

陈晖
——
主编

儿童文学



阶梯阅读与评测

• 经典文本 • 精准评测 • 助力提高语文成绩



山东
教育
出版社

二年级



陈晖 / 主编



儿童文学 阶梯阅读与评测

二年级



山东教育出版社

-
- ★北京师范大学教授、博士生导师，中国图画书创作研究中心主任陈晖担任主编，北京师范大学儿童文学教育应用团队编写。
 - ★配合语文课程标准及学校课程设计，在明确了“为什么读”“读什么”和“怎么读”的问题后，首次解决了“**读得怎么样**”的阅读评测问题。
 - ★分年级编写，涵盖了小学阶段必读的**120本名家名作**。
 - ★连接课内外的文学阅读，提供系统实用的阶梯评测。
-



网站二维码



微信二维码



儿童文学阶梯阅读与评测

主 编 陈 晖

副 主 编 王雅萍 黄 凯 周 思

主要编写者 黄 岚 北京景山学校

王雅鸣 北京师范大学文学院博士研究生

张乃中 北京师范大学教育培训中心

刘 丽 北京市儿童福利院

廖韵涵 武汉市第十一中学

宋文静 中央社会主义学院

韩沐霏 清华大学附属小学

刘艳晓 北京景山学校远洋分校

王美清 黄城根小学房山分校

杨玉静 北京市通州区潞河中学附属学校

杨 欢 北京市第八中学京西附属小学

贾立夏 中国人民大学附属小学京西分校

王 甜 青岛实验小学

王 闲 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

韩 璐 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

王 硕 北京师范大学儿童文学专业硕士研究生

参与编写者 纳 杨 毕 海 严永梅 孙 静 代冬梅 唐 玲

黄贵珍 周博文 王潋昕 孟睿瑞 范艳妮

儿童阅读兴趣的养成和阅读能力的培养，在国家贯彻素质教育方针、深化基础教育改革的背景下，越来越受到学校、家庭及全社会的重视。目前的儿童阅读指导主要针对儿童身心发展的特点、配合语文课程标准及学校课程设计，按照分级、分阶、分龄的指向，以选择阅读文本、制订阅读活动方案为内容，明确了“为什么读”，基本解决了“读什么”“怎么读”方面的问题。而与“读得怎么样”相关的阅读评测，则成为现阶段需要重点考虑的方向。

中文复杂的表意系统增加了文本分级的不确定性，阅读很大程度上个人化的特征、儿童阅读反应的个体差异、同一个体表现过程中的变化区间，都让标准化评测难以实现。特别是在统计数据库尚未达到规模的状态下，基准的儿童阅读能力评测体系及工具目前仍无法完成及验证。将儿童读物的体裁种类和具体文本对儿童阅读及阅读效果的影响考虑在内，选择有代表性的文类与文本，进行以整本书阅读为基础的、范围及目标清晰的阅读评测，或者具有可操作性及可行性。



儿童文学考虑到儿童理解力及审美趣味，专为儿童创作并适合儿童阅读，是核心、优质的儿童阅读资源。优秀的儿童文学作品蕴涵先进的教育理念、契合儿童的心理，表达思想、传递文化，在培养儿童情感、态度、价值观，发展儿童语言能力等方面，具有特别的价值和意义。儿童文学作家及风格的多样性能为儿童读者提供广阔的阅读空间，能引发儿童积极的、个性化的阅读反应。从各类文学作品整本书阅读切入，尝试兼容阅读支持与过程性评价，对儿童文学阅读指导乃至儿童阅读评测探索都具有相当的价值和意义。

北京师范大学儿童文学教育应用团队二十年来致力于儿童阅读指导的研究及课程开发，通过“中国儿童文学阅读推广计划”“儿童文学学校阅读工程”“学校文学教育及图画书校本课程研究”等项目，在各级各类学校设立示范阅览室及实践基地，以儿童文学和图画书为核心读物品类，进行包括阅读书目推荐、阅读活动设计、阅读效果评估等在内的整体阅读方案研究，积累了丰富的经验与成果。在此基础上，团队近五年来重点针对儿童学习性阅读及支持性评测，展开了“评价儿童文学及图画书阅读效果的维度”“儿童文学及图画书阅读评测题类型及目标导向”“基于儿童文学与图画书文本特质的阅读评测”“儿童阅读评测题库的封闭性与开放性互补设计”等课题的实证及实操研究，最终形成了《儿童文学阶梯阅读与评测》《儿童图画书阶梯阅读与评测》两套书系。

《儿童文学阶梯阅读与评测》包含了120个阅读单元，每个单元主要包括“内容简介”“艺术鉴赏”“阅读评测”3个板块。



书单选择主要考虑作品体裁、主题和图文艺术表现的经典性、文化多元性及读者年龄与学段的適切性等。

书封、内容简介与艺术鉴赏提供作品资讯，主要协助读者建立对阅读文本的整体印象，完成对作品的基本把握与理解。

阅读评测主要针对作品主题思想、人物故事、艺术表现等内容设问，引导推动阅读过程；单选、多选两类选择题主要指向各体裁文本的特点、重点、难点，针对情节及细节，分层级引导发现性及探究性阅读；活动题型针对儿童文学开放性阅读空间及读者个性化理解与表达。

《儿童文学阶梯阅读与评测》书系由6个年级120个核心阅读单元组编而成，支持学校及相关机构开展专业性强、效能综合、连接课内外的文学阅读，具有全面、系统、操作性强的特点，同时也预留了应用者各自实践及完成的空间。本书系与《儿童图画书阶梯阅读与评测》书系同时应用，可以全面而充分地满足学校儿童阅读课程的开展及实施的需要。

目 录

小巴掌童话百篇	1
我是一个可大可小的人	7
阿笨猫全传	13
泡泡儿去旅行	19
飞天小魔女 ——怪兽事务所开张了	25
大盗贼 ——会唱歌的咖啡磨	31
歪歪路小学	37
安安的一次大冒险	43
电话里的童话	49



我的儿子皮卡——尖叫	57
小熊跳跳	63
小熊温尼·菩	69
一年级大个子二年级小个子	75
小鸟公主系列 ——逃往千鸟国	81
画家马西西和臭屁大王	87
豆蔻镇的居民和强盗	93
书本里的蚂蚁	101
笑猫日记 ——小猫出生在秘密山洞	107
我和小姐姐克拉拉 ——家里的故事	113
伊索寓言	119
参考答案	126



小巴掌童话百篇



张秋生 / 著
中国少年儿童出版社

内容简介

《小巴掌童话百篇》是张秋生的一部短篇童话集，分为“啄木鸟大夫的诊所”“呼呼噜和猫头鹰巫婆”“熊先生的罚款单”三辑，小动物们在这里上演着一幕幕精彩的故事……

黄昏时分，棕熊爷爷带着两个小孙子在森林里散步，当他们走到森林的丁字路口时，小熊捡到了一块写有“啄木鸟大夫诊所”的木板，祖孙三人分头去探路，想要把这块指路牌重新钉好。当夕阳收起最后的余晖时，他们回来了，到底哪个方向是对的呢？

小花猪呼呼噜很爱幻想，他幻想自己成为一个国王，一个富翁，拥有一座蓝色的城堡。他听说树林里住着一位猫头鹰巫婆，于是去乞求她让自己幻想成真，猫头鹰巫婆念着咒语帮小猪实现了这个愿望。可是，没过多久，小猪又跑来找猫头鹰了……



艺术鉴赏

张秋生的童话王国里住着一群善良可爱的小动物：有热心帮助大家钉好指路牌的棕熊祖孙，有为小鼯鼠摇落树上的雨点儿的小黑熊，有帮助水獭奶奶挠痒痒的小河狸……作品中的拟人手法、动物形象是儿童所喜闻乐见的童话元素。在此基础上，作者将富于教育意义的主题，寓于生动有趣的故事，从小培养儿童热忱、有爱、无私、诚信等品格。童话集中的每个故事都有一个诗意盎然、引人入胜的题目，如《月亮是个魔术师》《她的故事，就是我的梦》《温柔的风》等，特别能吸引儿童的阅读兴趣。

作者笔下的童话世界，不以奇异、瑰丽、梦幻见长，而以朴实、温和、亲切取胜。作品诗意的想象、风趣幽默的叙述和妙趣横生的小故事，都充满了“儿童式”的幻想，传递了对儿童的温暖爱意。



阅读评测

1. 《躲在树上的雨》中，帮助小鼯鼠找到躲在树上的夏雨的朋友是：
A. 啄木鸟
B. 小象
C. 小黑熊
D. 小松鼠
2. 《会咬人的被子》中，被子会咬人是因为里面有：
A. 小熊猫
B. 小老鼠
C. 小花猫
D. 小狗
3. 《雨天的歌》中，熊姑娘给雨天带来的三支歌是：
A. 滴答，滴答，滴答……
B. 噼啪，噼啪，噼啪……
C. 哗啦，哗啦，哗啦……
D. 啦啦，啦啦，啦啦……
4. 下列字词注音有误的一项是：
A. 淅沥（xī lì）
B. 蛤蚧（hā lì）
C. 喷嚏（pēn tì）
D. 斑斓（bān lán）
5. 《山里最长的故事》中，山泉水讲的故事有：
A. 蓝色小鸟的歌声
B. 小青苔的幻想
C. 狗尾巴草的故事
D. 小鱼儿们的历险
6. “蓝天里的小白伞”和“长眼睛的小树”分别指的是：
A. 白云，梅花鹿
B. 蒲公英，梅花鹿
C. 白云，山羊
D. 蒲公英，山羊
7. 《苹果香皂和薄荷香皂》中，小鸭嘎嘎买薄荷香皂的原因是：
A. 苹果香皂用完了。
B. 小熊黑黑想要吃用过苹果香皂的小鸭。



- C. 小熊黑黑喜欢吃薄荷。
- D. 薄荷香皂让小熊黑黑上课专注。
8. 《先生》中，粗野的狐狸变成了有教养的先生的原因是：
- A. 他捡到了一顶旧礼帽。 B. 小松鼠给了他建议。
- C. 他把礼帽装扮得很漂亮。 D. 他学会了待人有礼貌。
9. 《惹人发笑的喷嚏》中，最让人佩服的是：
- A. 可爱的乌龟姐妹 B. 敬业的犀牛摄影师
- C. 因离别而难过的大伙儿 D. 调皮又聪明的小熊
10. 下列有关《熊奶奶嘴边的糖屑儿》的说法正确的有：
- A. 豪猪先生是一个优秀的侦探。
- B. 熊奶奶吃了芝麻糖。
- C. 豪猪先生太骄傲、太自信。
- D. 熊奶奶的小孙子吃了芝麻糖。
11. 《没脑袋的鸟》中，没有用脑袋好好想一想的动物有：
- A. 小刺猬 B. 小鼯鼠
- C. 白鹭 D. 小乌龟
12. 《掉在水里的房子》中，无论从陆地还是水里看，小刺猬的房子漂亮的原因有：
- A. 红砖绿瓦，尖房顶，玻璃窗。
- B. 房前有白桦树。
- C. 水里鱼儿自在嬉戏。
- D. 房子不仅给自己也给别人带来了乐趣。
13. 下列有关《夕阳与大海》的说法，正确的有：
- A. 鲟鱼妈妈认为大海的映衬让夕阳更美。



- B. 小鲟鱼不赞同妈妈，认为夕阳更美丽。
- C. 夕阳和大海相互映衬，双方都很美丽。
- D. 大海美在温和、宽厚、孕育生命。
14. 《九十九年烦恼和一年快乐》中，老犀牛爷爷：
- A. 在找东西中浪费了很多时间。
- B. 因为找东西保持了身体健康。
- C. 在小浣熊的帮助下学会了有条理地生活。
- D. 学到了有条理地生活才能愉快的道理。
15. 《狐狸先生的逸事》讲述的有关狐狸先生有趣的事情有：
- A. “偷鸡贼”
- B. “真奇怪”
- C. “盐和辣椒粉”
- D. “一只烂苹果”
16. 《初次离开妈妈的黄鹂鸟》中，小黄鹂鸟离开妈妈学到了：
- A. 自己捕食的技能
- B. 乐于助人的品质
- C. 欣赏生活之美
- D. 如何和朋友相处
17. 告诉我们要乐于帮助朋友这个道理的故事有：
- A. 《雨伞下的歌声和笑声》
- B. 《小兔家的狼嚎声》
- C. 《摇摇摆摆的旅行队》
- D. 《呼呼噜和猫头鹰巫婆》
18. 下列关于《第一个上门看房子的人》的说法，正确的有：
- A. 第一个上门看房子的人就是卖房子的人。
- B. 浣熊先生是报纸的编辑。
- C. 熊先生听了朋友浣熊先生的劝告，不卖房子了。
- D. 这个故事告诉我们要善于发现身边的美。
19. 《三张绿叶的秘密》中，狐狸、黄鼠狼、啄木鸟都看见了红颜色的东西，三张绿叶分别给每个动物不同的回答，请将以下答案和



对应的动物连线。

绿叶 1 那是一颗像宝石一样的草莓



啄木鸟

绿叶 2 那是蜥蜴伸出的舌头



狐狸

绿叶 3 那是朝霞在露珠上的反光



黄鼠狼

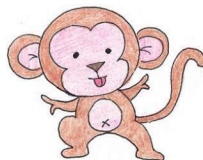
20.《河马先生的魔术》中，河马先生是一位了不起的魔术师，他从空空的大礼帽中变出了许多小动物，从下面动物中选出他变出的动物。



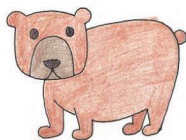
大象



大白鸽



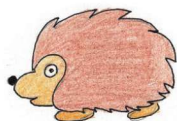
猴子



棕熊

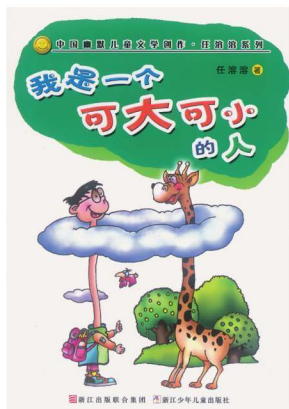


老虎



小刺猬

我是一个可大可小的人



任溶溶 / 著
浙江少年儿童出版社

内容简介

“我”不是童话里的人物，但是“我”却可以忽然很大，忽然又变得很小，这是为什么呢？一场极为精彩的排球比赛为什么令“我”十分头疼呢？有一个会分身法的人，他是谁？“我”家有什么特大新闻？

读完整部诗集，这些疑问就能得到解答。

这部儿童诗集收录了任溶溶新时期以来创作的四十余首儿童诗。

这些诗取材于日常生活，语言质朴直白，极富幽默感，将趣味盎然的儿童生活表现得淋漓尽致。家庭是儿童成长的重要园地，围绕身旁的家人每天都在上演一幕幕精彩的戏剧：边看电视边打盹的奶奶，蛮不讲理的侄女，一辈子都在看童话的爷爷的爸爸，心地善良却总是让人扫兴的表妹等等。

作者还在诗歌中巧妙地传递了许多自然科学小常识，如地球是圆的、不同地区的时差等问题，让读者在捧腹大笑的同时获得更多知识。



艺术鉴赏

任溶溶是中国幽默儿童文学创作的领军人物之一，一直致力于幽默儿童文学的倡导与实践。他注重幽默效果的自然流露，不为刻意迎合读者的趣味制造笑料，而是从日常生活中取材生发。读者在阅读时往往会在不经意间为某个细节莞尔一笑，或为某个熟悉的场景忍俊不禁……

《奶奶看电视》中，因为奶奶在看电视的过程中打了五个盹儿，所以电视节目全都衔接不上，但奶奶却能全部串联在一起，张冠李戴，错位带来的喜剧效果极具冲击力。《我是一个可大可小的人》以一个孩子的口吻说出父母自相矛盾的言行给自己带来的困惑，作者没有直接点明父母的问题，而是从孩子的视角去展现，这种讽喻柔和而不尖刻，含蓄而不激烈，合情合理而易于接受。

儿童诗集《我是一个可大可小的人》，与任溶溶以往的幽默童话体裁有所不同。作品以诗的结构简明呈现事件过程，凸显其中的故事性与戏剧性，辅以个性化、儿童化的语言，注重了声韵效果和诗歌节奏，使小读者阅读起来能充分感受这类儿童诗独特的艺术韵味。