冠的诗人。

据《中国当代满族作家小传》记载:

闻钟,原名白文忠,1940年10月17日生于黑龙江省海伦县马家围子。中国作家协会宁夏分会会员。

其父生于山东德州,自幼随祖父下关东;其母系吉林镶黄旗满人。闻钟六岁就被父亲送进幼学《百家姓》《三字经》《千家诗》的私塾学堂读书。1951年经初中速成补习,年末被保送黑龙江省财经学校,1955年分配到鹤岗矿务局,1956年

12月支援三线建设调到宁夏,先后在煤炭企业和政府机关做过经济核算,苏联专家办公室中文秘书,调查研究员,矿史编辑,律师等。1984年调到《宁夏群众文艺》从事编辑工作。

闻钟从1959年下放锻炼至“文革”开始前这段时间,陆陆续续的在省级和地市级报刊上发表诗歌、散文、故事等作品,多以“白牧”署名。文革断笔十年后,写的第一首诗《喜歌献给党中央》,抒发了人民积郁已久的心曲,很快被《宁夏日报》发表,又经宁夏广播电台配乐连续播诵两天,并被中央台在联播节目中播出。该诗被北京师范大学收入选集。闻钟接着又在《宁夏日报》和《朔方》发表了《深切的怀念》和《勘探诗抄》(组诗五首),获宁夏回族自治区首届文学奖。上述作品被收入宁夏人民出版社为庆祝自治区成立20周年发行的专集。在拨乱反正时,他敢于说真话,以精辟而形象的议论,写出《“友谊”杂感》(44行)《“同志”随想》(88行)两个有影响的姊妹篇。此后陆续有五百多篇新诗相继问世,其中比较有影响的诗作,有《搬迁》《风筝》《第一个比喻》《矿山情歌》(组诗四首)《河滩》《野外》《途中》《立塔》《泉边》《拓荒者足迹》《美的乞者》《采煤工的脸》《掘进工身影》《钟声笑声》《诗》《山林》《电》《山里人和树》《夜声》《重逢》《花与铁》《光肩星天牛的悲剧》等,分别刊载于《诗刊》《民族文学》《诗人》《中国煤炭报》《朔方》等报刊,并先后九次获奖,其中少数民族文学奖一次,《诗刊》发表的《搬迁》获全国煤炭文学一等奖,自治区优秀作品奖四次,宁夏法制报作品一等奖,市级文学奖三次。此外,还有《雪路寻踪》《散文诗杂谈》等少量散文和诗歌等作品在全国和省级报刊发表。以由元笔名发表在《作品与争鸣》1983年11月号的《对两首新诗“点评”的点评》和1985年3月号《答〈新月〉的“求是”》两篇文章,在全国和宁夏引起强烈反响。

近年来,诗人又针对贪污腐败和社会风气出现的世俗物欲、诚信缺失、道德趋冷、文明下降等价值观倒挂的不良倾向,写出了大量的讽刺诗,结集书名《生活牧歌》即将出版问世。继《诗刊》1999年7月号发表闻钟的《正月十五观灯展》之后,又有《八月初一月饼圆》《粽子开发研讨会》《麻雀搬家》《医药广告》《白色医德》《兔子平冤》《母亲旅客和眼睛》反腐的《“药官”四环素》(组诗)《光肩星天牛的悲剧》《楹联解读》《鼠警》《〈百家姓〉改版》《步张打油韵》《新法译古》《解释》《谎言与诡辩》《想起裴多菲和弗洛伊德》等优秀的新作入集。习近平总书记提出反腐要“老虎和苍蝇一起打。”闻钟是诗人,也是爱党爱国为弘扬“真善美”针砭“假恶丑”的战士,他总是以紧贴社会生活的独特视角,从不同的侧面聚焦,站在时代的高度选题、立意、构思,艺术表现手法巧妙,早已是创作成熟的诗人。但他从不为逐