

安康老院子

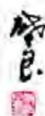
安康市汉滨区住房和城乡建设局
主编 李道平 副主编 蔡家政 杜云帆



Shaanxi Science and Technology Press

陕西新华出版传媒集团
陕西科学技术出版社

安康老院子



ANKANG LAOYUANZI

安康市汉滨区住房和城乡建设局

主 编 李道平

副主编 龚家政 杜云帆

陕西新华出版传媒集团



陕西科学技术出版社

Shaanxi Science and Technology Press

图书在版编目(CIP)数据

安康老院子 / 安康市汉滨区住房和城乡建设局, 李道平主编. -- 西安: 陕西科学技术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5369-6993-3

I. ①安… II. ①安… ②李… III. ①民居-古建筑-介绍-安康 IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第116124号

安康老院子

主 编 李道平

副主编 龚家政 杜云帆

策划编辑 宋宇虎
责任编辑 高 曼 孙雨来
封面设计 李道平 李启良

出版者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
西安北大街131号 邮编 710003
电话 (029) 87211894 传真 (029) 87218236
<http://www.snstp.com>
发行者 陕西新华出版传媒集团 陕西科学技术出版社
电话 (029) 87212206 87260001
印刷 陕西安康天宝实业有限公司
规格 850mm×1168mm 16开本
印张 15
字数 430千字
版次 2018年3月第1版
2018年3月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5369-6993-3
定价 168.00元

版权所有 翻印必究

《安康老院子》编委会

总 策 划	王孝成	范传斌		
顾 问	李启良			
主 任	李建飞			
副 主 任	王功江			
委 员	李道平	龚家政	朱纪森	罗先余
	唐明安	许正国	姚舜杰	王 颖
	白 莹			
主 审	王功江			
主 编	李道平			
副 主 编	龚家政	杜云帆		
田野调查	李道平	龚家政	付松涛	蒋万里
撰文、摄影	李道平			
古建测绘	胡 兰	苟学志	谷继文	谷仕林
	杜云轩	马成刚	张卫生	侯 路
数字模型	姚明宏	唐万燕	左绍臣	杜云峰
封面题字	李启良			

李道平



李道平, 1950年出生于陕西安康, 中共党员, 文化馆馆员。服役当过兵, 退伍后干过教育行政工作。1977年调入原安康县第二文化馆从事群众文化、摄影、文物等工作。历任汉滨区(原安康县)第一、二文化馆馆长、书记; 汉滨区文物管理所所长等职。政协汉滨区第十二届委员会委员。系陕西省摄影家协会、中国艺术摄影学会会员。有多篇(幅)群众文化论文和摄影作品在省内外报刊发表、研讨、参展并获奖。曾编著《安康小场子》、《安康剪纸》等书。

龚家政

龚家政, 1962年出生于安康流水镇。大学本科, 工程师, 中共党员, 从事城乡建设规划管理工作30余年, 现任安康市城乡规划委员会专家组组长; 安康市人大常委会立法咨询专家。历任安康市城乡规划设计院院长、城乡建设规划局技术科科长等职。撰写的《建立规划专家咨询制度提高规划编制水平》、《安康城市风格探究》、《依山就势建造生态家园——山地小城镇规划漫谈》等多篇文章在省、市报刊上发表。



杜云帆

杜云帆, 七零后, 川美毕业。高校教师、政协委员、中国建设文化艺术协会会员、川北民居营造学社社长、药师坡老鹰茶产业发展有限公司董事长、重庆大美景观艺术设计事务所总经理、2016中国环境艺术领域十佳首席设计师, 多次荣获为中国而设计、中国环境艺术奖及中国西部“明日之星”等设计大奖。长期致力巴山传统民居及盛唐彩雕的研究及设计应用。主持并参与了部分由国家住建部公布的第一批中国最美乡村及特色小镇的规划设计。



写在前面的话

王功江

安康北靠秦岭，南依巴山，总面积2.35万平方千米，长江最大支流——汉江在境内流长340千米，哺育了智慧的安康人民，孕育了灿烂的汉水文化。域中山岳雄尊，河流纵横，民风淳朴，五方杂处。清代推行“湖广移民”政策，使秦巴山区凋敝已久的经济、文化得以恢复和发展。至今安康境内还保留着许多反映移民经济发展的“老院子”，这些古民居，形态各异，内涵丰富，是地域风情的映射、民俗文化的符号、生产生活的缩影，也是安康青山绿水间一道独特的风景线。畅游其间，鸟语花香，生机盎然，山水相依，美不胜收。2014年国务院总理李克强在我市视察时，称安康是“秦巴腹地的一颗明珠”。

习近平总书记讲：“农村要留得住绿水青山，记得住乡愁。”安康老院子是安康民俗文化、移民文化的重要组成部分，是汉水文化宝库中一颗璀璨的明珠。保护和利用好安康老院子，对于保护历史人文遗产，丰富新农村建筑形式、景观风貌和文化内涵等，具有重要的文献价值。

2015年11月，在随同区委领导前往四川巴中考察美丽乡村建设中，我们深受启发与鼓舞，巴中对于古民居的挖掘、开发与保护工作的许多经验值得借鉴，他们那“让人记得住乡愁”的新村建设模式更是让我们眼前一亮、受益匪浅。在参观交流中遂萌发了“借鉴巴灵大院保护和利用的经验，收集安康老院子资料，包装打造安康老院子旅游项目”的创意。考察结束后，区住建局立即组织专题会议进行研讨，制定了详尽的工作方案和行动计划。此方案得到了区委、区政府领导的高度重视，写入了区委十四届九次全会报告，经审议达成共识，列入全区年度重点工作计划。

蓝图已定，重在落实。2016年新年伊始，我们正式启动了这一艰巨而光荣且具有深远意义的工作。专门聘请了在民居古建、建筑设计、摄影艺术等方面有一定造诣的原汉滨区文管所所长李道平先生和原市规划设计院院长龚家政先生，特邀原安康市政协副主席、市文联主席、文博研究员李启良先生为顾问，抽调工作人员，组建成立了以资深专家学者为主体的老中青三结合调查组，全力开展调查工作。本次调查走遍了全市九县一区的62个镇，对102处古民居的现状进行了详细踏查，其中62处作了详细的文字、照片、视频资料，全面摸清了安康老院子的历史渊源、建筑风格及留存情况。为了提高工作质量，我们还聘请了重庆大美景观艺术设计事务所为21处保存较为完整，具有不同建筑风格的老院子进行详细测绘、整体建模，建立安康古民居数据库。

在安康老院子资料整理建档的基础上，由区住建局编撰的《安康老院子》一书新鲜出炉，该书选录了品相完整，具有流派风格代表性的老院子48处，以图文并茂的形式向世人展示她的多彩魅力。此书在2016年10月以内部资料形式试发行后，受到社会各界的喜爱和赞誉，得到专家学者的好评和肯定。



当人们对一座座老院子详实的记载、精美的照片和细致的测绘资料发出惊叹时，我们才真正体会到开展此项工作的价值和意义！这些珍贵的资料——每一个数据、每一张照片、每一页图纸都凝聚着调查测绘者的辛劳和汗水。现存的老院子多数地处崇山僻壤，车辆无法到达，需要徒步。调查组人员不畏艰险，抱着“宁愿多走百里路，决不疏漏一处老院子”的态度，拂晓即出，披星而归，背着测绘工具和相机在山林间盘旋，踏勘、测绘、拍摄、走访，认真记录一座座老房子的历史渊源、传说故事和图片资料。经常为了一处好院子翻山越岭数十里，困难可想而知。年近古稀的李道平先生是调查组最年长者，执着、严谨的工作作风令人敬仰。每到一个点，无论环境再艰苦，他都坚持到现场，要求测绘数据准确，资料记录详实，为寻找一个最佳拍摄角度，爬山登高，不辞辛苦。重庆大景观艺术设计事务所是一个业务能力超强，工作作风严谨，求真务实的团队。他们承担核心部分安康老院子的测绘、建模任务。每到一处，不顾鞍马劳顿，立即开展工作，大到民居的整体布局，小到每一个构件、每一个卯榫结构、每一个彩绘图案都进行了精准的测绘，有时需要测绘人员连续工作七八个小时。无论是崇山峻岭的艰难跋涉，还是跋山涉水的遥远行程，都动摇不了他们对古民居抢救、保护的执着信念。

传统民居在创造绿色建筑的方法与技术上有很多成功之处，但在实际使用功能上存在着诸多的缺陷。如通风采光、饮水洗漱等多个方面都有不尽人意之处，加之有些老院子为了躲避战乱匪患，修建在远离城镇的崇山峻岭之中，无法适应现代生活要求，这些都是导致老院子日渐消失的主要原因。我们认为：房屋有人居住才有生机与活力，人气越旺房屋才能蓬荜生辉。要保护好古民居，首先要满足现代生活使用功能。于是，我们邀请专家学者对传统民居的使用改造进行专题调研，挖掘传统民居的“绿色”本质，让传统民居与现代技术相结合，注入新的能量，使其产生新的生命力。既要保持原有乡土风貌，留住历史文化元素，又要适应现代生活要求。在专家的指导下，我们出台了古民居改造规划方案，编辑了《汉滨区民居规划建设技术导则》、《汉滨区新建、改造风貌引导图集》和《汉滨区民居规划建设村民手册》。

在古民居的保护利用方面，我们正在筹备规划建设一个老院子文化生态园。选择具有代表性的老院子集中复建；将偏远山区，保护困难的老院子实行整体搬迁保护。让这些沉睡在深山老林，即将消失的老院子重放光彩，使其在文化旅游、美丽乡村建设中发挥更大的辐射带动作用，向世人展示安康厚重的历史文化的和山水人文的魅力。

总之，安康老院子是老祖宗给我们留下的宝贵财富，希望我们的努力能唤醒大家的保护意识，将这份珍贵的遗产保护好、利用好、传下去。在安康老院子的调查和《安康老院子》一书的编撰中，得到了各级领导的高度重视，受到了各兄弟单位及同仁的鼎力相助。在此向大家一并表示衷心的感谢！

读《安康老院子》有感

张锦秋

早就听说安康是个山清水秀的好地方，特别在南水北调的壮举中付出了巨大的代价以保证“一江清水送北京”。安康使我向往，使我钦佩。今年九月下旬，当我见到《安康老院子》的样书时，好像我走进了又一扇了解安康的大门。传统民居建筑是我们伟大祖国的建筑文化遗产至关重要的组成部分。在每个历史时期，民居建筑无疑都是人居环境中不可或缺的建筑类型，也是数量最多、层次最丰富的建筑类型。正因如此，在城镇中也最容易随时代之变迁而新旧更替，在乡野间则会因世事的变迁而荒废消亡。

安康市汉滨区领导出于对历史建筑文化的尊重，责成汉滨区住建局组织相关专家与人员历时半年走访了全市九县一区的62个镇，对102组“老院子”的现状进行了详细调查，对其中62处编写文字资料，拍摄照片，制作视频，并对21处保存较为完整、风格不同的老院子进行了测绘、建模，从而初步建立了安康古民居的数据库。在工作过程中调查组往往徒步于崇山僻壤，“宁愿多走百里路，决不漏掉一处老院子”。了不起的行动，取得了了不起的成果！他们选录了其中品相完整、风格特色突出的48处，图文并茂地编撰了这本《安康老院子》。这本书为安康传统民居的进一步保护与研究，为安康的城市建设如何继承传统、开拓创新，为安康的旅游发展都提供了宝贵的资料。

从《安康老院子》所载的民居我感悟到这些传统建筑瑰宝有以下几点特色：

首先是居者选址的生态意识。

书载的郊野“院子”，都是选址在面水、背山、居高临下、视野开阔、林木茂盛的环境中，因山就势方位灵活。无论建筑面积仅有300多平方米的单独合院还是建筑面积达2000多平方米的院落组群都充分表现了居民对居住环境的安全观和审美情趣。

其次是建筑布局的灵活机动。

这些院子的布局形式非常丰富，因地制宜。院子依家庭情况之不同有一门单院的，一门二进、三进的。有以主院为中两侧作各种发挥的。在开阔的台地上所建院子有多元并列一字展开的。如在老城街上或镇街中可以在街面上只占10米宽而纵深达30~40米深的套院。更有结合不规则的基地地形建筑作随机的平面布局，让各种大小的庭院相互错落，体形凹凸不一。更有利用地形的高低作建筑错台的变化或局部设吊脚楼等以争取更大使用空间。甚至为了安全，全部做成城堡式布局。

另一个突出的特色是建筑风格南北融合。



不仅由于安康地处秦巴鄂交会之位，更由于安康自古就是移民城市。湘、鄂迁来的移民在兴建家屋时往往还要请南方的工匠，用南方的材料。殷实人家在艺术上讲究当然很多，就是只能盖土墙的一般人家，在瓦作、石作上也要有建筑艺术的适当处理。屋顶两坡悬山、有装饰的清水屋脊和翘首，砖雕翘首屋脊和墙脊、砖雕马头墙墀头、砖雕花窗，各种造型的石雕柱础和石鼓、石雕镂空窗和多种多样的木作构件，如镂空木枋、隔扇门窗、木雕花窗、木雕雀替、木雕门簪等大都具有南方风格的吉祥、灵秀的细部，与关中的建筑南北相异、截然不同。

以上特色正是值得我们学习、继承、发扬的要点。要就地保护这些建筑遗产就要保护住这些特点；如果要迁建，万不能损害老院子的这些特点；为现代旅游新建文化园区，从相地立基、规划设计到迁建工程每座建筑都要体现这三方面的精神。老院子一书给我们提供了丰富的、极具地方特色的建筑文化遗产。衷心祝贺《安康老院子》的出版。这是一件功在当代，具有深远历史价值的成果。

张锦华

2017年10月8日 于西安

从《安康老院子》中看到的经验和希望

龙国跃

我从未到过安康，但听人说起过，听说那里是五省辐辏地，南北交汇之处。前几日杜云帆老师送来一本《安康老院子》样书，我认真翻阅了数遍，觉得很震惊，感到在这个急功近利社会环境中，居然让一个地方政府做成了这样一件大事。真是不得了，当真了不得！这不仅是一件乡土文化的盛事，也是中国民居文化研究的大事。

近年来，乡村古建日趋减少。这里面既有时代发展的原因，也有很多人为了的因素。时代的快速发展已经让人们静不下心来温柔地对待祖辈的文化遗产和传承，于是，无数珍贵的古建在挖掘机粗暴的摇头中瞬间便化为废墟。

古人的文化与智慧通过这些“无言的诗句，无声的音乐”沉淀在了这些古旧的砖瓦木石之中。有了它们，我们才有继承和发扬传统建筑文化的蓝本，才会寻觅到那些记得住乡愁的符号和印记。所以，建议各地都应向他们学习，学习他们建立乡土民居数据库的决心和方法，这是一个值得借鉴的经验。通过它，可以将前人留给我们的文化遗传挖掘和整理，并能永久的留存下来。有些珍贵的东西，一旦缺失就永远不会再生，不管时间的维度有多长，这些经验和这些资料都将弥足珍贵。



2017年10月12日于川美



恒口古镇四合院群

序 一

李启良

安康作为行政区划名称，算来已经存在了一千七百多年。其地理位置在陕西省最南端，域内山水叠嶂，林莽阻隔，自古陆路交通比较困难，但有一脉汉江穿境而过，黄金水道通江达海，山里人的价值取向和精神仪慕则始终朝着江海，朝着广远的外部世界。这里的民风淳朴，精贸易，善筹谋，信息灵通，时髦新颖，表现出明显的大河文明特质。

古代选择安康这个名称，本来是关联着历史上的移民活动。安康是陕、川、鄂、渝交汇地，历史上出现过多次大规模移民现象。魏晋时期和宋金战争时期，都有大量人口涌入秦巴山中，以求得到暂时安宁生息。这一历史过程也使汉水中上游地区得到进一步的开发和繁荣。

元末明初的持续战乱中，秦巴山区居民惨遭杀戮，加上饥馑和疫病，人口大量死亡或逃亡，使得川陕鄂山区从此人烟稀少，土地荒芜，社会极度凋敝。

清政权建立，实施安邦定国政策，以行政手段迫使湖广等地居民移入川陕山区垦荒置业，并给予随地落籍和短期免交赋税等优惠政策，推动当地经济逐步得以恢复。这种状况持续一百多年，史称“湖广填四川”，安康地区也包含在其范围之内。

经过移民的艰辛开拓，到了清代中后期，安康市境内人口已增至二百多万，经济、文化和交通都有较好的发展，民俗文化也被重塑。从文化内质来说，这一区域居民五方杂处，文化互相交融，具有强烈的兼蓄并包能力。

能够以物质形态反映湖广移民之后陕南山区社会状况的历史遗迹，就是分布在青山绿水之间的古民居。当地人把建筑规模较大，质量上乘的民居称作老院子或者花房子，代表着当地人的生活智慧和价值观念，在人们文化审美心理上具有崇敬的象征意义。

城镇里的老房子和老院子，多数已被现代钢混楼房湮没乃至毁弃。现存的老院子大都保存在交通不太便利的乡村。人们到深山中悠游，偶尔会在美丽的山乡遇到一块平地，或许会有一片古雅的老房子突然显现眼前。它们布局得体，装饰华丽，雄伟壮美，娱目怡神。当地老乡一般都乐意为客人绘声绘色地介绍这座建筑的古往今来，不免有共同的深切感受，就是说这建筑本来是如何如何的优雅美观，创修时经历的非凡艰难与离奇故事，说到得意时却把话锋突然一转，便叹息在“文化大革命”中，哪些部位被“破四旧”砸坏了，哪些又被拆毁了，表现出极大的遗憾和悲怆。当前更严重的问题是，随着现代生活方式的改变，村民相继迁居到集镇，很多老院子便闲置起来，年久失修，逐步垮塌毁坏，未来的情景实在堪忧。



陕西安康汉滨区的几位领导同志,对安康老院子面临的严峻形式极为遗憾和惆怅。他们试图把美丽乡村建设和保护老院子、古建文物事项结合起来,寻求保护和利用相结合的两利效果。于是首先安排专业人员调查摸底,详细掌握第一手资料。

知文物懂摄影的李道平先生和熟悉建筑设计的龚家政先生承担了这项艰巨的任务。他们寻找线索,查阅资料,背上相机深入安康乡村的山山水水,走访调查,拍摄照片和撰写文字记录,从中选出48处具有代表性的老院子资料,结成厚厚的一本集子,命名为《安康老院子》。集子的初稿拿来让我过目,并要求我为集子写点文字。展卷一阅,有清晰的图片,有详细的文字介绍,甚至涉及到建筑的来龙去脉和主人的基本情况,详实清楚地反映出安康老院子的历史面貌。我为他们的辛勤劳动既感慨又感动,所以要求写点文字的事也就无法再推辞,只好简约地谈谈安康古民居的梗概。

安康古民居由于受到宗法礼治、地理条件和移民文化影响,所以既有长江流域湖广地区民居特点,也有中原地区民居因素,形式多种多样,很难做出准确详尽的分类。就其最基本的形式可分为院落式和单体式。

院落式建筑大抵有两种,一种是大户人家独自一次性建设的结构很严密的院落,四面厚厚的筒子墙,中间留出采光的天井,布局紧凑温馨,既能使居家生活恬静舒适,同时又具有防盗和防侵犯的功能。大型高墙壁建筑冬季可以保暖,夏季能遮挡强烈的阳光照射,同时还有畅通的排水设施,无积水之患。建这样的宅院,首先是选择理想的开阔地段,然后修建两进院或三进院,资费很多,地理条件也要求很高。房屋的门窗、枋额、栏杆和马头墙等显露位置,都装置华丽的雕刻或绘画,内容是吉祥图案和人物故事,细部结构的艺术处理非常得体。如果是几个院落连接,那么,高大的风火墙通常是必须有的。它既能防止火灾向隔壁房屋蔓延,又能烘托出建筑的轩昂气势。主人如是德望较高且具有一定社会地位,那么在大门或室内还悬挂文辞优雅制作精良的牌匾,使建筑显得格外典雅庄重。

另一种是,数户人家甚至是不同姓氏的居民,在不同时间先后建成上房、厢房、厅房或门楼的。这种相对规整的空间组合,俨然就是整整齐齐的四合院。院中每座房屋之间虽然互不相通,但是其氛围是安宁祥和的,可以满足居民生活憩息及向心内敛的精神需求。

单体式民居最常见的是“三间搭一厦”。三间是正房,中为明间,俗称堂屋,主要用于会客和举行简单的民间仪式。一般堂屋后墙的正面陈设有祖宗牌位等。两边稍间是卧室。厦房又分为拖厦和偏厦,连接在正房后檐的是拖厦,连接在山墙的是偏厦。厦房兼具着厨房和储藏闲杂物品的功能。

安康西部地区还流行一种曲尺形布局的单体民居建筑,即在正房的某一端再横拐出一两间,形成直角。这样的布局雅致大方,经济实用,有利于安排生活秩序,构建和使用都很方便。安康东部地区民居,还有在正房的明间设埭堂的习惯,也就是将堂屋大门往后退一两米,留出一个敞亮内凹的空间,用作半户外的活动场地。特别是阴雨天,人们在这干燥明亮的地方做针线活或其他手工活,很是温馨惬意。

在安康,江河两岸崖壁地带,历史上有一些干栏式建筑,即在河岸崖壁上固定几根木柱,柱顶架以木梁,与崖

壁的平面相连接构成屋基，房屋的一半悬在空中。上世纪初，还存在一种叫“牛打捶”的单架梁式窝棚，属于穷苦人家的栖身之所。清代移民初期，窝棚民居为数不少，当地官员曾有《棚民叹》的文学作品。有的地方至今还保留着古代少数民族的崖居遗址。这些现象虽然很复杂，但不普遍，恕不赘述。

安康的民居建造很讲究风水。由于山水纵横，地形各异，所以卜居福地是人所追求的共同愿望。这种历史的老传统，听起来很神秘很复杂，其实从科学的角度看，无非是寻找适宜于人类居住的最佳环境，属于地景科学范畴。第一是避风。没有谁在招大风的高山梁上选址建造住宅，而理想之地则是寻找背山面水的山湾地带，最好两侧再有山峰环抱，人们认为住在这等环境中，聚财聚气，会兴旺发达。其实这种地形主要是安宁清静，不易遭受大风侵袭。第二是光照。民居一般选择座北向南的地形最好，日照时间长，能够充分沐浴阳光，有利于生息。如果不具备这些条件，那也要面朝豁亮的远景，有“坟向包，房向垭”的说法，即房屋的方向要朝着开阔的山垭，这样光亮通透，视野较好。假如方向不理想，还有修照壁，栽植树木竹林来避免风水缺陷等办法。第三是近水。河谷溪流两岸阶地，以及山坡上的平塘地，并且附近有山泉的地方，一般分布民居较多。这一方面是有充足的人畜饮用水源，另一方面是人类活动交通路线通常选择河流溪谷绕行，交通相对便利。

安康民居的建筑材料大多是就地选择，所以形式多样，各地不同。古代山区木材资源丰富，屋架多用抬梁式或穿斗式的木质屋架结构，居多采用满山架，以增加牢固度，即使墙体塌了，房屋主体梁架照样撑起不会倒掉。这种主体木结构外包墙体的砖木混合结构，在安康民居建筑中很常见。也有少数房屋采用筒子墙直接架木檩，俗称“硬山搁檩”。构筑墙体的材料有泥土、土坯、块石、灰砖等。泥土筑墙和土坯、砖块砌墙在各地广泛流行，而安康东部地区还流行一种用块石垒墙的作法，风格很独特。具体做法是，砌匠用铁钎把长条形的块石打平整，平面形成细密的线条纹路，然后夹杂形状各异大小不等的自然块石，垒砌成坚实的墙体，有的石垒墙体高达十米以上，坚固耐久，经济实用，而且也很美观。屋架的柱、檩、枋、椽都是采用当地常见的松、柏、杉、椿、杨、梓、桐、栎等树木制作，唯独明间的正梁却要专用榆木为材，因其处于最尊贵的位置，寓富贵有余之意。主人是在动工之前秘密寻找适合他作屋梁的榆树，不管生长在什么地方，也不论归谁家所有，到屋架上梁的当天，带上掌线的木工径直去采伐。伐木之后燃放炮仗，并在树茬上放置相应的酬谢礼品。这样就可以抬着木材走人了。任何人对此没有异议，而且认为树木被用作屋梁是幸事。这种敦睦的风俗大概源于很悠久的历史。屋面材料有灰陶瓦、青石板 and 茅草、稻草、麦秸等。古代移民来到安康的初期开发，筚路蓝缕，生活拮据，多有建茅草房者。草房耐久性差，故谚语说“没有三年不漏的草房”。灰陶瓦覆面是最上等规格，来源都是瓦匠就近采用泥土烧成。有的地方大量使用当地开采的石板苫屋面，甚是经济实用。紫阳县的石板房就很出名，就连县城里的大部分建筑都是石板房。这里的居民却把陶瓦屋面视为稀奇，某地偶有灰陶瓦屋面，便以瓦房、瓦仓来作为地名。

民居建筑的营造技艺和施工流程，有效而缜密。施工人员分木匠和砌匠，大部分都是在当地延请。木匠负责制作梁架门窗，雕刻装饰构件。砌匠负责打造基础，垒砌墙体和雕刻砖石类构件等。两班匠人都会有一个技术熟练的领班人，俗称掌线的，负责安排匠人的分工，指挥检查各自施工的全过程。开工时要举行简单的仪式，两方掌线的时候把自己的大木尺拿来相互比对等量，确认无误，然后对着木尺焚香祈祷，再用一根长竹片刻制成丈杆，作



为整个建筑的尺寸标准。至于非常华丽的大型建筑，则需要聘请知名度更高的工匠，包括专职的雕工及画工来完成，殊非一般俗手敢承揽。

整个建筑过程中，有立架、上梁、出水等环节，也就是工程进度的标志。上梁是最隆重的事项，要选择吉日良辰，檐柱贴上楹联，把木梁中间裹一块红布，鸣炮升梁，表示房屋主体已经告成。这一天亲戚朋友都要来庆贺，主人设宴款待，甚是欢洽。出水是指屋面苫毕，整个建筑宣告完成。

现在安康的民居老院子，已经受到严重破坏。除了岁月的侵蚀自然废坏以外，另有三种情况的破坏。第一是建国初期土改运动中，有钱人家的财产被没收，将很多老院子分为若干户居住，从而被改造成适宜当时生活需要的小户型，各打各的厨灶，各修各的畜圈，长期无人操持整体维修，任由风雨飘摇，岁月涤荡，有的臻于坍塌，一片冷寂。第二是“文革”期间，人们把历史文化遗产错误地当成“封资修”，疯狂地进行破坏，甚至认为华丽的、好看的东西都是毒草，全面予以铲除。所以很多老房子上的雕刻，屋面上的装饰都遭到严重破坏。有的人家将墙壁上的精美雕刻涂抹泥灰，表面写上毛主席语录。此法竟使那些精美的艺术品得以保护下来，弥足珍贵。第三是迅速的城镇化建设，以及民居建筑材质和形式的更新。居民们都乐于建造钢混结构的小洋楼，缺乏综合文化元素，少有环境舒适感，而对于老式建筑则认为中看不中用，已经不感兴趣，甚至连民间工匠的手艺都基本失传。眼看着这些珍贵的古代建筑，代表乡愁的符号恢复无望，日益废坏，不久的将来会在我们的视野中消失，殊应大声疾呼，乃至促进地方立法对古民居进行有效地保护！

保护这些古建筑意义何在呢？首先，它们是地方历史文化的载体，蕴含着浓厚的民族情感，可以提供文化认同，增强自信，能将当地的历史元素进行完整的传承和表达。其次，保护古民居就是保存地方历史，比如安康的老院子就深刻地反映了清代湖广移民和陕南开发的重要史实，甚至包含着当地居民在极其艰苦条件下的创业精神，文化传播交融和社会发展脉续。再次，随着物质生活水平的不断提高，人们更迫切需要文化的享受。观赏一座古建筑，对于人们的文化欣赏和精神震撼是其他活动无法取代的，从而也能带来经久持续的经济价值。比如安康城中有个顾家大院，主人将老房子维修之后，办了家居式餐饮，来客不仅用餐，还特别要把楼上楼下详细参观一遍，感慨万分，赞叹不已，所以经济效益也非常好。所有旅游景点中，如有驰名的古建筑，那它就是重要角色，游客会心向往之，否则索然无味，缺乏吸引力。

在历史文化特征逐渐淡化的今天，古建筑古民居成了稀有资源，保护它们就是保护历史，保护乡愁。这是一件巨大宏远的工程，不具备远大眼光是根本看不清其历史意义的。这项工作是不可忽视的极其重要的历史性举措，所以，亟待政府和有识之士扼腕呼吁，使安康城乡古民居，老院子得以认真保护，流传后世，造福子孙。

《安康老院子》的编辑出版，为安康民居古建的保护提供了重要依据，也是安康老院子保护迈出的第一步。我祝愿这本集子能够顺利出版，广泛流传，使人人都懂得保护老院子的重大意义和历史责任。

序 二

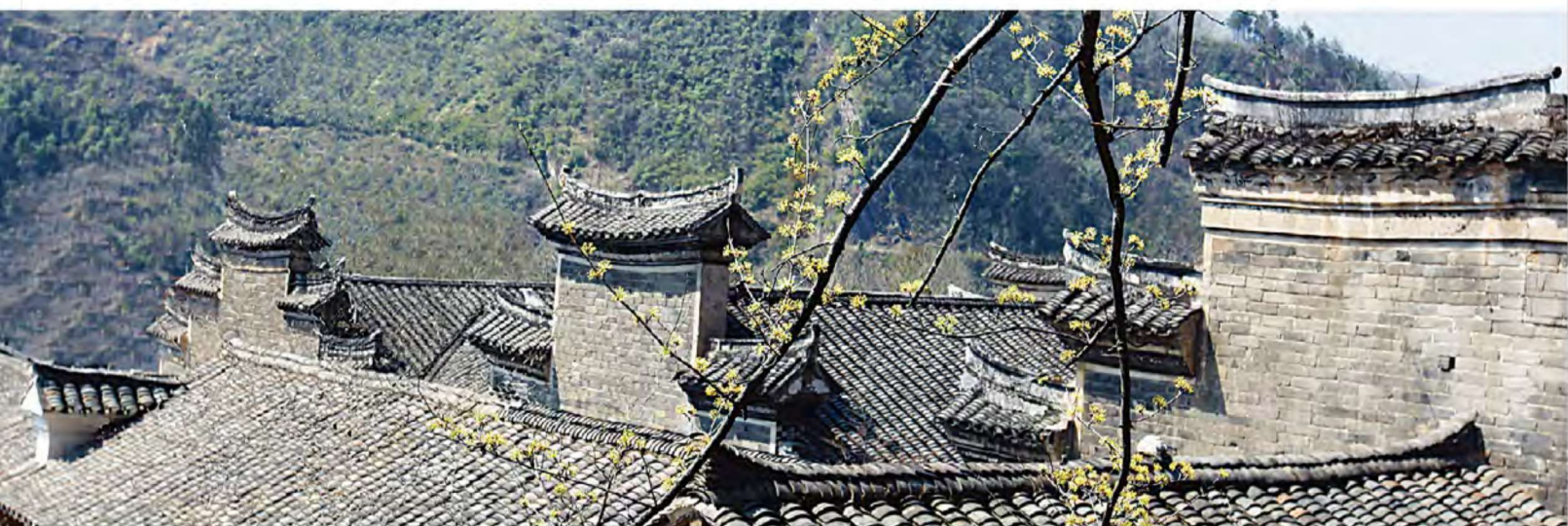
王孝成

2015年11月，我们一行到四川巴中考察美丽乡村建设，参观了巴灵大院和中国红军石刻标语园后深受启发：“安康北依西安、南接川渝、西临汉中、东望荆襄，素有自然国心、四省通衢之称。清代中后期，大量湖广移民迁居安康，巴蜀文化、秦陇文化、荆楚文化、中原文化在此交汇融合，形成了特有的安康文化。那些历经风雨而幸存下来，散落在安康十个县（区）的古宅第、老院子，见证了这种文化的交融过程。一砖一瓦、一牌一坊，无不饱含着浓郁的岁月沧桑和久远的文化记忆。我们应该做点什么？”一行人考察学习途中，边参观边交流，遂萌发了收集安康老院子资料、包装打造安康老院子项目的创意。

此创意经与多位市区领导、乡贤名流探讨，均深表赞同，击掌称善，认为很有意义，宜早日付诸行动。写入区委十四届九次全会报告，一经审议即成共识。决策即定，贵在行动。区住建局组织专人，在市住建局和各县区住建、文旅等部门的支持下，历时半年，遍访十县（区），逐镇逐村查访，反复对比筛选，将汉滨21个、九县27个外观品相完好、历史文化厚重、地域特色鲜明的古宅第、老院子资料逐一整理，编定成册，用大量精美清晰的图片、简明详实的文字，把安康境内最具典型意义的古房屋、老院子汇聚在片纸之间。从外观风貌、历史沿革到建筑风格、文化渊源，记载颇为详尽。安康数百年来人居“历史记忆的符号”和地域“文化发展的链条”清晰的展现于眼前。此册编辑成书，堪称安康老院子当下最为详细的一部志书。

中央城市工作会议提出，城镇建设要记得住乡愁。安康300万人民中有60余万外出游子，或经商、或务工、或求学，乡愁何以寄托？安康数百年移民历史，文脉何以沿续？我们考虑在推进城镇建设的进程中，包装一个项目，把这些散落在十县（区）的安康古屋、安康老院子聚集一地，原貌复制，供人参观品赏、寄托乡愁、追忆往昔。在十个县（区）中，汉滨作为安康中心城市所在地，最有责任、最有条件做好这件事，故收集整理只是第一步。下一步，我们还将认真策划，精心选址，高质量、高标准、高品位地把这件事做起来，让安康的老院子、古宅子发挥“实物史书”“历史年鉴”“文化载体”作用的同时，为安康人民提供一处休闲度假之地，为安康游子建设一处安放乡愁之所，为子孙后代营造一个追忆先民之境，为八方游客增设一个了解安康之窗。

念兹在兹，意义重大，使命光荣！让我们共同努力，把这件事做好！



高墙深宅