

河北美苑

Hebei Art Court

◆河北出版传媒集团 ◆河北美术出版社 ◆主编 甄忠义

◆品味经典文本 传承艺术情怀



出品：河北美术学院

策划：田忠

责任编辑：杨硕

特约编辑：张淼 梁坤

装帧设计：北原风艺术工作室

编委名单：

王杰、王峰、刘虎、孙志强、李维世、李珍、齐瑞明、张立阳、陈阳静、国丰、周文静、姜仁峰、
俞文杰、郝华、姜兴达、赵守谗、班丽丽、董小龙、甄心恒、檀静涛（按姓氏笔画排序）

地址：石家庄空港工业园区北环港路111号

电话：0311—88596211

邮编：050700

编辑部电话（传真）：0311-67698375

图书在版编目（C I P）数据

河北美苑. 卷8 / 甄忠义主编. -- 石家庄：河北美术出版社, 2016.6

ISBN 978-7-5310-7426-7

I. ①河... II. ①甄... III. ①美术—作品综合集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 136722 号

河北美苑 卷8 甄忠义 主编

出版：河北出版传媒集团 河北美术出版社

发行：河北美术出版社

地址：石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

电话：0311-87060677

网址：www.hebms.com

印刷：保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本：889mm×1194mm 1/16

印张：7.5

印数：1~3000

版次：2016年5月第1版

印次：2016年5月第1次印刷

定价：68.00元



目录

顾恺之小传 / 张鹏	01
民国美术评论的当代价值 / 张鹏	02
马宝霞	04
顾柯红	12
书法创作与批评之散论	14
郭咏镐	20
真性如初	24
宋坤	28
孟思特	34
王钊	40
余宝军	46
UI 设计的情感化设计研究 / 刘少华	52
城市湿地公园植物景观规划设计初探 / 安明	54
河北伏羲文化品牌形象设计的传承与开发 / 葛正喜、梁美亚	56
浅析市场调研课程的重要意义 / 张华 王艳玲	58
室内设计专业教学方法的改革措施 / 王鑫金	59
新媒体环境下的微电影 / 张政良	61
高校建筑设计专业开设 ArchiCAD 课程研究 / 温立国、葛正喜	63
建筑动画制作中场景资源的优化 / 王艳玲	66
国家形象塑造——新时期军事题材绘画创作的使命 / 王梦	70
千载蝶梦——庄子和中国艺术（节选之三） / 河美老庄	73
以古代、现代、后现代审视先秦诸子 / 魏飞	82
高艳慧作品	86
刘庆军作品	90
赵磊作品	94
陈宏伟作品	102
河北美术学院学术交流资讯	106

顾恺之小传 | Hebei Art Court【河北美苑】

顾恺之，字长康，小字虎头，晋陵无锡人。多才艺，尤工丹青。传写形势，莫不妙绝。刘义庆《世说》云：“谢安谓长康曰：‘卿画自生人以来未有也。’”（又云“卿画苍颉古来未有也”）曾以一厨画暂寄桓玄，皆其妙迹所珍秘者，封题之。玄开其后，取之。诳言不开。恺之不疑是窃去，直云：“画妙通神，变化飞去，犹人之登仙也。”故人称恺之“三绝”：画绝、才绝、痴绝。又常悦一邻女，乃画女于壁，当心钉之。女患心痛，告于长康，拔去钉乃愈。（此一节事，亦见刘义庆与《幽明录》，而小不同。云思江陵美女，画像簪之于壁玩之，亦出《搜神记》也）尝欲写殷仲堪真，仲堪素有目疾，固辞。长康曰：“明府当缘隐眼也。若明点瞳子，飞白拂上，使如轻云蔽月。”画人尝数年不点目睛。人问其故，答曰：“四体妍蚩，本亡关于妙处，传神写照，正在阿堵之中。”又画裴楷真，颊上加三毛，云：“楷俊朗有识，具此正是其识具。观者详之，定觉神明殊胜。”重嵇康四言诗，画为图，常云：“手挥五弦易，目送归鸿难。”又画谢幼舆于一岩里，人问所以，顾云：“一丘一壑，自谓过之，此子宜置岩壑中。”又尝画中兴帝相列像，妙极一时。著《魏晋名臣画赞》，评量甚多。又有《论画》一篇，皆模写要法。义熙初，为散骑常侍。（见《晋史》《中兴书》檀通鸾《续晋阳秋》、刘义庆《世说》及顾集。）

《建康实录》云：“谢赫论江左画人，吴曹不兴、晋顾长康、宋陆探微皆为上品，余皆中下品。连五十尺绡画一像。心敏手运，须臾立成，头面、手足、胸臆、肩背亡遗失尺度，此其难也，曹不兴能之。长康又曾于瓦棺寺北小殿，画维摩诘。画讫，光彩耀目数日。”《京师寺记》云：“兴宁中，瓦棺寺初置。僧众设会，请朝贤鸣刹注疏。其时，士大夫莫有过十万者。既至，长康直打刹注百万。长康素贫，众以为大言。后寺众请勾疏，长康曰：‘宜备一壁。’遂闭户往来一月余日，所画维摩诘一躯。工毕，将欲点眸子，乃谓寺僧曰：‘第一日观者请施十万，第二日可五万，第三日可任例责施。’及开户，光照一寺，施者填咽，俄而得百万钱。”刘义庆《世说》云：“桓大司马每请长康与羊欣论书画，竟夕忘疲。”孙畅之《述画记》云：“画冠冕而亡面貌，胜于戴逵。谢赫云：‘深体精微，笔亡妄下，但迹不迫意，声过其实。在第三品姚昙度下、毛惠远上。’李嗣真云：‘顾生天才杰出。独立亡偶，何区区荀、卫而可滥居篇首、不兴又处顾上？谢评甚不当也。顾生思侔造化得妙，物于神会，足使陆生失步、荀侯绝倒。以顾之才流，岂合甄于品汇？列于下品，尤所未安。今顾陆请同居上品。’（彦远以本评绘画，岂问才流？李大夫之言失矣）姚最云：‘顾公之美，独擅往策。荀、卫、曹、张，方之蔑然，如负日月，似得神明。慨抱玉之徒勤，悲曲高而绝唱。分庭抗礼，未见其人。谢云声过其实，可为于邑。’张怀瓘云：‘顾公运思精微，襟灵莫测，虽寄迹翰墨，其神气飘然，在烟霄之上，不可以图画间求。象人之美，张得其肉，陆得其骨，顾得其神。神妙亡方，以顾为最。喻之书，则顾陆比之钟张，僧繇比之逸少，俱为古今之独绝。岂可以品第拘？谢氏黜顾，未为定鉴。’——唐·张彦远著《历代名画记》（卷五）

民国美术评论的当代价值

Hebei Art Court【河北美苑】

文 / 张鹏

作者简介：美术史博士、首都师范大学美术学院教师、
《河北美苑》副主编

作为一种文体的“美术评论”，尽人皆知，尤其是当前画家宣传信息弥天盖地的情势下，面貌和层次不一的“美术评论”也随之大加昌炽，至于评论的思想深度、学术水准和文字修养姑且不论，仅数量一门可称大观。中国每年能生产多少美术评论，尚无人作过这方面的统计，如果真能估算出来，一定“繁荣”得惊人。作为文体形式的“美术评论”与作为学术科目的“美术评论”绝对是两回事，而后者，往往会使人联想到“美术批评”这个更为义正词严的名谓。前者“繁荣”并不代表后者发达，这也是个常识，缘于在中国当前境况下这个“批评”的真实与力度都有待究问。

如果把文体意义上“美术评论”的概念外延适当扩大，足可远溯到六朝时代谢赫等人的书画品评，从那时起，流波绵延，“画评”作为中国传统画学体系的一个重要组成部分千年不绝。严格地说，这种《世说新语》般妙言隽语式的品评还属于美术评论的古典形态。中国现代意义上的美术史学科和若干奠基性著作皆诞生于民国时期，与之连带而生的现代美术批评也在这个时期出现了。民国的美术评论显然逾越了文人品鉴或对床夜话的语体，形式更独立，意涵更饱满，视角更个性，这说明随着清末民初以降美术展览与艺术活动的活跃以及艺术市场体制的渐次该备，与今日联系至为密切的现代形态的美术批评也承载了更丰富的内容和价值。民国美术评论可以说是传统画评甫一迈入现代语境的雏形，又是今天评论的祖述范本，越是新旧交界处，可资探讨的问题越多，确实潜匿着不少启发我们学习的东西。

这类文章读过不少，其写作情境、评论大旨、行文路数等与今人之美术评论多有贯通之处。撰文的初衷也多为画家宣传，因为民国时期的艺术市场已成相当规模，大批的职业艺术家必须鬻画以资炊米，即便是身被公职的画家也想开拓卖画渠道多些收入，所以都渴望办展览，定润格，同时广邀学者名流撰写评论文章。这符合艺术市场的规律，更是中国人情社会的典型写照。从这个层面看，无论是文体的还是学术的“美术评论”，自其诞生之初就已经部分地陷入了为人情服务的泥淖里，无法奢言纯粹的客观和理性。貌似古人的品评文字中还保留着一些敢于直言诤弊的气骨，但比起溢美之词来也在少数。民国时期很多学者都率真的可爱，对这种写画评服务人情的两难处境也直言不讳，如俞剑华在民国三十六年（1947）《美术年鉴》中总结了自己一年里为画家们写评论的情形说：“本年在上海举行的个展很多，可以说十之五六都有我的文章，到现在我已公开的承认我是上海美术界的义务宣传员，大有‘有求必应’的神气。在其间我自己要写的只有几篇，受人之托的占多数，而真正能畅所欲言的，更为稀少。”“有求必应”看似轻松调侃，实则渗透出一份深深的无奈。其实，这种两难和无奈至今不易，关键是如何找到一种适合自己的既顾及人情又不失尊严的姿态。在民国很多美术评论中，我们能看到这样的姿态。虽在评画，但又不囿于具体的画家和作品，能申述作者独立的学术观念，这个姿态值得今天的评论家们重视。

民国学者的文章流淌着一份真性情与纵逸态，读得深了，也会察知内里横陈的某些法度，这恰恰是他们思智的闪烁。试例举几篇当时的美术评论，果真能发现共通的法度与作者的智慧。1942年10月，徐悲鸿为傅抱石重庆个展撰写的评论发表于《大公报》，文章主脉是谈中国山水画的变迁和清代以后的衰颓，间或涉及与西画的比较，在全文最后才落到傅抱石的山水画上，“石涛既启示画家之独创精神，抱石更能以近代画



傅抱石作品

上应用大块体分配画面。于是三百年来谨小慎微之山水，突现其侏儒之态，而不敢再僭位于庙堂。”这是徐氏以自我化的艺术倾向来评论傅氏。作为美术史学者的傅抱石，也常为同侪友好写评论，如1942年为陈之佛重庆画展作《读雪翁花鸟画》、1947年为李可染北平画展作《论人物画》。前者从社会文化、题材内容、技法流变等方面梳理了自晚唐以来中国花鸟画的发展与问题，并在此前提下评析了陈之佛创作的特点；后者也是精要概括了中国人物画史后提炼出李可染人物画的当代价值。滕固、傅雷、常任侠、老舍等文人学者也写过不少类似的美术评论。

细细品味，这些评论大多有一个模式：先站在某一角度上梳理美术史，篇幅能占到全文的十之七八，最后再落点到画家本人及其作品。本文并非强调这个写作模式，因为它在今人的评论中也常见到，但模式与模式不同，对历史的回顾和梳理更有功力高下之分。在篇幅不可过长的评论文章中准确、精炼地梳理历史，绝非是记账式的罗列和粗浅的知识串讲，而是要以一个个问题为纲，这需要作者对美术史真正

的熟知和深悟。民国很多美术评论中展示出了作者的这份熟知，还有以此为根柢激扬而出的真知灼见。熟知美术史的学问功底绝不是今天美术评论家们全都具备的。

闪现评论中的那些颇具深度的见解流露着作者源自真性情的评断与褒贬，这些都构成其照顾人情之外的文章本身的精神高度。一篇评论，虽然照顾了人情，但也必然容纳了真实的学术问题。对画家说好话也说缺点，是优是劣，臧否自明。说好是真诚的，说缺点也有理可依。相比今天若干纯以利益往还出发点的评论，民国美术评论里的某些深刻见解可以看作是对画家的一种负责，是基于学术的创作指引。即便是“表扬状”也要体现出水准和高度，远非形式上的敲锣打鼓，此点难能可贵。有见解、有责任、能说好也能说不好的评论，似乎也是当代所稀缺。在这样的一篇文章里，透射出评画者与画家相互契合的从容坦荡，尊重学问、敬畏艺术的襟怀彼此映照。

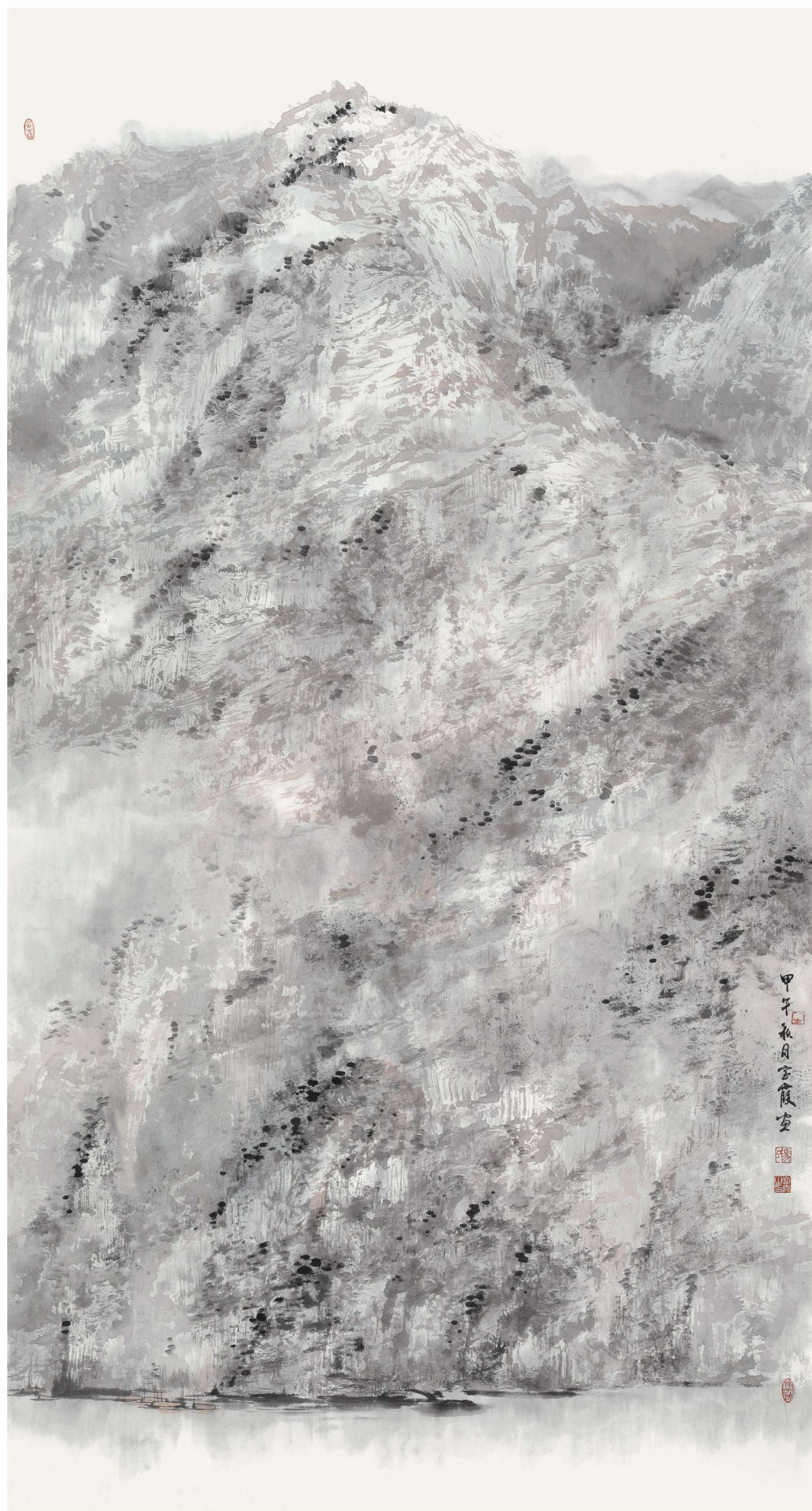
融化在民国美术评论里的那些性情、学识与智慧，是最值得我们学习的东西。百年匆匆，文字的力量永存。



马宝霞

Hebei Art Court 【河北美苑】

马宝霞，美术学硕士。
首都师范大学美术学院教师，中关村画院画家，中国民生研究院书画院副院长。
发表学术论文多篇，参加展览多次，出版《马宝霞山水画集》（四川美术出版社2014年版）。



马宝霞作品
清秋
179cm × 96.5cm
2014 年



马宝霞作品
峡江春晓
68cm × 68cm
2013 年



马宝霞作品
世外桃源
68cm × 68cm
2013 年



马宝霞作品
幽之一
49.3cm × 49.3cm
2014 年



马宝霞作品
幽之三
49.3cm×49.3cm
2014年



马宝霞作品
京郊初雪图
68cm × 68cm
2013 年



马宝霞作品
十渡写生之三
68cm × 68cm
2013 年



顾柯红 | Hebei Art Court 【河北美苑】

顾柯红，笔名柯泓，江苏无锡人。
1999年毕业于中国美院书法专业。
2014年毕业于中国艺术研究院，获美术学硕士学位，
导师胡抗美先生。
国家画院沈鹏书法课题班成员。
师从汪为新先生学习绘画。
现居北京。

书法作品及论文发表于《书法报》《书法导报》《美术报》《书法》《中国书法》《青少年书法》《青少年书法报》《书画名家报》《东方艺术》《品鉴》《中华书画家》等专业媒体，并作专题报道。
出版《顾柯红书法作品集》、诗文集《这样》。



顾柯红作品
自撰正书对联
释文：得逸侶 留真仙
67cm×19cm
纸本 2015 年