

徐春瑞 张森主编

# 故事传说百篇

迁安文史集粹

卷肆



徐春瑞，1947年出生，迁安市岚山高庄村人，迁安市原副市长。河北省国学学会副会长、河北省作家协会会员、河北省书法家协会会员。著有《文史随笔》《皮影唱迁安》《迁安宝典》《国学新语》等作品。2013年创办河北省首家私人公益性书院——春瑞书院。

河北出版传媒集团  
河北教育出版社

迁安文史集粹

卷四

# 故事传说百篇

徐春瑞  
张森主  
编

河北出版传媒集团  
河北教育出版社

## 图书在版编目（C I P）数据

故事传说百篇 / 徐春瑞，张森主编. -- 石家庄：  
河北教育出版社，2016.5

（迁安文史集粹）

ISBN 978-7-5545-2131-1

I. ①故… II. ①徐… ②张… III. ①民间故事—作  
品集—迁安市 IV. ①I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第077645号

编委会主任 徐春瑞

编委会副主任 毛广丰 胡琳泊

编委 张 森 范立彦 李永超 朱晓峰

书 名 迁安文史集粹·故事传说百篇

主 编 徐春瑞 张 森

责任编辑 姬璐璐

封面设计 方冬梅

出版发行 河北出版传媒集团

河北教育出版社 <http://www.hbep.com>

（石家庄市联盟路705号，050061）

印 制 廊坊市瑞得印刷有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 14.25

字 数 215千字

版 次 2016年5月第1版

印 次 2016年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5545-2131-1

定 价 240.00元（全6卷）

---

版权所有，翻印必究

# 序

◆ 徐春瑞

文化是一个民族的灵魂。文化对一个地区发展进程的影响，比经济和政治的影响更深刻、更久远。如果说，经济发展改变的是一个地区的面貌，那么文化繁荣则可以化育这个地区人文的风骨。迁安文明历史久远，25处新旧石器时代遗址可为明证，被著名社会学家、人类学家费孝通先生誉为“黄帝胜迹”。迁安属孤竹旧地，令支古国，即使从金大定七年（1167年）迁安定名算起，也有近850年的历史。由于隶属金元统治，正史记载较少，《迁安县志》自明代始有编纂，然山河秉笔而记录，我们创造的灿烂辉煌的文明，终究不能被掩盖和抹杀。深厚的历史文化底蕴，是我们赖以生存和繁衍发展的精神沃土；丰富的历史文化遗产，是我们取之不尽的宝贵精神财富。作为迁安儿女，我们为祖先创造的辉煌灿烂的文明而自豪。而这些辉煌灿烂的文明，也正在激励我们不断前行，创造出更加辉煌灿烂的文明。

源于此，总结和记录我们珍贵的历史文化遗产，编纂一套关于迁安历史文化方面的书，是我多年来的一个愿望。

在此之前，迁安关于这些方面的书已有不少。比如，迁安县政协20世纪80年代编纂的《迁安文史资料汇编》，李宝德先生主编的《古今迁安》，任重远先生著作的《黄帝故都在迁安》，赵田先生主编的《古城翰

采》系列丛书，迁安市政协主编的《迁安民俗文化》，尹小燕女士主编的《古韵迁安》，殷玉清先生等主编的《美丽的传说》等等，这些都是迁安诚可宝贵的文史民俗资料。然而，随着时间的推移，有些人物和事件正在成为新的历史，有些新的风景和景观正在进入人们的视野，还有些人和事物随着时代的发展，需要重新认识和评价，这些都需要做进一步的整理、归纳、完善和补充。显然，要做好这样一项工作，不是一件轻而易举的事情，而是一项巨大的工程。比如内容，选什么，不选什么，选多少，都需要仔细斟酌；比如挑选的标准，确定一个什么样的标准，才能把真正好的选出来，让大多数人接受和认可，等等。

经过广泛征求意见和较长时间的酝酿，根据近些年的研究成果和我们力所能及搜集到的材料，我们确定了黄帝文化、文史知识、风景名胜、故事传说、乡风乡韵、画说旧俗几个类别。限于篇幅，我们根据所选取人或事物的重要程度和知名度，取舍以“百”为限，选取其中的100个左右，作为重点描述和介绍的对象。再多的，就只好忍痛割爱了。这样做，难免有疏漏之嫌，且鉴于水平所限和个人偏好，很可能不够准确与科学。但我们相信，只要我们认真做了，问心无愧，广大读者一定会给我们以公正的评价。抛砖引玉，是我们的愿望。

本书编纂过程中，借鉴和采用了一些相关的资料，特别是前面提到的那些书籍，为了便于阅读，方便读者，对有些篇目的出处未做详细说明，敬请作者谅解，在此一并表示感谢。

# CONTENTS



## 第一编 神仙人物

- 003 黄帝收力牧
- 005 玄鸟生商
- 007 沮水河畔造木舟
- 008 黄帝降牛
- 010 双喜临门的由来
- 012 孤竹君的传说
- 014 伯夷叔齐让国
- 016 狄戎寻泉
- 018 唐王龙山收二姜
- 020 轩辕柏住店
- 022 戚继光改斗
- 024 金印记

## 第二编 山川物产

- 029 棒打龙山头的传说
- 031 老马识途在迷谷
- 033 蚁穴知泉在龙山
- 035 白羊峪得名的传说
- 037 旱龟断流与凤落梧桐

- 039 七松登高的传说
- 042 乾隆白羊峪观碾留诗
- 044 羊皮造影的传说
- 046 扁担眼的传说
- 048 大李台子与小李台子
- 050 金马驹的传说
- 052 老虎嘴与卧龙池
- 054 石像少女的传说
- 056 将军帽山的传说
- 057 大龙庙的传说
- 059 风后洞的传说
- 061 黄帝显圣冷口关
- 063 将军坟的传说
- 065 康熙御赐冷口关
- 066 老君台的传说
- 068 马坟的传说
- 069 戚继光引植红消梨
- 071 清泉村的传说
- 073 芝草坞村的由来
- 074 龟口的传说
- 076 黄龙庵
- 078 滦河里的红鲤鱼
- 081 滦河没能成江的传说
- 083 青龙河的传说
- 086 铜帮铁底饮马河
- 087 蚕姑庙的由来
- 089 臭椿的由来
- 091 白蛇青蛇住灵山
- 093 佛面山传奇
- 095 后羿射日小攢山
- 097 金牛山的传说

- 099 九龙泉
- 101 康熙私访留诗迁安
- 103 饹饹的传说
- 105 擂鼓台的传说
- 107 马官营与白果树
- 109 唐王征东赐村名
- 111 岳山后的疙瘩柏
- 113 蟒山的传说

### 第三编 趣味哲理

- 119 老大尖老二傻
- 122 宝驴和宝衫
- 125 访仙记
- 130 狗为啥要掐猫
- 133 不到黄河不死心
- 136 行酒令
- 138 猴屁股是怎么红的
- 140 唤鸡为“姑”的由来
- 142 尖子和傻子
- 144 金马驹与宝葫芦
- 147 考媳妇
- 151 老虎学艺
- 153 伶俐媳妇
- 156 彭祖是怎么死的
- 158 三婿对诗
- 160 傻姑爷祝寿
- 162 人心不足蛇吞象
- 164 十二生肖的传说
- 166 四子作诗

- 168 铁拐李抬杠
- 170 为啥没财神奶奶
- 172 小蛤蟆当驸马
- 176 选女婿
- 177 紫燕子和金葫芦

## 第四编 民俗风情

- 181 二月二龙抬头
- 183 上梁挂红布的由来
- 185 腊八粥的来历
- 187 六月不做被
- 191 麻姑节
- 193 榜地的由来
- 194 七月十五淋麻姑
- 196 三月三吃曲儿菜
- 198 深埋尼包
- 200 守岁的来历
- 202 六月十三吃包子
- 204 五毒兜兜
- 208 五月初五插艾子
- 210 咸盐的来历
- 212 新娘跨马鞍
- 214 正月十五吃元宵
- 216 坐福



第一编

神仙人物



## 黄帝收力牧

相传轩辕黄帝部下有一员大将，人们都称他力牧。其实，他并不姓力，而姓牧，叫耜。牧耜出生在今建昌营西部一个名叫三岭的小屯。他成为轩辕黄帝的得力战将，其中还有一段动人的故事呢。

相传黄帝与蚩尤交战，多次交锋，互有胜负，久战不决。后来，经仙人托梦点化，黄帝发明创造了鼓。这面“天下第一鼓”用东海流波山上的夔兽之皮为鼓面，用雷泽中的雷兽之骨做鼓槌，发出的声音比炸雷还响，500里以外都能听见。因为是黄帝的发明创造，于是人们就把这面鼓定名为轩辕鼓。

鼓制成了，把鼓放在什么地方呢？经过反复讨论，最后决定，建一个空心亭，里面搭建一个鼓台，把鼓放在亭子里，这样不仅能避雨，还可使鼓声传得更远。亭子和鼓台很快搭建完毕。但有一件事很难办，就是这面鼓重2000多斤，要往山顶空心亭里的鼓台上安置，实在不容易。因为亭子虽然高大，但抬起这面大鼓，就得十几个人，即使能抬上去，人多也进不去，因此把大鼓放在鼓台上就成了难事。

怎么办呢？为此黄帝专程去向广成子请教，广成子向黄帝推荐了牧耜，说牧耜生来力大，善骑射，不仅能造弓矢，还精通兵法。黄帝听了十分高兴，心想，若能得此人，何愁不败蚩尤？



随后，黄帝不顾旅途疲劳，亲自驱车前往三岭，找到了牧耜，说明来意。牧耜也早闻黄帝德高望重，重农桑，志在统一九州，当即表示愿为黄帝效力。于是黄帝就在三岭收下了牧耜，同车返回建昌营。

为了安放好这面大鼓，黄帝在擂鼓台专门举行了放鼓仪式。牧耜一人就把大鼓举进了空心亭。牧耜单人力举千斤鼓的消息，很快就在整个部落传开了，人人都知道牧耜是个大力士，于是都管他叫力牧，反而不呼其本名了。后来，人们就把这个放鼓的空心亭子，称之为轩辕亭，鼓台也称为轩辕擂鼓台。再后来，轩辕擂鼓台就成了此处村庄的名字。



## 玄鸟生商

远古的一个初夏，天空是那样蓝，阳光是那样明媚。

这一天，有娥氏部落的女子简狄，与同族的两个姐妹一起去郊外游玩。走在绿意满眼景色迷人的玄水（今迁安东部的青龙河）河畔，望着波光粼粼的清澈水面，简狄提议三姐妹下河去玩耍一番。她的提议立刻得到两姐妹的热烈响应。于是，三姐妹欢快地踏进河中，尽情玩耍起来。

三姐妹正玩儿在兴头上，有一只玄鸟（黑色的燕子）鸣叫着从远处飞来，玄鸟飞过之时，忽然落下一只鸟蛋，蛋壳上带有五彩花纹，好看极了。三姐妹争抢着跑过去，要看个究竟。简狄第一个跑过去，抢到鸟蛋之后，她生怕姐妹们再把鸟蛋从她手中夺去，便把蛋含在了嘴里。正巧一个姐妹从对面跑过来，要抢那枚鸟蛋，简狄下意识往旁边一躲，结果一不留神，把鸟蛋吞进肚里去了。

简狄吓坏了，不知吞下这鸟蛋是福是祸，心情非常郁闷，一个人坐在河边独自出神。要抢鸟蛋的姐妹知道自己闯了祸，也吓得躲到一边不再出声。另一个姐妹见状，走过来安慰道：“没事的，五彩的鸟蛋，我们从来没有见过，说不定是个好兆头。”听她这么说，大家才开心起来。

此后不久，简狄感觉身体有了异样，肚子里时常好像有一个东西在动，腰身渐渐发胖，还爱吃酸的东西，青青的桑葚和酸杏，怎么吃都吃不



够。一年过去了，又一年过去了，足足等了三年，简狄终于生下一个可爱的男孩儿。这个男孩儿生下来臂上就有块胎记，很像“契”字，于是就给他取名叫“契”。这个“契”，就是甲骨文中的“子”字，很像一只手托着一个圆形的卵。

契长大以后，成了商族人的首领。曾辅佐大禹治水，立下功劳。舜帝念其有功，任命他为司徒，封于商地。因当时鸟蛋亦称“子”，契又是鸟蛋所生，于是舜帝赐契为子姓。在他之后的分封，均以国为姓，有殷氏、来氏、宋氏、空桐氏、稚氏、北殷氏、目夷氏，目夷氏就是后来的孤竹国国君墨胎氏。因为契为鸟蛋所生，后来子姓一族便以玄鸟（燕子）作为自己部落的图腾。

至今，冀东一带还有古俗，谁家生了孩子，便向亲友邻居分发鸡蛋，寓意吃了“玄鸟蛋”，生的儿女就会大有作为。

## 沮水河畔造木舟

在迁安民间，一直流传着黄帝沮水河畔造木舟的故事。

话说当年轩辕黄帝在部落里，忽然想去自己的出生地沮水河畔的寿丘山看看。于是率领大臣出了部落，来到沮水河畔。正要蹚水渡河，突然河水暴涨，黄帝及众大臣急忙回到岸上。可是两名巧匠共鼓和狄货却由于在前蹚路而被水冲走了。黄帝和众大臣沿岸向下游寻找，只见河水滔滔，却不见两人踪影。黄帝十分悲痛，便率众人回到都城。

过了几天，共鼓与狄货又回来了。黄帝见两人安然无恙，十分高兴，便仔细询问两人遇难不死的经过。两人告诉黄帝是上游冲下的一根木头救了他们。他们正在水中挣扎时，突然见身边漂来一根木头，便紧紧抱住木头，随巨浪向下漂去，木头被卡住时，两人爬上了岸。

黄帝从两人述说的得救过程，进而想到，若能用树木造个能在水上载人的东西，那过河就不用发愁了。于是他让共鼓和狄货在凤凰山上找到一棵空心大树，伐倒后把一侧挖开，两头堵死，变成了今天的木船模样。将其放到水里一试，人在里面坐着果然不下沉。拿个木棍控制着，顺流而下，行走相当便捷。于是给它取了个名字，叫作舟，后来又经过逐步改进，舟就成了人们水上的重要交通工具。而这造船的地方，就在沮水河畔的建昌营一带。



## 黄 帝 降 牛

迁安市扣庄乡有两个村子，一个叫西牛山村，一个叫东牛山村。两村之间横着一座山，山不大，但很陡，远远看去，就像一头大牛趴在地上，头朝南，尾朝北，很是威风。说起来，这里还有一个黄帝降牛的故事呢。

5000年前，黄帝征服炎帝、平定蚩尤之后，大小部落纷纷归顺，天下太平，百姓安居乐业。就在这时候，都城附近出现了一头凶牛，伏在路旁，看到行人就攻击，伤害了不少老百姓。黄帝听说后，立刻派力黑、高阳两员大将去除凶牛。

力黑、高阳跟随黄帝多年，英勇善战、足智多谋。这一次奉命去除凶牛，两人都做了充分的准备。出了都城向东，远远地就看到路旁站着那头凶牛。饶是见多识广，力黑、高阳还是一惊，只见那头牛，身形巨大，身长足足一丈有余，眼似铜铃，透出一股凶光，扎撒着两个大耳朵，活似凶神恶煞。看有路人过来，那凶牛一声嘶吼，恰似打雷，摇头摆尾就冲向走在路上的老头，头一摆，牛角就豁开了老人的肚子，眨眼工夫，老人就倒在血泊当中。力黑、高阳打了个冷战，想要上前搭救，已是来不及。

力黑、高阳一看巨牛凶猛，就合计智取。于是取来锹镐，估摸着凶牛的身量，挖了一个又深又大的陷阱，上面用柴草薄薄盖了一层。陷阱挖好，这两人一前一后前去诱敌。力黑在前，高举开山斧，一声不响，冲着