

燕赵梨园百家

河北省历史文化研究发展促进会

河北人民出版社



燕赵梨园百家

河北省历史文化研究发展促进会 编

河北人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

燕赵梨园百家 / 河北省历史文化研究发展促进会编
--2 版. --石家庄:河北人民出版社,2011.4

ISBN 978-7-202-05896-1

I. ① 燕… II. ① 河… III. ① 戏曲-艺术家-列传-
河北省 IV. ①K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 060925 号

书 名 燕赵梨园百家
编 者 河北省历史文化研究发展促进会

责任编辑 王笠晖
美术编辑 吴书平
责任校对 张三铁

出版发行 河北人民出版社(石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷 河北省人大常委会机关文印中心
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 51.75
字 数 884 000
版 次 2011 年 4 月第 2 版
2011 年 4 月第 2 次印刷
印 数 1001-16000
书 号 ISBN 978-7-202-05896-1/J·106
定 价 82.50 元

版权所有 翻印必究

《燕赵梨园百家》编委会

主 任 李月辉
副 主 任 张立柱 解玉琦 王吉祥 白玉民 赵德润 韩丰聚
顾 问 睢国强 张立方 吴璐军 李恩佳
委 员 (按姓氏笔画为序)
马陆贤 王竹平 王建宗 王晓英 史玉芳
左艳林 刘秀荣 刘占臣 刘同章 孙凤章
张书良 杜同礼 陈幼军 杨国起 吴建林
荆 晖 赵立华 段光杰 贾占生 常海曦
裴世杰 魏爱国
艺术顾问 裴艳玲
主 编 白玉民 王吉祥
执行主编 刘仲武 崔群福
副 主 编 叶志刚 王新生 高志顺 康 凯 李书卿
张国胜 田桂芳

序

由河北省历史文化研究发展促进会组织多位专家、学者编撰的《燕赵梨园百家》即将出版，邀我作序。我祖籍河北省南宫县（今南宫市），又是梨园中人，为该书作序既是我的一个责任，又是我的一份荣耀。

河北是戏曲艺术的沃土。发源于此的河北梆子、评剧、北方昆曲、保定老调、石家庄丝弦、唐剧、邯郸平调落子等剧种不但在本地很受欢迎，而且在全国有着很大影响。外来剧种如京剧、豫剧、晋剧等在河北早已落地生根，并浸染了燕赵的风韵。这里山川毓秀，人才辈出，许多戏剧大师、表演艺术家诞生于此，艺术业绩光照人寰，激人奋进。京剧“老三鼎甲”之一张二奎乃衡水人氏，“四大名旦”中有两位是河北人——一位是先父尚小云，一位是阜城人荀慧生。“四大须生”之一奚啸伯及“四小名旦”之一宋德珠均在河北供职多年。还有京剧名净郝寿臣、武生泰斗盖叫天、老旦宗师李多奎、一代小生姜妙香以及现今活跃在舞台上的裴艳玲、张建国、李胜素等，皆为河北儿女。至于发轫于河北的地方剧种，众多演员大多是本地农家子弟，如昆曲大王韩世昌、“活钟馗”侯玉山、河北梆子直隶老派代表田际云、达子腔创始人银达子、红透北京的李桂云及张淑敏、评剧艺术奠基者成兆才、评剧皇后白玉霜、丝弦大王刘魁显、继往开来的老调艺人周福才、平调名家武鸿凤，还有豫剧桑派创始人桑振君、晋剧大家丁果仙、川剧“红梅”陈书舫等，数不胜数。他们演唱的乡音俚曲得到了当地观众的认可。他们凭着智慧和勤奋将外地的声腔地方化，成为颇受欢迎的新剧种，遂使河北剧坛繁花似锦、美不胜收。

《燕赵梨园百家》汇集了自十九世纪四十年代以来河北省籍、定居河北的优秀戏曲表演艺术家 236 位，堪称燕赵梨园名伶大全。该书翔实地记录了每位艺术家的成长过程和艺术成就，尤其对传主艺术风格的形成与发展作了重点介绍，叙述生动，笔调流畅，语言质朴，描绘形象，具有丰富的知识性和较强的可读性。在字里行间，读者可以领略每一位艺术家经受的苦辣酸甜——不同的身世，成长的艰辛，坎坷的经历，成功的欢乐……艺术家们为了自己钟爱的事业，不畏艰难，奋斗终生，谱写了一曲又一曲光辉灿烂的人生乐章和艺术旋律。因此，《燕赵梨园百家》并非一本普通的排行榜、座次

图，而是一部戏剧人生的交响乐。

某些艺术大家所达到的艺术高峰，往往是这一时期该地区艺术发展水平的标志，成为后人前进的里程碑。从这些艺术家的成长历程中，我们可以寻觅戏曲艺术演进的历史轨迹；从他们对艺术的执著追求和忘我实践中，我们可以发现戏曲艺术未来发展的线索。我们更可以从他们的道德风范中获得启示和激励，从他们的坎坷经历中汲取经验和教训。

《燕赵梨园百家》的编撰十分注重对细节的处理，不但注意到了艺术的共性，更注重彰显每位艺术家的个性。许多篇章构思巧妙，结构严谨，叙述有声有色。每位传主虽都有生平介绍，但写法却各有特点，并不雷同，其中不少情节引人入胜，感人至深。而对于每位传主的论述和评价，则尊重历史，如实介绍，不作任何粉饰遮掩。这种实事求是的态度、现实主义的写法，能让广大读者最真切地接近每一位艺术家，了解他们的真实情况，惊叹他们的人品艺术。

如果仔细品读这部《燕赵梨园百家》，还会发现一些篇章的标题十分讲究——有的采用戏曲唱词的上下句形式，既点明传主本人的艺术特色，又巧妙地将他（她）的名字嵌入其中（如介绍罗蕙兰的标题“蕙馨只缘雨露润，兰馥皆因艳阳春”，介绍彭蕙蘅的标题“蕙心系燕赵，蘅香满梨园”）；有的借用名人的题诗题字（如介绍裴艳玲的标题“盖老长辞人世后，舞台又现活林冲”，介绍雷保春的标题“漫讶驰骋千里马，飞腾忽化活麒麟”）；有的则用点睛之笔概括了演员的艺术形象和特色（如“梨园怪杰——张占福”、“评剧皇后——白玉霜”）。正是对细节的精雕细刻，使多数文章神采各异，赏心悦目。

《燕赵梨园百家》的出版是河北戏曲界的一件盛事。它既有保存文献资料的工具性、知识性，又有传记文学的故事性、可读性；既有纪念老一辈戏曲艺术家的重大意义，又有激励后人奋进的明确导向，内涵丰富，意味深远。

值得一提的是，《燕赵梨园百家》收录的236名传主都是台前者，而庞大的幕后者群体——编剧、导演、音乐、舞美、教师、理论和评论工作者等，因体例、篇幅等原因未能收录。如果今后条件允许，我希望能再编印一部《燕赵梨园百家——幕后精英》，作为该书的姊妹篇。如此，则尽善尽美。是为序。



2008年7月22日

目 录

京 剧

- “老三鼎甲”之一——张二奎 (3)
- 梨园怪杰——张占福 (5)
- 开创南派武生艺风的一代宗师——李春来 (7)
- 文武全才流芳后世的李吉瑞 (10)
- “武生三德”之一——马德成 (13)
- 南派包公——李桂春 (15)
- 京剧名家——郝寿臣 (17)
- 武生泰斗——盖叫天 (19)
- 武生豪杰——张德俊 (24)
- 武生名家——李兰亭 (26)
- 一代小生名伶姜妙香 (28)
- “南猴王”郑法祥 (33)
- 京剧老旦宗师——李多奎 (35)
- 京剧四大名旦之一——荀慧生 (37)
- 京剧四大名旦之一——尚小云 (43)
- 京剧大师奚啸伯 (48)
- 京剧武生名家李万春 (54)
- 敢于创新的曹艺斌 (56)
- 作家演员金素秋 (58)
- 王少泉演猴求神似 (60)
- “小林树森”——贯盛习 (61)
- 执著追求 无悔人生
——京剧武生泰斗张世麟其人其事 (63)
- 京剧四小名旦之一——宋德珠 (67)

- 京剧名家王少楼 (72)
- 梨园奇才李少春 (73)
- 京剧名家张云溪 (78)
- 杨派老生梁庆云 (80)
- 京剧名家郭景春 (82)
- 乐在戏海终生游
——记老“戏痴”耿苓秋 (84)
- 中国“第一女武旦”——张美娟 (88)
- 梨园春深花满枝
——记京剧名家李元春 (90)
- 一专多能的李庆春 (95)
- 蕙馨只缘雨露润 兰馥皆因艳阳春
——记著名京剧表演艺术家罗蕙兰 (96)
- 技艺精湛戏缘好 心底无私天地宽
——记京剧表演艺术家杨玉娟的台前幕后 (100)
- 舞台忠义千秋事 人生坦荡寸心知
——京剧表演艺术家奚延宏 (104)
- 名门之后李小春 (109)
- 《响马传》倾倒万众 《唐太宗》红遍京都
——记京剧名家祝元昆 (111)
- 为京剧的人生
——记京剧表演艺术家尚长荣 (115)
- 月朗珠明 光照舞台
——记河北省京剧院领衔主演萧月珠 (120)
- 宋(德珠)派传人——王继珠 (124)
- 张派名旦——杨淑蕊 (127)
- 精研数十载 四海昌其名
——记京剧名家耿其昌 (131)
- 盖老长辞人世后 舞台又现“活林冲”
——记著名戏曲表演艺术家裴艳玲 (137)
- 淡泊名利心坦荡 埋头耕耘艺求精
——记河北省京剧院著名花脸演员窦国启 (141)
- 少年勤学苦用功 而今菊坛传美名
——记京剧名家宋玉珍 (145)

-
- 为京剧丑角艺术增光添彩
——记河北省京剧院丑角演员张云生 (149)
- 晨昏勤奋苦练功 弘扬国粹献真情
——记沧州市京剧团领衔主演刘萍 (152)
- 激情融于戏 平淡看人生
——访国家一级演员王丽华 (156)
- 潜心学习刻苦训练 艺葩无华浮动暗香
——记河北省京剧院国家一级演员芦桂荣 (160)
- 昔日曾尝甘苦味 今朝更添文武才
——记执著追求的张艳玲 (164)
- 奚派传人张建国 (167)
- 大武生奚中路 (170)
- 根深叶茂花呈艳 苦练勤学艺自精
——记唐山京剧团著名演员阎瑞芳 (175)
- 霸州又升一颗星
——记老旦演员胡金萍 (179)
- 慧心聪颖勤苦练 敏而好学艺自精
——记河北省京剧院优秀演员张慧敏 (183)
- 宏图大展 德艺双馨
——记叶派小生李宏图 (187)
- 艺精只有勤苦就 美丽不是天生成
——记著名京剧演员梁维玲 (191)
- 莫道老旦成才少 李派自有后来人
——记石家庄市京剧团老旦演员刘棣 (195)
- 洞箫雅韵 德艺双馨
——记石家庄市京剧团奚派传人赵建忠 (198)
- 海吟程韵 燕赋秋声
——记著名程派青衣李海燕 (202)
- 艺精只缘苦练 巾幗不让须眉
——记优秀青年演员郭素玲 (208)
- 小蝉声委婉 深巷闻洞箫
——记河北省京剧院奚派老生王小蝉 (212)
- 艺海万里团做岸 戏山千仞我登攀
——记著名京剧演员赵玉华 (216)

- 当红梅派传人——李胜素 (220)
- 慧外芳中 名闻江汉
——记大牌青衣张慧芳 (222)

北方昆曲

- 北方昆弋“戏包袱”邵老墨 (229)
- 白永宽醇王府传授昆弋 (230)
- 化启凤门生遍京畿 (231)
- 多面手郭蓬莱 (232)
- 陶显庭唱工戏天衣无缝 (234)
- 昆弋“活猴”郝振基 (236)
- 王益友桃李满园 (238)
- 北昆“活钟馗”——侯玉山 (240)
- “昆曲大王”——韩世昌 (243)
- 昆曲名家——白云生 (245)
- 京昆“活林冲”——侯永奎 (247)

河北梆子

- 侯俊山四闯上海滩 (255)
- 直隶老派代表——田际云 (258)
- 河北梆子名家——魏联升 (260)
- 戏剧革命急先锋杨韵谱 (262)
- 坤生泰斗小香水 (267)
- 刘喜奎不畏权贵唱响梆子腔 (271)
- 河北梆子在天津的领军人
——记达子腔创始人银达子 (275)
- 悲情可悯的“梆子大王”金钢钻 (278)
- 河北梆子名家——刘香玉 (281)
- 河北梆子表演艺术家——赵鸣岐 (282)
- 绝技一身 桃李满门
——记著名戏曲艺术家梁蕊兰 (284)
- 李桂云唱红京梆子 (287)
- 贾桂兰唱响激昂梆子腔 (291)

-
- 宝珠钻京评梆无所不能 (294)
- 苦来苦去的韩俊卿 (297)
- “三架鹰”之一——孟翠英 (301)
- 河北梆子革新派——王玉馨 (302)
- 河北梆子第一花旦金宝环 (306)
- 舞台情未了 晚秋金色浓
——记河北梆子表演艺术家张金秋 (309)
- 著名河北梆子演员——李淑惠 (313)
- 为艺术而献身于舞台
——记河北梆子表演艺术家王伯华 (314)
- 朴实淳厚 艺如其人
——记著名河北梆子演员周春山 (317)
- 权威小生受人尊 燕赵谁人不识君
——记河北梆子表演艺术家田春鸟 (320)
- 声若铜钟非虚谎 “河北梆子裘盛戎”
——著名花脸张峰山的艺术生涯 (324)
- 《蓓蕾初开》已夺目 黧氍又红张志奎
——记一代名丑张志奎 (328)
- 独树一帜的张淑敏 (331)
- 少年当童工 古稀泽后生
——记著名河北梆子表演艺术家齐花坦 (336)
- 生活中不图娇艳 舞台上却有奇香
——记著名河北梆子表演艺术家路翠阁 (341)
- 在不懈的艺术追求中塑造自我
——记著名河北梆子演员阎建国 (345)
- 刘俊英宝刀未老雄心依旧 (349)
- 一句唱腔三声好 铁嗓金喉彩满台
——记著名河北梆子表演艺术家张惠云 (353)
- 戏美人更好 德馨品自高
——记河北梆子表演艺术家张志远 (358)
- 著名表演艺术家王凤芝 (362)
- 精益求精演《挡马》 笃信热情写人生
——谈表演艺术家王瑞楼的艺术之旅 (366)

- 漫讶驰骋千里马 飞腾忽化活麒麟
——记优秀表演艺术家雷保春 (369)
- 梨园班头 人生舞台
——访河北梆子表演艺术家张国胜 (373)
- 留取暗香闻广陌 不以颜色媚于斯
——记河北梆子一级演员张荣亮 (377)
- 俊心系燕赵 磬声绕长空
——记河北梆子王（玉磬）派传人刘晓俊 (380)
- “拼命三娘”李二娥 (384)
- 名师育德亦授艺 梨园幽兰溢馨香
——记河北梆子表演艺术家孟繁英 (390)
- 艺为宝珠添光彩 戏为舞台增光辉
——记河北梆子赵（鸣岐）派传人陈宝珠 (394)
- 戏剧之乡名人多 百花园中这一棵
——王山林的艺术生涯 (398)
- 甘愿当好绿叶 只为衬艳红花
——记时银海平凡的艺术生涯 (402)
- 晨昏常在排练场 冬夏不惧暑与寒
——记铁打的“戏虫”张志民 (406)
- 天道酬勤 梅花竞艳
——记著名河北梆子演员彭艳琴 (409)
- 三更灯火五更鸡 绣出一片彩云飞
——记著名河北梆子演员高秀云 (413)
- 玉振金声入佳韵 芳菲溢馨沁梨园
——记省河北梆子剧院一级演员刘玉芳 (417)
- 梨园骄子无穷尽 代代都有雄县人
——记河北梆子著名小生陈宝胜 (421)
- 善演悲剧催人泪 爱唱舒缓动君情
——记文武皆能的王云菊 (425)
- 朴实无华人聪颖 艺精技湛勤奋中
——记河北梆子一级演员韩建华 (429)
- 音色优美甜亦润 铃声清脆飘云天
——记著名河北梆子演员白小玲 (433)

-
- 朝夕花更艳 盛果献人民
——记著名河北梆子演员李夕果 (437)
- 德艺双馨一世志 河北梆子伴终生
——访河北梆子剧院一级演员毕和心 (441)
- 燕赵大地百灵鸟 淡泊名利品自高
——张秋玲小记 (444)
- 不负大师传真谛 美媚脆帅“扈三娘”
——宋（德珠）派传人李荣霞 (448)
- 玉树流光放异彩 梅花流芳满古城
——李玉梅的戏曲人生 (452)
- 巾帼发奋胜须眉
——记中国戏剧梅花奖获得者陈春 (456)
- 文武俱佳当数谁 齐呼“戏痴”刘凤岭 (460)
- 土生土长苦练功 乡村舞台大武生
——访著名河北梆子演员江福渤 (464)
- 高亢激越冲霄汉 低回委婉绕厅堂
——访河北梆子表演艺术家许荷英 (468)
- 天资聪颖成大器 人自潇洒气自华
——记河北梆子优秀青年演员陈宝成 (472)
- 表演管理“两门抱” 戏缘乡音一世情
——门洪峰印象 (476)
- 未与百卉争颜色 迟开梅花亦清馨
——记著名演员刘莉莎 (479)
- 难能英会 瀚海沙金
——记河北梆子优秀演员王英会 (483)
- 蕙心系燕赵 蕙香满梨园
——记青年表演艺术家彭蕙蘅 (487)
- 多情的春天 迟开的牡丹
——记国家一级演员范素霞 (492)
- 当代青年河北梆子名家——王洪玲 (496)
- 老生武生“两门抱” 唱念做打耀眼明
——记省河北梆子剧院一级演员吴桂云 (498)
- 悲歌一曲红燕赵 绕梁数载传美名
——记著名河北梆子演员邱瑞德 (502)

- 敢与病魔争高下 愿和艺术结亲缘
——记著名河北梆子演员牛煜华 (506)

评 剧

- 任连会携四子同唱莲花落 (513)
- 人人乐组班社闯入北京城 (515)
- 挑班小生金叶子 (517)
- 金菊花唱红〔大悲调〕 (519)
- 评剧艺术奠基者——成兆才 (521)
- 孙凤鸣四兄弟培养女演员 (524)
- 倪俊声首创评剧小生腔 (526)
- 月明珠多才多艺 (528)
- 评剧花旦第一人——金开芳 (531)
- “评剧皇后”白玉霜 (534)
- 奉天落子女高音筱桂花 (537)
- 铁嗓铜喉鲜灵霞 (539)
- 魏荣元首创评剧花脸腔 (543)
- “金嗓子”花淑兰 (546)
- 植根沃土屹然立 毕生丹心献评坛
——访评剧洪派创始人洪影 (549)
- 韩少云唱腔有“三绝” (553)
- 台上台下皆要美 演戏做人都讲德
——记评剧表演艺术家李红霞 (555)
- 学众家之长 走自家之路
——记著名评剧表演艺术家尚丽华 (559)
- 新（凤霞）派优秀传人——谷文月 (563)
- 宝刀不老 艺术常青
——记评剧新（凤霞）派传人鲁素珍 (567)
- 心似清泉人良善 评剧舞台一枝梅
——记评剧表演艺术家梅清良 (571)
- 都说演戏美 谁解其中味
——记著名评剧演员王檀 (575)
- 励志催开二度梅
——记评剧表演艺术家崔莲润 (579)

- 勇于创新不停步 擎起评剧这面旗
——记著名评剧表演艺术家刘秀荣 (583)
- 莫道艺峰高千仞 功夫不负有心人
——记著名评剧演员剧文林 (587)
- 白云生处山脚下 飞出一只金凤凰
——记国家一级演员李素梅 (590)
- 立志黓毳成大业 华夏剧坛夺梅花
——记青年表演艺术家赵立华 (594)
- 李(忆兰)派优秀传人——刘慧欣 (598)
- 秦皇岛上一奇葩 谁人不知小孟莎 (601)
- 俊朗潇洒女小生 洪派弟子第一人
——记评剧优秀青年演员张俊玲 (604)
- 攀登戏峰不辞苦 德艺双馨永追求
——记著名评剧演员靳玲展 (607)
- 秀外慧中 剑胆琴心
——记评剧之乡飞来的百灵罗慧琴 (610)
- 允文允武求全面 演古唱今皆有情
——袁淑梅的艺术情结 (614)
- 金喉甘甜“新韵”正 仙曲只能天上来
——记评剧新派再传弟子徐金仙 (618)
- 丑角也能放异彩
——记著名评剧演员韩剑光 (622)

丝 弦

- “丝弦大王”刘魁显 (629)
- 何凤祥博采众长 (631)
- “活剧本”王振全 (633)
- 文武双全封广亭 (634)
- 王永春巧妙施绝技 (636)
- 丝弦“水上漂”刘砚芳 (638)
- 金嗓唤醒千山翠 银腔唱出万家春
——记丝弦表演艺术家安禄昌 (641)
- 丝弦戏迷竖拇指 小剧种里大演员
——记丝弦表演艺术家边树森 (644)

声震大地 名入民心

——记丝弦表演艺术家张鹤林 (647)

寒风凛冽红梅绽 红氍毹上尽风流

——记著名丝弦演员张宝英 (651)

暗香盈袖馨愈久 德美艺精誉亦长

——记著名丝弦演员曹美格 (655)

老 调

继往开来的老调艺人周福才 (661)

“活潘洪”崔澄田 (664)

秋到自然山有色 花开晨曦鸟自鸣

——记老调表演艺术家辛秋花 (667)

睿智刻苦更勤奋 老调剧种顶梁人

——记艺德双臻的表演艺术家王贯英 (671)

文武不挡 德艺双馨

——记老调著名演员毛素欣 (675)

宝剑锋从磨砺出 名伶才艺苦寒来

——访保定著名老调文武小生演员杜振忠 (679)

台上黑面彪形汉 台下窈窕女婵娟

——记著名老调演员李淑荣 (683)

凌空雏凤搏风雨 傲雪红梅缀梨园

——记保定老调著名青年演员韩文梅 (687)

邯郸平调落子

武鸿凤真声唱响平调腔 (693)

一生从艺苦亦乐 艺红心丹数魁元

——访平调、落子表演艺术家李魁元 (695)

邯郸剧坛名须生 “平调落子麒麟童”

——小记房志彬 (699)

唐 剧

唐剧主要创始人之一——张豁明 (707)

“唐剧程砚秋”——郑洪荣 (709)

唐剧第一代优秀小生——王德友 (711)

- 唐剧第一代优秀老旦——张素菊 (713)
- 用生命演戏的人——苏桂英 (715)
- 敬业开新路 勤奋铸精品
——记唐剧演员的领军人物彭秀兰 (718)
- 唐剧舞台金嗓子 年逾不惑红神州
——记优秀唐剧演员崔立国 (721)
- 衣带渐宽终不悔 为戏宁可身憔悴
——记优秀唐剧演员史凤敏 (725)

唐山皮影戏

- “影界大王”——张绳武 (731)
- “生儿”腔泰斗齐怀 (732)
- 周文友三下乐亭 (734)
- “黄腔”创始人李秀 (735)
- 生旦兼优的张茂兰 (737)
- “小儿”行一绝——郑久亨 (739)
- 孙品卿曼声感人 (740)
- “影界梅兰芳”——高荣杰 (741)
- 三尺生绡作舞台 生旦净丑双手裁
——记皮影表演艺术家齐永衡 (742)
- “影界裘盛戎”——丁振耀 (746)

豫 剧

- “豫剧皇后”——陈素真 (749)
- 豫剧六大名派之一——桑振君 (752)
- 无悔岁月 酣畅人生
——记豫剧表演艺术家牛淑贤 (755)
- 梨园百花艳 东风第一枝
——记豫剧北派创始人胡小凤 (759)
- 阳春布泽苗茁壮 雨露滋润育栋梁
——记豫剧表演艺术家张素玉 (763)
- “赵国”剧坛一枝花 桑派传人苗文华 (767)
- 香袖飘逸唱雅曲 欣然引吭舞东风
——记邯郸东风剧团国家一级演员陈欣风 (771)