



我有我一套系列丛书
WO YOU WO YI TAO XI LIE CONG SHU

终极版

素描

素描头像
SU MIAO TOU XIANG

主编 / 孙建
编著 / 刘志强



2017

大师转换 默写模板
石膏转换 考题再现

河北出版传媒集团 河北美术出版社

终极版

素描

素描头像
SU MIAO TOU XIANG

主编 / 孙建
编著 / 刘志强

本书由南京瀚怡世睿设计机构荣誉出品
版权归《我有我一套系列丛书》编委会所有，翻版必究



我有我一套系列丛书
WO YOU WO YI TAO XI LIE CONG SHU

Hanswins™
瀚怡世睿·设计机构

河北出版传媒集团 河北美术出版社

眼睛主要的结构是由眼眶、眼球、眼轮匝肌、眼皮、瞳孔、眼睫毛组成。画眼睛时应注意眼睛的光影和结构关系，眼球的透视关系，眉毛和眉弓、眼窝的结构关系。

刻画眼部有两点需要大家注意，一是要塑造出眼部的体积感；二是要把握好刻画对象的眼神。眼睛总的造型可以理解为一个嵌在眼窝中的球体，要想塑造出球体感，就必须把上下眼皮贯穿起来表现。上眼皮用笔的方向要与眼轮匝肌的走向一致，如此用笔也可在视觉上加强眼睛的球体感。此外，还要注意观察上下眼皮的开合程度。



1

2

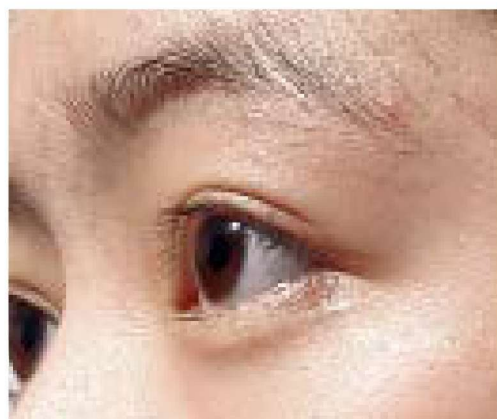
3



1

2

3

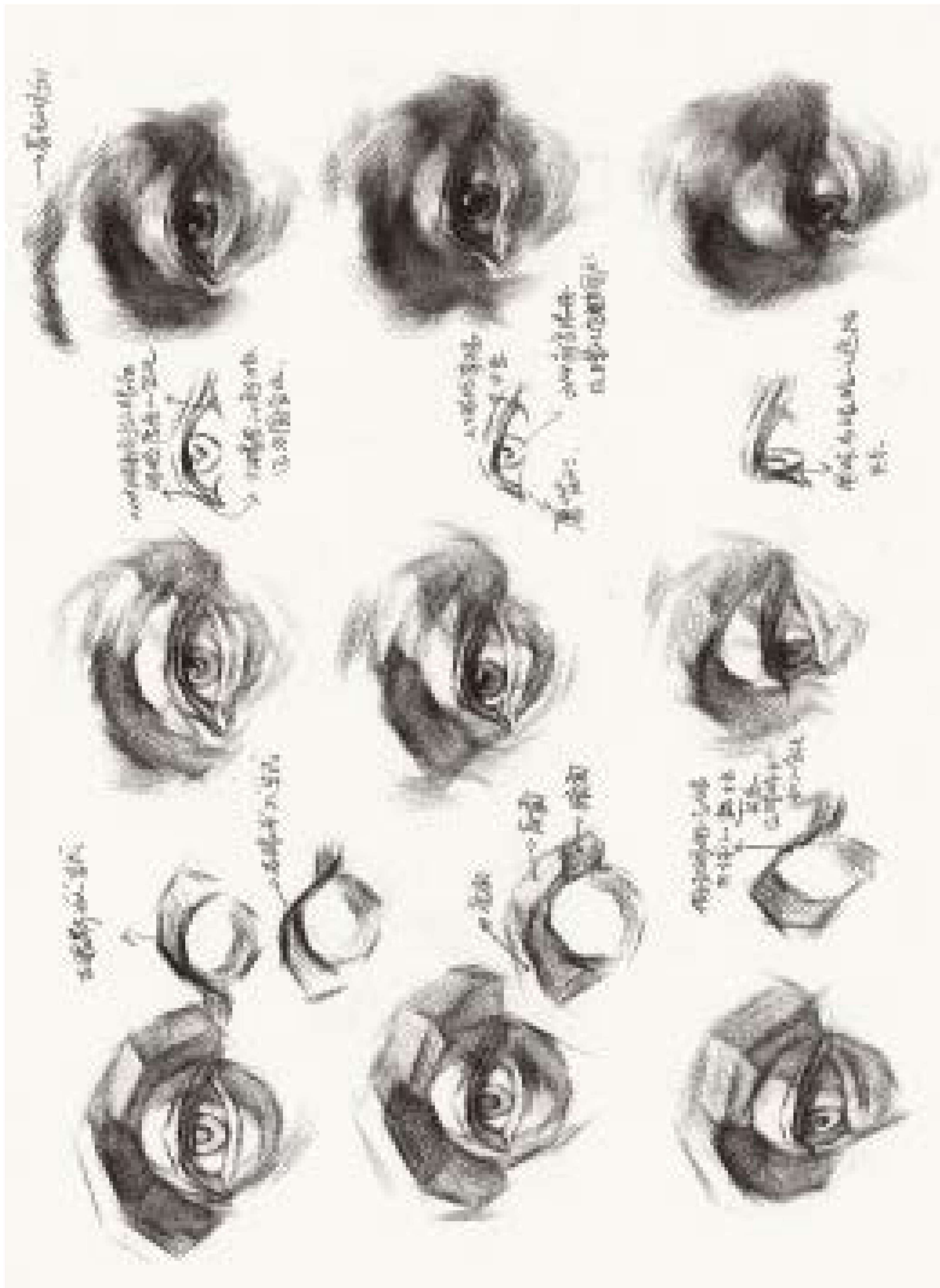


1

2

3

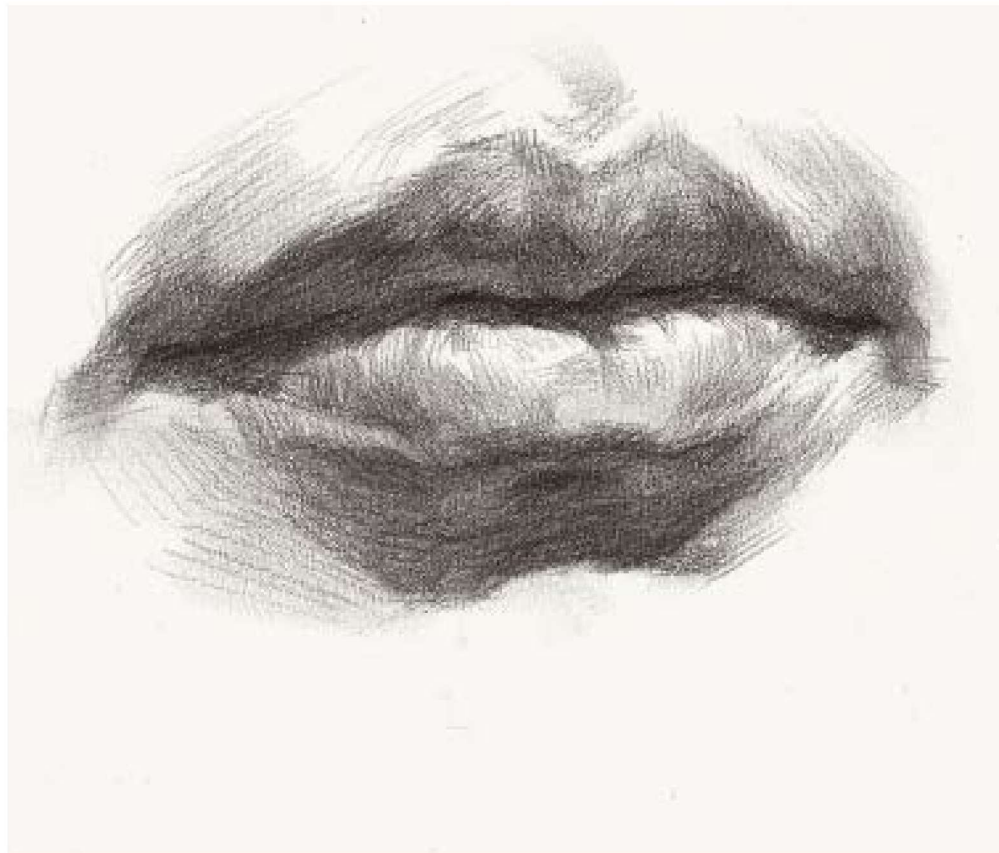
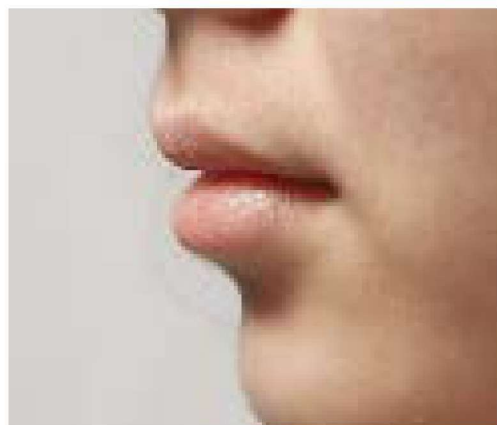
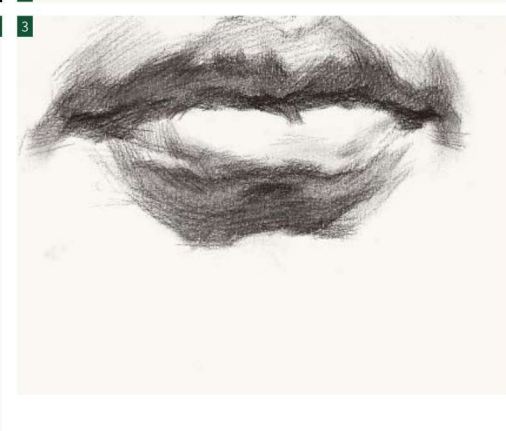
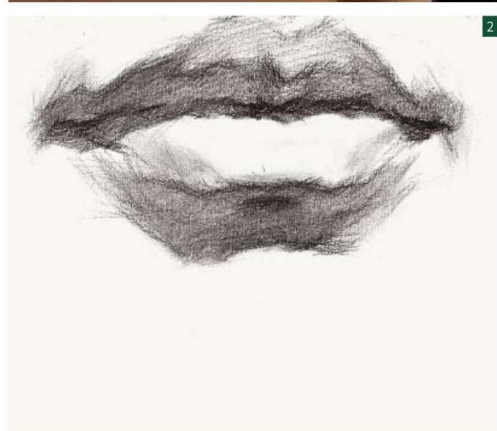
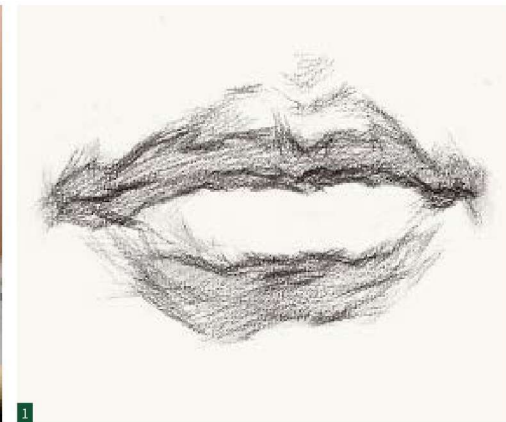
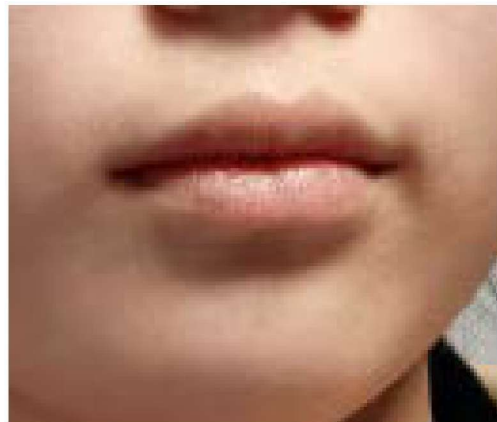
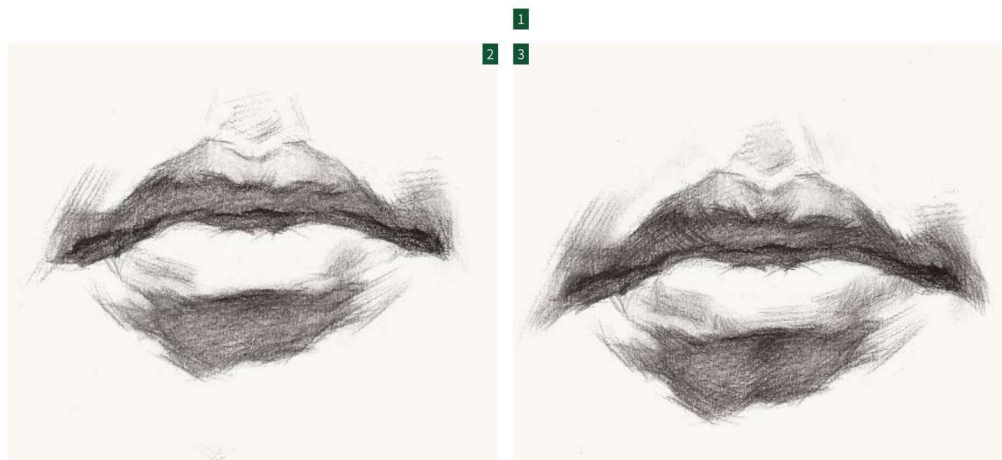


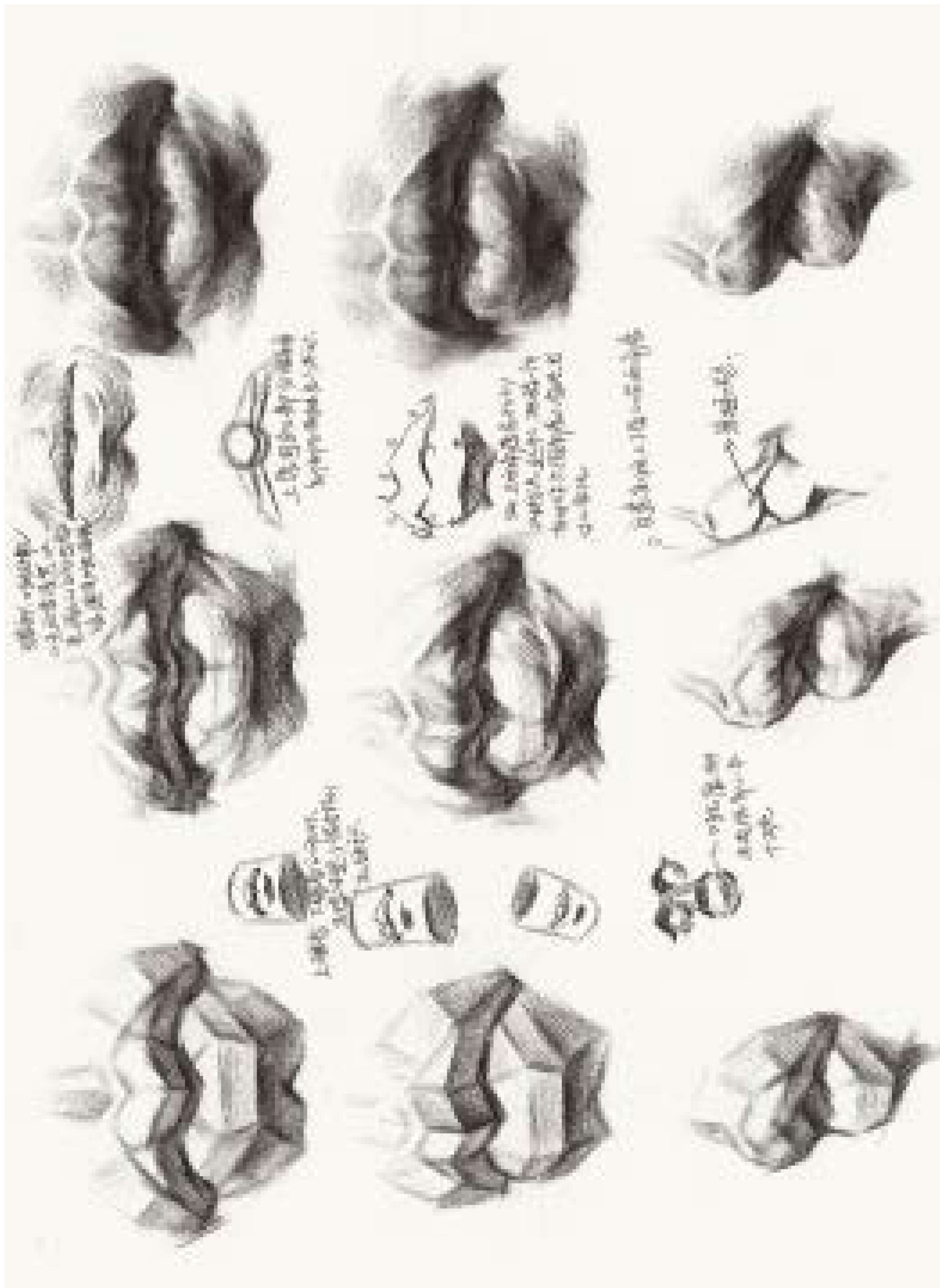


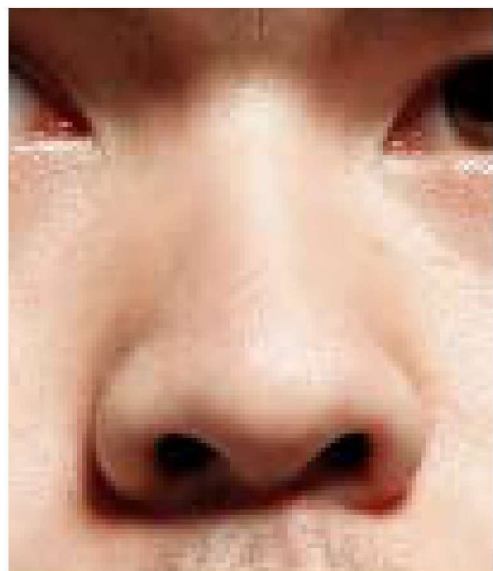
耳朵主要由内外耳轮、耳垂、对耳屏、三角窝、耳道等组成。在刻画耳朵时注意耳朵和鼻子的倾斜度要一致，把握好耳朵的结构和光影关系以及耳朵与头发的空间关系。

因为耳朵的外部形态呈现方中有圆、圆中有方的感觉，所以对耳朵外轮廓交界线从上到下的粗细、深浅和方圆以及节奏都要给予重视，并且还要在耳轮上分出交界线、反光、灰面、亮面。耳朵上部的三角窝多数处于暗部中，对在耳轮上所形成的投影要注意刻画。

耳屏、三角窝和耳道在空间上比耳轮和耳垂靠后，为了拉开它们之间的空间，我们要适当减弱后面的黑白对比，在刻画上要注意主次关系、虚实关系。

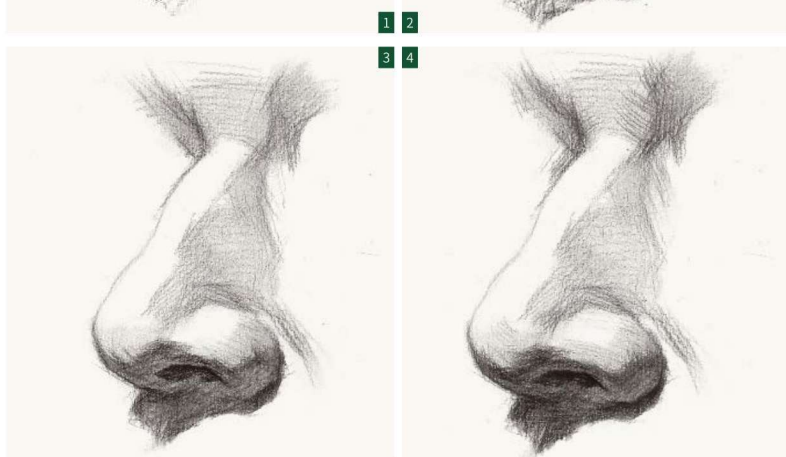
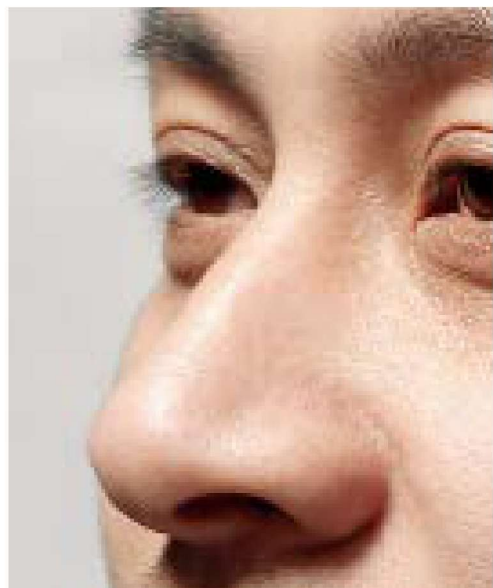
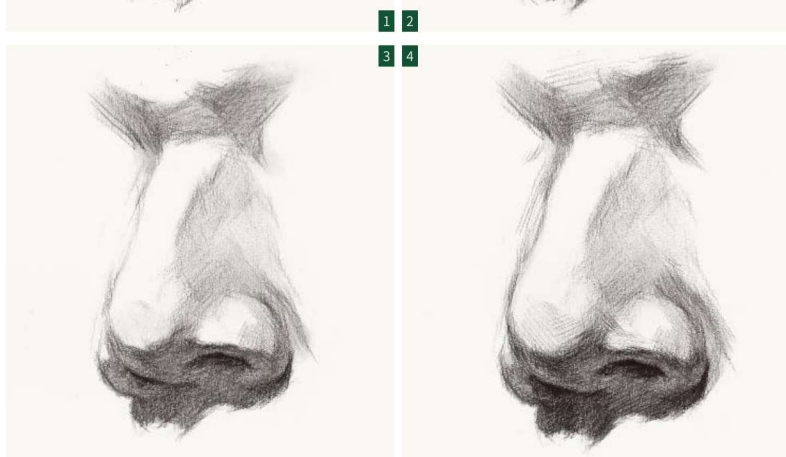
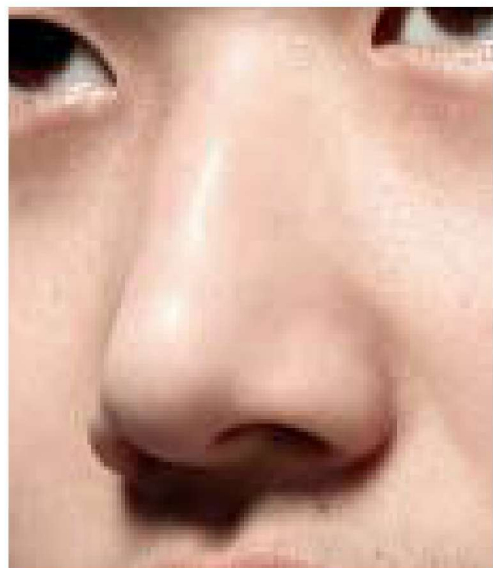
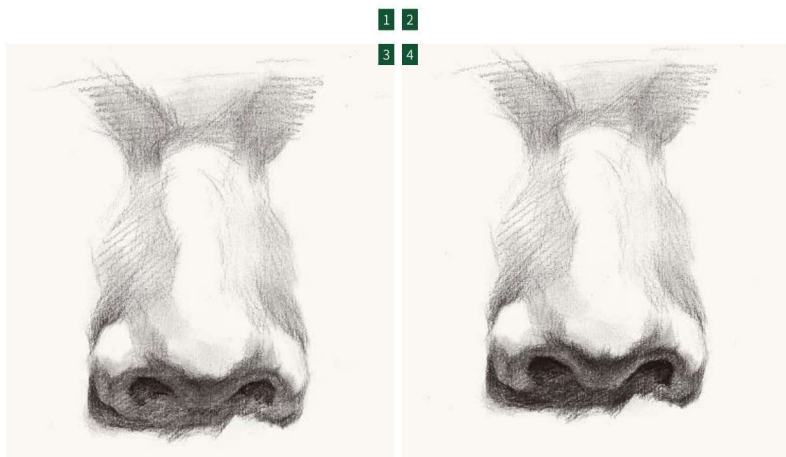


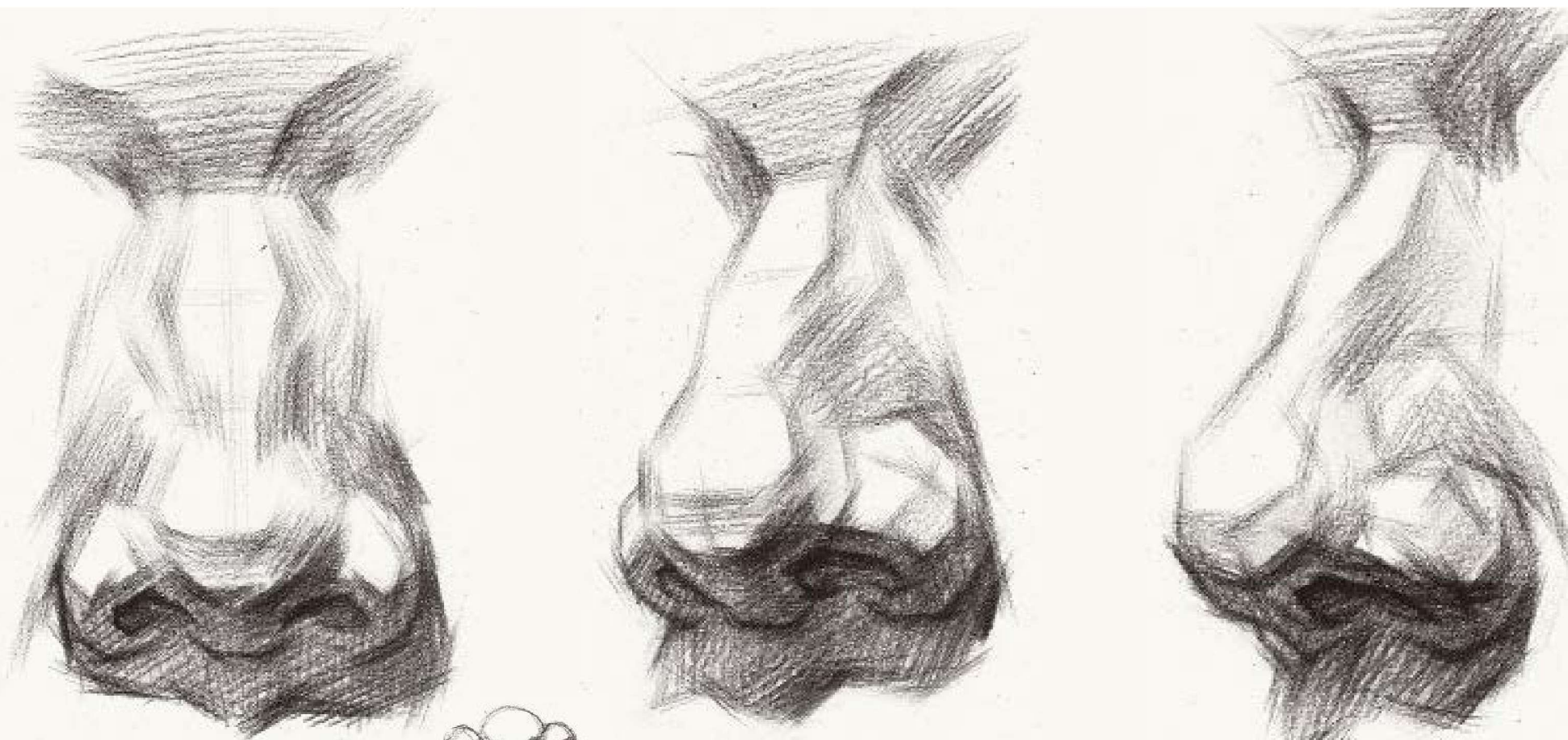




鼻子由硬骨和软骨组成，鼻头呈球状，它是鼻子的最高点。在刻画鼻子时，注意鼻头、鼻翼和鼻梁的形体关系。

在顶光光线下，鼻子的底部最暗，两侧灰，正面亮。特别是在斜侧面角度下，鼻子两侧的灰层次有一点微妙的深浅变化，此时要把鼻子的黑、白、灰关系表现得更丰富一些，并且在明暗处理上，我们通常会让明暗交界线部位的黑白对比强于暗部，鼻子亮部的实和暗部的虚能很好地拉开鼻子的前后空间。





鼻头鼻翼、山同轴
体块各自独立有体积
注意山、洞的比例关系

穿插关系要清楚



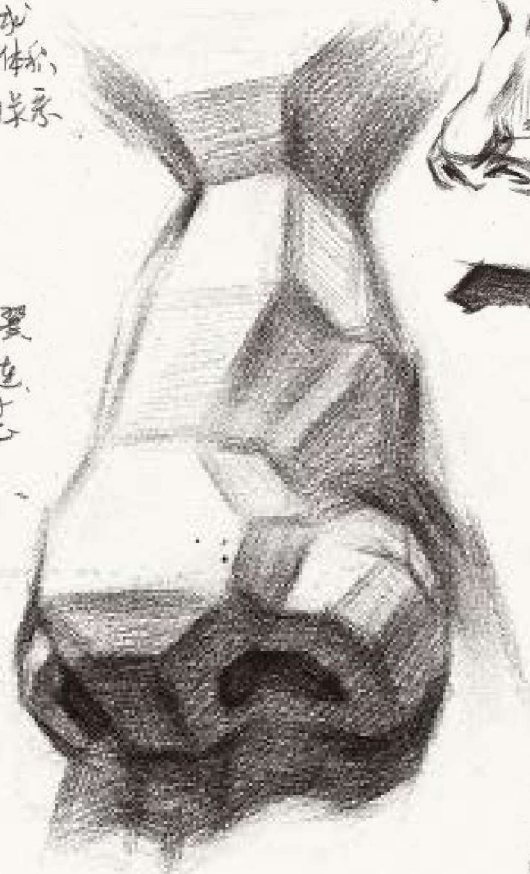
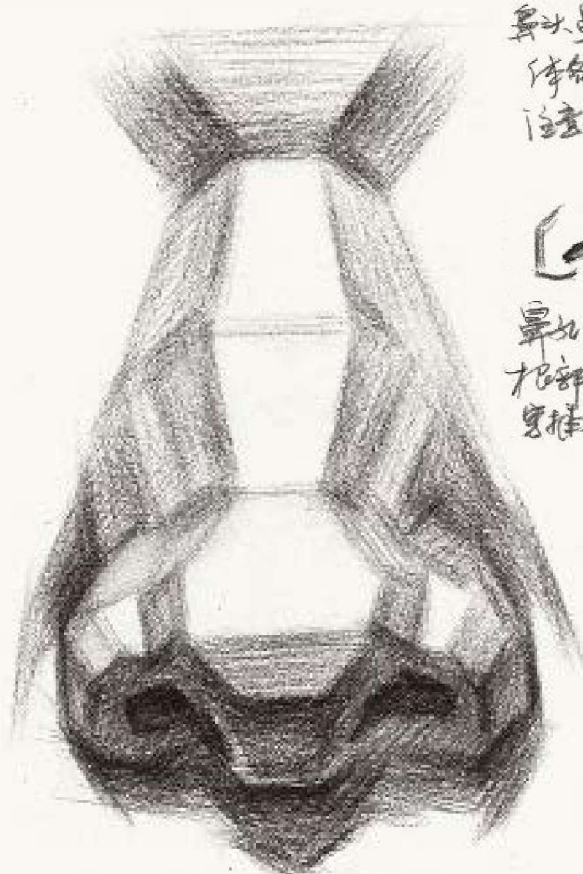
鼻头与鼻翼
之间的衔接(距离)



鼻孔须用短直线画方



鼻孔、鼻中隔、鼻翼
根部、不直接相连
穿插关系要清楚



鼻孔、在不同横切面中
找到鼻骨是建立那个
体积的重要因素之一



建立水面意识

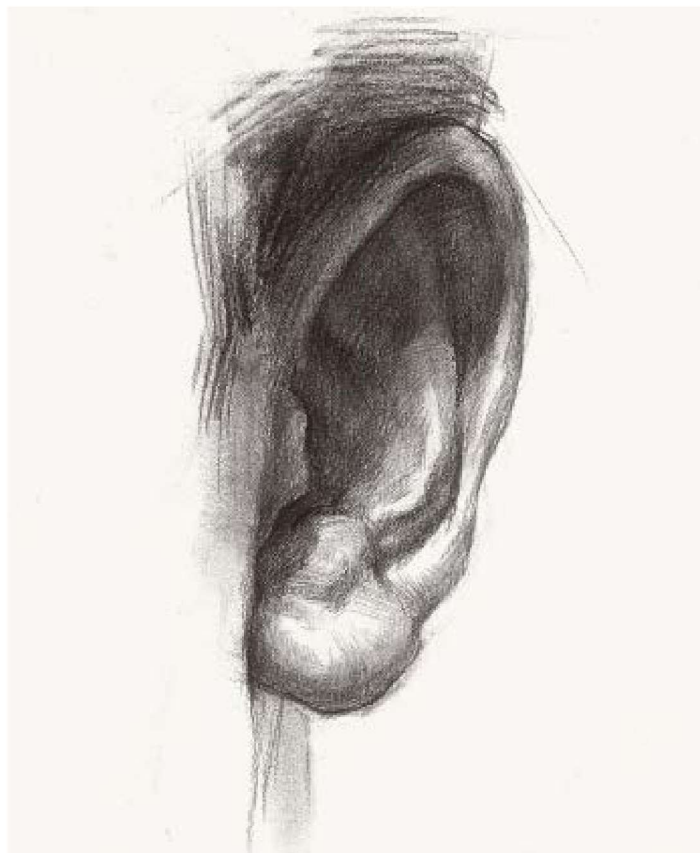
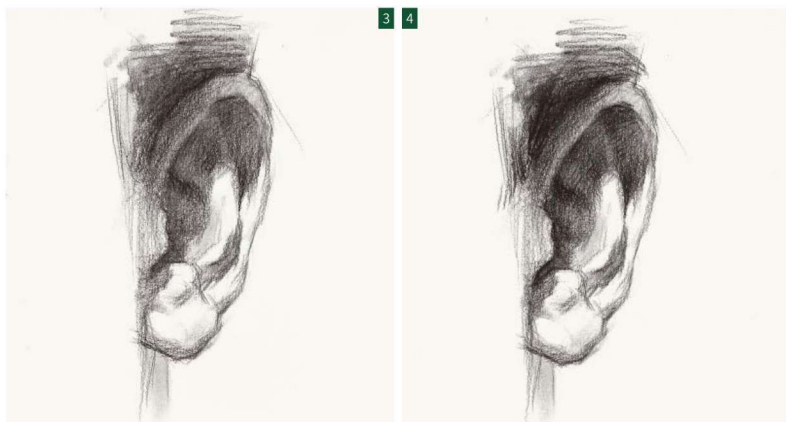
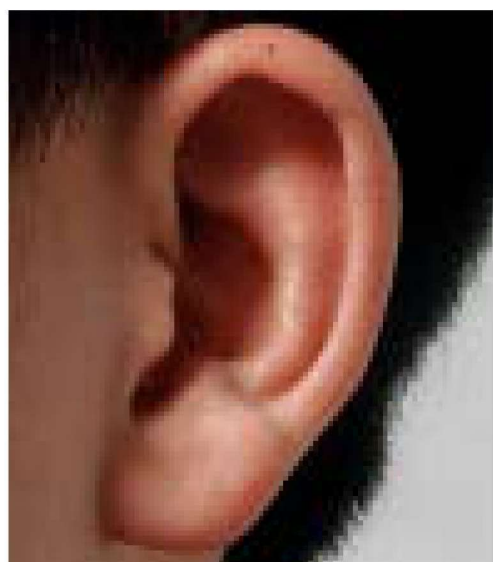
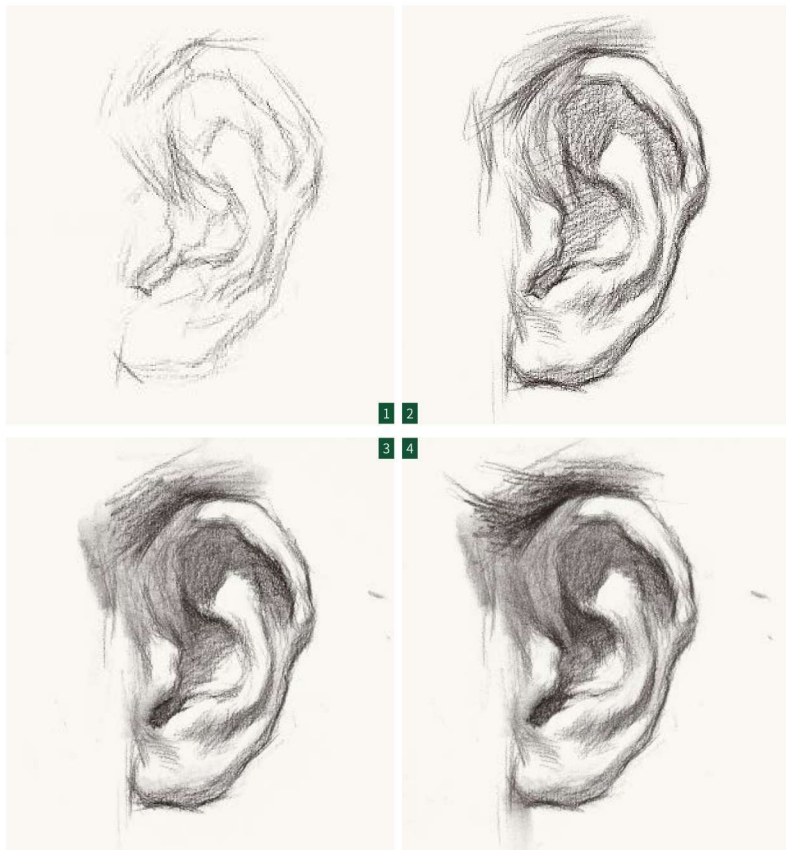




耳朵主要由内外耳轮、耳垂、对耳屏、三角窝、耳道等组成。在刻画耳朵时注意耳朵和鼻子的倾斜度要一致，把握好耳朵的结构和光影关系以及耳朵与头发的空间关系。

因为耳朵的外部形态呈现方中有圆、圆中有方的感觉，所以对耳朵外轮廓交界线从上到下的粗细、深浅和方圆以及节奏都要给予重视，并且还要在耳轮上分出交界线、反光、灰面、亮面。耳朵上部的三角窝多数处于暗部中，对在耳轮上所形成的投影要注意刻画。

耳屏、三角窝和耳道在空间上比耳轮和耳垂靠后，为了拉开它们之间的空间，我们要适当减弱后面的黑白对比，在刻画上要注意主次关系、虚实关系。

1 2
3 41 2
3 41 2
3 4