

根据新版义务教育课程标准编写

暑假 新动向

SHUJIA XINDONGXIANG

《暑假新动向》编写组 编

期末 + 假期 + 衔接

语文
八年级



 根据最新版义务教育课程标准编写

暑假 新动向

SHUJIA XINDONGXIANG

《暑假新动向》编委会 编

语文

八年级



电子科技大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

暑假新动向·语文·八年级/《暑假新动向》编写
组主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2015. 4
ISBN 978-7-5647-2942-4

I. ①暑… II. ①暑… III. ①中学语文课—初中—习
题集 IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 070184 号

暑假新动向 语文 八年级

《暑假新动向》编委会 编

出版发行: 电子科技大学出版社

(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 杜 倩

责任编辑: 李 鸿

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

印 刷: 成都翔川印务有限责任公司

成品尺寸: 205mm×280mm

印 张: 7.5

字 数: 200 千字

版 次: 2015 年 4 月第一版

印 次: 2015 年 4 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-2942-4

定 价: 25.00 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83201495。

◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

第一部分 期末快速复习

专题复习(一) 基础知识及运用

【复习建议】

本部分复习包括八年级上册的语言基础与语言运用、文学常识和名著阅读等部分内容。这一部分内容是本学期期末考试中一个重要的组成部分,也是中考复习中一个不可或缺的组成部分。

首先要明确的复习内容:(1)第1~20课的课文注释中出现的词语和课后“读一读,写一写”列举词语的形、音、义,特别是那些容易误读、误写和误用的词语;同时要复习标点符号的用法和常见的病句类型;(2)记叙、描写和说明类语段的衔接,掌握排序的基本方法;(3)归纳本学期课文所需要掌握的文学常识,熟悉《海底两万里》《名人传》这两部名著的主要人物和主要情节;(4)复习三次综合性学习的相关内容。

其次,在复习方法上,本部分内容以整理、归纳为主。如对课文注释中出现的词语和“读一读,写一写”中出现的词语要认真读读、写写,找出那些自己容易读错、写错的词语;再如,对说明文语段的排序,可以熟读课文的典型语段,分析说明文语段衔接的主要类型,从而掌握该类试题的解题方法;对名著阅读,可以采取归纳主要人物,概括主要情节的方式。

【复习训练】

一、字音训练

1. 下列词语中,加点的字注音没有错误的一项是 ()

- | | |
|-------------|-----------|
| A. 酷肖(xiào) | 鞭挞(dà) |
| 吆喝(hē) | 鸢飞戾(lì)天 |
| B. 蜿蜒(wān) | 迸(pèng)射 |
| 稽首(qǐ) | 文绉绉(zhōu) |
| C. 眩(xuán)目 | 睥睨(pì nì) |
| 庶族(shù) | 深恶痛疾(wù) |
| D. 执拗(niù) | 翡翠(fěi) |
| 诘责(jié) | 广袤(mào)无垠 |

2. 下列词语中,加点字读音无误的一项是 ()

- | | |
|-------------|------------|
| A. 解剖(pōu) | 挑衅(xiè) |
| 锃亮(zhèng) | 风雨如磐(pán) |
| B. 匿名(nì) | 棘(jí)手 |
| 掠起(lüè) | 目光灼灼(shuó) |
| C. 缄(jiān)默 | 和煦(xùn) |
| 迁徙(xǐ) | 罄竹难书(qìng) |
| D. 尴尬(gān) | 酒肆(sì) |
| 宽恕(shù) | 黯然失色(àn) |

3. 下列词语中,加点的字注音有错误的一项是 ()

- | | |
|------------|-----------|
| A. 不逊(xùn) | 畸形(jī) |
| 愚钝(dùn) | 咫尺天涯(zhǐ) |
| B. 掺和(cān) | 瞥见(piē) |
| 绰号(chuò) | 春意盎然(àng) |
| C. 摹画(mó) | 侮辱(wǔ) |
| 禁锢(gù) | 秋风萧瑟(sè) |
| D. 长髯(rán) | 黝黑(yǒu) |
| 甲冑(zhòu) | 遨游太空(áo) |

4. 下列词语中,加点的字注音没有错误的一项是 ()

- | | |
|--------------|------------|
| A. 俊俏(qiào) | 小憩(qì) |
| 呻吟(shēn) | 招徕(lái)顾客 |
| B. 褪尽(tuì) | 凛冽(liè) |
| 翡翠(fěi) | 相形见绌(zhuo) |
| C. 驰骋(chěnn) | 无垠(yín) |
| 虐待(nuè) | 颤颤巍巍(zhàn) |
| D. 衷情(chōng) | 馈赠(kuì) |
| 镶嵌(qiàn) | 合辙押韵(zhé) |

5. 下列词语中,加点的字注音没有错误的一项是 ()

- | | |
|------------|----------|
| A. 蓬蒿(hāo) | 媲美(pì) |
| 笃信(dǔ) | 徘徊(huái) |
| B. 哂笑(xī) | 牟取(móu) |

- | | |
|-----------|-----------|
| 譬喻(pì) | 踌躇(chóu) |
| C. 熹微(xī) | 门楣(méi) |
| 籍贯(jí) | 纤细(qiān) |
| D. 隔阂(hé) | 发蔫(niān) |
| 一瞅(chǒu) | 发怔(zhèng) |

二、错别字辨析

1. 下列词语中没有错别字的一组是 ()

- A. 托辞 滞留 深恶痛疾 抑扬顿挫
B. 奥秘 愚钝 翻来复去 肃然起敬
C. 尴尬 酒肆 粗制烂造 万象更新
D. 生疏 犀利 诚惶诚恐 孤苦零丁

2. 下列词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 掌故 消释 器宇轩昂 长嘘短叹
B. 模糊 眷念 盛气凌人 千山万壑
C. 喝彩 凌冽 拖泥带水 沧海桑田
D. 执拗 璀璨 不自量力 一视同仁

3. 下列词语中,有错别字的一组是 ()

- A. 彷徨 鞭挞 盛气凌人 美味佳肴
B. 真缔 苍茫 海誓山盟 精巧绝伦
C. 狼藉 吞噬 相辅相成 不容置疑
D. 和煦 挑畔 莫衷一是 慷慨大方

4. 下面词语中,没有错别字的一组是 ()

- A. 酬和 淳朴 既物起兴 悠游自在
B. 籍贯 招徕 囊萤映雪 合辙押韵
C. 门槛 助兴 一马当先 顾名思议
D. 敦厚 内疚 看风驶舵 人情练达

5. 下面句子书写没有错别字的一项是 ()

- A. 然而,谁能断言那些狼籍斑斑的矿坑不会是人类自绝的陷阱呢?
B. 今年,我也如法泡制,泡了八宝酒,用以供祖后,倒一杯给儿子,告诉他是“分岁酒”,喝下去又长一岁了。
C. 一只燕子的来临说明不了春天,但当一群大雁冲破了三月的雾霭时,春天就来到了。
D. 英雄之所以称之为英雄,在于他们始终以高度的事业心、自尊心和契而不舍地对神奇而美妙的宇宙的责任感,去实践真正的生活以致献出生命。

三、词语运用

1. 依次填入下面句子中横线处的词语,恰当的一项是 ()

(1)我走的地方不少,所食鸭蛋多矣,但和我家乡的_____不能相比!

(2)会首总要请那十一位喝春酒表示_____,一定借我家大大花厅。

(3)从吆喝来说,我更喜欢卖硬面饽饽的:声音厚实,词儿朴素,就一声“硬面——饽饽”,光宣布卖的是什么,一点也不_____什么。

- A. 几乎 答谢 吹捧
B. 完全 酬谢 吹嘘
C. 几乎 酬谢 炫耀
D. 完全 答谢 鼓吹

2. 下面句子中,加点的词语使用正确的一项是 ()

- A. 无论是神秘莫测的星空,还是不值一提的灰尘,都是大自然精巧绝伦的艺术品。
B. 通过对于春雁聚会的日常程序的观察,人们发现所有的孤雁都有一种共性。
C. 它们逢山过山,遇水涉水,跋山涉水,沿着一条笔直的路线奋勇前进。
D. 2015年除夕之夜,几位星光大道年度获奖选手首度登上春晚舞台,他们逢场作戏,精彩的表现成为春晚一大亮点。

3. 下面句子中,加点词语的用法不正确的一项是 ()

- A. 30年来,我不曾拿过乐器,也全不懂音乐,究竟我有没有一点学音乐的天资,我至今不知道。
B. 集会表面上说是避疫免灾,主要作用还是传歌。由老一代把记忆中充满智慧和热情的东西,全部传给下一辈,反复唱下去,到大家熟悉为止。
C. 尽管我们没有周杰伦的酷,没有比尔盖茨的富,但我们并不相形见绌,因为我们拥有最宝贵的青春。
D. 纪录片《舌尖上的中国》将中国美食与传统文化融为一体,令观众回味无穷。

4. 下面句子中,加点词语使用有误的一项是 ()

- A. 母亲总是很乐意把花厅给大家请客,让大家吃酒时划拳吆喝,格外地兴高采烈。

- B. 我们写文章不一定非得引经据典,只要能流畅通顺地表达清楚自己的意思就可以了。
- C. 说起苏轼这个名字和他给我们留下的《水调歌头》这样的作品,即使在今天也不由让人肃然起敬。
- D. 2013年2月26日,我国首艘航母辽宁舰离开大连港,驶向青岛胶东航母基地正式服役,这真是骇人听闻的大事。
5. 下面句子中,加点词语使用正确的一项是 ()

- A. 我们的语文老师上课的语言很幽默,讲起故事来也随机应变,因此同学们都很喜欢语文课。
- B. 人类的作品飞上了天空,打开了一个个微观的世界,于是人类沾沾自喜,以为揭开了大自然的秘密。
- C. 我虽然没有对旅鼠进行过专门研究,所知道的这些只不过是鱼目混珠,但我总是觉得,过去的事实似乎表明,看来用通常的研究方法和思维方式是难以解开旅鼠之谜的。
- D. 有的同学基础不太好,读书又无动于衷,这样怎么能指望取得一个好成绩呢?

四、标点训练

1. 下列句子中,标点符号使用完全正确的一项是 ()
- A. 老人最后的嘱咐是扬了扬这只扎伤的手,说“信客信客就是一个信字,千万别学我。”
- B. “上帝饶恕我!”不一会儿他又接着说:“不要让别人来干涉我。我得到她了,我要守着她。”
- C. 在实现“中国梦”的过程中,我们是做畏缩逃避的懦夫,还是做勇敢拼搏的勇士?
- D. 水果之乡的市场上,到处都摆着水果,甜瓜啊、西瓜啊、苹果啊、香梨啊……走到哪里都闻得到诱人的香味儿。
2. 下面句子中,标点符号使用不正确的一项是 ()
- A. 没有风浪,就不能显示船帆的本色;没有曲折,就无法品味人生的乐趣。
- B. “假如回到童年”话题征集活动,意在让人们回顾童年,真实感受时代的进步。

- C. 长篇报告文学《大美昆曲》是一部赞美中国戏曲艺术,讴歌民族优秀文化的作品。
- D. 是让你的生命更加朝气蓬勃?还是让暮气滋长而举步不前?拷问着人生的选择。
3. 下列句子中,标点符号的使用正确的一项是 ()
- A. 读了拜伦的诗,就想到西班牙去,想看看西班牙女郎的头发是黑的,还是金黄的?
- B. 在中华大地上,我要去的地方就更多了,因为我认为中国的山山水水、亭台楼阁、花草树木……都是世界上最美的。
- C. 为了对演出市场及演员进行规范管理,文化部近日发出了“演员个人营业演出活动管理暂行办法”。
- D. 她说:“有这么多热心的民警,有这么多好街坊,我呀!还得活一辈子啊!”

五、病句辨析

1. 下面句子中,没有语病的一项是 ()
- A. 据统计,地球上的森林每天约有2000万公顷左右被砍伐或毁坏。
- B. 世博园内的中国馆用高科技的手段完善地展示了中国的强盛、城市的美好。
- C. 随着安宁河流域大石墓的发掘,引起了国内外媒体的广泛关注。
- D. H7N9禽流感最新消息,截至5月2日,我国内地共报告人感染H7N9禽流感确诊病例127例,死亡27例,康复26例。
2. 下列各句中,没有语病的一项是 ()
- A. 营造健康文明的网络文化环境,清除不健康信息已成为新时期精神文明建设的迫切需要。
- B. 在阅读文学名著的过程中,常常能够使我们明白许多做人的道理,悟出人生的真谛。
- C. 会不会用心观察,能不能重视积累,是提高写作水平的基础。
- D. 他上课认真听讲,下课一有工夫不是看语文、数学书,就是看报纸,全班同学没有一个不说他学习不积极的。
3. 下列句子中,没有语病的一句是 ()
- A. 这种网络社交工具的广泛使用,加快了信息流通的速度和质量。

B. 中国和美国是世界上最大发达国家和最大发展中国家,两国关系需要稳定。

C. 在“创建文明城市”活动中,使我市文化环境有了很大的改变。

D. 面对改革,我们比以往任何时候都更加需要创业的勇气和创新的锐气。

4. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

A. “中国汉字听写大会”的举办,既可以让汉字文化得以传承,让汉字书写美德得以传递,又可以检验我国民众整体的汉字书写水准。

B. 与《舌尖2》第一集的原画面相对比,该片涉嫌抄袭的镜头不少于十多处。

C. 3月30日,书记、副书记和其他县领导出席了党的群众路线教育动员大会。

D. 新型城镇化的关键是要以人为本,要让居民望得见山,看得见水,记得住乡愁。

5. 下列各句中,没有语病的一项是 ()

A. 通过开展“城乡环境综合治理”活动,使我们进一步认识到了保护环境的重要性。

B. 奥运会和世博会,是中华民族为全世界各国人民演奏的两场精彩的国际盛会。

C. 陶渊明的田园诗拓宽了中国古典诗歌的题材范围,被誉为田园诗歌的一代宗师。

D. 面对西方文化的全面冲击,自觉传承华夏文明就成了每一个中国人义不容辞的责任。

六、句子排序

1. 选出下列句子顺序排列正确的一项 ()

①这种列车利用磁场让车身悬浮在铁轨或者导轨上方。

②研制高速磁悬浮列车的想法早在20世纪初就已经浮出水面。

③现在,磁悬浮列车已经在一些国家投入运营,最著名的当属德国和日本的示范项目。

④从理论上说,由于车轮不与铁轨接触,减少摩擦,所以它的速度要高于传统的列车。

A. ③②④① B. ①③②④

C. ④②③① D. ②①④③

2. 依次填入下面横线上的句子,排列恰当的一项是 ()

PM2.5对空气质量和能见度有更大影响。

①可见光的波长在0.4~0.7微米之间,而粒径在这个尺寸附近的颗粒物正是PM2.5的主要组成部分。

②所以,PM2.5是灰霾天能见度降低的主要原因。

③虽然空气中不同大小的颗粒物均能降低能见度,不过相比于粗颗粒物,更为细小的PM2.5降低能见度的能力更强。

④当颗粒物的直径和可见光的波长接近的时候,颗粒物对光的散射消光能力最强。

⑤虽然肉眼看不见空气中的颗粒物,但是颗粒物却能降低空气的能见度,使蓝天消失,天空变成灰蒙蒙的一片,这种天气就是灰霾天。

A. ②⑤③④① B. ③⑤④①②

C. ④⑤③①② D. ⑤③④①②

3. 下面从文段中抽出的句子,原来的顺序被打乱了,照文意排列,句序正确的一项是 ()

仔细分析起来,形体之美更胜于颜色之美,而优雅行为之美又胜于形体之美。_____。有许多脸型,就它的部分看并不美,但作为整体却非常动人。

①最高的美是画家所无法表现的,因为它是难于直观呈现的。

②曾经有两位画家阿波雷斯和丢勒滑稽地认为,可以按照几何比较,或者通过摄取不同人体上最美的特点,用画合成一张最美的人像。

③美是不能制定规范的,制造它的常常是机遇,而不是公式。

④这是一种奇妙的美。

⑤其实像这样画出来的美人,恐怕只有画家才喜欢。

A. ①③④②⑤ B. ①④②⑤③

C. ②⑤①④③ D. ②⑤①③④

4. 填写在横线上的语句排列顺序最恰当的一项是 ()

清晨,醒来的峡江抹去一脸倦容,伸伸懒腰打个哈欠,_____。_____。_____。

①停下来的江雾,一眼看上去如同晒场上铺的新棉,白花花耀人眼目。

②江面骤然升起一层江雾。

③江雾上涨到一定高度便收住了脚步。

④随着江水流动,江雾由淡变浓,转眼间像潮水似的上涨起来。

A. ②④③① B. ①③④②

C. ②④①③ D. ①③②④

5. 在下面语段空白处依次填入四个句子,排序恰当的一项是 ()

春日踏青,青芜如毯,_____ ;夏日听雨,雨声淅沥,_____ ;秋日看花,花叶相辉,_____ ;冬日观雪,雪意阑珊,_____ 。好诗如四季,岁岁不相同。

①诗是千缕缤纷下那一丝虚幻的朦胧

②诗是玉田琼屋上那一份惊艳的洁白

③诗是绿茵遍野时那一抹久违的清新

④诗是红叶清风里那一派无尽的潇洒

A. ③④②① B. ④③①②

C. ③①④② D. ④②③①

七、文学常识与名著阅读

1. 下面关于作家作品的说法不正确的一项是 ()

A. “说”是一种议论性的古代文体,大多是就一事、一物或一种现象抒发作者感想。

B. 著名作家巴金对《日》和《月》都一往情深,他写出了对这些普通事物的思考。在他的笔下,一切都是那么美好,都是那么富有深意。

C. 鲁迅先生的《藤野先生》出自于散文集《朝花夕拾》,《雪》则出自于《野草》。

D. 《小石潭记》《岳阳楼记》《醉翁亭记》的作者分别是“唐宋八大家”中的柳宗元、范仲淹、欧阳修。

2. 下面关于作家作品的说法不正确的一项是 ()

A. 李白,字太白。唐代诗人,被称为“诗圣”。他的诗想象奇特,气势豪迈,极具浪漫主义风格。代表作有《行路难》等。

B. 苏轼,字子瞻。北宋著名文学家、书画家。开创了豪放派词风。与其父苏洵、其弟苏辙并称为“三苏”,均在“唐宋八大家”之列。

C. 《五柳先生》是一篇陶渊明的自传性散文,文中表达了作者淡泊名利、安贫乐道的君子情怀。

D. 郭沫若是现代著名诗人,戏剧家,四川乐山人,话剧《屈原》是他著名的作品。

3. 名著片段阅读

【甲】他矮小臃肿,外表结实,生就运动家般的骨骼。一张土红色的宽大的脸,到晚年皮肤才变得病态而黄黄的,尤其是冬天,当他关在室内远离田野的时候。额角隆起,宽大无比。乌黑的头发,异乎寻常的浓密,好似梳子从未在上面光临过,到处逆立。眼中燃烧着一股奇异的威力,使所有见到他的人为之震慑。

【乙】他是孤独的。——他恨人;他亦被人恨。他爱人;他不被人爱。人们对他又是钦佩,又是畏惧。晚年,他令人发生一种宗教般的尊敬。他威临着他的时代。他从高处看人,人们从低处看他。他从没有休息,也从没有最微贱的生灵所享受的温柔——即在一生能有一分钟的时间在别人的爱抚中睡眠。

【丙】他如猴子一般的丑陋:粗犷的脸,又是长又是笨重,短发覆在前额,小小的眼睛深藏在阴沉的眼眶里,凝视时非常严峻,宽大的鼻子,往前突出的大唇,宽阔的耳朵。

这三段文字摘自《名人传》。请你判断这三段文字分别描写的主人公是谁? 从这部作品中,你受到了怎样的启示?

【甲】_____

【乙】_____

【丙】_____

启示: _____

4. 班级组织“寻觅春天的足迹”综合性学习活动,请你积极参与并完成下面活动任务。

(1) 请你为这次活动拟写一则开场白。

(2) 在寻找春天的足迹的过程中,老师要求同学们编辑“自然日志”,请你给“自然日志”取一个名字。(不超过4个字)

(3) 为了让“唱出春天的赞歌”给人耳目一新的感觉,合作小组准备办一期手抄报,请你为手抄报开辟三个栏目,把栏目的名称写下来。(每个栏目名称不超过5个字)

专题复习(二) 诗文积累与文言文阅读

【复习建议】

本部分复习的主要内容是:(1)本册教材中要求背诵的古诗文篇目;(2)本册古代诗歌的赏析训练;(3)本册课内文言文中重点词语的积累;(4)本册重点篇目文言文的阅读训练;(5)与本册文言文篇目相关联的课外文言文篇目的阅读训练。

本部分的复习以识记和归纳为主,对于古诗文篇目要熟读成诵,同时要理解其意义,对于课文中出现的重点文言词语,特别是练习和注释中出现的词语要多归纳,这些都是中考命题中命题者最关注的地方。其次要充分用好下面的练习,运用这些练习查漏补缺。

【复习训练】

一、古诗文背诵

(一)课文背诵

1. _____,天山共色。_____,任意东西。
2. 环堵萧然,_____;短褐穿结,_____,晏如也。
3. 故虽有名马,_____,_____,不以千里称也。
4. 当余之从师也,_____。穷冬烈风,大雪深数尺,足肤皲裂而不知。
5. _____,病树前头万木春。
6. _____,自将磨洗认前朝。
7. 山河破碎风飘絮,_____。
8. 明月几时有?把酒问青天。_____,今夕是何年。
9. _____,波涛如怒,山河表里潼关路。
10. 潭西南而望,_____,_____。
11. 而或长烟一空,_____,_____,静影沉璧,渔歌互答,此乐何极!

12. 野芳发而幽香,_____,风霜高洁,_____,山间之四时也。

13. 问君何能尔?_____。采菊东篱下,_____。

14. 停杯投箸不能食,_____。

15. 俄顷风定云墨色,_____。

16. 瀚海阑干百丈冰,_____。

17. 落红不是无情物,_____。

(二)附录背诵

1. 冰霜正惨凄,_____。岂不罹凝寒,_____!

2. 城阙辅三秦,_____。与君离别意,_____。

3. 念天地之悠悠,_____!

4. 行到水穷处,_____。

5. 俱怀逸兴壮思飞,_____。

6. 最是一年春好处,_____。

7. _____,东风无力百花残。

8. 剪不断,理还乱,是离愁,_____。

9. 不畏浮云遮望眼,_____。

10. 山映斜阳天接水,_____,_____。

(三)理解性背诵

1. 《酬乐天扬州初逢席上见赠》表达诗人豁达的胸怀和奋发向上努力进取的精神(或:喻含新事物不断涌现的理趣)的诗句是:_____。

2. 《赤壁》中诗人发挥想象,从反面落笔谈论历史,抒发感慨的诗句是_____。

3. 文天祥《过零丁洋》表现诗人崇高的爱国情怀与坚贞的民族气节的名句是:_____。

4. 苏轼《水调歌头》中阐释人生哲理的句子是_____。

- _____ ;词中乐观旷达、与亲人共勉的名句是_____。
5. 张养浩《山坡羊·潼关怀古》中说明无论朝代的兴或亡,最苦的都是老百姓的诗句是:_____,这也是本文的主旨句。
6. 陶渊明在《饮酒》中“结庐在人境,而无车马喧”的原因是_____。诗中反映诗人陶渊明的生活志向,其中表现他悠游自在的隐居生活的名句是_____,表现了物我合一的境界。
7. 《行路难》中以_____,_____两句诗来比喻人生道路中的艰难险阻。表现诗人不怕困难,充满信心,有远大抱负和坚定信念的名句是:_____,_____。
8. 《茅屋为秋风所破歌》中表现诗人忧国忧民博大宽广胸襟的诗句是:_____,_____ ;表现诗人舍己为人,至死不悔的决心的两句诗:_____,_____。
9. 《白雪歌送武判官归京》以春花喻冬雪的千古名句是:_____,_____。与“孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流”意境相似的诗句是:_____,_____。
10. 欧阳修曾叹“泪眼问花花不语,乱红飞过秋千去。”其实,《己亥杂诗》中“_____ ,_____”又何尝不是一种新意呢?
11. 王勃的《送杜少府之任蜀州》中把对朋友的真挚感情升华为哲理,即使天涯海角也还是声息相通的两句诗:_____,_____。
12. 《早春呈水部张十八员外》一诗中描写早春的细雨蒙蒙,春色若隐若现的诗句是:_____

- _____ ,_____。
13. 李商隐的《无题》中“_____ ,_____”常用来比喻教师的工作,被人们用来赞美无私奉献的精神。
14. 王安石的《登飞来峰》中与王之涣的“欲穷千里目,更上一层楼”有异曲同工之妙的两句诗是:_____,_____。
15. 《苏幕遮》描绘秋天天空、地面和江上的景色的诗句是_____ ;写出对家乡思念之深的是_____。

二、文言文词语积累

(一)通假字:找出下面句中的通假字并解释。

- 蝉则千转不穷。
(____通____,意义:_____)
- 窥谷忘反。
(____通____,意义:_____)
- 食马者不知其能千里而食也。
(____通____,意义:_____)
- 才美不外见。
(____通____,意义:_____)
- 食之不能尽其材。
(____通____,意义:_____)
- 其真无马邪?
(____通____,意义:_____)
- 四支僵劲不能动。
(____通____,意义:_____)
- 同舍生皆被绮绣。
(____通____,意义:_____)
- 百废具兴。
(____通____,意义:_____)
- 属予作文以记之。
(____通____,意义:_____)
- 玉盘珍羞直万钱。
(____通____,意义:_____);
(____通____,意义:_____)

(二)下列句子中加点的词语的古今意义都不相同,请解释其古义。

1. 经纶世务者,窥谷忘反 古义:_____
2. 亲旧知其如此 古义:_____
3. 且欲与常马等不可得 古义:_____
4. 媵人持汤沃灌 古义:_____
5. 常趋百里外 古义:_____
6. 造饮辄尽 古义:_____
7. 以是人多以书假余 古义:_____
8. 色愈恭,礼愈至。 古义:_____
9. 微斯人,吾谁与归 古义:_____
10. 气象万千 古义:_____
11. 增其旧制 古义:_____
12. 越明年,政通人和 古义:_____
13. 予观夫巴陵胜状 古义:_____
14. 醉翁之意不在酒 古义:_____
15. 野芳发而幽香 古义:_____

(三)一词多义:下面句中加点的词语在不同的语境中有不同的意义,请解释并注意归纳。

- 绝:①奇山异水,天下独绝 ()
- ②猿则百叫无绝 ()
- ③往来而不绝者 ()
- 许:①不知何许人也 ()
- ②潭中鱼可百许头 ()
- 乐:①以乐其志 ()
- ②心乐之 ()
- ③不知太守之乐其乐也 () ()
- ④山水之乐,得之心而寓之酒也 ()
- 食:①食马者不知其能千里而食也 ()
- ②主人日再食 ()
- ③欣然忘食 ()
- 意:①从流飘荡,任意东西 ()
- ②醉翁之意不在酒 ()
- ③每有会意 ()
- ④意将隧入以攻其后也 ()

- 至:①色愈恭,礼愈至 ()
- ②至舍,四支僵劲不能动 ()
- 若:①烨然若神人 ()
- ②不知口体之奉不若人也 ()
- 策:①执策而临之 ()
- ②策之不以其道 ()
- 或:①或遇其叱咄 ()
- ②或置酒而招之 ()
- ③或异二者之为 ()
- 可:①手指不可屈伸 ()
- ②潭中鱼可百许头 ()
- 观:①予观夫巴陵胜状 ()
- ②此则岳阳楼之大观也 ()
- 从:①尝趋百里外,从乡之先达执经叩问 ()
- ②隶而从者 ()
- 居:①不可久居 ()
- ②城居者未之知也 ()
- ③居庙堂之高则忧其民 ()
- 胜:①巴陵胜状 ()
- ②射者中,弈者胜 ()
- ③绝胜烟柳满皇都 ()
- (四)文言虚词
- 其:①其真无马邪 ()
- ②其真不知马也 ()
- ③食之不能尽其材 ()
- ④亲旧知其如此 ()
- 以:①以此自终 ()
- ②因以为号焉 ()
- ③策之不以其道 ()
- ④以中有足乐者 ()
- ⑤卷石底以出 ()
- ⑥家贫,无致书以观 ()
- 之:①或置酒而招之 ()
- ②无怀氏之民欤 ()
- ③晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也 ()

- ④送孟浩然之广陵 ()
 于:①不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵 ()
 ②祗辱于奴隶人之手 ()
 ③假借于藏书之家 ()
 ④冷光之乍出于匣也 ()
 然:①然则何时而乐耶 ()
 ②颓然乎其间者 ()
 ③然徒步则汗出浹背 ()

三、古代诗词赏析训练

(一)过零丁洋

文天祥

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。

山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。

惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。

人生自古谁无死?留取丹心照汗青。

1. 请在颔联(第三、四句)和颈联(第五、六句)中任选一联,从写法角度作简要的赏析。

2. 尾联“人生自古谁无死?留取丹心照汗青”表达了作者怎样的思想感情?

(二)水调歌头

苏轼

丙辰中秋,欢饮达旦,大醉,作此篇,兼怀子由。

明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间?

转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。

1. 词的上片诗人从幻想上天写起,最后又回到热爱人间的感情上来,这中间显示诗人感情起伏的词语一个是“我欲”,一个是____、一个是____。

2. 请简要概括词的下片的内容及词人抒发的情感。

(三)饮酒

陶渊明

结庐在人境,而无车马喧。

问君何能尔?心远地自偏。

采菊东篱下,悠然见南山。

山气日夕佳,飞鸟相与还。

此中有真意,欲辨已忘言。

1. 你从“问君何能尔?心远地自偏”读出作者怎样的人生态度?

2. “采菊东篱下,悠然见南山”中的“见”字用得真好,为什么?

(四)送杜少府之任蜀州

王勃

城阙辅三秦,风烟望五津。

与君离别意,同是宦游人。

海内存知己,天涯若比邻。

无为在歧路,儿女共沾巾。

1. 这首诗表达了诗人什么样的思想感情?

2. 请从炼字的角度,赏析首联中的“辅”或“望”字。

四、文言文阅读训练

(一)阅读《五柳先生传》,完成1~4题。

先生不知何许人也,亦不详其姓字,宅边有五柳树,因以为号焉。闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。亲旧知其如此,或置酒而招之;造饮

辄尽,期在必醉。既醉而退,曾不吝情去留。环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结,箠瓢屡空,晏如也。常著文章自娱,颇示己志。忘怀得失,以此自终。

赞曰:黔娄之妻有言:“不戚戚于贫贱,不汲汲于富贵。”其言兹若人之俦乎?衔觞赋诗,以乐其志。无怀氏之民欤?葛天氏之民欤?

1. 下列带点的词,解释不正确的一项是 ()

- A. 亲旧知其如此 旧:旧亲戚
B. 箠瓢屡空,晏如也 晏:安乐,安然
C. 造饮辄尽 造:往,到
D. 既醉而退 退:回去,回家

2. 下列带点的词,意思相同的一项是 ()

- A. 或置酒而招之 或遇其叱咄,色愈恭
B. 以乐其志 虽乘奔御风,不以疾也
C. 不戚戚于贫贱

至于负者歌于途,行者休于树

- D. 无怀氏之民欤 而冷光之乍出于匣也

3. 用现代汉语翻译下面两个句子。

(1) 环堵萧然,不蔽风日;短褐穿结。

(2) 其言兹若人之俦乎?

4. 下列表述不正确的一项是 ()

- A. “闲静少言,不慕荣利”一句,点明了五柳先生的隐者心境。
B. 文章主要写了五柳先生的三大志趣:一是读书,二是饮酒,三是写文章。
C. 文章在写作上,多用否定句,作者言“不”,正突出了自己与世俗的格格不入,突出了他对高洁志趣和人格的坚守。
D. 文末的“赞”,是传记的一种体式,是称赞、赞美的意思。在这里,是赞美自己如古人一样高尚。

(二) 阅读《送东阳马生序》片段,完成1~3题。

余幼时即嗜学。家贫,无从致书以观,每假借于藏书之家,手自笔录,计日以还。天大寒,砚冰坚,手指不可屈伸,弗之怠。录毕,走送之,不敢稍逾约。以是人多以书假余,余因得遍观群书。既加冠,益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游,尝趋百里外,从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊,门人弟子填其室,未尝稍降辞色。余立侍左右,援疑质理,俯身倾耳以请;或遇其叱咄,色愈恭,礼愈至,不敢出一言以复;俟其欣悦,则又请焉。故余虽愚,卒获有所闻。

1. 解释下列语句中加点字的意思。

(1) 又患无硕师名人与游 _____

(2) 援疑质理 _____

2. 用现代汉语翻译下列语句。

(1) 以是人多以书假余。

(2) 故余虽愚,卒获有所闻。

3. 选文记述了作者年轻时求学的经历,从中我们可以悟出一些关于求学的道理。例如,从“尝趋百里外,从乡之先达执经叩问”一句中可以感悟到:在求学过程中要不辞辛苦,向名师求教。请你从文中另外找一个记述作者求学经历的句子,并说出自己的感悟。

句子: _____

感悟: _____

(三) 比较阅读柳宗元《永州八记》选段,完成题目。

【甲】从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣珮环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为嵁,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依,日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽。

似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

——《小石潭记》

【乙】丘之小不能一亩，可以笼而有之。问其主，曰：“唐氏之弃地，货而不售。”问其价，曰：“止四百。”予怜而售之。李深源、元克己^①时同游，皆大喜，出自意外。即更取器用，铲刈^②秽草，伐去恶木，烈火而焚之。嘉木立，美竹露，奇石显。由其中以望，则山之高，云之浮，溪之流，鸟兽之遨游，举熙熙然^③回巧^④献技^⑤，以效^⑥兹丘之下。枕席而卧，则清冷^⑦之状与目谋^⑧，潋潋^⑨之声与耳谋，悠然而虚者与神谋，渊然而静者与心谋。不匝旬^⑩而得异地者二，虽古好事之士，或未能至焉。

噫！以兹丘之胜，致之沔、镐、鄂、杜^⑪，则贵游之士争买者，日增千金而愈不可得。今弃是州也，农夫渔父，过而陋之。价四百，连岁不能售。而我与深源、克己独喜得之，是其果有遭乎？书于石，所以贺兹丘之遭也。

——《钴鉞潭西小丘记》节选

【注】①李深源、元克己：作者的两位友人。②刈(yì)：割。③熙熙然：和谐愉快的样子。④回巧：指山峦回环、云水萦绕。⑤献技：指鸟兽呈献出各种技艺。⑥效：呈献。⑦清冷：形容景色清凉明澈。⑧谋：这里是接触的意思。⑨潋潋(yíng)：拟声词，水回旋的声音。⑩匝(zā)旬：满十天。⑪沔(fēng)、镐(hào)、鄂(è)、杜：地名，都是当时京都长安附近豪门贵族聚居的地区。

1. 解释下列句子中加点的字词或短语。

- (1) 蒙络摇缀()
- (2) 往来翕忽()
- (3) 悄怆幽邃()
- (4) 笼而有之()

(5) 予怜而售之()

2. 用现代汉语翻译文中画线句子。

(1) 全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。

(2) 今弃是州也，农夫渔父，过而陋之。

3. 下列理解与分析错误的一项是 ()

- A. 甲文中石潭的构造特点、有活水注入、少有人来等都是潭水清澈见底的原因。
- B. 甲文中“斗折”写的是静止的溪身，“蛇行”写的是流动的溪水，一动一静，各具特色；用“犬牙”形容小溪两岸的形状，突出了“岸”是石岸，特征明显。
- C. 甲乙两文中作者巧妙地把自已的思想感情、生活遭遇和所描绘的自然景物密切地交融在一起，情融景，景寓情，使这两篇游记散文具有了深沉的思想内容。
- D. 甲乙两文都综合运用了叙述、描写、议论的表达方式。分别叙述发现石潭、购买小丘的事，描写石潭和小丘的美丽景色，议论石潭和小丘的遭遇，直接表达了对它们不幸命运的同情。

4. 有人评论：柳宗元在“永州八记”中刻画永州山水，不是纯客观地描摹自然，而是以山水自喻，他笔下的小石潭和小丘正是作者自身的写照。请结合以上两段选文，联系作者的遭遇，说说小石潭、小丘与作者之间的相似点。

专题复习(三) 写人叙事散文阅读

【复习建议】

本部分复习的主要内容是:(1)写人散文的阅读:归纳写人散文阅读的基本方法;(2)状物散文的阅读:归纳借物抒情的基本方式;(3)叙事散文的阅读:归纳叙事散文的不同特点、考查方式和解题的基本方法。

本部分的复习以阅读训练为主,首先应复习各种文体的基础知识,如写人为主的记叙文中写人的基本方法;叙事散文中叙事的线索、场面描写的方式等。这些知识大多是在课文后面的思考和练习中体现出来的,这些练习也大多是中考命题的母题,复习时可结合练习再读课文,强化这些知识的掌握;其次要通过不同的文体阅读训练,通过不同类型的题目,归纳阅读的基本方法和解题技巧。

【复习训练】

(一)我记忆中的父亲

许燕吉

①父亲只活了49岁,我今年已57岁了,50年前,父亲和我们在一起的一些情景,我仍感到清晰如昨。

②父亲非常爱孩子,还爱和孩子们玩,那时候他已四十开外,混在孩子群中,谁都不觉得拘束。家里来往的客人较多,有时小客人也跟着来几个,我们便成了伙,玩藏猫,玩捉贼,父亲总是自告奋勇当捉人的,我们藏得严严实实的,大气都不敢出。一会儿,父亲来了,故意转上两圈,然后冷不防地把我们其中的一个捉出来,“小俘虏”被举得高高的,其余的孩子也都跑出来,围着父亲又喊又叫又哈哈大笑。那种又紧张又快乐的情绪,至今还能令我激动。父亲总能和孩子们玩到一起,有时我们跟父亲到他朋友家去,大人们在一起谈什么事我们不知道,但知道父亲总会抽出身来跟我们玩上一阵的。

③父亲又很诙谐,还常常跟孩子们开玩笑,他捉住“小俘虏”后要亲个够,由于他留胡须,很扎脸,我们都捂着腮帮子抵御。

④父亲喜爱大自然,假日里常和朋友们去郊游,野餐,有时也带上哥哥和我去。我常会在半路

上就赖在地下说走不动了,知道父亲一定会来驮我,父亲总是把我驮在他的肩上,两手还抓住我的腿怕我摔下来,我又不费力,又看得远,高兴地一路唱呀笑呀的,父亲也不嫌我重,一直驮我到达目的地。有一次,父亲还带回来一个衣衫褴褛的流浪儿,给他洗干净后,送他到一个收养学校读书去了。那个学校,父亲带我去过,孩子很多,都穿着一样的蓝色衣裳。他们看见我们来,欢呼着一拥而上,围了个水泄不通。看来,父亲是他们的老朋友了。暑假时父亲总是住到山林寺院里写文章,我们有时去看看他,发现他身边又吸引了几个小和尚,小和尚们只有七八岁,父亲对他们很友好,总是给他们讲故事,讲笑话。

⑤父亲的故事最多。夏天乘凉,他睡在躺椅上,我们坐在小板凳上,一面给他捶腿,一面听故事。他讲的故事包括天文地理、神话现实、古今中外,无奇不有,有好些故事可能就是随口现编的。父亲讲得绘声绘色,我们听得津津有味,听到紧张、恐怖处,我们就会紧紧地抱住他的腿,听到开心处,我们不禁会拍手顿足。可惜,晚上8点上床睡觉是铁的纪律,不然,必定能够从父亲处得到更多的教诲。50年过去了,这期间战争、动乱、风风雨雨,等我有机会读父亲的作品时,我已是人过中年了。我意外地发现,父亲在故事中所阐述的人生哲理,能让我完全地接受,他笔下的一些主人公的思想感情,与我是那样地融通相契。我想这必是夏夜故事潜移默化的结果吧。

⑥父亲还会“演戏”。冬天的晚上,大家在床上盘腿围上一圈,支起照相的三脚架,蒙上床单,就好像在马戏帐篷里。“演员”就是父亲的两个大拇指,虽然只能“点头”和摇摆“身躯”,但“配音”很出色。记得“拇指戏”的常演剧目有《武松打虎》《岳母刺字》《乌盆记》等等。我第一次看京剧《乌盆记》时,已是在此二十多年以后了,觉得非常熟悉,就像曾经看过,仔细一想,恍然大悟,原来是父亲的大拇指演过。父亲还会表演哑剧小品,记得有一年圣诞节,在“合一堂”开联欢会,父亲表演小脚老太婆打高尔夫球,博得满堂叫好,笑得大家前仰后合。

⑦父亲去世太早,太仓促。他的学术成果,许多都没来得及写出来,只积累了上万张的资料卡片。父亲热心写儿童故事,译孩子爱读的外国民间文学作品,给孩子们写歌词,被孩子们占用了许多宝贵的时间。父亲爱孩子们,他是孩子们心中的“落花生”^①,而且不因岁月久远而被遗忘。

⑧安葬父亲那天,港大礼堂内四面挂满了长幅的挽联,层层叠叠的,上面的字大大小小的。当时我太小,都不大懂。却有两副挽联触动了我的心灵:一副是“赤子^②之心”;一副是“若有人喊救救孩子,就请你去问问先生”。这两副挽联和我对父亲的认识是如此一致,它们将和我对父亲的记忆融在一起,深深地印刻在我的心版之上,永远清新。

(有删改)

【注】①“落花生”是作者父亲许地山的笔名,著有散文名作《落花生》。②“赤子”,初生的婴儿。

1. 阅读第②段至第⑥段,依次概括作者回忆了父亲的哪几件事。(每件事不超过8个字)

(1) _____

(2) 驮着我去郊游

(3) _____

(4) _____

(5) 给我们讲故事

(6) _____

2. 结合文中“父亲”的形象特点,说说第⑧段“赤子之心”“若有人喊救救孩子,就请你去问问先生”这两副挽联,为什么能够“触动”作者的心灵。

3. 本文描写精彩,请结合第②段或第⑤段语句,从父亲和孩子的角度,做简要赏析。(不超过150个字)

(二) 姥姥的蚊帐

叶倾城

1962年,我妈第一次走出小乡村,背着被褥卷,搭汽车、转火车,从河南出发去武汉上大学。半个月之后,她写信给我姥姥:“同学们都有蚊帐,

我没有。”姥姥回信:“蚊帐是什么?”

我妈详详细细写给姥姥:“蚊帐是一种很稀很稀的棉布,和床一样长一样宽,高度比两张床之间的距离多一些。”

没画图吗?蚊帐有一面是要开门的,不画图怎么说得清?已经荣升为姥姥的我妈,戴着老花镜在飞针走线改造购物袋,口气里有小小的得意:“当然说得清。姥姥可不是你,比你明白多了。”

就这样,那年新棉花下季的时候,姥姥纺线,织“很稀很稀的棉布”,裁剪、缝纫。暑假结束,我妈再上学的时候,行李里有她小小的自矜:她,也有蚊帐了。我和姥姥的蚊帐扯上关系,是30年后的事。那几年,我家三姐妹相继考上大学,三度治装,是笔很不小的开销,到了我,一切因陋就简。搪瓷脸盆是掉漆的,枕巾其实就是毛巾,还有这一床蚊帐,我妈给我的时候千叮万嘱:“这是我上大学时姥姥给我做的,你爱惜着点儿。”

我接受它,像五四“文青”娶指腹为婚的童养媳,打心眼儿里就不想要。它小,和单人铁架床严丝合缝着,本来就狭小的床铺,给这么密不透风地一笼,我恰如被抢亲的祥林嫂,五花大绑在花轿里,轿门一开,人就倒出来;它孔眼大,疏疏落落像蒸馒头用的笼屉布,充满了“只防大蚊不防细蛇”的君子作风;最重要的是,它太旧了,土布已经灰得发黑。它在我头顶上,穹庐似天,阴阴欲雨。全寝室女生的蚊帐都洁白如雪,只有我的毫不客气地给大家抹黑。

有一次,一个外班女生来寝室逛,我听见她向人打探:“那是谁的床?看着好脏。”

“脏?”我很愤怒,却没法向人解释:它不是脏,只是积了太多水洗不净的历史尘埃,是故纸堆、旧窖藏、米烂陈仓的色调。

它很快就裂了大口子,大概是被我一屁股坐上去了,布质已朽,经不住我的体重。我带回家给我妈过了目:确实不堪用了。于是,弃之。

直到现在,我才意识到,我抛掉了这世上最后一件沾有姥姥手泽的事物。

上大学是不是非得有一床蚊帐?我妈当年的行为,算不算虚荣心作祟?我猜姥姥没想那些,她的想法很简单:我们没有,这不丢人,人家有,我妮(女儿)也可以有。

输人不能输阵,在她能掌控的世界里,姥姥尽其所能,竭尽所有。她的爱与尊严,全在这一针一线里。

我妈,从学生到人妇人母,从武汉到东北再到武汉,走过多少城市又换过多少住所,八千里路,云来月往,她一直带着这土布蚊帐,到最后给了我,是希望它发挥最后一次余热吧。它果然做到了,物若有灵,也算死得其所。

而我,长到很大,才知道我家其实一直很穷:两边老人,三个孩子,无数沾亲带故的农村亲戚。但我从不曾感受过穷。该有的电器家具我家全有,是我爸做的。我长期穿姐姐们穿剩的衣服,我妈硬有本事把它们处理成华美的绗边。我的大学同学记得我背过的牛仔书包,时髦得紧,也是我妈的手工。她为我们打理一切,正如她的母亲为她。我在物质上明明是贫瘠的,我却从来不曾感觉到寒酸卑微。贫穷不是耻辱,但活得不体面才是。展示匮乏如同展示结痂的创口,非我家风。

现在我也做了母亲,不会任何针线活,我妈安慰我:“你会写文章。”我唯一的骄傲是:我与我的母亲、我的姥姥一样,都是非常勤勉的女子,愿意勤扒苦做,只为了让人生更丰盛富饶。

是的,姥姥的蚊帐,我的文章,都是我们能给子孙的,含笑而略带酸楚的爱。

1. 作者围绕“姥姥的蚊帐”叙述了哪件事情? 请作简要概括。

2. 作者围绕“姥姥的蚊帐”使用情况,还写出了拥有蚊帐的人当时的心理活动。请用三个词语概括。

3. 理解画线语句“贫穷不是耻辱,但活得不体面才是”在文中的含义。

4. 结合文章内容,具体解说通过蚊帐传给子孙的爱为什么是“含笑而略带酸楚”的,从中你感悟到了什么?

(三)布 鞋

历彦林

①世上鞋的品种、样式、颜色应有尽有,令人眼花缭乱,但让我久久难以忘怀的,还是童年、青年时代的布鞋。

②上个世纪六七十年代,故乡大人、孩子穿的都是布鞋。衣服旧得实在没法穿了,就把补丁一层层拆开,把有用的地方剪成一块块的碎布料。家家都有针线筐箩,里边装满了剪裁缝补衣裳剩下的布片或布条,我们这里叫“铺衬”。那铺衬五颜六色,薄厚不一,颜色不一,新旧不一。铺衬积攒多了,就选个太阳毒的日子,把面板或木锅盖或木饭桌支在院子里,用铁锅调出热气蒸腾的浆糊,把新一些的布料和旧一些的布料错开,将厚一些的和薄一些的摊均匀,将碎布条一块块、一层层粘起来,在太阳底下晒上几个小时,就成了硬邦邦的“阁子”。如果赶上阴雨天,就拿到热炕上或火炉上或热锅里烘烤,那阁子成色也不差。做鞋前,先找村里的巧媳妇,按脚大小,照着棉鞋或单鞋样式,先在纸上剪出鞋样子,然后把这纸鞋样缝在阁子上,刷刷几下就剪出鞋底、鞋帮,然后就可以做鞋了。

③那时乡下孩子很少有鞋穿,谁能穿上娘做的新布鞋,准会挺胸阔步,炫耀一番。我娘一生勤劳,做一手好针线活。春天,为我做一双或圆口或方口的布鞋;冬天,为我缝一双黑粗布甚至黑条线的厚棉鞋。看娘做鞋,是我童年记忆里最为鲜亮的风景。纳鞋底是既细致又累人的活儿。娘总要用一块布包着鞋底纳,想方设法不把鞋两侧的白布弄脏。夜深人静时,娘坐着小方凳,弯腰弓背,一手攥住鞋底,一手用力拽针线,指掌间力气用得大、用得均匀,纳出的鞋底平整结实,耐穿。那动作,轻松自如,透出一种娴熟、优雅之美。那针线密密匝匝,稀疏得当,松紧适中,大小一致,煞是好看。纳鞋底的时间长了,手指会酸痛,眼睛会发花。有时娘手指麻木了,一不小心就会扎着手指。看到娘滴血的手指,我很心疼,便安慰娘道:“等我长大了,挣钱买鞋穿,你就不用吃这苦了。”娘微笑着说:“等你长大了,有媳妇做鞋了,我就省心了。”望着鞋上密密匝匝的小针脚和娘那疲倦的眼睛,我激动不已。多少次我听着油灯芯热爆的噼里啪